

1	Γιάννης Καλαντζής	1	Αντιπαραστάσεις Α
2	Παναγιώτης Βελιανίτης	2	Ορίζοντας Γεγονότων
3	Ηλίας Μάριος Ιωάννου	3	... mainly a lot of wounds, mother!
4	Γιώργος Στεφάτος	4	intera
5	Γιάννης Καλαντζής	5	Αντιπαραστάσεις Β
6	Ηλίας Χατζόγλου	6	Σονάτα του Σεληνόφωτος
7	Σωτήρης Κωστούρος	7	Αναμνήσεις
8	Ανδρέας Μονόπολης	8	Untuned
9	Νίκος Σταυρόπουλος	9	Atropos
10	Γιάννης Καλαντζής	10	Αντιπαραστάσεις Γ
11	Γκακίδης-Σ.Λάσκαρης	11	Ανάσα

Γιάννης Καλαντζής

Τρία αποσπάσματα σόλο μαγνητοταινίας από το έργο «Αντιπαραστάσεις» για κουαρτέτο εγχόρδων και μαγνητοταινία (2003).
 Αντιπαραστάσεις Α 1'10"
 Αντιπαραστάσεις Β 1'37"
 Αντιπαραστάσεις Γ 1'42"

Δίπλωμα σύνθεσης και μουσικής πληροφορικής με διάκριση, απο το Conservatoire National Supérieur de Musique της Λυόν, με καθηγητές τους Philippe Manoury, Marco Stroppa, Robert Pascal και Dennis Lorrain. Διακρίσεις και βραβεία στους διαγωνισμούς: CIMESP'97 (Σάο Πάολο, Βραζιλία), «Παπαϊωάννου» 1999, Pierre Schaeffer 1999 (Πεσκάρα, Ιταλία), Grame/EOC 2002 (Λυόν, Γαλλία). Εκτελέσεις έργων σε διεθνείς διοργανώσεις και Φεστιβάλ στην Ευρώπη, Λατινική Αμερική, Αυστραλία, Η.Π.Α. και Ασία, μεταξύ των οποίων στο παγκόσμιο συνέδριο μουσικής πληροφορικής (ICMC'99, 2001, 2003) στο Πεκίνο, Αβάνα και Σιγκαπούρη. Αναθέσεις έργων μεταξύ άλλων, από το Μέγαρο μουσικής Αθηνών, το Εθνικό Κέντρο Μουσικής Δημιουργίας της Γαλλίας (Grame) και το Γαλλικό Υπουργείο Πολιτισμού. Ραδιοφωνικές μεταδόσεις έργων του στο εξωτερικό, καθώς και αναφορές από τον Ελληνικό και ξένο τύπο. Έργα του στην Ελλάδα έχουν παιχτεί στο Μέγαρο μουσικής Αθηνών, Ηρώδειο, Ινστιτούτο Goethe, Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη, Ιόνιο Πανεπιστήμιο και Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. Η μουσική του κυκλοφορεί σε CD από τις εταιρίες UNESP/FASM στη Βραζιλία και PeP/CEC στον Καναδά. Διδάσκει μουσική τεχνολογία στο Ι.Ε.Κ. ΑΚΜΗ.

Παναγιώτης Βελιανίτης

Ορίζοντας Γεγονότων

8'

... Στις εικόνες των βιβλίων για τις μαύρες τρύπες, βλέπουμε γύρω τους τον ορίζοντα γεγονότων. Ο ορίζοντας γεγονότων δεν είναι μια φυσική επιφάνεια, αλλά μια υποθετική. Αν και αυτή σημαδεύει το όριο, από το οποίο δεν υπάρχει επιστροφή για την ύλη που έλκεται προς την ανωμαλία στο κέντρο της τρύπας. Η σχετικότητα μας λέει ότι τίποτα το ιδιαίτερο δεν συμβαίνει εκεί. Οι νόμοι της φυσικής στον ορίζοντα είναι οι ίδιοι όπως και σε κάθε άλλο σημείο. Για την κβαντομηχανική όμως ο ορίζοντας γεγονότων εμφανίζει μεγάλη παραδοξότητα. Επιτρέπει στην πληροφορία να χάνεται από τον κόσμο μας, πράγμα που απαγορεύεται στην κβαντομηχανική. "Όσα μάθαμε στις σπουδές μας είναι σχεδόν λανθασμένα, γιατί ο χωροχρόνος μιας κλασσικής μαύρης τρύπας δεν είναι συνεπής με την κβαντομηχανική" λέει ο φυσικός George Charline του εργαστηρίου Lawrence Livermore. Από σελίδα του Scientific American, Ιούλιος 2003

Σπούδασε σύνθεση και ηλεκτρακουστική μουσική με τους Θ. Αντωνίου, Στ. Βασιλειάδη και Χ. Ξανθουδάκη. Παράλληλα σπούδασε Οικονομικά και Στατιστική ως ειδικευση στην Α.Σ.Ο.Ε.Ε. Από το 1986 συμμετέχει ως συνθέτης με έργα πολυτέχνα, ηλεκτρονικά, μικτά (για όργανα και ηλεκτρονικά μέσα) σε διοργανώσεις συναυλιών σύγχρονης μουσικής όπως στο Φεστιβάλ «Πάνεμος» στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, Δημήτρια, ξενόγλωσσα Ινστιτούτα (Γκαίτε, Γαλλικό Ινστιτούτο), φεστιβάλ πολυτέχνης έκφρασης στο θέατρο «Αϊώνη», στις γκαλερί σύγχρονης τέχνης Ι. Τούντα και Εύμαρος, στις συναυλιακές εκδηλώσεις του συλλόγου συνθετών ηλεκτρακουστικής μουσικής στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, στο Πολυτεχνείο σε συνεργασία με την Α.Σ.Κ.Τ., στο Πανεπιστήμιο Αθηνών στα πλαίσια της Παγκόσμιας Ολυμπιάδας Πληροφορικής, στο Ευρωπαϊκό Κέντρο Δελφών, στις Παγκόσμιες Ημέρες Μουσικής στη Bourge καθώς και σε πολλές πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού. Συμμετείχε στο MusICA's Festival στο Λονδίνο με το έργο του «Λογιάς» ειδικά γραμμένο για τον τρομπονίστα – performer και συνθέτη J. Kenny και την πιανίστα Ι. Χαρασάρη καθώς και στο Πανεπιστήμιο του Norwich. Ασχολήθηκε με την αυτοσχεδιαζόμενη μουσική σε συνεργασία με μουσικούς στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη (Περίπτερο Εναλλακτικής Μουσικής της Δ.Ε.Θ.) και συμμετείχε σε διάφορες δισκογραφικές παραγωγές.

Elia Marios Joannou

... mainly a lot of wounds, mother! (2004)

3'5"

after the poem of the cypriot poet C. Montis (1914-2004) "Second letter to mother" (1972). With the verse "mainly a lot of wounds, mother! ends C. Montis his "Second letter to mother". At his early 12th year Monti's mother is on the deathbed. His father takes him to Nicosia so that he want see his mother die. More than 45 years had Montis waited to write this letter to his mother. It is sure that the beginning of this letter didn't start after so many years, but soon as his mother left. Each verse was built step by step in his heart, until there was not any more space to stay in it. It came out on a piece of paper overfilled with pain and tears.

Elia Marios Joannou was born 1978 in Cyprus. While and after absolving high school with distinction (1996), he began studying at the European Conservatory in Pafos (classical guitar) and the New Conservatory of Cyprus in Nicosia (music theory) absolving both with distinction (1996, 1998). After succeeding the last exams in music theory and classical guitar from the Assoc. Board of the Royal Schools of Music London, begun 1998 his studies at the University Mozarteum Salzburg by A. Hoelszky / B. Schaeffer in composition and in the guitar class of M. Seidel / M. D. Tamayo as well as his music education study. In the academic year 2001/02 Elia Marios Joannou was announced as the best student of the University for which he received a scholarship from the Austrian Federal Ministry of Education and Art. At the moment he is a scientific and artistic Assistant in the composition department of the University Mozarteum. His work contains more than fifty compositions of all music genres, as well as theater, literature, poetry und researches.

