

25
26
27.10

Ρ Ε Θ Υ Μ Ν Ο

ΗΜΕΡΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 2008

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



O.I.M. CIM/IMC UNESCO



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ – ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Γενικός Συντονισμός: Κατερίνα Τζεδάκη

Οργανωτική Επιτροπή: Κατερίνα Τζεδάκη, Νικόλας Βαλσαμάκης, Χρυσούλα Αλεξανδράκη, Στέλλα Πασχαλίδου, Μίνως Φιτσανάκης

Οικονομικά, Χορηγίες: Χρυσούλα Αλεξανδράκη

Πρόγραμμα Συναυλιών: Νικόλας Βαλσαμάκης, Κατερίνα Τζεδάκη

Τεχνικός Υπεύθυνος Συναυλιών: Νικόλας Βαλσαμάκης

Ηχητική Υποστήριξη: Νίκος Κεφαλογιάννης

Τεχνικός Υπεύθυνος Εκδηλώσεων Φορτέζας: Μίνως Φιτσανάκης

Ηχητικά Παιχνίδια για Παιδιά: Κατερίνα Τζεδάκη, Βασιλική Ρεράκη, Στέλλα Πασχαλίδου, Ιωάννα Ετκμεκτσόγλου

Σχεδιασμός Αφίσας: Αλέξανδρος Πολίτης

Γραφιστικά, Σελιδοποίηση: Θανάσης Παπαθανασίου

Ανάπτυξη Ιστοσελίδας: Πέτρος Γαστεράτος, Χρυσούλα Αλεξανδράκη

Τεχνική Υποστήριξη: Στέλιος Πιοτογιαννάκης

Προσκλήσεις: Σταυρούλα Βαρβαντάκη

Βοηθοί- Εθελοντές

Συντονιστές: Ελένη Αλμπαντάκη, Χριστίνα Σαντακά, Αλέξανδρος Σωτηρόπουλος,

Ομάδας Τεχνικής Υποστήριξης Συναυλιών: Γιώργος Κωνσταντινίδης, Κώστας Πατσάς, Αχιλλέας Μοίρας, Αστέρης Παρταλιός, Μηνάς Λαμπράκης, Κώστας Ανυφαντάκης, Διονύσης Μητσος, Σώτος Χαραλάμπους, Φώτης Πολυχρονόπουλος, Βαλάσης Τσανάκας, Λεωνίδας Ιωαννίδης, Κατερίνα Απατασίδου

Ομάδας Τεχνικής Υποστήριξης Φορτέζας: Δημήτρης Βλαχόπουλος, Άννα Δευτεραίου, Δημήτρης Θάνος, Κίμωνας Κίτρινος, Αχιλλέας Μοίρας, Μάριος Οθωναίος, Ζήσης Σαπνάρας, Αλέξανδρος Σωτηρόπουλος, Σώτος Χαραλάμπους, Χρήστος Πάντος

Ομάδα Διαδραστικών Συστημάτων & Ομάδα Ειδικών Κατασκευών: Αλέξανδρος Σωτηρόπουλος, Πέτρος Δημάκης, Νίκος Χατζηγεωργιάδης, Γιώργος Στεφάνου, Λεωνίδας Ιωαννίδης, Νικόλας Κωνσταντακόπουλος, Γιώργος Κωνσταντινίδης, Κώστας Πατσάς, Πέτρος Δημάκης, Χρήστος Πάντος, Φώτης Πολυχρονόπουλος, Γιώργος Σκλάβος

Ομάδα Υποδοχής: Νίκη Δασκαλάκη, Κίμωνας Κίτρινος, Χρήστος Κωνσταντόπουλος, Άκης Κωστόπουλος, Γκαμπριέλ Νεγκρίν, Μάριος Οθωναίος, Αλέξανδρος Πολίτης, Φώτης Πολυχρονόπουλος, Ζήσης Σαπνάρας, Κατερίνα Τσαντήλα, Έλενα Χατζηπαναγιώτη

Ομάδα καταγραφής: Δέσποινα Γκιλίτση, Μερόπη Καρακίτσιου, Χρήστος Κωνσταντόπουλος, Κώστας Πατσάς

Ομάδα Αυτοσχεδιασμού: Ελένη Αλμπαντάκη, Μάρθα Γεωργακοπούλου, Νίκη Δασκαλάκη, Άννα Δευτεραίου, Άκης Κωστόπουλος, Γκαμπριέλ Νεγκρίν, Βαία Ουγιάρου, Φώτης Πολυχρονόπουλος, Γιώργος Σκλάβος, Κατερίνα Τσαντήλα, Ευδοκία Χατζημιλή

Ευχαριστίες

Η Οργανωτική Επιτροπή θα ήθελε να ευχαριστήσει θερμά όλους όσους βοήθησαν για την πραγματοποίηση αυτών των εκδηλώσεων και ιδιαίτερα:

- Την αντιδήμαρχο Πολιτισμού κ Πέπη Μπιρλιράκη – Μαμαλάκη για την πολύτιμη βοήθειά της και τον ενθουσιασμό της.
- Τον προϊστάμενο του Τμήματος Δρ. Νεκτάριο Παπαδογιάννη για την αμέριστη στήριξη του.
 - Την γραμματεία του Τμήματος για την βοήθεια και τους συναδέλφους για την υπομονή τους.
 - Τους συνδιοργανωτές και τους χορηγούς για την υποστήριξή τους.
- Τους εθελοντές φοιτητές του Τμήματος για τον χρόνο τους, τον ενθουσιασμό τους, και την εργασία τους.
- Τους συμμετέχοντες συνθέτες για την παρουσία τους και την μουσική τους

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

A. Χαιρετισμοί

Χαιρετισμός Νομάρχη Ρεθύμνου

Χαιρετισμός Δημάρχου

Χαιρετισμός Πρόδρου ΤΕΙ Κρήτης

B. Ηχητικές Εγκαταστάσεις στην Φορτέζα

1. Τζαμί σουλτάνου Ιμπραήμ Χαν σελ. 1

2. Αίθουσα Πυροβολικού σελ. 3

Γ. Συναυλίες στο Αμφιθέατρο του ΤΕΙ

25 Οκτωβρίου

1η Συναυλία σελ. 4

2η Συναυλία σελ. 6

3η Συναυλία σελ. 9

4η Συναυλία σελ. 12

26 Οκτωβρίου

5η Συναυλία σελ. 15

6η Συναυλία σελ. 18

7η Συναυλία σελ. 21

8η Συναυλία σελ. 23

27 Οκτωβρίου

9η Συναυλία σελ. 25

10η Συναυλία σελ. 28

11η Συναυλία σελ. 31

Α. Χαιρετισμοί

Χαιρετισμός Νομάρχη Ρεθύμνης

Φίλες και Φίλοι,

Σημαντικό πολιτιστικό γεγονός για το Ρέθυμνο, αποτελεί η πραγματοποίηση του φεστιβάλ –συνεδρίου “Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2008” το οποίο έχουμε την τιμή να συνδιοργανώνουμε με το Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του ΤΕΙ Κρήτης .

Αισθάνομαι πραγματικά ευτυχής, που θα δοθεί η δυνατότητα στους Ρεθεμνιώτες να παρακολουθήσουν συναυλίες με τις σύγχρονες τάσεις της ηλεκτροακουστικής μουσικής στην Ελλάδα και να γνωρίσουν σπουδαίους συνθέτες από τη χώρα μας και το εξωτερικό.

Στην εποχή του αφόρητου άγχους και της κοινωνικής μοναξιάς, την εποχή της συναισθηματικής καταπίεσης και την έλλειψη πνευματικότητας μέσα από την εξιδανίκευση της ύλης, τέτοιες εκδηλώσεις αποτελούν για όλους εμάς, όαση, μέσα στην έρημο της καθημερινότητας.

Η μουσική, όπως κάθε μορφή τέχνης είναι η κοινή γλώσσα επικοινωνίας ανάμεσα σε όλους τους λαούς της γης, είναι η μόνη διέξοδος διαφυγής προς τη γαλήνη, την αλήθεια και την πραγματική ομορφιά της ζωής.

Καλωσορίζω στο Ρέθυμνο την φιλόξενη πόλη των γραμμάτων και των τεχνών, τους εκλεκτούς καλεσμένους μας και εύχομαι να μας δίδεται συχνότερα η ευκαιρία συμμετοχής μας σε τέτοιες εκδηλώσεις που είναι απαραίτητο να στηρίζονται ηθικά και υλικά από την πολιτεία, τους φορείς, αλλά και όλους τους πολίτες του τόπου μας.
Σας ευχαριστώ.

Γεώργιος Παπαδάκης, Νομάρχης Ρεθύμνου

Μήνυμα του Δημάρχου Ρεθύμνης

Η Μουσική, ως μια από τις σημαντικότερες μορφές Τέχνης, ανταποκρίνεται στις σύγχρονες τεχνολογικές εξελίξεις, με την προσαρμοστικότητα ενός ζωντανού οργανισμού που μεταλλάσσεται για να εμπλουτιστεί με το πνεύμα που διακατέχει την κάθε εποχή.

Η Μουσική Τεχνολογία είναι γέννημα ενός επιτυχημένου συνδυασμού της Μουσικής με την Πληροφορική, του κλασσικού με το σύγχρονο, της εμπνευσμένης σύλληψης μιας μουσικής ιδέας με την ταχύτατη και ποιοτική αποτύπωσή της.

Σήμερα, η δημιουργικότητα εκτονώνεται ηλεκτρονικά.

Οι «Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής» είναι μια εξαιρετική αφορμή για τους ειδικούς στο αντικείμενο να συναντηθούν, ν' ανταλλάξουν ιδέες, τεχνογνωσία, να συνεργαστούν, να συνδημιουργήσουν.

Για τους μη μυημένους, είναι μια γοητευτική πρόκληση γνωριμίας με τον κόσμο της ηλεκτρονικής μουσικής, μια ευκαιρία για ψυχαγωγική και εκπαιδευτική προσέγγιση του εκσυγχρονισμού της Τέχνης μέσα από τη χρήση των τεχνολογικών μέσων.

Για την πόλη μας είναι ακόμη μια ευκαιρία για ένα πολιτιστικό διάλογο, για μια εξωστρεφή επαφή με καλλιτέχνες και δημιουργούς.

Συγχαίρουμε το Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του ΤΕΙ Κρήτης για την εν γένει πολυποίκιλη και αξιόλογη δράση του και ευχαριστούμε τα Μέλη του για την ευκαιρία που μας προσφέρουν μέσα από αυτή τη διοργάνωση να ανοίξουμε μαζί ένα παράθυρο στην Τέχνη της Μουσικής Τεχνολογίας και να γνωρίσουμε τον πλούτο της.

Γιώργης Χ. Μαρινάκης, Δήμαρχος Ρεθύμνου

Μήνυμα του Προέδρου του ΤΕΙ Κρήτης

Το ΤΕΙ Κρήτης καλωσορίζει τα Μέλη του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, τους συνθέτες από την Ελλάδα και το εξωτερικό, στα πλαίσια της 6ης ετήσιας συνάντησής τους.

Το Εργαστήριο Μουσικής Πληροφορικής του Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του ΤΕΙ στο Ρέθυμνο έχει προετοιμάσει μεθοδικά μια υψηλού επιπέδου συνάντηση όπου οι Έλληνες και ξένοι συνθέτες θα παρουσιάσουν έργα τους, αλλά και τις σύγχρονες τάσεις στην ηλεκτρονική μουσική δημιουργία.

Οι μουσικόφιλοι θα έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν μια πανδαισία έργων, πάνω σε ποικίλα σύγχρονα μουσικά μέσα, στο ειδικά εξοπλισμένο Αμφιθέατρο του ΤΕΙ Κρήτης, στα Περιβόλια του Ρεθύμνου. Τα έργα των Ελλήνων συνθετών φέτος εμπλουτίζονται από δημιουργίες μελών της Διεθνούς Συνομοσπονδίας Ηλεκτροακουστικής Μουσικής και του Sonic Arts Research Center του Πανεπιστημίου Queens της Ιρλανδίας.

