



**Punto de
Encuentro
Canarias**

**XVI Festival Internacional
de Música Electroacústica
20 oct. - 24 nov. 2009**



PROGRAMA 3er CONCIERTO ACUSMÁTICO PEC 2009

**23 de octubre Gran Canaria viernes a las 20:30 horas en el Museo Elder
de la Ciencia y la Tecnología.**

1.- Zhang Xiaofu

Es director del centro de Música electroacústica de China (CEMC) profesor del Conservatorio central de Música en Beijing y presidente de la Asociación de Música Electroacústica de China.

1.- Dialogue between different spaces

Es una suite electroacústica formada por dos piezas a modo de díptico, la primera de ellas de una duración de 2' 50" se titula Earth and Heaven (1992), la segunda pieza se llama Human being of Nature (1993) con una duración de 6'58" La obra fue compuesta en los Estudios Edgar Varese en París y recibió premios internacionales en Francia, Italia y Canadá.

2.- Thomas Bjelkeborn

Nació en Suecia en 1958 estudio composición en los EMS con Lars Gunnar Bodin. Su música se caracteriza por encontrarse siempre en el borde y cruzándose entre diferentes géneros y encuentros con otras formas artísticas. Trabaja a menudo la música interactiva danza y performance. Es fundador del Instituto de Artes digitales IDKA en Suecia y es su presidente desde 2006.

2.- TOF daughter

No dispongo de información solamente que es de 1996 y que tiene una duración de 11'04"

3.- Roland Cahen

(1958) Compositor electroacústico diseñador de espacios sonoros y profesor e investigador de Música Electroacústica y arte sonoro aplicado.

3.- Nocturno electrónico nº 5

(2004) es la quinta pieza de una colección de nocturnos inspirados en esta forma musical comenzada por J. Field y desarrollada en su máximo esplendor por Chopin.

4.- Joris de Laet

PUNTO DE ENCUENTRO CANARIAS

Tel: +34 610 731 211 Fax: +34 928 264 472

info@puntodeencuentrocanarias.org

www.puntodeencuentrocanarias.org



**Punto de
Encuentro
Canarias**

**XVI Festival Internacional
de Música Electroacústica
20 oct. - 24 nov. 2009**



Compositor Belga nacido en 1947 en Amberes donde enseña composición y música electroacústica en el Real Conservatorio. Es fundador y actual vicepresidente de la Federación belga de compositores de Música Electroacústica.

4.- Amour sacré

(2004) es una obra compuesta específicamente para el festival Synthese 2004 de Bourges y está basada en la canción Sacré Amour de la Patrie himno que serviría como espuela en 1830 a las masas para expulsar a los holandeses que ocupaban nuestra región y fundar así en nuevo estado belga.. Se ha trabajado sobre fragmentos grabados en 1912 del cantante Jean Hotté como elemento compositivo. El trabajo de granularización mediante algoritmos forma los coros y amalgamas con los sonidos transformados y basados en la mencionada canción.

5.- Daniel S. Cervantes

Nació en Córdoba, Argentina, en 1963. Licenciado en Composición Musical en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Ha compuesto música instrumental, electroacústica y mixta, para obras de teatro, muestras plásticas y realizaciones en video, siendo difundidos en Argentina, Chile, El Salvador, Guatemala, Costa Rica, Brasil, Alemania, Suiza, Francia y España. Es fundador de Músicos Contemporáneos, agrupación, que desde 1995, esta dedicada a la difusión y formación en el campo de la música experimental y electroacústica en particular, entre sus eventos se destaca la organización del Ciclo de Música Experimental" y el Foro Concurso de Música Electroacústica" que realizó desde 1997 conjuntamente con el Goethe Institut. Actualmente, y desde 2002, dicta el seminario de "Digitalización de Audio" en la Academia Municipal de Música institución dependiente de la Dirección de Cultura Municipalidad de Córdoba.

5.- Cristal al Sur

.... es una obra elaborada a partir del Bandoneón.
Con algún impulso referencial cultural del instrumento.
Con algún impulso estructural de sus sonidos.

Texto en concierto

Por un cristal, imágenes de una identidad
Identidad de referencias difusas.
Referencias de ese Sur.

6.- Theodor Lotis

PUNTO DE ENCUENTRO CANARIAS

Tel: +34 610 731 211 Fax: +34 928 264 472
info@puntodeencuentrocanarias.org
www.puntodeencuentrocanarias.org



**Punto de
Encuentro
Canarias**

**XVI Festival Internacional
de Música Electroacústica
20 oct. - 24 nov. 2009**



Nacido en Grecia en 1967 es compositor y fundador de la Asociación Helénica de compositores de Musica Electroacústica. Actualmente es profesor en el Departamento de Música de la Universidad Jónica en Corfú.

6.- Arioso dolente/Beethoven Op.110

(2002) 7'06" está basada en la sonata para piano nº 31 en la bemol mayor Op.110 y más específicamente en su tercer movimiento que provee todo el material sonoro para la composición. Estuve más interesado en los aspectos espirituales de la sonata. Beethoven salía de un momento de enfermedad. Su recuperación le dio la fuerza creativa necesaria para la génesis de la mencionada sonata. Pero la alegría por un lado y la melancolía por otro se mezclan en este movimiento como una dualidad omnipresente. Mientras componía esta obra intenté remarcar esta dualidad mediante la transparencia espectral y la luminosidad que a menudo contrastan con una oscuridad y opacidad textural.

7.- Nikos Stavropoulos

Nació en Atenas en 1975. Estudió piano, armonía y contrapunto en la Escuela Nacional de Música y Conservatorio de Nakas en Grecia. En 2000 se graduó en el Departamento de Música de la Universidad de Gales, Bangor, donde al año siguiente se le concedió un MMus en el estudio de la composición electroacústica con el Dr. Andrew Lewis. Actualmente está doctorando en la Universidad de Sheffield Sound Studios con el Dr. Adrián Moore. Sus trabajos van desde instrumental a la cinta y técnica mixta. Ha compuesto música para video y danza y sus obras han recibido menciones y premios en concursos internacional (-Bourges, 2000,2002-, -Metamorphose, Bruselas 2002, 2008-, -SCRIME, Burdeos 2003-, -Música de miso, Portugal 2004-, -Punto de Encuentro Canarias, España 2009).

7.- Nyctinasty

Se relaciona con el movimiento orgánico, el crecimiento o la reducción, como reacción a los estímulos. Los estímulos están implícitos o muy presentes en el mundo sonoro de la obra. El título, tomado de la botánica, se refiere a nastic (falta de respuesta a los estímulos de dirección) el movimiento en la oscuridad. Los eventos retratados en esta obra son ficticios y cualquier parecido con la realidad, pasada, presente o futura, son pura coincidencia, pero muy probable. El trabajo se realizó en el estudio de la casa del compositor en el verano de 2009 y ganó el concurso internacional Punto de Encuentro Canarias).

PUNTO DE ENCUENTRO CANARIAS

Tel: +34 610 731 211 Fax: +34 928 264 472

info@puntodeencuentrocanarias.org

www.puntodeencuentrocanarias.org