Γιώργος Στεφάτος

Intera

6'

Το κομμάτι Intera δημιουργήθηκε με βάση την ανάπτυξη δύο αλγορίθμων σε περιβάλλον Csound. Ο ένας αλγόριθμος είναι βασισμένος στην εμπρόθετη παραγωγή ψηφιακών ηχητικών σφαλμάτων (peaks, aliasing) και ο άλλος στη κατασκευή σύνθετων ψηφιακών φίλτρων. Τα ηχητικά υλικά προκύπτουν από την αλληλεπίδραση των δύο αλγορίθμων μέσω convolution

Ο Γιώργος Στεφάτος γεννήθηκε στην Αθήνα στις 5 Ιουλίου του 1981. Από το 2002 σπουδάζει στο Τ.Ε.Ι. Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής στο Ρέθυμνο. Τον ενδιαφέρει ιδιαίτερα η ανάπτυξη αλγορίθμων για τη δημιουργία καινούριων ηχητικών μορφωμάτων.

Σ
Ι
Κ
Η
Σ
Μ
Ο
Υ
Σ
Ι
Κ
Η
Σ
Τ
Ι
Κ
Η
Σ
Α
Κ
Ο
Υ
Σ
Τ
Ρ
Ο
Α
Κ
Ο
Υ
Σ
Η
Λ
Ε
Σ
Η
Μ
Ε
Ρ
Ε
Σ
Η
Μ
Ε
Ρ
Ε
Σ

1	Θοδωρής Ζιούτος	FBK
2	Μανώλης Μανουσάκης	Sickert_taping
3	Αναστάσης Γρίβας	Synch 1
4	Σοφοκλής Αρβανίτης	ιNCLιNATιON
5	Π.Φραγκίστας-Π.Τσαγκαράκης	Δεν μ'αρέσει έτσι όπως φαίνεται
6	Κώστας Μαντζώρος	Εάν ταις γλώσσαις των ανθρώπων λαλώ
7	Μάρκος Λέκκας	Νόστος II

Ζιούτος Θοδωρής FBK 10'
 Το FBK είναι ένα concept – σειρά κομματιών που στηρίζονται στη χρήση δειγμάτων κλαρινέτου και διαμορφώνονται από αναδράσεις (feedback) και εκτελούνται live από υπολογιστή. Ο εκτελεστής διαμορφώνει ζωντανά το τελικό αποτέλεσμα, παίζοντας με την ακουστική του χώρου εκτέλεσης και με τα ακουστικά φαινόμενα που δημιουργούνται. Το FBK σε πλήρη ανάπτυξη διαρκεί 42 λεπτά. Στην συναυλία του του ΣΣΗΜ θα παιχθεί το δεύτερο μέρος διάρκειας 10 λεπτών.
 Κλαρινέτο: Στυλιανός Τζιρήτας.

Γεννήθηκε στο Βόλο. Σπουδές στη μουσική και προγραμματισμό Η/Υ. Από το 1996 διδάσκει Μουσική Τεχνολογία. Ασχολείται με την σύγχρονη σύνθεση (ηλεκτρονική – ηλεκτροακουστική – πειραματική μουσική) και τον αυτοσχεδιασμό χρησιμοποιώντας συνθεσάιζερ, υπολογιστές αλλά και φυσικά όργανα. Έχει δημιουργήσει κατά καιρούς συγκροτήματα με πιο πρόσφατα και δραστήρια τα: "Archery Target", "Madder", "Epsilon Edeca" και είναι μέλος των "postblue" και "lost bodies". Έχει συμπράξει σε συναυλίες και ηχογραφήσεις αυτοσχεδιασμού και σύγχρονης μουσικής με έλληνες και ξένους μουσικούς (Μανώλης Μανουσάκης, David Grubbs, Νίκος Βελιώτης, Jerome Noetinger, Christoph Irmer, Martin Kuchen, Αντώνης Λιβιεράτος, Αλέκος Χρηστίδης, Δημήτρης Καμαρωτός, Σωτήρης Δεμπόνος, Βασίλης Παπαβασιλείου, Blain Reineger, Κωστής Δρυγιανάκης, Bohman brothers, Coti K, Rhodri Davies, Ankhara Davies, Mark Wastell και Andrea Neuman και άλλοι). Είναι μέλος του «213 Ensemble». Είναι μέλος του Συλλόγου Συνθετων Ηλεκτροακουστικής Μουσικής. Έχει επιμεληθεί μουσικά θεατρικές παραστάσεις και έχει συνθέσει μουσική για 25 θεατρικά έργα, ταινίες και ντοκιμαντέρ. Διδάσκει μουσική τεχνολογία από το 1996 (δημοτικό Ωδείο Βόλου, Ωδείο Μουσικής Πράξης). Το Δεκέμβριο 2004 θα συμμετάσχει στο 5ο Φεστιβάλ Πειραματικής μουσικής 2:13 παρουσιάζοντας το δίσκο «Nightsift» που έχει δημιουργήσει με AS11. Αναμένεται η κυκλοφορία του έργου του feedbacking

Μανώλης Μανουσάκης Sickert_taping 6'
 Το sickert taping είναι μια διαφορετική εκδοχή του sickert, μόνο για μαγνητοταινία, όπου χρησιμοποιούνται μικρά κομμάτια από την ηχογράφηση του μέρους του φαγκότου και εν συνεχεία επεξεργάζονται – αναπτύσσονται με τεχνικές granular synthesis. Sickert Η σύνθεση Sickert είναι εμπνευσμένη από το έργο και την ζωή του Άγγλου Ζωγράφου Sickert. Το έργο είναι παραγωγή του φαγκοτίστα Γιώργου Φαρούγκια και ηχογραφήθηκε τον Νοέμβριο του 2004 για να συμπεριληφθεί σε συλλογή έργων γραμμένα για σόλο όργανο και μαγνητοταινία.

Ο Μανώλης Μανουσάκης σπούδασε σύνθεση και σκηνοθεσία στο Columbia College στο Chicago. Έχει συνθέσει μουσική για Θεατρικά Έργα (Κατά Φαντασία Ασθενής του Μολιέρου σε σκηνοθεσία Βασιλή Νικολαΐδη – Πολύ κακό για το τίποτα του Σαίξπηρ σε σκηνοθεσία Θανάση Θεολόγη - Ενός πουλιού μόνο η φωνή του Γιάννη Παπαδόπουλου σε σκηνοθεσία Μελίνας Μάσχα – 8 Γυναίκες κατηγορούνται του Robert Tomas σε σκηνοθεσία Μανούσου Μανουσάκη, Ερωτικό Σκάκι του Νίκου Κορογιάννη σε σκηνοθεσία Αλέξανδρου Λιακόπουλου κ.α), χοροθέατρο (Κάθαρση-Intact Performance Group), τηλεοπτικές σειρές (Έρωτας Κλέφτης, Για μια Γυναίκα και ένα Αυτοκίνητο, Αθώς η Ένοχος), ντοκιμαντέρ (Δήμος Οινόυντος, Σπάρτη, Σελλασία), μικρού μήκους ταινίες (Παιχνιδούπολη, Fixed, Μεγάλωση). Επίσης έχει ασχοληθεί με την παραγωγή και σκηνοθεσία θεατρικών έργων. Έχει συνεργαστεί με μουσικούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό για τους οποίους έχει συνθέσει έργα που έχουν παρουσιαστεί σε πανεπιστημιακά δρώματα και σε αίθουσες συναυλιών. Ενδεικτικά αναφέρω τους – Θανάση Ζέρβα, Μακεδονικό Κουαρτέτο, Θεόφιλο Σωτηριάδη, Γιώργο Φαρουγκια, Λορέντα Ράμου, Δημήτρα Χόνδρου κα Στο εξωτερικό με τους – Stephanie Lidtke, Duo Palmos, The Fry String Quartet, Issa boulos etc. Έχουν εκδοθεί δύο cd με δουλειές του από την SONY music και την SAMA music. Έργα του έχουν παρουσιαστεί στην Ελλάδα και στις ΗΠΑ.