Η απόλαυση των συναυλιών συμπληρώνεται με πολυήμερη πλούσια έκθεση στη Φορτέτζα του Ρεθύμνου. Εκεί παρουσιάζονται διαδραστικές πολυμεσικές εφαρμογές και ηχητικές εγκαταστάσεις, μεταξύ άλλων και από φοιτητές του Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του ΤΕΙ Κρήτης.

Απολαύστε τα!

Ο Πρόεδρος του ΤΕΙ Κρήτης Καθηγητής Ευάγγελος Καπετανάκης

Β. Εκδηλώσεις στη Φορτέζα

1) Τζαμί Ιμπραήμ Χαν

Στο χώρο αυτό παρουσιάζονται κατά την διάρκεια της ημέρας 3 διαφορετικές ηχητικές εγκαταστάσεις: Ο Θόλος του Νικόλα Βαλσαμάκη, Η Προσευχή της Κατερίνας Τζεδάκη, και τα Ηχητικά Γλυπτά και Παιχνίδια της Ομάδας Διάδρασης.

Θόλος (*reverberant space, real-time computer music system & 8 speakers*)

Η οκταφωνική ηχητική εγκατάσταση Θόλος δημιουργήθηκε ειδικά για το Τζαμί του Ιμπραήμ Χαν στη Φορτέζα στο Ρέθυμνο. Μέσω της εγκατάστασης αυτής διερευνώνται μουσικά οι ιδιαίτερες ακουστικές ιδιότητες του επιβλητικού αυτού αρχιτεκτονικού χώρου. Η μουσική βάση όλης της εγκατάστασης προέκυψε από την ηχογράφηση της κρουστικής απόκρισης του χώρου καθώς και από την περαιτέρω φασματική της ανάλυση. Από τα δεδομένα της φασματικής ανάλυσης εξήχθησαν τα πρωτεύοντα συχνοτικά χαρακτηριστικά του χώρου και ο τρόπος που αυτά εξελίσσονται στον χρόνο. Σύμφωνα με τα συχνοτικά χαρακτηριστικά του χώρου δημιουργήθηκε το μοντέλο σύνθεσης ήχου αλλά και κατασκευάστηκαν ειδικές μικροτονικές μουσικές κλίμακες. Κατά τη διάρκεια της ηχητικής εγκατάστασης, ένας ηλεκτρονικός υπολογιστής συνθέτει αυτοματοποιημένα σε πραγματικό χρόνο, μέσω αλγοριθμικής διαδικασίας, τόσο τους μεμονομένους ήχους όσο και τις μουσικές φράσεις, και τις διαχέει σε οκταφωνικό σύστημα ηχείων περιμετρικά του χώρου. Επιπλέον, δημιουργούνται υπολογι-σμένες μικροφασικές διαφορές, έτσι ώστε να προκύπτουν φαινόμενα διαμόρφωσης του ήχου, τα οποία εξαρτώνται από τη θέση και τις μικροκινήσεις των ακροατών στο χώρο. Μέσω της εγκατάστασης αυτής στοχεύεται μια σύνθεση ανοιχτής φόρμας, όπου ενοποιούνται ο ήχος, η μουσική και ο χώρος.

Νικόλας Βαλσαμάκης

Ο Νικόλας Βαλσαμάκης (1967) συνθέτει ηλεκτροακουστική μουσική και μουσική υποβοηθούμενη από ηλεκτρονικό υπολογιστή. Ειδικότερα ενδιαφέρεται για τις κατευθύνσεις: αλγοριθμική σύνθεση, μικροδομική σύνθεση, nonstandard synthesis, live electronics, διαδραστικά οπτικοακουστικά συστήματα και soundscape composition. Ερευνητικές του εργασίες σε θέματα μουσικής, ήχου και πληροφορικής έχουν παρουσιασθεί σε διεθνή συνέδρια και περιοδικά. Ενδιαφέρεται ενεργά για την διάδοση της ηλεκτρονικής μουσικής και έχει οργανώσει και συνδιοργανώσει σειρές από φεστιβάλ, συναυλίες, σεμινάρια και συνέδρια. Μουσική του έχει παρουσιασθεί σε φεστιβάλ και συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Αποτελεί ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ). Από το 2003 εργάζεται ως μόνιμος καθηγητής στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του ΤΕΙ Κρήτης στο Ρέθυμνο όπου διδάσκει Τεχνικές Σύνθεσης Ήχου.

Προσευχή

Η σύνθεση αυτή έχει σαν στόχο να δώσει στους επισκέπτες τον χρόνο και την ευκαιρία για να σιωπήσουν. Χρόνος και χώρος αφημένος στην εσωτερική σιγή για να αφουγκραστούμε, να θυμηθούμε και να αναλογιστούμε το θαύμα της δημιουργίας που μας εμπεριέχει και που ξεχνώντας το συνεχίζουμε να καταστρέφουμε, μαζί με αυτό και εμάς.

Κατερίνα Τζεδάκη

Βλ. βιογραφικό (σελ. 25)

Ηχητικά Γλυπτά και παιχνίδια

Οι ηχογόνες αυτές κατασκευές χρησιμοποιούν ακουστικές και ηλεκτρονικές πηγές παραγωγής ήχου, ηλεκτρονική ενίσχυση και επεξεργασία, αισθητήρες που μετατρέπουν κινήσεις σε σήματα ελέγχου, αλγορίθμους σύνθεσης και επεξεργασίας ήχου στον υπολογιστή. Σχεδιάστηκαν με σκοπό

να συνδιάσουν τις ήδη γνωστές δυνατότητες παραγωγής ήχου διαφόρων φυσικών υλικών (πέτρες, φύλλα, ξύλα, νερά, κλπ) με νέους ήχους που προκύπτουν είτε από τους προταρχικούς ήχους, είτε από διάφορες κινήσεις των επισκεπτών.

Ομάδα Διαδραστικών Συστημάτων

Η ομάδα Μουσικής Διάδρασης αποτελείται από φοιτητές και καθηγητές του Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του ΤΕΙ Κρήτης και έχει σαν σκοπό της τον σχεδιασμό, κατασκευή και χρήση νέων συστημάτων - οργάνων μουσικής έκφρασης και διάδρασης. Η ομάδα που εργάστηκε σε αυτή την παρουσίαση αποτελείται από: Κ. Τζεδάκη, Α. Σωτηρόπουλο, Ν. Κωνσταντακόπουλο, Ν. Χατζηγεωργιάδη, Γ. Κωνσταντινίδη, Π. Δημάκη, Λ. Ιωαννίδη, Γιώργο Στεφάνου.

Λεωνίδας Ιωαννίδης

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1984. Είναι φοιτητής στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής. Ενδιαφέρεται για τους ήχους της φύσης, τα ηλεκτρονικά μουσικά όργανα καθώς και την ακουστική.

Γιώργος Στεφάνου

Βλ. βιογραφικό (σελ. 16)

Νίκος Χατζηγεωργιάδης

Γεννήθηκε στις 26 Ιανουαρίου του 1985 στην Έδεσσα Νομού Πέλλης. Μεγάλωσε σε διαφορετικές πόλεις της Ελλάδας και στο λύκειο αποφάσισε να ασχοληθεί με την ηλεκτρική κιθάρα, με αυτή του την απόφαση στο τέλος του λυκείου αποφάσισε και να σπουδάσει στο τμήμα Μουσικής τεχνολογίας και Ακουστικής του ΤΕΙ Κρήτης, όπου βρίσκεται μέχρι και σήμερα. Τα ενδιαφέροντα του είναι η μουσική, ο προγραμματισμός, το gaming, η ηχοληψία και ποιά πρόσφατα και τα διαδραστικά συστήματα με τα οποία θα ασχοληθεί στην πτυχιακή του εργασία και ίσως και σε ένα μεταπτυχιακό πρόγραμμα. nikoschatzig@gmail.com

Νικόλας Κωνσταντακόπουλος

Γεννήθηκε στην Αθήνα το Νοέμβριο του 1986. Από το 2004 είναι σπουδαστής στο τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής Ρεθύμνου. Ασχολείται με τη μουσική και παίζει κιθάρα, ενώ παράλληλα ασχολείται με τη σύνθεση ήχου και μουσικής. Τα μουσικά του ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στη Blues και Rock. nickolas_konst@yahoo.com

Αλέξανδρος Σωτηρόπουλος

Γεννήθηκε στη Τρίπολη της Λιβύης τον Ιούνιο του 1985. Από το 2004 είναι σπουδαστής στο τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής Ρεθύμνου. Ασχολείται με τη μουσική και τη σύνθεση ήχου και μουσικής. Τα μουσικά του ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην Ηλεκτρονική Μουσική καθώς και σε άλλα είδη. intelligent_universe_369@hotmail.com

Πέτρος Δημάκης

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1985. Σπουδάζει στο ΤΕΙ Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής και ασχολείται με μουσική για Η/Υ και με τον προγραμματισμό αλγορίθμων σύνθεσης και επεξεργασίας ήχου. Έχει δείξει ενδιαφέρον για τη διάδραση χρήστη – μηχανής, τη δημιουργία δομών μέσω στοχαστικών διαδικασιών και μη γραμμικών συστημάτων.

2) Αίθουσα Πυροβολικού

Στον χώρο αυτό παρουσιάζονται κάθε μέρα, παράλληλα και μερικές φορές σε σειρά, διάφορες διαδραστικές, πολυμεσικές εφαρμογές, βίντεο και επιλεγμένες πτυχιακές εργασίες σπουδαστών του Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής.

Ισοκράτης για game pad.

Πέτρος Γαστεράτος

Γεννήθηκα (το 1985) και μεγάλωσα στην Κέρκυρα. Εκεί τελείωσα το σχολείο, καθώς επίσης παρακολούθησα και μαθήματα της Αγγλικής και της Γαλλικής γλώσσας. Από το 2003 φοιτώ στο τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής του ΤΕΙ Κρήτης στο Ρέθυμνο, όπου πέραν των σπουδών μου, εργάστηκα στο ερευνητικό πρόγραμμα "ΔΙΑΜΟΥΣΕΣ". Στα βασικά μου ενδιαφέροντα περιλαμβάνονται ο προγραμματισμός, η μουσική και η ζωγραφική.

Το τραπέζακι Επιτραπέζιο ηχητικό παιχνίδι

Αριστείδης Ρωμαίος

Απόφοιτος του ΤΕΙ Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής. Ασχολήθηκε στη πτυχιακή εργασία του, με το σχεδιασμό και την ανάπτυξη μιας επιφάνειας αλληλεπίδρασης ως εναλλακτικό μέσο ελέγχου παραμέτρων ηχητικών δειγμάτων σε πραγματικό χρόνο (audio tablet). Έχει σπουδάσει κλασική κιθάρα και κλασικό πιάνο, καθώς και Ανώτερα Θεωρητικά. Παρακολούθησε επίσης «Σεμινάρια Επαγγελματικού Ήχου» με ειδίκευση στο stereo και surround sound mixing καθώς και στο post production στη σχολή του Άκη Γκολφίδη. Έχει εργαστεί ως βοηθός καθηγητή στο μάθημα της ηχοληψίας στο Α.Τ.Ε.Ι. Ρεθύμνου, ως ηχολήπτης συναυλιών στη Κρήτη και στην Αθήνα και ως ηχολήπτης, συνθέτης και ενορχηστρωτής δισκογραφίας στα Reaction και Sierra Studios.

