

Levante

1,30 euros
Con libro: 3,25 euros

Este periódico utiliza papel reciclado en un 80,5%

EL MERCANTIL VALENCIANO

VIERNES, 24 DE OCTUBRE DE 2008

FUNDADO EN 1872

EDITORIAL PRENSA VALENCIANA, S. A.

DIRECTOR: PEDRO MUELAS

TRAGINERS, 7 - 46014 VALENCIA

TELÉFONO 963992200

www.levante-emv.com

MAÑANA SÉPTIMA RUTA



BARRANCO DE LA ENCANTADA

ANUARIO DE LA COCINA DE LA

A LA VENTA DESDE MAÑANA
COMUNITAT VALENCIANA



Los docentes convocan huelga para diciembre

Ciudadanía en inglés y otras quejas desencadenan la movilización en los institutos

PÁGINAS 5 y 6



KAI FÖRSTERLING/EFE

Las motos empiezan a rodar

El circuito de Cheste acoge hoy los entrenamientos para el Gran Premio del domingo tras ser escenario, ayer tarde, de varios ac-

tos de recibimiento y homenaje a los pilotos del Mundial de Motociclismo con ocasión del décimo aniversario de la cele-

bración de la prueba valenciana. En la imagen, el norteamericano Nicky Hayden firma autógrafos.

La lluvia inutiliza 11.000 aparcamientos para coches en el circuito de Cheste

PÁGINAS 47 a 51

DELINCUENCIA JUVENIL

Detenidas tres alumnas de Secundaria de l'Eliana por extorsionar a compañeros

PÁGINA 32

TEMPORAL EN LA MARINA

«Nadé 45 minutos hasta llegar a un camino seco y asfaltado»

PÁGINAS 6 y 8



TINO CALVO

Jean-Paul abandonó su vehículo.

TELEVISIÓN

Mediapro emitirá fútbol por satélite tras recibir el permiso oficial

PÁGINA 65

Cartelera | Posdata

HOY con Levante-EMV

BIBLIOTECA ORO

ENTREGA 7:
Cinco cerditos

1,95€ más



Los 10 imprescindibles...de la cocina

Entrega 2
CAZO

HOY
GRATIS

Levante

www.levante-emv.com



Eres lo que eliges. Be a Saabist.

Aprovecha las condiciones especiales del Programa Be a Saabist y disfruta de un Saab 9-3 por sólo 26.000€*

Be a saabist.es

Saab
Potencia y Ecología

* Precio ofertado 26.000€. P.V.P sin promoción: 30.672€ en Península y Baleares para Saab 9-3 Sport Sedan Linear Sport T10 150CV (AP100) con bluetooth incluido en el precio ofertado. Impuesto de matriculación y descuento promocional incluidos. Oferta válida hasta fin de existencia. No acumulable con otras promociones. Modelo ofertado consumo mixto desde 5,4 a 6,7 l/100km. Emisiones de CO₂ desde 147 a 179 g/km. Modelo visualizado Saab Turbo X.

RED SAAB DE VALENCIA
ALCODAR TRACCIÓN

AUTO ÉLITE

• Pza. de Tetuán, 15 (Valencia)
Tel. 96 352 34 00
www.autoelite.redsaab.com

• Av. Soberanía Nacional (tras Carrefour) (Alzira)

Tel. 96 241 71 61

www.alcodar.redsaab.com

• Polígono Alcodar (Gandía)

Tel. 96 286 53 62

AUTOMÓVILES PALMA

• Ctra. Interna - La Cañada, Km. 2 (Palma)
Tel. 96 134 01 59
www.automovilespalma.redsaab.com

MúsicaCrítica

Una orquesta muy especial



club diario levante

ORGANIZA: AMEE. PATROCINAN: INAEM, IVM, SGAE Y CLUB DIARIO LEVANTE

Concierto CIME. XV Festival Internacional de Creación Electroacústica Punto de Encuentro. Obras de Pailina Sundin, Thomas Bjelkeborn, Tim Ward, Theodore Lotis, Andreas Mniestris, Panayiotis Kokoras, Juan Sorrentino y Julio César Catalano. **Club Diario Levante.** 22 de octubre.