Αναστάσης Γρίβας SYNCH1 7'
 Το κομμάτι βασίζεται στην επεξεργασία ηχητικών δειγμάτων που προέρχονται αποκλειστικά από την ιδιοκατασκευασμένη κιθάρα που χρησιμοποιώ σε συναυλίες αυτοσχεδιαζόμενης μουσικής. Ενισχυμένος ο ήχος από την ταλάντωση των χορδών με διαφορετικά μέσα καθώς και από την ταλάντωση του ίδιου του μεταλικού σκάφους της και τη δημιουργία ελάχιστης διάρκειας ηχητικών events, έχουν παραχθεί βρόχοι (loops), οι οποίοι στη συνέχεια έχουν διαρθρωθεί και διαταχθεί στο χρόνο. Η τελική σύνθετη κυματομορφή έχει επεξεργαστεί σε υπολογιστή με τη χρήση GRM TOOLS σε μια ελικοειδή ανάπτυξη ενός κατά τα άλλα ambient κομματιού.

Ο Αναστάσης Γρίβας γεννήθηκε το 1966. Έχει σπουδάσει Στατιστική και Πληροφορική στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Εργάστηκε για σειρά ετών ως προγραμματιστής/ πωλητής/ χρήστης Η / Υ και ως εκπαιδευτής σε επιδοτούμενα από την Ευρωπαϊκή Ένωση επιμορφωτικά σεμινάρια. Η εκπαιδευτική του δραστηριότητα ολοκληρώθηκε επί του παρόντος στη Σχολή Κινηματογράφου, Τηλεοπτικών και Ραδιοφωνικών Μέσων, «Λυκούργου Σταυράκου» όπου διδάξε ηλεκτρονικούς υπολογιστές και Ιστορία των Σύγχρονων Μουσικών Ρευμάτων. Διατηρώντας πάντοτε το ενδιαφέρον του για τη πρωτοποριακή μουσική και εξειδικεύοντας την ενασχόλησή του με τον Ελεύθερο Αυτοσχεδιασμό και τη Πειραματική Δημιουργία ξεκίνησε το 1995 το mail order Contra Music με σκοπό τη διανομή ανεξάρτητων εταιρειών από τα πεδία της Ηλεκτροακουστικής, Αυτοσχεδιαζόμενης και Πειραματικής μουσικής ενώ παράλληλα εργαζόταν στη «Λέσχη του Δίσκου» (εξειδικευμένη εταιρεία / κατάσταση δίσκων σε ρεπερτόριο Προκλαστικής, Κλασικής και Σύγχρονης Μουσικής). Μελετώντας ιστορία και κοινωνιολογία της Σύγχρονης Μουσικής, παρακολουθώντας τη διεθνή δισκογραφία και υπό την επιρροή μουσικών όπως όπως οι Derek Bailey, Keith Row, Fred Frith, άρχισε να πειραματίζεται πάνω στον ήχο της ακουστικής κιθάρας.

Το 2000 ίδρύει την πολιτιστική εταιρεία «Εκτοπία» και το Μικρό Μουσικό Θέατρο, που έμελλε σύντομα να εξελιχτεί σε σημείο αναφοράς για την αυτοσχεδιαζόμενη, ηλεκτρονική και πειραματική μουσική στην Αθήνα. Σε συνεργασία με το δίκτυο ευρωπαίων μουσικών «2:13», διοργανώνονται Φεστιβάλ, Μηνιαίες Συναυλίες, πρωτότυπες παραγωγές με τη σύμπραξη ελλήνων και ξένων μουσικών. Στα πέντε χρόνια λειτουργίας του έχει φιλοξενήσει καλλιτέχνες όπως οι: Evan Parker (Αγγλία), John Butcher (Αγγλία), Fred Van Hove (Βέλγιο), Peter Kowald (Γερμανία), Barry Guy, Gunter Sommer (Γερμανία), Jerome Noetinger (Γαλλία), Koji Asano (Ιαπωνία), Luc Hutschamp (Ολλανδία), Giuseppe Ielasi (Ιταλία), Σαβίνα Γιαννάτου, Φλώρος Φλωρίδης, Σάκης Παπαδημητρίου, Kim Cascone (Η.Π.Α.) κ.ά.

Σοφοκλής Αρβανίτης ιNCLιNATιON 10'33"
 Τρεις μέρες σκοτάδι ανέχεται η Σελήνη πριν αρχίσει να ξαναβγαίνει αργά, το φως που θα μεταμορφώσει τον κόσμο.

Ο Σοφοκλής Αρβανίτης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1980. Μελέτησε πιάνο, Μουσική Θεωρία και Αρμονία. Από το 1999 είναι σπουδαστής του Α. Τ. Ε. Ι. Κρήτης, παράρτημα Ρεθύμνου, τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής. Από το 2001 συνθέτει μουσική με ηλεκτρονικούς υπολογιστές και α-

πό το 2003 συμμετέχει σε συναυλίες ηλεκτροακουστικής μουσικής.

Μέρος από το έργο LNCALNATLON έχει διακριθεί στον 31ο Παγκόσμιο Διαγωνισμό "Concours International de Musique et d' Art Sonore Electroacoustiques", Bourges 2004.

Π.Φραγκίστας-Π.Τσαγκαράκης

Δεν μ' αρέσει έτσι όπως φαίνεται

9'

Μουσική για την παράσταση: «Δεν μ' αρέσει έτσι όπως φαίνεται» για το Χοροθέατρο «Μετ' εμποδίων» που παρουσιάστηκε στο Θέατρο Δανδουλάκη στα πλαίσια του «Μήνα Χορού», Ιούνιος 2004.

- I. Εισαγωγή
- II. Ιντερμέδιο

Ο Πέτρος Φραγκίστας παρακολούθησε ανώτερα θεωρητικά με τους Στέφανο Βασιλειάδη Παναγιώτη Αδάμ και Michel Bichel. Πιάνο με τον Michel Bichel και Κίμωνα Μαραγκουδάκη. Συμμετείχε στο τμήμα ηλεκτρονικής και σύγχρονης μουσικής με τον Στέφανο Βασιλειάδη (Συνθέτη, Μουσικοπαιδαγωγό, Καθηγητή Πανεπιστημίου) και Γιάννη Παπαϊωάννου (Αρχιτέκτονα, Μουσικόλογο). Συνεργάζεται από το 1987 με το Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας στον τομέα εκπαιδευτικών προγραμμάτων και από το 1999 με το Ίδρυμα Χουρμουζίου Παπαϊωάννου. Συνεργάστηκε με την Ελληνική Ραδιοφωνία και το Α' Πρόγραμμα (1995-1999). Είναι μέλος των επιτροπών του Ο.Ε.Κ. στο τμήμα Πιστοποίησης Πτυχίων. Έχει γράψει μεταξύ άλλων έργα για μαγνητοταινία : Δοκίμιο, Αθήνα, Γκαλερί Εύμαρος, Θεσσαλονίκη, Δημήτρεια 1990. For Spring, Kanissin, Ηρώδειο 1994, σε συνεργασία με Κύπριους Συνθέτες. Αδιαλείπτως, (μουσική για το βίντεο) της Πανδώρας Μουρίκη, Ιόνιο Πανεπιστήμιο 2002, Βουκουρέστι. Πάντα, βασισμένο σε ταφικά επιγράμματα - μεταξοτυπίες του Μιχάλη Αρφαρά, Ιόνιο Πανεπιστήμιο 2003. Συμμετείχε στο αφιέρωμα για τον Κ. Καβάφη " Κατά τις συνταγές αρχαίων ελληνοσύρων μάγων, Γκαλερί Αλεκτον 2003. Επίσης έχει γράψει μουσική για την ομάδα χορού " μετ'εμποδίων " που παρουσιάστηκε στο θέατρο Δανδουλάκη στα πλαίσια του μήνα χορού τον Ιούνιο του 2004.