Ένα τραπέζι, στην επιφάνεια του οποίου, ο εκτελεστής τοποθετεί κάποια ειδικά σχεδιασμένα αντικείμενα, τα οποία ελέγχουν διάφορες παραμέτρους ηχητικών δειγμάτων σε πραγματικό χρόνο. Το ρόλο του εκτελεστή μπορεί να έχει ένας ή περισσότεροι χρήστες. Τα αντικείμενα που χρησιμοποιούνται ονομάζονται Fiducials και καθένα από αυτά έχει ένα συγκεκριμένο ρόλο. Αναλυτικότερα: '3 x Fiducials' έχουν το ρόλο τριών διαφορετικών cd's. Όταν τα τοποθετούμε στην επιφάνεια μας, ξεκινούν να ακούγονται οι αντίστοιχοι ήχοι με τους οποίους τα έχουμε φορτώσει. Όταν τα απομακρύνουμε από την επιφάνεια, ο ήχος σταματά να ακούγεται. Όταν τα περιστρέφουμε, μπορούμε να αυξομειώνουμε την ένταση του καθενός χωριστά. Μετακινώντας αυτά, στα πλαίσια της επιφάνειας, μεταβάλλουμε τη διάχυση του ήχου (η αναπαραγωγή επιτυγχάνεται από πολυφωνικό, ειδικά στημένο, σύστημα ηχείων – μπορούμε να έχουμε από ένα έως τέσσερα ηχεία).

Προβολές video και listening room

Στον χώρο αυτό παρουσιάζονται μουσική και ταινίες μικρού μήκους. Το ακριβές πρόγραμμα θα είναι αναρτημένο στην αίθουσα του Πυροβολικού.

Γ. Συναυλίες στο Αμφιθέατρο

Πρώτη Συναυλία
Σάββατο 25 Οκτωβρίου 2008

Αμφιθέατρο ΤΕΙ - Έναρξη: 18:30

Βασίλης Ρούπας	Ζιγκ-Ζαγκ	(stereo tape)	9:45
Ηλίας Παναγιωτόπουλος	Into the Blue	(stereo tape)	3:39
Άκης Δαούτης	Toys	(stereo tape)	4:09
Νίκος Χαριζάνος	Music Toys Room op.84	(stereo tape)	10:50
Απόστολος Λουφόπουλος	Icarus	(stereo tape)	13:21

Βασίλης Ρούπας

Γεννήθηκε και ζει στην Αθήνα. Αρχικά σπούδασε πιάνο και πληροφορική και αργότερα ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση. Είναι μέλος του ΕΣΣΗΜ και της Ελληνικής Εταιρείας Ακουστικής Οικολογίας.

Ζιγκ-Ζαγκ

1. κίνηση με συνεχείς αλλαγές κατεύθυνσης (πάνω-κάτω, αριστερά-δεξιά, μπρος-πίσω).
2. καταστροφική ποσότητα ενέργειας που εμπλέκεται με το παρόν όταν ανοίγει μια χορδή του χρόνου από το πρόσφατο παρελθόν (από το ομότιπλο μυθιστόρημα του Χοσέ Κάρλος Σομόθα, στα ελληνικά με τίτλο "Η θεωρία των χορδών"). Λέξεις-κλειδιά: επιταχυντής, ταξίδι στη χορδή του χρόνου, αντίκτυπος.

Ηλίας Παναγιωτόπουλος

Κατάγομαι από την Μονεμβασιά Λακωνίας, είμαι 22 χρονών και σπουδαστής του Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής. Ασχολήθηκα με τη μουσική από μικρή ηλικία παί-ζοντας διάφορα όργανα, και στην συνέχεια το ενδιαφέρον μου στράφηκε στην ηλεκτρονική μουσική και την μουσική παραγωγή. Τα μουσικά είδη που κυρίως με ενδιαφέρουν είναι house, Techno, DnB, IDM, glitch.

Into the Blue

Η σύνθεση αυτή έγινε στα πλαίσια τελικής εργασίας του μαθήματος 'Μορφολογία Ήχου & Ηχητικός Σχεδιασμός Ι' την άνοιξη του 2008, με γενικό θέμα "Δημιουργία Ηχοτοπίου". Το θέμα μου είναι ο βυθός και προσπάθησα να δημιουργήσω τον φανταστικό και ρεαλιστικό ηχητικό κόσμο κατά τη διάρκεια μιας βουτιάς μέσα στην θάλασσα.

Άκης Δαούτης

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1960. Σπούδασε στην Αμερική (The College of Wooster και Ohio University, 1980-1986). Από το 1986 εργάζεται στο σύστημα της Πολυαγωγίας του Ι. Ξενάκη. Το πρώτο του έργο, Crystal Forest (Κρυστάλλινο δάσος) για μαγνητοταινία είναι φτιαγμένο στο σύστημα της Πολυαγωγίας (UPIC) του ΚΣΥΜΕ και έχει ως αρχική πηγή ήχους κρυστάλλων. Η επόμενη σύνθεση του, Solar Rain (Ηλιακή βροχή, 1987) παρουσιάστηκε και διακρίθηκε στο 15^ο Φεστιβάλ ηλεκτρονικής μουσικής, στην Μπούρζ (Bourges) της Γαλλίας και το 1988 το έργο του Into the Light προκρίθηκε από την διεθνή επιτροπή για τις Παγκόσμιες Μουσικές Ημέρες 1988 του Χονγκ-Κονγκ. Παράλληλα με την ηλεκτρονική μουσική έχει γράψει τραγούδια σε ύφος φανκ, ροκ και ρέγκε αλλά και μουσική για θέατρο και κινηματογράφο (Από την άκρη της πόλης, Δεκαπενταύγουστος του Κωνσταντίνου Γιάνναρη και Μάτια από νύχτα του Περικλή Χούρσογλου κ.α.). Επίσης έχει συνθέσει αρκετές μουσικές για την διαφήμιση. Τα τελευταία 3 χρόνια διδάσκει στο

τμήμα κινηματογράφου του Α.Π.Θ., είναι μέλος του Δ.Σ. του ΕΣΣΗΜ και είναι μέλος του Δ.Σ. του ΚΣΥΜΕ.

Toys (2008)

Πρόκειται για μοντάζ ήχων παιχνιδιών που ηχογράφησα με την βοήθεια του 4χρονου γιου μου Βασίλη στο σπίτι.

Νίκος Χαριζάνος

Σπούδασε Ανώτερα Θεωρητικά με τον Σπύρο Κλάψη και αργότερα με τον Χρήστο Λαμπριανίδη (1992-1999). Στην συνέχεια απέκτησε Μεταπτυχιακό Τίτλο στη Σύνθεση (Master in Composition) (MMus) από το Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ με καθηγητές τους Prof. John Casken και Prof. Geoffrey Poole (1999-2001). Έχει γίνει δεκτός για τις διδακτορικές του σπουδές από το Πανεπιστήμιο του Cardiff (open unconditional offer). Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε Η.Π.Α., Μεξικό, Ρωσία, Ιαπωνία, Ηνωμένο Βασίλειο, Ρουμανία, Γαλλία, Γερμανία, Ισπανία, Λετονία, Αλβανία, Βουλγαρία, Πολωνία, Πορτογαλία, Ουκρανία, Κύπρο, Ελλάδα και έχουν βραβευτεί σε Διεθνείς, Ευρωπαϊκούς και Κρατικούς Διαγωνισμούς. Έχει επίσης συνθέσει μουσική για θέατρο στην Ελλάδα και στην Αγγλία καθώς και μουσική για ντοκυμαντέρ. Έργα του έχουν παρουσιαστεί από την Ελληνική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση, από την Κρατική Ραδιοφωνία της Πορτογαλίας, από την Ισπανική Τηλεόραση καθώς και από ραδιοσταθμούς των ΗΠΑ. Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών (ΕΕΜ), του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ) και των οργανισμών Living Composer Project (ΗΠΑ) και SONUS (Καναδάς). Είναι συνεργάτης και μέλος του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (ΚΣΥΜΕ). Έργα του κυκλοφορούν από τους μουσικούς εκδοτικούς οίκους Da Capo Music Ltd (Αγγλία) και Gold Branch Music Inc. (ΗΠΑ).

Music Toys Room op.84

Το έργο αποτελείται σχεδόν καθ' ολοκληρίαν από φυσικές ηχογόνες πηγές. Επίσης παραπέμπει ακουστικά σε πολύ παλαιότερες δεκαετίες. Σε αυτό, εκτός από την επεξεργασία των ήχων, παραπέμπει και ο γενικότερος ηχητικός παλμός και η ανάπτυξη του.

Απόστολος Λουφόπουλος

Σπούδασε στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο (πτυχίο Μουσικών Σπουδών) και στο Πανεπιστήμιο CITY του Λονδίνου (διδακτορικό στην Ηλεκτροακουστική Σύνθεση). Έχει συμμετάσχει σε γνωστά διεθνή φεστιβάλ και διοργανώσεις, συμπεριλαμβανομένων των ICMC, 'Cinema for the Ear' / DIEM, Festival l'Espace Du Son κ.α., και έργα του έχουν εκτελεστεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Αγγλία, Γαλλία, Ουγγαρία, Βέλγιο, Δανία, Αυστρία, Γερμανία, Τσεχία, Σιγκαπούρη, ΗΠΑ, Καναδά, Χιλή, Αργεντινή), και έχουν εμφανιστεί στο ραδιόφωνο και στο διαδίκτυο. Έχει διακριθεί σε παγκόσμιους διαγωνισμούς σύνθεσης και ερμηνείας, όπως MUSICA NOVA 2004-06-07 (Τσεχία), Space of Sound 2004 (Βέλγιο), Bourges 2003-06 (Γαλλία), Prix SCRIME 2003 (Γαλλία), Concours 'Metamorphoses' 2002-04-08 (Βέλγιο), Prix Noroit - Leonce Petitot 2002 (Γαλλία). Είναι ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ. Από το 2006 διδάσκει στο ΤΕΙ Ιονίων Νήσων.

Icarus

Το Icarus δημιουργήθηκε από ήχους δανεισμένους από το φυσικό περιβάλλον της Κέρκυρας και εξελίσσεται μέσα από ένα σύμπλεγμα διαφορετικών 'πηχτικών' ηχητικών συμπεριφορών -ήχοι που θυμίζουν πουλιά, αεροπλάνα, jet κτλ., αλλά και ήχοι αδιευκρίνιστοι- που άλλοτε συντίθενται σε γήινα ηχοτοπία και άλλοτε σε περιβάλλοντα αφηρημένα. Προς το τέλος, το ηχητικό περιεχόμενο σταδιακά αποκτά επαναληπτικό / ρυθμικό και τονικό χαρακτήρα. Το έργο πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια μεταδιδακτορικής έρευνας, ως μέρος του προγράμματος "Έρευνα και Μελέτη Ελληνικών Ηχοτοπιών", επιχορηγούμενο από το ΕΠΕΑΕΚ II και συντονιζόμενο από το Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας και Εφαρμογών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Έχει διακριθεί στον παγκόσμιο διαγωνισμό σύνθεσης 'Metamorphoses 2008' (Βέλγιο).

Γκαμπριέλ Νεγρίν	Milchama (μλπημ)	(Φλάουτο με Ράμφος, real-time computer system & stereo tape) Φλάουτο με Ράμφος: Γκαμπριέλ Νεγρίν	8:15
Κων/νος Καραθανάσης	Pullock's Dreams: Liquefied Sounds	(4-channel tape)	9:59
Στυλιανός Ζουμαδάκης	Violencello	(stereo tape)	8:33
Γιάννης Καλατζής	ZigZag	(stereo tape)	1:37
Ανδρέας Μνιέστρης	Palabra	(stereo tape)	7:00
Νίκος Σταυρόπουλος	Polychoron	(5.1-channel tape)	9:23

Γκαμπριέλ Νεγρίν

Γεννήθηκε το 1988, άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο Φλάουτο με Ράμφος με την Σοφία Τζαβέλα, στην ηλικία των 8 ετών, φοιτώντας παράλληλα και στο Ωδείο Αμαντέους. Συνέχισε την μουσική του καλλιέργεια στο Μουσικό Γυμνάσιο και ενιαίο Λύκειο Ιλίου από όπου αποφοίτησε το 2006. Σήμερα στην Ανώτατη πια εκπαίδευση, είναι φοιτητής του τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής στο Ρέθυμνο Κρήτης καθώς και σπουδαστής του τμήματος Ανώτερων Θεωρητικών στο Ωδείο Κλασσικής και Σύγχρονης Μουσικής με τον Σπύρο Μάζη (σε συνεργασία με το Trinity London Music College). Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια Ηλεκτροακουστικής μουσικής και σύνθεσης από καταξιωμένους συνθέτες του χώρου όπως οι: John Richards, Arik Shapira (University of Haifa), Tzvi Avni (University of Tel Aviv), κ.α.