Alfonso Torres

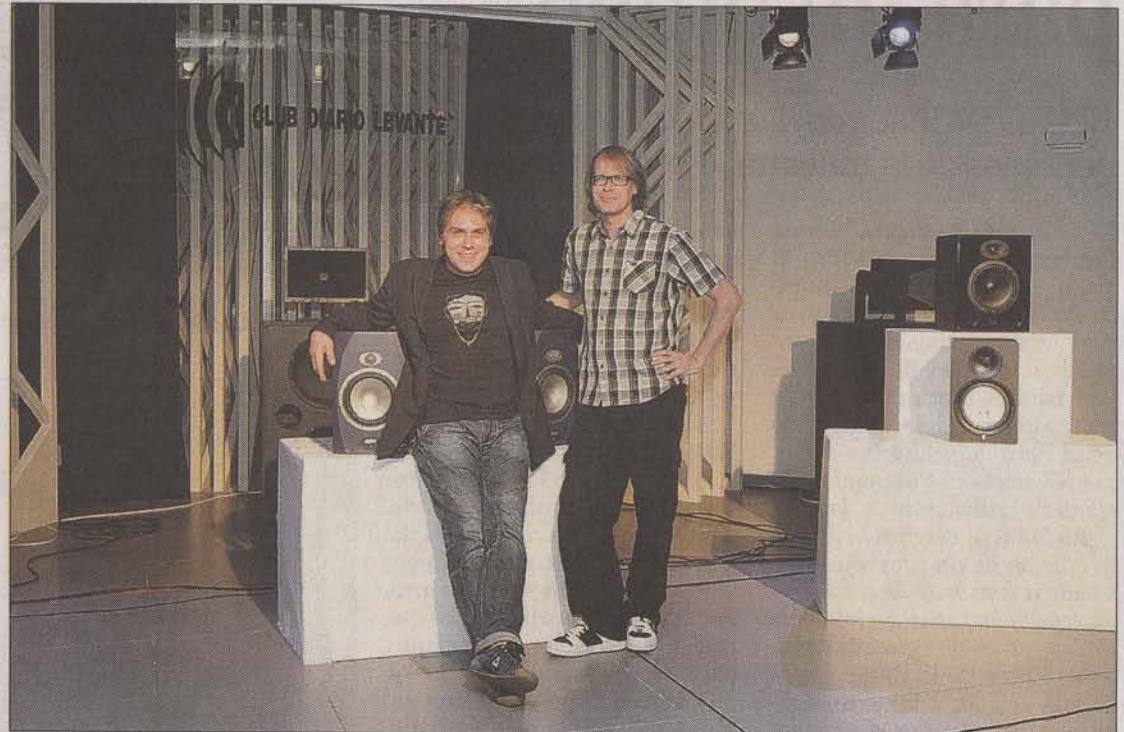
LA Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE), celebró en el **Club Diario Levante** el pasado miércoles un novedoso concierto dentro de la programación del XV Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro. Novedoso en cuanto a la presentación de las obras, ya que los organizadores instalaron un sistema de difusión multicanal con un total de 26 altavoces que, convenientemente repartidos por la sala, rodeaban totalmente al público. Dicho montaje provocó entre los oyentes sensaciones auditivas y percepciones de planos sonoros que habría sido imposible reproducir con una cantidad menor de altavoces.

Las obras que se presentaron pertenecían a compositores nacidos en países miembros de la Confederación Internacional de

Música Electroacústica. Institución que forma parte de la UNESCO y de la que España es miembro. En concreto, se pudieron escuchar obras de Suecia, Grecia y Argentina. Las piezas de Suecia fueron difundidas por el compositor Thomas Bjelkeborn que, además, nos presentó una creación propia, *Alpha Position U*, junto a otra de Pailina Sundin.

Las obras griegas fueron difundidas con gran maestría a los *faders* de la inmensa mesa de mezclas que controlaba todo el dispositivo de escucha por el compositor Theodor Lotis, del que ya pudimos escuchar en abril una interesante propuesta dentro del ciclo de conciertos que el **Club Diario Levante**, junto a la Galería Palau, pusieron en marcha con el nombre de Primavera Electroacústica en Valencia.

En esta ocasión nos presentó obras de Tim Ward, Andreas Mniestris y Panayiotis Kokoras, que actualmente es el presidente de la Asociación Helénica de Música Electroacústica (HELMCA) y una obra propia *A south wind will bring the sand*. Ésta fue de especial agrado del público por sus grandes contrastes dinámicos que le otorgan gran fuerza y expresividad. Por otro lado, también cabe destacar el trabajo compositivo de la pieza de Kokoras, *Anechoic Pulse* que, con un único diseño de carácter rítmico, es capaz de elaborar un dis-



MANUEL MOLINES

ELECTROACÚSTICA. Los compositores T. Lotis (Grecia) y T. Bjelkeborn (Suecia) dirigieron el «ensemble».

curso muy interesante y que en ningún momento pierde interés. Este elemento rítmico pasa a constituir en algunas ocasiones la base de la tímbrica de la pieza, tal como el propio Stockhausen, padre de la Música Electrónica y desaparecido hace apenas un año, nos enseñó con ejemplos tan maravillosos como su composición maestra *Kontakte*.

Por último, el compositor valenciano Gregorio Jiménez, presidente de la AMEE y director del Festival fue el encargado de difundir las obras de los compositores argentinos: *Extraño*, de Juan Sorrentino, y *Sube bajas*, de Julio César Catalano.

Todos los presentes en este primer concierto en Valencia de

la «Orquesta de altavoces», como a algunos les gusta denominar, potenciada por la especial sonoridad de la sala del diario **Levante-EMV**, han coincidido unánimemente en que esta iniciativa debe repetirse, animando tanto a la AMEE como al Club Diario Levante a que sigan organizando futuros conciertos de difusión multicanal.