Ο Παναγιώτης Τσαγκαράκης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1975.Έχει σπουδές στον χώρο της μουσικής τεχνολογίας και ακουστικής. Συνεργάζεται με το Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας. Έχει συνεργασθεί με τον Στέφανο Βασιλειάδη σε μουσικές παραγωγές. Επίσης έχει γράψει μουσική για θεατρικές παραστάσεις.

Κώστας Μαντζώρος

‘Εάν ταις γλώσσαις των ανθρώπων λαλώ’ 8’

(Α' Προς Κορινθίους ΙΓ' 1-13)

Για μαγνητοταινία.
Βίντεο: Μαρία Μιτζάλη.

Διαβάζει η Γεωργία Τσαγκαράκη.

Μάρκος Λέκκας

Νόστος II

7'

Ο Νόστος II δεν ξέρει τίποτα για τα πρωινά δελτία τύπου, τις ευγενείς ιδιομορφίες των σοφών και το νοητό κόσμο των γενναίων. Ξέρει μόνο πως πρέπει να δανειστεί τη φωνή του από τη βιομηχανία και γι' αυτόν το λόγο δέν πιστεύει σε κανένα θεό, πατέρα παντοκράτορα. Πιστεύει μόνο στον εαυτό του και στα επτά λεπτά της ύπαρξής του καθώς περιμένει μέσα στο σκοτάδι της ψηφιακής ταινίας για την επόμενη ενσάρκωσή του.Καί τότε, καθώς ο ποιητής εξακολουθεί να ζητάει από τα όνειρα να πάρουν εκδίκηση και ο καθρέφτης αδυνατεί να αντανakλάσει το πρόσωπο του κοινού ανθρώπου, ο Νόστος II σηκώνεται κι ανάμεσα σε σκιές μακρυνών πατριδών, αρχίζει να τραγουδά το τραγούδι του καιρού του, το τραγούδι μιας ατέλειωτης και καλά προβαρισμένης έκστασης...

Σπούδασε Σύνθεση στο Royal Conservatory of Music, στο πανεπιστήμιο του York και στο πανεπιστήμιο του Toronto. Έχει γράψει μουσική δωματίου, ηλεκτρονική μουσική, μουσική για ορχήστρα, καθώς και μουσική για το θέατρο.

- | | | |
|---------------------------|---|-----------------------------------|
| N. Βαλσαμάκης - Π.Κόκορας | 1 | <i>v%ic_a</i> |
| Βασίλης Ρούπας | 2 | <i>My name is Mumia Abu Jamal</i> |
| Χρήστος Ζάχος | 3 | <i>The companions of me</i> |
| Tim Ward | 4 | <i>He is, As yet, Unnamed</i> |
| Απόστολος Λουφόπουλος | 5 | <i>Έρεβος</i> |

Νικόλας Βαλσαμάκης - Παναγιώτης Κόκορας

v%ic_a

8'

Το "v%ic_a" είναι αποτέλεσμα της συνεργασίας του Ν.Βαλσαμάκη και του Π.Κόκορα στη μουσική δημιουργία και πράξη με μουσικά όργανα, ηχητικά αντικείμενα και ηλεκτρονικό υπολογιστή. Στη συγκεκριμένη περίπτωση όλο το ηχητικό υλικό προέρχεται αποκλειστικά από ήχους βιολιού και πολλαπλή ηχητική επεξεργασία μέσα από σύνθετους αλγόριθμους σε ηλεκτρονικό υπολογιστή. Οι αλγόριθμοι διαμορφώνουν και δομούν το ηχητικό υλικό σε πραγματικό χρόνο και ελέγχονται ζωντανά από τους δύο μουσικούς.

Ο Νικόλας Βαλσαμάκης συνθέτει ηλεκτροακουστική μουσική και μουσική με ηλεκτρονικό υπολογιστή. Αναπτύσσει τα δικά του προγράμματα σύνθεσης και επεξεργασίας ήχου, τα οποία χρησιμοποιεί στις μουσικές συνθέσεις και τις performance του. Το μουσικό-ερευνητικό του ενδιαφέρον επικεντρώνεται στις κατευθύνσεις: αλγοριθμική σύνθεση, μικροδομική σύνθεση, live electronics και διαδραστικά συστήματα. Έργα του έχουν παρουσιασθεί σε διαφορετικούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Εργάζεται ως Καθηγητής Εφαρμογών στο τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής στο ΤΕΙ Ρεθύμνου, όπου διδάσκει Τεχνικές Σύνθεσης Ήχου.

Ο Παναγιώτης Κόκορας σπούδασε μουσική στην Αθήνα ολοκληρώνοντας με δίπλωμα Σύνθεσης και πτυχίο κλασικής κιθάρας. Στη συνέχεια με υποτροφίες από την Βρετανική Ακαδημία (AHRB) και το Σύλλογο οι Φίλοι της Μουσικής (Μουσική υποτροφία Αλεξάνδρας Τριάντη) πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές και ακολούθως διδακτορικό στο πανεπιστήμιο του Γιορκ στην Αγγλία. Έχει λάβει παραγγελίες από το Fromm (πανεπιστήμιο του Χάρβαρντ), IRCAM, MATA (Music at the Anthology), Spring Festival (πανεπιστήμιο του Γιορκ), Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Gaudemus ενώ έργα του συχνά μεταδίδονται από το ραδιόφωνο και παρουσιάζονται σε Φεστιβάλ στην Ευρώπη, Ασία και Αμερική. Στο συνθετικό του έργο ενδιαφέρεται για τη μορφολογία του ήχου και την ψυχοακουστική του αντίληψη ενώ περιλαμβάνει συνθέσεις οργανικές για Η/Υ και μικτά μέσα. Έργα του έχουν πετύχει σημαντικές διακρίσεις σε 19 διεθνείς διαγωνισμούς μεταξύ άλλων, Bourges Residence Prix 2004, Gaudemus Prix 2003 και 2004, Insulae Electronicae 2003, Διεθνής Διαγωνισμός Σύνθεσης της Σεούλ 2003, Toru Takemitsu 2002, Prix Noroit 2002, Luigi Russolo 2001 και 2002, Miso Musica, CIMESP, Metamorphoses.Αυτήν την περίοδο διδάσκει στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του ΤΕΙ Κρήτης. Έργα του κυκλοφορούν σε CD από τις δισκογραφικές εταιρίες NOR, Miso Records, CEC, Independent Opposition Records και διανέμονται σε περιορισμένες εκδόσεις από τους ICMC2004, Host Artists Group και Musica Viva.

Βασίλης Ρούπας

My name is Mumia Abu Jamal

13'

Πρόκειται για ψηφιακή επεξεργασία και μίξη του 2ου μέρους της 5ης συμφωνίας του Mahler με το έργο Arcana του Varese. Το έργο περιέχει επίσης ένα ηχητικό κλιπ με τη φωνή του Μούμια Αμπτού Τζαμάλ.

Ο Μούμια Αμπτού Τζαμάλ είναι μαύρος δημοσιογράφος και ακτιβιστής.

Έχει καταδικαστεί σε θάνατο στις Η.Π.Α. με την κατηγορία ότι σκότωσε λευκό αστυνομικό. Βρίσκεται στη φυλακή εδώ και 20 χρόνια.

Ο Βασίλης Ρούπας γεννήθηκε και ζει στην Αθήνα. Σπούδασε σύνθεση στο Ελληνικό Ωδείο και είναι μέλος του ΕΣΣΗΜ.