Milchama (μλπημ)

Στο έργο αυτό επιχειρείται η περιγραφή ενός μικρού στιγμιότυπου μίας εμπόλεμης κατάστασης με γνώμονα την συναισθηματική φόρτιση που αυτή προκαλεί. Ο ακροατής εισάγεται ομαλά στις δεδαλώδεις και θαμπές σκέψεις που απορρέουν από μια τέτοια εμπειρία, ωστόσο στο τέλος του έργου (και εξαγώμενος) δέν του αποκαλύπτεται η κατάληξη, αφήνοντας του έτσι την ελεύθερη δυνατότητα να αποφασίσει ο ίδιος για αυτήν. Η σύνθεση του έργου αυτού έχει βασιστεί εξολοκλήρου στην λέξη του τίτλου του (Milchama (μλπημ)) που στα Εβραϊκά σημαίνει πόλεμος και στις Καμπαλιστικές μεθόδους ανάλυσης αυτής, μεταφράζοντας την έτσι σε νότες αλλά και αριθμούς.

Κωνσταντίνος Καραθανάσης

Ο Κώστας Καραθανάσης (γ. Αθήνα 1975) είναι συνθέτης ηλεκτροακουστικής μουσικής που βρίσκει έμπνευση στη ποίηση, αφηρημένη ζωγραφική, κινηματογράφο, μυστικισμό και τη ψυχολογία βάθους του Carl G. Jung. Σπούδασε ηλεκτροακουστική σύνθεση στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο με τον Ανδρέα Μνιέστρη και έκανε διδακτορικές σπουδές στο University at Buffalo με τον Curt Lippe. Έργα του έχουν διακριθεί σε διάφορα διεθνή φεστιβάλ, διαγωνισμούς και συνέδρια. Τα κομμάτια του έχουν εκδωθεί από το Ιόνιο Παν/μιο, ICMC, SEAMUS, Musica Nona και αναμεταδίδονται από το artofsthestates.org. Ο Κ. Καραθανάσης είναι καθηγητής σύνθεσης και μουσικής τεχνολογίας στο Πανεπιστήμιο της Οκλαχόμα.

Pullock's Dreams: Liquefied Sounds

Ο τίτλος αναφέρεται στους πίνακες του Jackson Pollock στους οποίους ο ζωγράφος έκανε χρήση της τεχνικής dripping και οι οποίοι αποτέλεσαν πηγή έμπνευσης για το κομμάτι. 'Πηκτικοί' ευμετάβλητοι ήχοι που ηχογραφήθηκαν στο campus του Πανεπιστημίου της Οκλαχόμα

‘υγροποιήθηκαν’ μέσω του Max/MSP (χρησιμοποιώντας τεχνικές όπως phase vocoding, granular synthesis “freeze”, filtering, envelope shaping, pitch shifting) για να μεταμορφωθούν σε ρευστές χρωστικές. Οι υγροποιημένοι ήχοι, στη συνέχεια, μεταφέρθηκαν πάνω στον καμβά του Pro Tools, όπου δοσομετρήθηκαν και αναμειχθηκαν σε ζωντανό χρόνο. Το κομμάτι αυτό πραγματοποιήθηκε με την οικονομική υποστήριξη του Ερευνητικού Κέντρου του Πανεπιστημίου της Οκλαχόμα.

Στυλιανός Ζουμαδάκης

Έκανε σπουδές στο Ιόνιο πανεπιστήμιο (Τμήμα Μουσικών σπουδών) 1998-2004 και παρακολούθησε το μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Τέχνες και τεχνολογίες του Ήχου (κατεύθυνση σύνθεσης)» του τμήματος το 2004-2006.

Violencello

Ο τίτλος του κομματιού αποτελείται από τις λέξεις Violence και Violoncello (παρ’ όλο που στην πραγματικότητα ακούμε ένα κόντρα μπάσσο). Γράφτηκε στα πλαίσια της διπλωματικής του μεταπτυχιακού προγράμματος και αναφέρεται (όπως και τα υπόλοιπα κομμάτια της διπλωματικής) στο θέμα των βίαιων συγκρούσεων. Σ’ αυτό το κομμάτι οι αναφορές μου είναι οι εσωτερικές συγκρούσεις του ατόμου που έχουν να κάνουν με διλλήματα, κυκλοθυμικές αντιδράσεις, ανασφάλειες και φόβους. Η ηχογράφηση έγινε στο στούντιο του τμήματος και η επεξεργασία στο Cubase. Κοντρα μπάσσο παίζει ο Χάρης Παζαρούλας.

Γιάννης Καλατζής

Σπούδασε σύνθεση και μουσική πληροφορική στο Conservatoire National Supérieur de Musique της Λυών Γαλλίας με τους Philippe Manoury και Marco Stroppa. Έχει λάβει διακρίσεις σε διαγωνισμούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έργα του έχουν εκτελεστεί σε διεθνείς διοργανώσεις στην Ευρώπη, Λ. Αμερική, Αυστραλία, Η.Π.Α. και Ασία, μεταξύ των οποίων στο διεθνές συνέδριο μουσικής πληροφορικής ICMC στο Πεκίνο, Αβάνα Σιγκαπούρη, Βαρκελώνη και Κοπεγχάγη. Έχει δεχτεί αναθέσεις έργων από το Μέγαρο μουσικής Αθηνών, το Grame και το Γαλλικό Υπουργείο Πολιτισμού. Έργα του στην Ελλάδα έχουν παιχτεί στο Μέγαρο μουσικής, Ηρώδειο, Ινστιτούτο Goethe, Ευγενίδιο, Ιόνιο πανεπιστήμιο κ.α. Η μουσική του κυκλοφορεί από τις εταιρίες UNESP/FASM στη Βραζιλία και PeP/CEC στον Καναδά.

ZigZag

Ηχητικοί οργανισμοί οι οποίοι μας οδηγούν μέσα από την κίνηση και την ασυνήθιστη λογική τους, σε μία ιδιότυπη μορφή ενέργειας.

Ανδρέας Μνιέστρης

Σπούδασε Φυσική (Α.Π.Θ.) και Ηλεκτρονική Μουσική (Un.Paris VIII, Mills College). Έχει εργαστεί σαν φυσικός και μουσικός στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη. Διδάσκει σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στην Κέρκυρα όπου διαμένει μόνιμα από το 1995. Διευθύνει το Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας & Εφαρμογών (ΕΡΗΜΕΕ) και είναι μέλος της τριμελούς συντονιστικής επιτροπής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου.

Palabra

Το κομμάτι είναι βασισμένο στη φωνή του μεξικανο-ισπανου ποιητη Angel Cosmos που απαγγελλει το ομωνυμο ποιημα του.

Νίκος Σταυρόπουλος

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1975. Σπούδασε πιάνο, αρμονία και αντίστιξη στην Ελλάδα και στη συνέχεια πήρε το πτυχίο του, πάνω στη σύνθεση, στο Πανεπιστήμιο της Ουαλίας, όπου και συνέχισε λαμβάνοντας μεταπτυχιακό τίτλο στην ηλεκτροακουστική σύνθεση με καθηγητή το Dr. Andrew Lewis, το 2001. Το 2006 απέκτησε διδακτορικό δίπλωμα από το Πανεπιστήμιο του Sheffield με καθηγητή το Dr. Adrian Moore. Οι μουσικές του συνθέσεις ποικίλουν από ορχηστρικές, σε tape και σε mixed media. Έχει συνθέσει για video και χορό και η μουσική του έχει βραβευτεί με διακρίσεις και βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς (Bourges 2000, Metamorphose, Brussels 2002, SCIRME,

Bordeaux 2003, MUSICA MISO Πορτογαλία 2004, Metamorphose, 2008). Από το 2006 εργάζεται στο Leeds Metropolitan University. n.stavropoulos@leedmet.ac.uk

Polychoron, Στον James Mooney

! Warning ! You should be fairly well acquainted with the convex uniform polyhedra and their symmetry groups, and somewhat well acquainted with the six convex regular polytopes in four-dimensional space and their symmetry groups, if this material is to make any sense to you. Το έργο έγινε στα εργαστήρια ήχου του Culture Lab στο πανεπιστήμιο του Newcastle.

Ανάργυρος Δενιόζος	Nachtstück für Mauricio Kagel	(πιάνο, 8-channel real-time audio & real time video computer system Πιάνο: Ανδρέας Λεβισιανός / Ήχος: Χριστόφορος Μακρής / Εικόνα: Λευτέρης Ξενάκης	15:00
Μαρία Αλούπη	"9"	(πιάνο & stereo tape) Πιάνο: Μαρία Αλούπη	9:00
Λευτέρης Παπαδημητρίου	Song	(πιάνο & 4-channel tape) Πιάνο: Ελένη Περπυράκη	18:00
Παναγιώτης Κόκορας	Soundboarding	(σφυρίχτρα & stereo tape) Σφυρίχτρα: Παναγιώτης Κόκορας	7:00

Ανάργυρος Δενιόζος

Συνθέτης και μουσικολόγος, ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Nachtstück für Mauricio Kagel (2008)

Το έργο αυτό είναι μία από τις δυνατές πραγματοποιήσεις ενός έργου/concert που έγραψα στα μέσα του 2008 με τίτλο SpielPlanIII. Πρόκειται στην ουσία του για ένα πρότυπο οργάνωσης χρονικών/ρυθμικών δομών για την προβολή θεματικά ομοιογενών μουσικών, οπτικών και όποιας άλλης μορφής υλικών. Εξαρχής ένας αριθμός παραμέτρων είναι ανοικτός (συνολική διάρκεια, τύποι υλικών, αριθμός συμμετεχόντων) και καθορίζονται από το «θέμα» της εκάστοτε πραγματοποίησης, ενώ άλλες παράμετροι (μικροδομικές) υπόκεινται σε real-time αλεατορικές διαδικασίες. Λόγω του πρόσφατου θανάτου του Mauricio Kagel, όλο το υλικό του NachtStuecke αναφέρεται άμεσα ή έμμεσα σε αυτόν και το έργο του. Στην εκδοχή αυτή συνέβαλαν οι (αλφαβητικά): Ανδρέας Λεβισιανός (Πιάνο), (Ήχος), Λευτέρης Ξενάκης (Εικόνα).

Μαρία Αλούπη

Συνθέτης, πιανίστα, καλλιτεχνική διευθύντρια Κέντρου Μουσικής Σύνθεσης & Ερμηνείας. Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο και ανώτερα θεωρητικά στην Αθήνα και αργότερα σπούδασε πιάνο με την Halina Siedzieniewska – Alberth στο Μόναχο και σύνθεση με τον Gerard Pape στο Παρίσι. Εμφανίζεται ως πιανίστα σε ατομικά ρεσιτάλ και σε συναυλίες με μικρά σύνολα με έργα ρεπερτορίου από τον πρώιμο κλασικισμό έως και τον 21ο αιώνα. Από το 2002 συμμετέχει ενεργά ως συνθέτης σε φεστιβάλ και συναυλίες με πιο πρόσφατες συμμετοχές στην περιοδεία του αφιερώματος στην μνήμη του K. Stockhausen στην Ελλάδα, ΗΠΑ, Ισπανία, Γαλλία (2008), στο 3ο ISCM – Romanian Section International Festival και στα πλαίσια των εκδηλώσεων του Sibiu - Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ευρώπης 2007. Είναι συνιδρυτής και καλλιτεχνική διευθύντρια του ElectroMediaWorks '08.