Χρήστος Ζάχος

The companions of me

10'

"Συμμετρικά στο χρόνο ηχητικά στιγμιότυπα χαρτογραφούν τον εσωτερικό ορίζοντα."

Είμαι πτυχιούχος του ΤΜΣ Ιονίου Πανεπιστημίου και συνεχίζω τις σπουδές μου σε μεταπτυχιακό επίπεδο στη σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής.

Tim Ward

He Is, As Yet, Unnamed

13'20"

Το σημείο εκκίνησης για αυτό το κομμάτι ήταν η επιθυμία να εξετάσω το πώς η στίξη μπορεί να χρησιμοποιηθεί τόσο πολύ ώστε να καταστρέψει τη γλώσσα που θα έπρεπε κανονικά να αρθρώνει. Το τελικό αποτέλεσμα είναι μάλλον κάτι διαφορετικό.

Ο Tim Ward, σπούδασε μουσική στο Πανεπιστήμιο του York. Είναι συνθέτης ηλεκτροακουστικής μουσικής και έργων για όργανα και ζωντανή ηλεκτρονική επεξεργασία. Ενδιαφέρεται επίσης για την προσαρμογή κλασικών έργων ηλεκτρονικής μουσικής και της τεχνολογίας τους στα σύγχρονα ηλεκτρονικά μέσα

Απόστολος Λουφόπουλος

Έρεβος (2002)

11'05"

Το Έρεβος στην αρχαία Ελληνική και τη Ρωμαϊκή (Erebus) μυθολογία αναφέρεται ως ένας μυθικός τόπος μεταξύ της γης και του κάτω κόσμου, ένας τόπος όπου η νύχτα και η μέρα κατέφευγαν με τη σειρά.

Το κομμάτι αποκαλύπτει έναν φανταστικό ηχητικό κόσμο, ένα ταξίδι μεταξύ δύο διαστάσεων, του 'φυσικού' και του 'υπερφυσικού', το οποίο παρουσιάζεται μέσα από τη σύμμιξη αναγνωρίσιμων και μη-αναγνωρίσιμων ήχων. Στο Έρεβος η φύση αποκτά διαφορετικά χρώματα, χαρακτήρες και συμπεριφορές: τα ηχηρά στοιχεία της τοποθετούνται σε άγνωστα ηχητικά περιβάλλοντα και συνδυάζονται αποκαλύπτοντας υβριδικές μορφές ύλης και ζωής.

Το Έρεβος δημιουργήθηκε στο προσωπικό στούντιο του συνθέτη και στα στούντιο ηλεκτροακουστικής μουσικής του Πανεπιστημίου CITY στο Λονδίνο. Διακρίθηκε με τιμητικό έπαινο στον διεθνή διαγωνισμό σύνθεσης Bourges 2003 (Bourges-Γαλλία) και συμμετείχε στους τελικούς του διεθνούς διαγωνισμού σύνθεσης *Metamorphoses 2004* (Βρυξέλλες-Βέλγιο).

Ο Απόστολος Λουφόπουλος είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, όπου σπούδασε ως το 1999. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια σύγχρονης σύνθεσης και μουσικής τεχνολογίας στο IRCAM (Paris, Academie d'ete, 1998). Στο παρόν ολοκληρώνει τη διδακτορική διατριβή του στην ηλεκτροακουστική σύνθεση στο Πανεπιστήμιο CITY του Λονδίνου, με τον Denis Smalley. Έχει συμμετάσχει σε γνωστά διεθνή φεστιβάλ και διοργανώσεις περί της ηλεκτροακουστικής μουσικής, συμπεριλαμβανομένων των ICMC (2003), 'Cinema for the Ear' / DIEM (2002), Festival l'Espace Du Son (2002-03-04) κ.α., και ηλεκτροακουστικά του έργα έχουν εκτελεστεί επανειλημμένως στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Αγγλία, Γαλλία, Ουγγαρία, Βέλγιο, Δανία, Σιγκαπούρη, ΗΠΑ, Καναδά, Χιλή, Αργεντινή), καθώς επίσης έχουν εμφανιστεί στο ραδιόφωνο (Αγγλία-Γαλλία) και στο διαδίκτυο. Επιπλέον, έργα του έχουν βραβευτεί σε παγκόσμιους διαγωνισμούς σύνθεσης και ερμηνείας, όπως Space of Sound 2004 (Βρυξέλλες-Βέλγιο), Bourges 2003 (Bourges-Γαλλία), Prix SCRIME 2003 (Bordeaux-Γαλλία), Concours 'Metamorphoses' 2002-2004 (Βρυξέλλες-Βέλγιο), Prix Noroit - Leonce Petitot 2002 (Arras-Γαλλία), και έχουν συμπεριληφθεί σε διαφορετικές δισκογραφικές συλλογές (INA-GRM, Musiques & Recherches, INA-GRM/Noroit, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, City University). Από το 2003 είναι ιδρυτικό μέλος του διεθνούς project 'Itinerant' που αποσκοπεί στην παραγωγή και τη διεθνή προώθηση της ηλεκτροακουστικής μουσικής. Επίσης συνεργάζεται με τη Μυρτώ Κορκοκίου για τη σύνθεση και εκτέλεση μουσικής για φλάουτο και ηλεκτρονικά μέσα. Είναι ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ και εγγεγραμμένο μέλος του Sonic Arts Network.

- | | | |
|---------------------|---|--------------------------------|
| Κατερίνα Τζεδάκη | 1 | <i>in-s-cape (version 1.2)</i> |
| Δημήτρης Καμαρωτός | 2 | <i>Step into my cave</i> |
| Γεωργία Σπυροπούλου | 3 | <i>Saksti</i> |
| Χάρης Ξανθουδάκης | 4 | <i>Αναμορφώσεις</i> |

Κατερίνα Τζεδάκη

in-s-cape (2004)-version 1.3

15'36"

Το κομμάτι αυτό ασχολείται με μορφολογίες του περιβάλλοντος όπως αποτυπώνονται και μεταλλάσσονται όταν μετατρέπονται σε νοητικές ηχητικές καταγραφές. Η ανάλυση τους από την μνήμη μπορεί συχνά να προκαλέσει την δημιουργία φανταστικών ηχητικών τοπίων, τα οποία με την σειρά τους συνδιαλλέγονται με το ηχητικό περιβάλλον του κάθε 'τώρα'.

Στην σύνθεση αυτή έχουν χρησιμοποιηθεί ηχογραφήσεις από την άφιξη του καραβιού στο λιμάνι στο Ρέθυμνο, το ξύπνημα των πουλιών στο Wiesbaden της Γερμανίας, αυτοκίνητα και μηχανάκια στην Ρόδο, το Ρέθυμνο, την Αθήνα και το Λονδίνο, οι καταράχτες στο Κουρταλιώτικο φαράγγι της επαρχίας Αγ. Βασιλείου στο Ρέθυμνο,

τα κουδούνια από τα κοπάδια προβάτων στις Αραβάνες στους πρόποδες του Ψηλορείτη και επίσης πολλοί συνθετικοί ήχοι. Μία πρώτη πειραματική μορφή αυτού του υλικού παρουσιάστηκε στις εκδηλώσεις στο Θέατρο Θησείο, μία δεύτερη στο City University στο Λονδίνο τον Ιούλιο στις συναντήσεις συνθετών ενώ αυτή είναι η τρίτη παραλλαγή του.