"9"

Το έργο "9" για πιάνο και tape γράφτηκε το 2005. Παρουσιάζεται ως εκδοχή 2008 με χρήση νέου ηχητικού υλικού από το πιάνο. Πρόκειται για ένα ηχητικό περιβάλλον που περιγράφει μία πορεία 9 λεπτών ήχων οι οποίοι εξελίσσονται σε ένα συγκεκριμένο σημείο εξωτερικού χώρου (tape). Παράλληλα με το ηχητικό περιβάλλον που δημιουργείται από το tape, ένα φυσικό όργανο συνυπάρχει και υπαινίσσεται την συμπεριφορά του ανθρώπινου στοιχείου - άλλωτε εξαρτώμενο από το γύρω περιβάλλον διαδρώντας στους ήχους του tape και άλλωτε έχοντας αυτόνομο ρόλο.

Το score του πιάνου είναι ευέλικτο. Με ένα συγκεκριμένο δομικό μοντέλο έχει την δυνατότητα να δημιουργεί νέες εκδοχές κάθε φορά που παίζεται, χρησιμοποιώντας διαφορετικό ηχητικό υλικό.

Λευτέρης Παπαδημητρίου

Έλληνας συνθέτης και εκτελεστής. Γεννήθηκε στο Βόλο και ζει στην Αθήνα. Σπούδασε σύνθεση με τον Γιάννη Ιωαννίδη και είναι πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει γράψει πολλές συνθέσεις για ακουστικά όργανα και ηλεκτρονικά μέσα. Έργα του έχουν παιχτεί σε Ελλάδα και εξωτερικό. Το 2006 κέρδισε το διεθνές βραβείο Gaudeamus Prize με τη σύνθεσή του για πιάνο και ορχήστρα «Black & White». Το 2007 συμμετέχει στα σεμινάρια σύνθεσης "Acanthes".

Song

Το Song είναι κομμάτι για πιάνο και τετρακάναλα ηλεκτρονικά. Το ηχητικό υλικό προέρχεται από μία συγχορδία του πιάνου, γεννήτριες fm σύνθεσης, και ε προηχογραφημένα samples πιάνου. Η απλή δομή και ο λυρικός κατά κάποιον τρόπο χαρακτήρας του κομματιού δίνουν την ονομασία. Το πιάνο δεν έχει σολιστικό χαρακτήρα, αλλά απλά συμμετέχει κάποιες φορές στο συνεχές φάσμα των ηλεκτρονικών, προσθέτοντας νέες συχνότητες.

Ελένη Πετριράκη

Γεννήθηκε στην Αθήνα και η καταγωγή της είναι από το Ρέθυμνο. Τα περισσότερα χρόνια της ζωής της έζησε στην Αθήνα. Ξεκίνησε τα πρώτα μαθήματα πιάνου σε ηλικία 8 ετών σε παράρτημα του Εθνικού Ωδείου στην Αθήνα. Συνέχισε μετά από λίγο στο Ελληνικό Ωδείο όπου την ανέλαβε η κ. Λίλιαν Τσέντου μέχρι το πτυχίο της. Λόγω αιφνίδιου θανάτου της κ. Τσέντου πήρε τελικά το Πτυχίο πιάνου το έτος 1995 με υπεύθυνη καθηγήτρια την κ. Αγγελική Τόζου με βαθμό άριστα. Συνέχισε τις μουσικές τις σπουδές παίρνοντας το Δίπλωμα σολίστ το έτος 2001. Έχει Πτυχίο Αρμονίας και Πτυχίο Αντίστιξης που πήρε από το Ελληνικό Ωδείο Αθήνας. Τα μουσικά της ενδιαφέροντα την έκαναν να εισαχθεί στο τμήμα Μουσικών Σπουδών της Αθήνας το έτος 1992 όπου πήρε το πτυχίο της το 1997. Μετά το πτυχίο προχώρησε σε Διδακτορική διατριβή στο τομέα της Ιστορικής Μουσικολογίας – Συστηματικής Μουσι-κολογίας με θέμα «Ιμπρεσιονιστικά στοιχεία στο έργο των Ελλήνων συνθετών». Από το έτος 2000 διδάσκει στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής μαθήματα Μορφολογίας και Αισθητικής της μουσικής. Επίσης διδάσκει στο Ελληνικό Ωδείο Ρεθύμνης από το έτος 1997. Έχει συμμετάσχει σε συναυλίες των φοιτητών του Πανεπιστημίου Αθηνών, σε συναυλίες που έχουν πραγματοποιήσει οι καθηγητές του Ελληνικού Ωδείου Ρεθύμνου όπου και εργάζεται ως καθηγήτρια πιάνου και θεωρητικών. Τιμήθη-κε με διάκριση στο Διεθνή διαγωνισμό πιάνου Seiler 2006. Από το 2005 δημιούργησε μαζί με την πιανίστρια Ελένη Τζιράκη το μουσικό ντουέτο «Blanc-Noir» πραγματοποιώντας μέχρι τώρα μια σειρά από επιτυχημένα ρεσιτάλ στο Ρέθυμνο και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας.

Παναγιώτης Κόκορας

Μετά τις μουσικές του σπουδές στην Ελλάδα (δίπλωμα σύνθεσης, κλασική κιθάρα) πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές Μαστερ και Διδακτορικού στη σύνθεση και μουσική τεχνολογία στο πανεπιστήμιο του Γιορκ στην Αγγλία με υποτροφίες από την Βρετανική Ακαδημία και τη Μουσική υποτροφία Αλεξάνδρας Τριάντη. Έχει λάβει παραγγελίες από τα πανεπιστήμια του Χάρβαρντ, Γιορκ, Αθηνών, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το IRCAM ενώ έργα του συχνά παρουσιάζονται σε Φεστιβάλ στην Ευρώπη, Ασία και Αμερική. Έργα του έχουν πετύχει σημαντικές διακρίσεις σε 29 διεθνείς διαγωνισμούς μεταξύ άλλων, Bourges, Gaudeamus, Toru Takemitsu, Prix Noroit, Luigi Russolo, Miso Musica, CIMESP, Metamorphosés. Στο συνθετικό και ερευνητικό του έργο ενδιαφέρεται για τη δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας. Είναι αντιπρόεδρος του «Ελληνικού Συνδέσμου Σύνθετων Ηλεκτροακουστικής Μουσικής» (ΕΣΣΗΜ). Έχει διδάξει στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του ΤΕΙ Κρήτης ενώ από τον Οκτώβριο του 2005 διδάσκει στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Έργα του κυκλοφορούν σε 22 CD από τις δισκογραφικές εταιρίες MIT Press, Miso Records, Spectrum Press, Independent Opposition Records, ICMA-ICMC, κ.α. www.panayiotiskokoras.com

Soundboarding

Το έργο Soundboarding ολοκληρώθηκε τον Φεβρουάριο του 2008. Ο τίτλος αναφέρεται σε υλικό το

οποίο τοποθετείται κάτω από το πάτωμα για ηχομόνωση. Ωστόσο, στο συγκεκριμένο έργο ο τίτλος λειτούργησε ως μια παράφραση των λέξεων sketeboarding και snowboarding. Ως αποτέλεσμα, το έργο εμπνέεται από την ενέργεια και την ταχύτητα που τα παραπάνω αθλήματα απαιτούν.
www.panayiotiskokoras.com

Γιώργος Φραγκίσκος	Avaton Estate	(stereo tape)	9:39
Σπύρος Πολυχρονόπουλος	Spyweirdos – r	(video & stereo audio)	5:26
Γ. Τούσης & Δ. Μπίστα	NEVROSOS	(video & stereo audio)	4:20
Κ. Μαντζώρος & Κ. Τριανταφύλλου	Electrogram	(video & stereo audio)	9:00
Μ. Μανουσάκης & Χ. Γερμανίδης	Lust – Illusions in a pond of Lilies	(video & 5.1 audio)	7:00
Σοφοκλής Αρβανίτης	Ήφαιστος	(stereo tape)	20:00

Γιώργος Φραγκίσκος

Γεννήθηκε στην Αθήνα, σπούδασε Πολιτική στο Πανεπιστήμιο Εσεξ της Αγγλίας και Μάρκετινγκ στο Στραθκλάυντ της Σκωτίας. Παρακολούθησε το Μεταπτυχιακό στις Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο απ' όπου αποφοίτησε με "Άριστα". Έχει εργαστεί σαν ηχολήπτης σε ραδιόφωνο, συναυλιακούς χώρους και στούντιο και σαν τραγουδιστής με μικρά σχήματα. Επίσης έχει εργαστεί σαν διδάσκοντας σε δημ. ΙΕΚ και στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Συνθέτει ηλεκτροακουστική μουσική αλλά και ποπ. Είναι ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Ακουστικής Οικολογίας. Είναι μέλος της καλλιτεχνικής κολλεκτίβας Medea Electronique και συνεργάτης του ΕΡΗΜΕΕ.

Avaton Estate

Το Avaton Estate είναι ένα έργο για τις απροσδόκητες αντιφάσεις και τις έντονες αντιθέσεις που συναντά κανείς όταν διαταράξει ένα καθόλα αρμονικά ισορροπημένο σύστημα. Για το μικρόκοσμο του, που αιφνιδιάζει όταν αποδεικνύεται λιγότερο ευγενής από τη μακάρια εξωτερική εικόνα του. Μετά την ανάκτηση της ισορροπίας, το σύστημα θα αναπαυθεί κάτω από το πέπλο της γαλήνιας στασιμότητας.

Σπύρος Πολυχρονόπουλος

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1980 και άρχισε να ασχολείται με ηλεκτρονική μουσική και σύνθεση το 1993. Έχει συμμετάσχει σε διάφορα projects για ήχο, παραγωγή (mastering) και σύνθεση μουσικής. Φοίτησε στο Φυσικό Πάτρας όπου με τη συνεργασία με τον καθηγητή Σκαρλάτο προέκυψαν δύο δημοσιεύσεις. Από Σεπτέμβριο βρίσκετε στην Πάτρα όπου κάνει διδακτορικό με τον Γιάννη Μουρτζόπουλο πάνω σε θέματα ακουστικής. Έντονη δισκογραφική και συναυλιακή δραστηριότητα από το 1997 μέχρι σήμερα στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Spyweirdos – r

Dvd video από την τελευταία μου κυκλοφορία "ten letters" video dvd + audio cd στην creative space records.

Γιώργος Τούσης

Συνθέτης. Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Ανώτερα Θεωρητικά και Βιολοντσέλο στο Ωδείο Αθηνών. Παρακολουθεί μαθήματα Ηλεκτροακουστικής Σύνθεσης και Live Electronics, με τον Συνθέτη Tim Ward.

Δήμητρα Μπίστα

Εικαστικός. Γεννήθηκε στην Πάτρα. Ξεκίνησε τις σπουδές της στο Κέντρο Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών (Κ.Ε.Ε.Τ.) με την Κατερίνα Καρούζου. Συνεχίζει τις σπουδές της στο εικαστικό τμήμα της Α.Σ.Κ.Τ. Έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις στη γκαλερί Πιερρίδη (2002) καθώς και στον εκθεσιακό χώρο Στάβλος (2001).

Η ιδέα του έργου NEVROSIS βασίζεται στην ανάπτυξη της διαφορούμενης λέξης - έννοιας Νεύροσε δηλαδή της νευρωτικής διαταραχής του υποκειμένου αφ'ενός και τον νευρικό ιστό των φυτών με την ευρύτερη έννοια της διακλάδωσης αφ'ετέρου. Το έργο αποτελείται από οπτικό και ηχητικό υλικό. Το οπτικό υλικό προκύπτει από ψηφιακά επεξεργασμένες φωτογραφίες μονοτυπιών σε χαρτί. Το ηχητικό υλικό είναι μια γραμμική παραμόρφωση του αισθητικού χώρου σε σχέση με τη διαδικασία δομής και αποδόμησης των μορφών.