Γεννήθηκε στο Ρέθυμνο και ασχολείται με τη σύνθεση μουσικής. Διδάσκει στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του ΤΕΙ Κρήτης, ενώ παράλληλα συνεχίζει τις σπουδές της. Συνθέσεις της έχουν παρουσιαστεί σε διάφορες συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Δημήτρης Καμαρωτός

Step Into My Cave 2004

10'

Το έργο έγινε το 2004 στο εργαστήριο του HUT (Τμήμα Ακουστικής του Παν/μίου του Ελσίνκι) όπου ο συνθέτης ήταν προσκεκλημένος. Ο τίτλος έχει διπλή αναφορά: στο περιεχόμενο του έργου που είναι δομημένο από πλευράς της φόρμας τα προγραμματικά, στηριγμένο στο μέρος της Ομηρικής Οδύσσειας για την περιπέτεια του Οδυσσέα στο νησί του Κύκλωπα και στον τρόπο κατασκευής του έργου που έγινε με την χρήση συνθετικών ήχων με έλεγχο 3D μέσω του συστήματος CAVE του εργαστηρίου multimedia του HUT.

Ο Δημήτρης Καμαρωτός σπούδασε κλασική σύνθεση και ηλεκτροακουστική μουσική. Είχε δασκάλους Γ. Ξενάκη, Μ. Battier, Η. Vaggione στο πανεπιστήμιο και το IRCAM και τον Maurice Jarre στην Ecole Normale. Έχει παράγει έργα για οργανικά σύνολα, ηλεκτρονικά και μικτά. Εργάστηκε για 10 χρόνια στο ΚΣΥΜΕ σαν υπεύθυνος ερευνητικών προγραμμάτων και εξακολουθεί να συμμετέχει σαν ερευνητής σε έργα με αντικείμενα σχετικά με την

μουσική και την επεξεργασία σήματος, όπως και σαν independent expert της Ευρωπαϊκής Επιτροπής σε σχετικά θέματα. Η κύρια μουσική δουλειά του τα τελευταία 15 χρόνια γίνεται στο θέατρο.

Γεωργία Σπυροπούλου *SAKSTI* για σαξόφωνο τενορο και live electronics (2001) 7'
Ανδρέας Μουρτζούκος, Σαξόφωνο **Φίλιππος Θεοχαρίδης** Ηλεκτρονικά

Το SAKSTI δουλεύτεκε κατά τη διάρκεια των σπουδών Συνθεσης και Μουσικής Πληροφορικής στο IRCAM (Ινστιτούτο Έρευνας Μουσικής και Ακουστικής στο Παρίσι). Παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο φεστιβάλ Agora 2002 από τον Vincent David, στον οποίο και είναι αφιερωμένο. Το ηχητικό υλικό που χρησιμοποιήθηκε για το SAKSTI αποτελείται από ηχούς διαφόρων σαξοφώνων, φωνητικούς ηχούς (ανασες, φωνήματα, ομιλίες-ψιθυροί) και ηχούς μεικτούς (που παίζονται και τραγουδιούνται ταυτόχρονα). Βασικός άξονας οργανώσης του SAKSTI είναι ο χρόνος και η θεωρηση του σε μια συνεχής και παραλληλη ροή ηχητικών γεγονότων, όπου το καθένα έχει τα δικά του ιδιαίτερα χαρακτηριστικά. Θα μπορούσε λοιπόν κανείς να "φιλτραρει" αυτό το "μαγαμά" ηχητικών γεγονότων προσδιορίζοντας τις διαρκείς τους και τα σημεία εκκίνησης τους μέσα στη ροή του χρόνου. Αυτή η διαδικασία οργανώσης αφορά τόσο τη μακρο-φορμα όσο και την συνθεση ηχού της ηλεκτρονικής παρτιτούρας, χωρίς ωστόσο να επιβάλλει στο έργο μια ολοκληρωτική δομή. Μέσα από ένα αφηρημένο τρόπο οργανώσης των μουσικών παραμετρών, έξω από το χρόνο, μπορεί κανείς να μπει στο εσωτερικό ενός ηχητικού γεγονότος (προηχογραφημένου ή όχι) και να επιλεξει ψειγματα του προσδιορίζοντας όσοσο με ακρίβεια το σημείο εκκίνησης, τη διάρκεια, την ταχύτητα/υψος και την ένταση. Με τον τρόπο αυτό μπορούν να δημιουργηθούν αυτοματα μονοφωνικές γραμμές ή/και πολυφωνικά πλεγμάτα. Ο υπολογισμός αυτών των δεδομένων και η εφαρμογή τους στον ηχο έγιναν με τη βοήθεια της μουσικής πληροφορικής.

Η Γεωργία Σπυροπούλου σπούδασε Πιανο, Αρμονία, Αντιτιξη και Φουγκα στο Ορχείο _δείο Αθηνών με τον Αμαραντο Αμαραντιδη και τον Βαγγελη Κοκκορη και Τζαζ αυτοσχεδιασμό με τον Μαρκο Αλεξίου. Δούλεψε ως μουσικός και ενορχηστρωτης στο χωρο της ελληνικής προφορικής μουσικής παραδοσης με κυριο συνεργατη την ερμηνευτρια Κατερινα Ξηρου. Το 1996 εγκαθισταται στο Παρίσι όπου σπούδασε Συνθεση και Ηλεκτροακουστική Μουσική με τον Philippe Leroux (Conservatoire Eric Satie), Συνθεση με τον Jacques Charpentier (CNR de Paris), Αναλυση Φορμας με τον Michaël Lévinas (CNSM de Paris) και συμμετείχε στις masterclasses των Georges Crumb και Günter Kahowez. Το 2000-01 παρακολουθει στο IRCAM (Ινστιτούτο Έρευνας Ακουστικής και Μουσικής, Παρίσι) το ετησιο Προγραμμα Συνθεσης και Μουσικής Πληροφορικής και δουλευει με τους συνθετες Jonathan Harvey, Tristan Murail, Brian Fernyhough, Marco Stroppa, Philippe Hurel, Ivan Fedele και Alejandro Vinao. Έργα τής έχουν ανατεθει από το IRCAM - Centre Pompidou, το Γαλλικό Υπουργείο Πολιτισμού, το Υπουργείο Πολιτισμού του Baden-Württemberg, τη Γαλλική Ραδιοφωνία, την Ariam-Ile de France, τις χορωδίες "Accentus" και "Jeune Chœur de Paris", το φωνητικό συνολο "Les Cries de Paris", το συνολο "L'itinéraire", το συνολο "Νικος Σκαλκωτας", το κουαρτετο σαξοφώνων "Habanera", το συνολο "Diffraction" και τον σαξοφωνιστα Claude Delangle. Το 2002 κερδισε το βραβείο "VILLA MÉDICIS HORS LES MURS" για τις ΗΠΑ (AFAA - Γαλλικό Υπουργείο Εξωτερικών) και το 2004 δούλεψε ως συνθετης - ερευνητης στην Νέα Υορκη και τη Βοστωνη με αντικειμενο ερευνας τα διαδραστικα συστηματα που σχετιζονται με την διευθυνση ορχηστρας. Είναι μελος της επιτροπης του IRCAM για τα Εκπαιδευτικα Προγραμματα Συνθεσης και Μουσικής Πληροφορικής 2005.

Αντρέας Μουρτζούκος
 Σπούδασε κλασικό σαξόφωνο στο Ωδείο Φ.Νάκας απ'όπου αποφοίτησε με άριστα από την τάξη Ευσταθίου Κιοσόγλου. Επίσης σπούδασε Αρμονία και Ενοργάνωση στο Δημοτικό Ωδείο Πατρών, Αντίστοιξη στο Ελεύθερο Ωδείο Αθήνας και σαξόφωνο, πρακτική αυτοσχεδιασμού και αρμονία τζαζ στο ίδιο Ωδείο. Είναι καθηγητής σαξοφώνου και θεωρητικών αστο Δημοτικό Ωδείο Πατρών, είναι μέλος των μουσικών συνόλων του Δήμου Αθηναίων, συνεργάζεται στενά σαν σολίστ με την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών· συνεργάζεται επίσης με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Ορχήστρα Ποικίλης Μλουσικής της ΕΡΤ κ.ά.

Φίλιππος Θεοχαρίδης
 Γεννήθηκε το 1974 στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε ηλεκτρική κιθάρα και τζαζ στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσ/νίκης ενώ έπαιζε σε διάφορα συγκροτήματα. Το 1993 πήγε στη Μεγάλη Βρετανία για σπουδές Ηλεκτρονικής Μουσικής και Ηλεκτρονικών (BSc hons) στο Πανεπιστήμιο του Keele με τους Mike Vaughan και Rajmil Fishman. Το 1997 συνεχίζει τις σπουδές του στο Πανεπιστήμιο του Newcastle-Upon-Tyne με τους Agustín Fernandez και Douglas Doherty (MA in Music Technology) όπου συνθέτει ηλεκτροακουστική μουσική, μουσική/sound art, για σύγχρονο μπαλέτο και διδάσκει τεχνικές επεξεργασίας ήχου στο περιβάλλον του CDP. Από το 2000 και μέχρι σήμερα διδάσκει ηλεκτρονική μουσική και MIDI στο τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας και δουλεύει ως μηχανικός ήχου, ενώ από το 2003 είναι υποψήφιος διδάκτορας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Έργα του έχουν παιχτεί στη Μεγάλη Βρετανία, στην Κέρκυρα και στη Θεσσαλονίκη.

Χάρης Ξανθουδάκης *Αναμορφώσεις* 14'

Το έργο αυτό ανήκει σε μία ομάδα συνθέσεων, που τοποθετούνται στην τριετία 1985-1988. Πρόκειται για μία σπουδή στη διαδοχική συσσώρευση πρωταρχικού ηχητικού υλικού με τη μέθοδο της "ανατροφοδότησης" που εξασφαλίζει ταυτόχρονα μία σταδιακή πύκνωση κι ένα χαρακτήρα μινιμαλιστικό. Το πρώτο υλικό του έργου προέρχεται από ήχους που παρήχθησαν στο στούντιο της Vierzon (Γαλλία). Ο τίτλος αναφέρεται τόσο στη διαδικασία της ανατροφοδότησης, όσο και στην εκ νέου επεξεργασία του παλιότερου βασικού υλικού.

Γεννήθηκε στον Πειραιά το 1950. Μελέτησε αρμονία με τον Μάριο Βάρβογλη (Ελληνικό Ωδείο 1964) και τον Γ.Α. Παπαϊωάννου (1965-71). Υπήρξε ένας από τους πρώτους συνθετές ηλεκτρονικής μουσικής στην Ελλάδα, μαθητής στο προσωπικό εργαστήριο του Μιχάλη Αδάμη. Το 1971, σε νεαρή ηλικία, γνώρισε την πρώτη του διάκριση με το έργο Organum στον διαγωνισμό σύνθεσης του Ελληνικού Συγκροτήματος Σύγχρονης Μουσικής. Από το 1979 έως το 1985 έζησε στη Γαλλία, όπου σπούδασε σύνθεση με τον Γ. Ξενάκη και μουσική πληροφορική στο CEMAMu και GRM. Στο διάστημα αυτό ασχολήθηκε εντατικά με την ηλεκτρονική μουσική χρησιμοποιώντας τις νέες για την εποχή εκείνη ψηφιακές μεθόδους της μουσικής πληροφορικής. Το 1985 επέστρεψε στη Ελλάδα και εισήγαγε το σύστημα "Πολυαγωγή" στο Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας στην Αθήνα. Δίδαξε στο Εθνικό Ωδείο (1985-86) και το Ωδείο Ατενέουμ (1987-93) ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση. Έχει δεχθεί αναθέσεις από διάφορα ιδρύματα και οργανισμούς και έχει συνεργαστεί στη διεύθυνση παραγωγής προγραμμάτων της Ελληνικής Ραδιοφωνίας (Γ' Πρόγραμμα) και στο Ινστιτούτο Έρευνας Μουσικής και Ακουστικής. Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών και Καθηγητής Ανώτερων Θεωρητικών και σύνθεσης στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

- | | | |
|-----------------------|---|-------------------------------|
| Νίκος Χαριζάνος | 1 | <i>Concerto Grosso op. 44</i> |
| Στέλλιος Γιαννουλάκης | 2 | <i>A beautiful dream</i> |
| Κώστας Στρατουδάκης | 3 | <i>Νοημο+ε</i> |
| Α.Δαούτης-Σ.Δαλιάνης | 4 | <i>Μαραθώνιος</i> |

Νίκος Χαριζάνος *Concerto Grosso op. 44* Έργο για μαγνητοταινία και προβολή 3'
 Το έργο αποτελεί μία μινιατούρα – παράφραση – του αναγεννησιακού κονσέρτου όπου ορχηστρικές ομάδες με «ομογενή» ηχοχρώματα εκτελούν περιοδικά τα σολιστικά μέρη τους, υπακούοντας βέβαια στον σχηματισμό μιας μεγαλύτερης φόρμας.

Σπούδασε Ανώτερα Θεωρητικά αρχικά στο Εθνικό Ωδείο με τον Σπύρο Κλάψη και αργότερα με τον Χρήστο Λαμπριανίδη. Παράλληλα σπούδαζε κλασική κιθάρα με την Εύα Φάμπα και κιθάρα Φλαμένκο με τον Πάρι Πλιάκα. Στην συνέχεια απέκτησε Μεταπτυχιακό Τίτλο στη Σύνθεση (MusM) από το Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ με καθηγητές τους Prof. John Casken και Reader Geoffrey Poole. Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε διάφορα ευρωπαϊκά κράτη (Αγγλία, Ουαλία, Ρουμανία, Ουκρανία, Ελλάδα) και έχουν βραβευτεί σε Διεθνείς, Ευρωπαϊκούς και Κρατικούς Διαγωνισμούς. Έχει επίσης συνθέσει μουσική για θέατρο στην Ελλάδα και στην Αγγλία καθώς και μουσική για ντοκυμαντέρ. Έργα του έχουν παρουσιαστεί από την Ελληνική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση. Είναι μέλος των Διεθνών Οργανισμών Living Composer Project (U.S.A), Cadenza Music Organization (U.K.) και της Ένωσης Ελλήνων Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ). Έργα του κυκλοφορούν από τον μουσικό οίκο Da Capo Music Ltd. (U.K.).

Παναγιώτης Τσάγκας

Σπούδασε φωτογραφία και κινηματογράφο. Έχει υπογράψει τη διεύθυνση φωτογραφίας σε ταινίες μικρού μήκους, τηλεοπτικές σειρές, ντοκυμαντέρ, video art, θέατρο και χορό. Είναι τακτικός συνεργάτης του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. Ήταν παραγωγός στην σειρά 13 επεισοδίων της EPT3 "Video Art Gallery" (2002) για την τέχνη του βίντεο. Έκανε επίσης την παραγωγή στο interactive multimedia έργο "Tavern" των Τάκη Ζερδεβά και Μάκη Φάρου για την Οργανωτική Επιτροπή Ολυμπιακών Αγώνων – Αθήνα 2004. Ήταν καθηγητής στην Ανωτέρα Σχολή Κινηματογράφου Ευγενίας Χατζίκου και σε σεμινάρια φωτογραφίας. Έχει συνεργαστεί με σημαντικούς εικαστικούς καλλιτέχνες (Κωνσταντίνος Τσόκλης, Μάνθος Σαντοριναίος, Μάκης Φάρος). Έχει συνεργαστεί επίσης με σημαντικές χορευτικές ομάδες όπως την Εθνική Σχολή Χορού.

Στέλλιος Γιαννουλάκης

A Beautiful Dream

8'50"

Digital animation video: Jung Chul Hur
Audio composition: Stelios Giannoulakis

Το κομμάτι αναφέρεται σε μια ρομαντική ιστορία αγάπης.