ElectrogramΚώστας Μαντζώρος (μουσική), Κωστής Τριανταφυλλού (video)

Στο *Electrogram* παρουσιάζονται οι θαυμαστές αυτές γραμμές που αιωρούνται στα μάτια μας για κάποια δευτερόλεπτα μετά τη θέαση του ηλεκτρονικού κεραυνού στα έργα του Κωστή. Κατά την διάρκεια της συγκρότησης του έργου, οι γραμμές αυτές τον καθοδηγούν στην απεικόνιση ηλεκτρικών πεδίων με το ηλεκτρικό του σχέδιο ή την οργάνωση των αγώγιμων ή μη υλικών του ώστε να φανεί ο κεραυνός, να πάρει κάποιο σχήμα, ή ακόμη για να αποκτήσει την μεγαλύτερη ελευθερία του στην εικαστική επιφάνεια. Αέναοι τυχαίοι κι εντυπωσιακοί σχεδιαστικοί σχηματισμοί αποτυπώνουν στην μνήμη μας έναν χάρτη, ένα σημαντικό αλφάβητο άυλων σημείων που ο κεραυνός μας αποκαλύπτει. Η μουσική συμπορεύεται με το εικαστικό υλικό, αλλά δεν αντιδρά σε αυτό με έναν άμεσο, εμφανή τρόπο, ούτε δοκιμάζει να μιμηθεί τη λειτουργία του. Είναι ένα λευκό συνεχές – λευκό όπως 'λευκός θόρυβος' και ταυτόχρονα όπως 'λευκή σελίδα' – ένας βόμβος μέσα από τον οποίο αδιόρατα και διαφορετικά μικρά γεγονότα αναδύονται σαν μακρινές λάμπεις, μετεϊκασματα του οπτικού υλικού.

Μανώλης Μανουσάκης

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε σύνθεση και σκηνοθεσία στο Columbia College Chicago στο Illinois. Μεταπτυχιακές σπουδές στις τέχνες και τεχνολογίες του Ήχου στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο – Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Είναι συνιδρυτής του ElectroMediaWorks, της ομάδας Stench on a White Shirt και του μη κερδοσκοπικού οργανισμού Medea Electronique. Δραστηριοποιείται ως συνθέτης από το 1998. Έχει συνθέσει περισσότερα από 50 έργα για μικρά μουσικά σύνολα, σόλο, έργα με ηλεκτρονικά, video και διαδραστικά ηλεκτρονικά μέσα. Παράλληλα έχει γράψει μουσική για θεατρικές παραστάσεις, ντοκιμαντέρ, τηλεοπτικές σειρές και χοροθέατρο. Συμμετέχει ενεργά ως συνθέτης με έργα του σε φεστιβάλ, συναυλίες και μουσικές παραστάσεις όπως στο Altavoz events Italy φεστιβάλ (2008), Grand Valley State University (Free Play 10 Concert), NWEAMO – SAN DIEGO CA φεστιβάλ (2007), Fascets Multimedia - Chicago International Children's Film φεστιβάλ, ELLF- East Lansing Film φεστιβάλ, στην διαδραστική παράσταση "Medea Electronique Project_1" - Μουσείο Μπενάκη (2007), στην μουσική παράσταση "Τετραχρωμία" - Φ.Νάκας (2005), στην μουσική παράσταση "Stench on a White Shirt" - Μικρό μουσικό Θέατρο (2005) και στην μουσική παράσταση "22 Μινιατούρες και 1 Θεατρικό Σκέρτσο" σε σκηνοθεσία της Μελίνας Μάσχα – Φ. Νάκας (2004). Συνθέσεις του έχουν παιχτεί από την ορχήστρα San Francisco Contemporary Music Players (Solist Rufus Olivier), στο Getz Theater του Chicago Illinois και από το "The fry string quartet" στο The College of William and Mary και στο Henderson State University. www.medeaelectronique.com, www.myspace.com/manolismanousakis

Χάρης Γερμανίδης

Γεννήθηκε στην Αθήνα και σε πρώτη φάση εκπαιδεύτηκε στη Τεχνολογία Ηλεκτρονικών Εγκαταστάσεων και Αυτοματισμών. Μετά από μια σύντομη απόπειρα να σπουδάσει Μηχανολογία στράφηκε τελικά στις σπουδές Σκηνοθεσίας Κινηματογράφου και Φωτογραφίας. Μετά από 5ετη εργασιακή εμπειρία στον Τεχνικό Τομέα πέρασε στην Κινηματογραφική παραγωγή και τα τελευταία πέντε χρόνια είναι παραγωγός τηλεοπτικών διαφημίσεων. Παράλληλα, χρησιμοποιώντας και εξελίσσοντας, ως κύριο εκφραστικό του μέσο, την τεχνική του μοντάζ σε πραγματικό χρόνο, δημιουργεί και προβάλλει οπτικό περιεχόμενο κύριος για ηλεκτρονική μουσική και για της συναυλιακές ανάγκες μουσικών συγκροτημάτων.

«Όλες οι ανθρώπινες πράξεις έχουν ως αίτιο ένα από τα εξής επτά: τύχη, φύση, παρόρμηση, συνήθεια, λογική, πάθος, πόθο» – Αριστοτέλης.

Σοφοκλής Αρβανίτης

Υπήρξε σπουδαστής στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του Ανώτατου Τεχνολογικού Ιδρύματος Κρήτης, όπου εστίασε στις μελέτες της ανάλυσης και της σύνθεσης ηχητικών τοπίων με την Κατερίνα Τζεδάκη, στην σύνθεση ήχου με τον Ταξιάρχη Διαμαντόπουλο και το Νικόλα Βαλσαμάκη και σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής με τους συνθέτες Παναγιώτη Κόκορα και Θεόδωρο Λώτη. Το 2007 μεταφέρθηκε στο Institute of sonology, Royal Conservatory, στην Χάγη (<http://www.sonology.org>), όπου παρακολούθησε τη σειρά μαθημάτων ενός έτους (sonology course), με τους δασκάλους Paul Berg, Kees Tazelaar, Ravin Ganchrow, Johan van Kreij, Joel Ryan, Peter Rabon, Justin Bennett και Frank Baldé. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με το συνθέτη Jonty Harrison με θέμα την τρισδιάστατη αναπαραγωγή και διάχυση του ήχου, με την Carla Scaletti και το Kurt Hebel στο Kyra. Η μουσική του έχει επιλεγεί στο 31ο, 33ο και 34ο διεθνή διαγωνισμό ηλεκτροακουστικής μουσικής και των ηχητικών τεχνών, Bourges, Γαλλία. Έχει συμμετάσχει στο Synthese 2007 Bourges, Γαλλία. Η μουσική του έχει μεταδοθεί ραδιοφωνικά από το EBU. Είναι μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ <http://www.essim.gr>). Ο Σοφοκλής Αρβανίτης, αυτήν την περίοδο ολοκληρώνει τις σπουδές του στο Institute of sonology, Royal Conservatory, στην Χάγη. Στην μουσική του, η προσοχή του κεντροθετείται στην παρατήρηση των ηχητικών φαινομένων που όλοι ζούμε μαζί τους, ως πόρους και στοιχεία, που μπορούν να χρησιμοποιηθούν να διαμορφωθούν και να οργανωθούν από το συνθέτη.

Ήφαιστος

Υπάρχουν ποικίλα πραγματικά ηχητικά περιβάλλοντα. Από αυτά μερικά θα μπορούσαν να θεωρηθούν φανταστικά. Όταν κάποιος/α φαντάζεται, προσπαθεί να απεικονίσει κάτι στο μυαλό του/της που ανήκει στην πραγματικότητα ή σε κάποια επινοημένη πραγματικότητα. Κατά την ελληνική μυθολογία, Ο Ήφαιστος είναι ο θεός της φωτιάς και της μεταλλουργίας, κάτω από ένα βουνό που έβγαζε καπνό, φωτιά και βροντώδεις ήχους είχε το σιδηρουργείο του. Κατά την διάρκεια της καριέρας του, στην ελληνική μυθολογία, βρέθηκε να έχει το εργαστήριο του στο βυθό του Αιγαίου, σφυρηλατώντας εκεί όμορφα αντικείμενα για την Θέτιδα, και την Ευρυνόμη, αργότερα, η Ήρα του προσέφερε ένα εργαστήριο με 20 ηχεία και του έδωσε για σύζυγο την πανέμορφη Αφροδίτη στον Όλυμπο. Έχει, επίσης, βρεθεί στο όρος Μόσχυλος στην Λήμνο, όπου ξανάφτιαξε το εργαστήριο του με 16 ηχεία αυτήν τη φορά, όπου δημιούργησε πολλά έξοχα αντικείμενα για τους θεούς, καθώς και όπλα για μερικούς ανθρώπους. Τον τελευταίο καιρό, το εργαστήριο του μεταφέρεται “από δω και από κει”, στα διάφορα studios ηλεκτροακουστικής μουσικής και concert halls, που συνήθως διαθέτουν πάνω από 20 ηχεία, όπου “σφυρηλατεί” πολλά έξοχα αντικείμενα για την δημιουργία ηχητικών τοπίων. Η Stereo version, του ομώνυμου έργου μου για το Wave Field Synthesis σύστημα. (<http://www.gameoflife.nl/>).

Κώστας Μόσχος	...in 3 movements	(χορεύτρια & interactive computer system) Χορός: Αταλάντη Μουζούρη	9:00
Γιώργος Στεφάνου	Traveling in space-time part A	(stereo tape)	10:59
Ανδρέας Δικτυόπουλος	Untitled 2008	(8-channel tape)	6:00
Δημήτρης Καμαρωτός	Rex Cleaner - from Oedipus I and II	(8.2-channel tape)	14 :15
Θοδωρής Λώτης	A South Wind Will Bring the Sand	(stereo tape)	10:09

Κώστας Μόσχος

Γεννήθηκε στην Αθήνα, σπούδασε ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση με τον Γ. Ιωαννίδη και συνέχισε τις σπουδές του στην Γαλλία και Γερμανία (ηλεκτρονική και computer-music, διευθ. ορχήστρας και μουσικολογία). Παρακολούθησε σεμινάρια με του Ι. Ξενάκη, P. Boulez, St. Reich, M. Kagel, K. Stockhausen και J. Cage κ.α..Ως συνθέτης έχει γράψει 60 έργα για διάφορους τύπους συνόλων, Θέατρο, Παιδικό Θέατρο, Χορό, Κινηματογράφο, performances και διαδραστικές εγκαταστάσεις, που έχουν εκτελεστεί και διακριθεί σε πολλές διοργανώσεις στην Ευρώπη και Αμερική. Είναι πρωτοπόρος της computer-music στην Ελλάδα ξεκινώντας να χρησιμοποιεί Η/Υ στη μουσική ήδη από το 1978 για αλγοριθμικές συνθέσεις και διαδραστικές εγκαταστάσεις. Δίδαξε στις Μουσικές Ακαδημίες της Κολωνίας, του Essen, της Βασιλείας, στο Darmstadt, στον μεταπτυχιακό κύκλο της ΑΣΚΤ ενώ πραγματοποίησε διάφορα σεμινάρια μεταξύ άλλων στο ΚΣΥΜΕ, το ΙΕΜΑ, στην Αρχιτεκτονική ΕΜΠ, στο ΤΜΣ του ΑΠΘ και το Παν. Αιγαίου. Από το 2008 διδάσκει Μουσική Τεχνολογία στο Ωδείο Αθηνών.