Ανακαλύπτουμε την ηρωίδα μέσα από καλειδοσκοπικές εικόνες και ηχητικές μάζες.

Για λίγο η εικόνα της είναι σαφής και υπέροχη.

Σύντομα θα σβήσει σαν ένα υπέροχο όνειρο...

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1971. Σπούδασε Ηλεκτρολόγος Μηχανικός στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και Βιοϊατρική Τεχνολογία στο Πανεπιστήμιο Πατρών, ενώ παράλληλα έπαιξε ηλεκτρική κιθάρα σε διάφορα συγκροτήματα. Κλασική κιθάρα στο Απολλώνιο Ωδείο, ηλεκτρική κιθάρα και τζαζ στο Εργαστήριο Σύγχρονης Μουσικής Γιώργου Φακανά. Ηλεκτροακουστική μουσική, τεχνικές στούντιο και μουσική πληροφορική στο ΚΣΥΜΕ με τους Στ. Βασιλειάδη, Δ. Καμαρωτό και Anyr Kerkomaaad καθώς και στο IEMA με τον Κώστα Μόσχο. Το 1998 πηγαίνει στην Μεγάλη Βρετανία για σπουδές Μουσικής Τεχνολογίας και Σύνθεσης στο Πανεπιστήμιο του Keele με τους Mike Vaughan και Rajmil Fishman. Παίρνει Masters of Arts με διάκριση. Κερδίζει υποτροφία για διδακτορικό στην Ηλεκτροακουστική Σύνθεση στο πανεπιστήμιο του Bangor της Ουαλίας με τον Andrew Lewis. Εκεί ζει και δουλεύει για πέντε χρόνια συνθέτοντας και διδάσκοντας ηχοληψία και επεξεργασία ήχου. Το 2004 ολοκληρώνει το διδακτορικό του και επιστρέφει στην Ελλάδα. Σήμερα, μεταξύ άλλων, διδάσκει μουσική τεχνολογία στο ΙΕΚ Όμηρος και παίζει με το αυτοσχεδιαστικό σύνολο ΖΑΠ και το ηλεκτρονικό dub σχήμα Απευθείας Σύνθεση. Χρησιμοποιεί υπολογιστές και το σύγχρονο μουσικό στούντιο για να εντάσσει κάθε είδους ηχητικό υλικό στα έργα του, που χαρακτηρίζονται από πολυμορφία και έντονο προσωπικό ύφος. Μουσική για μαγνητοταινία, βίντεο, ηχητικές εγκαταστάσεις, θέατρο, μοντέρνο χορό, ελεύθερο αυτοσχεδιασμό, διάφορες συνεργασίες με εικαστικούς και μουσικά συγκροτήματα. Τα έργα του παίζονται σε διεθνή φεστιβάλ και συνέδρια καθώς και στο ραδιόφωνο. Αναθέσεις για τη δημιουργία έργων ηλεκτροακουστικής μουσικής (BBC, Cesare Studio de creation musicale, Bangor New Music Festival). Μέλος του TEE και του Sonic Arts Network. Διακρίσεις στο διεθνή διαγωνισμό ηλεκτροακουστικής μουσικής της Bourges (1999, 2002). Shortlisted composer από την Society for Promotion of New Music (SPNM) για το The Maze και με το συγκρότημα αυτοσχεδιασμού IMP.

Κώστας Στρατουδάκης

Νοημο+ε

6'

Ο Κώστας Στρατουδάκης σπούδασε μουσική, σκηνοθεσία κινηματογράφου και πληροφορική. Έχει εργαστεί στους παραπάνω τομείς δημιουργώντας έργα ενόργανης και ηλεκτροακουστικής μουσικής, ντοκιμαντέρ, Video Art, τηλεοπτικές εκπομπές και πολυτέχνες παραστάσεις. Την δεκαετία 1989-1999 διδάξε στην σχολή Κινηματογράφου / τηλεόρασης Λ. Σταυράκου. Είναι από τους πρώτους που ασχολήθηκαν με τα πολυμέσα και την Multimedia Art στην Ελλάδα και το έργο του έχει αποσπάσει βραβεία και διακρίσεις. Τα τελευταία 2 χρόνια δημιουργεί μικτά έργα για video, live electronics, tape κλπ υπό τον τίτλο ΝΟΗΜΟ+ε (νοημοσύνη).

Άκης Δαούτης - Σωτήρης Δαλιάνης

Μαραθώνιος

10'

Αυτοσχεδιασμός με βάση ηχητικά υλικά από την ομόθυμη ταινία του Α. Κόκκινου.

Άκης Δαούτης: live electronics

Σωτήρης Δαλιάνης: V.J.

Γιός του ιατρού Βασιλείου Δαούτη από το Πελόπιο της Αρχαίας Ολυμπίας και της Μαρίας το γένος Αρώνη από την Αθήνα. Σε ηλικία 15 ετών άρχισε μαθήματα κλασικής κιθάρας. Απεφοίτησε από το Κολλέγιο Αθηνών το 1979. Το 1980 πήγε για πανεπιστημιακές σπουδές στις Η.Π.Α. (πτυχιο φυσικοχημείας, 1983, College of Wooster, Ohio). Παράλληλα σπούδασε ηλεκτρονικούς υπολογιστές, μαθηματικά, θεωρία μουσικής τζαζ και πήρε μαθήματα κλασικής κιθάρας από τον Αντρέϊ Μεντζούκωφ. Το 1984 εγγράφηκε στο Πανεπιστήμιο του Οχάιο όπου παράλληλα με τις μεταπτυχιακές του σπουδές στη φυσικοχημεία, μελέτησε σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής με τον Μαρκ Φίλιπς. Από το 1986 εργάζεται στο σύστημα της Πολυαγωγίας. Το πρώτο του έργο, Crystal Forest (Κρυσταλινό δασος) για μαγνητοταινία είναι φτιαγμένο στο σύστημα της πολυαγωγίας (UPIC) του ΚΣΥΜΕ και έχει ως αρχική πηγή ήχους κρυστάλλων. Η επόμενη σύνθεση του, Solar Rain (Ηλιακή βροχή, 1987) παρουσιάστηκε στο 15ο Φεστιβάλ ηλεκτρονικής μουσικής, στην Μπουρζ (Bourges) της Γαλλίας και το 1988 το έργο του Into the Light προκρίθηκε από την διεθνή επιτροπή για τις Παγκοσμίες Μουσικές Ημέρες 1988 του Χονγκ-Κονγκ. Παράλληλα με την ηλεκτρονική μουσική έχει γράψει τραγούδια σε υφος φανκ, ροκ και ρεγκε αλλά και μουσική για θέατρο και κινηματογράφο (Από την άκρη της πόλης, Δεκαπενταύγουστος του Κωνσταντίνου Γιάνναρη και Μάτια από νύχτα του Περικλή Χούρσογλου).

Στέφανος Βασιλειάδης ■ *En puri*

Στέφανος Βασιλειάδης (1933 – 2004)

En puri για μαγνητοταινία και κοντραμπάσο

~20'

Βασίλης Παπαβασιλείου κοντραμπάσο

Ένα μικρό σημείωμα για τον Στέφανο:

Συνθέτης, μουσικολόγος, διευθυντής χορωδιών, συγγραφέας, μουσικοπαιδαγωγός. Επίσης φίλος, δάσκαλος και συνεργάτης πολλών μελών του ΕΣΣΗΜ. Ο Στέφανος Βασιλειάδης που ήταν τόσο γνωστός σαν συνιδρυτής και διευθυντής του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας, αγωνίστηκε σε όλη του τη ζωή και με όλη του την ενέργεια για την επικράτηση των δημιουργικότερων δυνάμεων στη μουσική. Αυτή η ενεργή παρουσία του εκφράστηκε εξίσου μέσω των θεσμικών και οργανωτικών του δράσεων όσο και με το πολύ εκτεταμένο μουσικό του έργο.