Αταλάντη Μουζούρη

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Είναι απόφοιτη της επαγγελματικής σχολής της Ν. Κονταξάκη και της ΚΣΟΤ. Έχει συνεργαστεί με τους Κ. Κοσμίδη (Rhesus Omicron), Σ. Σπυράτου (ΡΟΕΣ), Σ. Μικρούτσικου (Griffon), Α. Στελλάτου (Υψίλον, Ολυμπιακοί αγώνες), Κ. Κασιούμη (Δραπέτες), C. Brown, Τ. Νικολοπούλου (Εννιάμορφο), Α. Μαϊοletti, Μ. Herpner. Τελευταία συμμετείχε στην ομάδα Δαγίπολη (συνεργασία απόμων με αναπηρία και αρτιμελών χορευτών). Έχει συμμετάσχει στην παράσταση Πενθεσύλεια σε σκηνοθεσία Ρ. Stein. Έχει επιμεληθεί την κίνηση για το Όνειρο Θερινής Νύχτας με το θεατρικό εργαστήρι Πετρούπολης σε σκηνοθεσία Θ. Κυριακού και για το έργο Ολεάνα στο θέατρο Πορεία σε σκηνοθεσία Δ. Τάρλου. Έχει διδάξει σε ιδιωτικές σχολές της Αθήνας, τη δημ. σχολή χορού Καλαμάτας, το πρόγραμμα Μελίνα, το θ. εργ. Πετρούπολης, το Λύκειο Ελληνίδων. Έχει εκπαιδευτεί στην τεχνική Pilates-body Control με την Μ. Βασιλάτου (DanceWay). Ασχολείται με εναλλακτικές θεραπείες και με τεχνικές επαναδόμησης της μηχανικής της κίνησης. Είναι υπεύθυνη του τμήματος pilates της European Institute of Oriental Medicine. Έχει κάνει σεμινάρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό με τους J. Lepore, W. Perron, Khurt Koegel, G. Klark, Y. Snaiith, J. Nelson, D. Zabrano, T. Thayer, A. Alesi, A. De L Harwood, T. Stoffer, N. Little, Cl. Mader, J. Fruccek, H. Kruz, P. Lili.

in 3 movements...

Πρόκειται για ένα διαδραστικό ηλεκτρονικό έργο όπου ο ήχος παράγεται σε πραγματικό χρόνο μέσα από την αναγνώριση της χορευτικής κίνησης ενός/μιας performer σε 3 διαστάσεις. Στόχος εδώ είναι να επιτελεστεί η αντίθετη διαδικασία από ότι συνήθως. Δηλαδή αντί ο χορευτής να ακολουθεί με την κίνησή του την μουσική, η μουσική να ακολουθεί την κίνηση του, δίνοντάς του την δυνατότητα να δημιουργήσει όχι μόνο κινητικά αλλά και ηχητικά.

Γιώργος Στεφάνου

Ο Γιώργος Στεφάνου γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη το 1982. Τα τελευταία 6 χρόνια ζει και σπουδάζει στην πόλη του Ρεθύμνου, Μουσική Τεχνολογία & Ακουστική. Όλα αυτά τα χρόνια ασχολείται με την μουσική με ΗΥ και ιδιαίτερα με την σύνθεση ήχου σε προγραμματιστικά περιβάλλοντα puredata, max/msp, supercollider. Επίσης με έναν πιο προσωπικό τρόπο έχει μελετήσει αυτά τα χρόνια πιάνο και κρητική λύρα. Τον τελευταίο χρόνο ασχολείται ενεργά με ένα netlabel ηλεκτροακουστικής μουσικής (σε συνεργασία με τον Olliver Wichmann, γερμανό συνθέτη) και με την δημιουργία ενός ραδιοφωνικού σταθμού στο δίκτυο με παρόμοια μουσική (petcord.com & leftob.com). Όλη η μουσική του διανέμεται δωρεάν στο διαδίκτυο υπό την άδεια creative commons και αυτό γιατί πιστεύει στην ελευθερία των τεχνών και ιδιαίτερα της μουσικής.

Traveling in space-time part A

Αυτή η σύνθεση αφορά κυρίως την προσωπική μου αναζήτηση πάνω στην μουσική. Τα φασματομορφολογικά χαρακτηριστικά επιλέχθηκαν κατά την διάρκεια της σύνθεσης και αποτέλεσαν ένα τρόπο για την εξερεύνηση νέων τρόπων στην δομή ενός μουσικού κομματιού. Δόθηκε ιδιαίτερη προσοχή στην συνεχή εσωτερική κίνηση του ρυθμού, με τρόπο ώστε να γίνεται πιο όμορφα και φυσικά ακουστό από έναν ακροατή. Το ίδιο ισχύει και για τις οποιεσδήποτε φασματικές και μορφολογικές κινήσεις. Σαν κεντρικός άξονας για την δημιουργία αυτής της σύνθεσης ήταν ένας οραματισμός για ένα μέλλον, σε μια πιθανή πνευματική και πολιτιστική αναγέννηση, 300 χρόνια μετά, στην ίδια την πόλη του Ρεθύμνου.

Ανδρέας Δικτυόπουλος

Γεννήθηκε στο Darmstadt της Γερμανίας το 1983 και μεγάλωσε στη Σύρο. Σπούδασε πληροφορική και παρακολουθεί το διαπανεπιστημιακό πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών «Λογική, θεωρία αλγορίθμων και υπολογισμός» του Εθνικού & Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Μουσικές σπουδές με την Μαρία Αλούπη στα ανώτερα θεωρητικά - σύνθεση και πιάνο και βιολοντσέλο με τον Κωστή Θεό. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Σύνθεσης με τον Tim Ward και Σύνθεσης με τον Gerard Pape στο Παρίσι. Έχει συνεργαστεί με καλλιτέχνες διεθνούς κύρους για την σύνθεση και παρουσίαση έργων (Nicholas Isherwood, Daniel Kientzy) καθώς επίσης και με ινστιτούτα και αυτόνομους φορείς για εκπόνηση ερευνητικών εργασιών (CCMIX – Paris). Έργα του έχουν παρουσιαστεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Γαλλία, Η.Π.Α., Ισπανία). Μέλος του Ελληνικού Συλλόγου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, συνιδρυτής του ElectroMediaWorks 08 και μόνιμος συνεργάτης του Κέντρου Μουσικής Σύνθεσης & Ερμηνείας.

Untitled 2008

Το έργο «Untitled 2008» γράφτηκε ειδικά για τις «Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 08» και αφιερώνεται στους διοργανωτές του τόσο σημαντικού γεγονότος.

Δημήτρης Καμαρωτός

Γεννήθηκε στην Αθήνα σπούδσε στην Ελλάδα και Γαλλία, σύνθεση, κλαρινέτο, μουσικολογία και μουσική με υπολογιστές με τους Horacio Vaggione, Emile Damais, Marc Battier, Maurice Jarre, Γιάννη Ξενάκη. Από το 1984 ως 1992 ήταν υπαύθυνος ερευνητικών προγραμμάτων του ΚΣΥΜΕ. Σαν συνθέτης εργάζεται κυρίως στο θέατρο. Από το 1988 ως σήμερα έχει δημιουργήσει την μουσική σε πολλές παραστάσεις θιάσων που εργάζονται πειραματικά και πρωτοποριακά. Επίσης για παραστάσεις χορού και τον κινηματογράφο. Είναι μόνιμος μουσικός συνεργάτης στο Θέατρο «Θησεϊόν – Ένα θέατρο για τις Τέχνες» και από τα ιδρυτικά μέλη του ΕΣΣΗΜ.

Rex Cleaner - from Oedipus I & II

Έξοδος από την παράσταση «Οιδίποδες» στο θέατρο της Επιδαύρου (2008). Έχουν χρησιμοποιηθεί σαν δομικά υλικά, ηχογραφήσεις με κοντινό μικρόφωνο κάποιων λέξεων από ηθοποιούς της παράστασης, ηχογραφήσεις του χορού σε ένα κλειστό ολυμπιακό κτίριο, στις πρόβες με χρόνο αντήχησης 12sec. και ένας πολύ χαμηλής στάθμης ήχος από το εσωτερικό ηλεκτρικού τραίνου. Η σύνθεση και επεξεργασία έγιναν με Max και HighC. Σεπτέμβριος 2008.

Το 2003 ολοκλήρωσα τις διδακτορικές μου σπουδές με καθηγητή τον Denis Smalley στο Πανεπιστήμιο City του Λονδίνου και με υποτροφίες από τη Βρετανική Ακαδημία (Arts and Humanities Research Board) και το Ίδρυμα Α. Ωνάσης. Δίδαξα σύνθεση και ανάλυση ηλεκτροακουστικής μουσικής στο Goldsmiths College, Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (2001-2003), στο ΤΕΙ Κρήτης και στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο. Είμαι λέκτορας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιόνιου Πανεπιστήμιου. Ο πρώτος μου προσωπικός δίσκος κυκλοφορεί από την καναδική εταιρία EmpreintesDigitales (www.electrocd.com)/www.electrocd.com/en/cat/imed_0894/, www.reverbnation.com/lotis

A South Wind Will Bring The Sand

An image of a deserted vast area. A south wind approaches the listener/viewer. The wind lies on the sands. It forms sandbanks and carries along the sand grains, like clouds drifting away, and boats floating out to sea. Sand hills surround the listener. The technique of granular synthesis has been used vastly in order to create sonic environments, which imitate natural environments, such as the wind, and conjure up the image of sand grains blowing. A south wind will bring the sand was realized in 2002 at the studio of City University in London and my private studio. It has received an honourable mention at Luigi Russolo 2002 competition, in Italy, and has been recorded in my CD "Epoque de l'Eau" by Empreintes Digitales (www.electrocd.com)

To Sonic Arts Research Centre (SARC) του πανεπιστημίου Queen's στο Belfast έχει ιδρυθεί πρόσφατα και ασχολείται αποκλειστικά με την έρευνα στον χώρο της μουσικής τεχνολογίας. Στις διάφορες εκπαιδευτικές και ερευνητικές δραστηριότητες του, ενώνουν τις δυνάμεις τους αυθεντίες στους χώρους της μουσικής σύνθεσης, της ψηφιακής επεξεργασίας σήματος, της τεχνολογίας δικτύων και του ψηφιακού hardware. Σε αυτή την συναυλία παρουσιάζονται μουσικά έργα καθηγητών και μεταπτυχιακών φοιτητών.

Michael Alcorn	Resonant Air	(stereo tape)	10:51
Pedro Rebelo	Instrument of Dissection	(stereo tape)	6:19
Alcorn, Ortiz, McClelland, Karamanlis	Laptop Improvisation	(live electronics & live video)	10:01
Christopher McClelland	Forage	(stereo tape)	1:31
Damian O' Riain	Configurational Energy Landscape No.3	(stereo tape)	12:34
Orestis Karamanlis	Kardaş	(stereo tape)	9:01

Michael Alcorn

Michael Alcorn's compositional interests lie at the intersection between instrumental, electroacoustic music and areas of new media creative practice. His music has been performed and broadcast in the UK, Europe, North and South America and the Far East. He has received commissions from the BBC, The National Symphony Orchestra of Ireland, the Nash Ensemble, Singcircle, the Smith Quartet, Darragh Morgan, the Irish Chamber Orchestra, Opera Theatre Company and the Ulster Orchestra. In recent years his work has been featured at leading new music festivals in Sweden, Finland, Germany, Poland and the US. He was Chair of the 2008 International Computer Music Conference and he is a Board Member of the International Computer Music Association. Michael Alcorn undertook postgraduate studies in composition with John Casken at University of Durham in the mid-1980s before joined the School of Music at Queen's in 1989 as Composer-in-Residence. He devised and developed the Music Technology pathway at Queen's and led the successful bid to develop the Sonic Arts Research Centre at the University. He was Director of SARC from its inception in 2001 until it joined forces with the School of Music in 2005. He is now Professor of Composition and Head of the School of Music & Sonic Arts at Queen's.

Resonant Air

This piece explores the concept of 'containers' as resonators of sound. The wooden body of a violin or any other stringed instrument, the metal or wooden tube of a woodwind or brass instrument and the shell of a percussion instrument or drum are all specially tuned 'containers' designed to amplify and enhance the timbral qualities of the sounds produced when the instruments are played.

In this piece I have used very simple containers such as jam jars, metal tins, wooden boxes and other objects to act as resonators for the source sounds that are used in the piece. The resultant sounds are subjected to further transformation using a computer to act as a 'virtual resonator' (for example adding reverberation, filtering and time-stretching).

This work was commissioned by 2000 Galway Arts Festival with funds provided by the Arts Council of Ireland.

Pedro Rebelo

Pedro Rebelo is a composer/digital artist working in electroacoustic music, digital media and installation. His approach to music making is informed by the use of improvisation and interdisciplinary structures. He has been involved in several collaborative projects with visual artists and has created a large body of work exploring the relationships between architecture and music in creating interactive performance and installation environments. This includes a series of commissioned pieces for soloists and live-electronics which take as a basis the interpretation of specific acoustic spaces. In the duo *laut* with saxophonist Franziska Schroeder he investigates the extension of interfaces and control in interactive performance practices. His electroacoustic music is featured in various CD sets (*Sonic Circuits IV*, *Discontact III*, *Exploratory Music from Portugal*, *ARiADA*). His audio-visual work "*lautomata.3*" has recently been awarded the Special Recognition prize from the *CynetArt Festival*, Dresden. Pedro was awarded a PhD from the University of Edinburgh for research in the relationship between Music and Architecture and he now conducts research in the field of digital media, interactive sound and composition. His writings reflect his approach to design and composition by articulating creative practice in a wider understanding of cultural theory. Pedro was Visiting Professor at Stanford University (2007) and the Music Chair for the 2008 International Computer Music Conference. He has been Director of Research at the Sonic Arts Research Centre and is now Director of Education at the School of Music and Sonic Arts, Queen's University Belfast.

Instrument of Dissection

"An Instrument of Dissection" is an attempt at breaking up conventional articulation in order to give room to the accident, the cut, the residue, the parasitical, the awkward... the instrument...

Christopher McClelland

Christopher McClelland is a composer, performer and programmer working in the area of digital media and audiovisual communication. Chris is particularly interested in the fusion of technology and design, which has led to a creative output that spans across many different mediums including fixed media, live-electronics, installations, computer software and web technologies that explore both the audio and visual domains.

Forage

From the *Land and Livestock Post*: "I typically start with forage quality. The success or failure of a [work] is primarily dependent on the quality and quantity of the forage you have available," said Rick Machen, livestock specialist with the Texas Cooperative Extension in Uvalde. "That plays a bigger role in a [work's] success instead of what you choose to supplement with". This particular forage was selected and harvested from quality samples and distributed using a custom-built sample feeder.

Damian O' Riain

Damian is one of the guys at SARC mucking about with sound.

Configurational Energy Landscape No.3

"The free energy surface of a complex system can often be characterized by the presence of deep minima separated by large barriers - the valleys and peaks of the energy landscape. The minima correspond to distinct states of the system. Transitions among these valleys reflect important changes in the system. Such transitions might be the conversion of a reactant into a product - a chemical reaction; the melting of ice - a phase transition; or a change in molecular shape and structure - a conformational modification. But, in real life, understanding energy surfaces is not quite so simple". (Michele Parrinello, Swiss Federal Institute of Technology)

Orestis Karamanlis

Orestis Karamanlis was born in Athens, Greece. Currently undertaking research in the field of electroacoustic composition at the Sonic Arts Research Centre and awaiting the summer. More fanfara can be found at www.sarc.qub.ac.uk/~okaramanlis

Kardas

I have always found it difficult to substantiate any form of art.

Miguel Angel Ortiz Pérez is a mexican composer and sound artist based in Belfast. Born in Hermosillo Sonora, he has been involved in a vast range of activities related to modern music and sound art. He has worked professionally as a composer, sound engineer, lecturer, score editor, promoter and sound designer. His main focus is composition and performance for biosignal interfaces. Using anything from Heartbeat rate and brainwave measurements to muscular tension, he explores the continuum space between emotion and gesture, transforming the human body (and it's inner physiological processi) into an electronic interactive instrument. Miguel graduated from the Conservatorio de las Rosas in Morelia, México under his mentor Eduardo Solís Marín before pursuing a Masters degree at the Sonic Arts Research Centre at Queen's University Belfast under the guidance of Ricardo Climent and Pedro Rebelo. He is currently a PhD candidate at SARC, focusing on the use of biosignal interfaces for musical applications under the supervision of Professor Michael Alcorn and Dr. R. Benjamin Knapp.

Μάρκος Λέκκας	Το Τραγούδι του Ορφέα - Take Two (stereo tape)	6:42
Ανδρέας Λεβισιανός	Floating to Hades (stereo tape)	9:48
Νίκος Μακρής	String (stereo tape)	5:38
Τάκης Βελιανίτης	Sonorous Ocean (4-channel tape)	10:20
Tim Ward	Spoken Words (stereo tape)	6:00
Χρ. Μακρής & Λ. Ξενάκης	Snowflake (stereo tape & live video)	6:25

Μάρκος Λέκκας

Σπούδασε Σύνθεση στο Royal Conservatory of Music, στο πανεπιστήμιο του York και στο πανεπιστήμιο του Toronto. Δούλεψε στο ηλεκτρονικό εργαστήριο UTEM5 με τον Gustav Ciamaga. Έχει γράψει μουσική δωματίου, ηλεκτρονική μουσική, μουσική για ορχήστρα, καθώς και μουσική για το θέατρο.

Το Τραγούδι του Ορφέα, Take Two

Το τραγούδι του Ορφέα σηκώθηκε μια νύχτα και καθώς η σκιά της Ευρυδίκης χανόταν στο βάθος, με απόμακρα πνιχτά γέλια, συμπλήρωσε στον κώδικα της ύπαρξής του αλλεπάλληλες ρουτίνες else if κι έτρεξε να κρυφτεί πίσω από τον βράχο για να γλιτώσει από τους στρατιώτες του Ξέρξη. Ύστερα περπάτησε στη λιακάδα του Απρίλη ανάμεσα από τα βουνά της Ηπείρου, μέχρι κάτω στις πεδιάδες του Εϋηνου κι έφτασε στη χώρα την ξένη κι εκεί, με κρατημένη την ανάσα, περίμενε να ξημερώσει πίσω από τον θάμνο, στις πλαγιές του Ολίγυρτου, εχέφρον σε άφρονες καιρούς. Από τότε υφαίνει τις νύχτες το προικοσύμφωνο της ύπαρξής του, μέσα στους αιώνες, περπατώντας πάνω στην άμμο, παραπλα-νώντας ακόμα, από καιρού εις καιρόν, τους ιχνηλάτες...

Ανδρέας Λεβισιανός

Σπουδαστής Σύνθεσης υπό τη διδασκαλία του κ. Ανάργυρου Δενιόζου και Διεύθυνσης Ορχήστρας υπό τη διδασκαλία του κ. Ραφαήλ Πυλαρινού. Τελειόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Αθήνας. Διπλωματούχος πιάνου από το Εθνικό Ωδείο τάξης κας Έλενας Μουζάλα και Ανωτέρων Θεωρητικών (Αρμονία, Αντίστιξη, Ενοργάνωση Πνευστών Οργάνων, Φούγκα) τάξης κ. Λεωνίδα Κανάρη.

Floating to Hades

Το έργο είναι σε μορφή tape ενώ η δομή του είναι παρατακτική, παρουσιάζοντας τους πέντε ποταμούς που αποτελούν τον Κάτω Κόσμο και τα χαρακτηριστικά των νεκρών που βρίσκονται σε αυτούς. Το υλικό που χρησιμοποιήθηκε είναι αποκλειστικά μια ανθρώπινη φωνή που κάνει ανάγνωση του πρωτότυπου κειμένου του Πλατωνικού μύθου. Η επεξεργασία που αυτή υφίσταται ποικίλλει ανάλογα με τα επί μέρους στοιχεία που προβλέπονται για την ολοκλήρωση του έργου (time stretching, vocoding, granulation, filtering).

Νίκος Μακρής

Απόφοιτος κοινωνιολογίας, σπούδασε παραδοσιακή αρμονία, κλασική κιθάρα jazz guitar και jazz theory (κάτοχος London College of music, Thames Valley University certificate). Είναι κάτοχος master σύνθεσης ηλεκτροακουστικής μουσικής (Ιόνιο Πανεπιστήμιο). Εργάζεται για χρόνια ως session μουσικός, δάσκαλος μουσικής, συνθέτης και ενορχηστρωτής. Από το 2008 παρακολουθεί τον μεταπτυχιακό κύκλο σπουδών "master in music" στο κονσερβατόριο του Rotterdam στην κατεύθυνση contemporary music & hybrid forms of composition.

String

Ηχητικό συνεχές με μετα-ρομαντικές παρεμβάσεις.

Παναγιώτης Βελιανίτης

Σπούδασε σύνθεση και ηλεκτρακουστική μουσική με τους Θ. Αντωνίου, Στ. Βασιλειάδη και Χ. Ξανθουδάκη. Παράλληλα σπούδασε Οικονομικά και Στατιστική ως ειδίκευση στην Α.Σ.Ο.Ε.Ε. Από το 1986 συμμετέχει ως συνθέτης με έργα πολύτεχνα, ηλεκτρονικά, μικτά (για όργανα και ηλεκτρονικά μέσα) σε διοργανώσεις συναυλιών σύγχρονης μουσικής. Έχει γράψει μουσική για πολλές θεατρικές παραστάσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό και ιδιαίτερα για αρχαίες ελληνικές τραγωδίες ως συνεργάτης του σκηνοθέτη Θ. Τερζόπουλου. Είναι μόνιμος συνεργάτης του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (ΚΣΥΜΕ). Το 1996 εισηγήθηκε την ειδικότητα της Μουσικής Τεχνολογίας στον ΟΕΕΚ. Συνεργάστηκε στην έκδοση βιβλίων Μουσικής και έγραψε το «Λεξικό Μουσικής» έκδοση «Πατάκης – Conceptum». Επιμελήθηκε την έκδοση του δέκτου έργου του Γ. Γ. Παπαϊωάννου για το Νίκο Σκαλκώτα. Είναι καθηγητής μουσικής στην Α' βάρθμια εκπαίδευση και ως αποσπασμένος εκπαιδευτικός είναι υπεύθυνος του εργαστηρίου ηλεκτρακουστικής μουσικής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών.

Ηχείς Ωκεανός (Sonorous Ocean)

Το ηλεκτρακουστικό αυτό έργο σε 5.1 μορφή, αποτελεί μέρος μιας ενότητας με τίτλο «Ουρανοί & Στοιχεία» («Heavens & Elements»). Δεν έχει προγραμματικό χαρακτήρα και η έννοια του Ωκεανού χρησιμοποιείται για να εκφράσει την πρόθεση του συνθέτη να αντιμετωπιστεί ο ήχος όπως η υδάτινη μάζα του. Κατά την ακρόαση υπάρχουν «προσωπικοί» ήχοι – οδηγοί που κατευθύνουν σε μια πιο συγκεκριμένη παρακολούθηση της εξέλιξης του έργου, καθορισμένοι από τον συνθέτη σε μια διαδραστική σχέση με το υπόλοιπο ηχητικό περιβάλλον. Παρ' όλα αυτά όμως δε διευκρινίζεται η ταυτότητά τους εδώ ούτως ώστε ο ακροατής να μεθοδεύσει την ακρόαση με τις δικές του επιλογές «προσωπικών» ήχων – οδηγών.

Tim Ward

Ο Tim Ward συνθέτει ηλεκτροακουστική μουσική και ηχητικά τοπία με στόχο την παρουσίασή τους μέσω διαφόρων πειραματικών συστημάτων διάχυσης του ήχου (γνωστά και ως ορχήστρες ηχείων). Επίσης ασχολείται με τον αυτοσχεδιασμό χρησιμοποιώντας συστήματα επεξεργασίας του ήχου σε πραγματικό χρόνο. Έχει εκπονήσει διδακτορικό στη σύνθεση στο Πανεπιστήμιο του Γιορκ στην Αγγλία, όπου ήταν ιδρυτικός μέλος του συνόλου Nerve 8. Έχει διδάξει σε διάφορα πανεπιστήμια της Αγγλίας. Από το 2002 ζει στην Αθήνα.

Spoken Words

Το Spoken words παίζει με τον ήχο της ομιλίας, ακολουθώντας το περίγραμμα διαφόρων λέξεων και μεταφέροντας το σε τελείως διαφορετικά είδη ηχητικού υλικού.

Λευτέρης Ξενάκης

Ο Λευτέρης Ξενάκης (1982) σπούδασε στο Α.Τ.Ε.Ι. Κρήτης Μουσική Τεχνολογία κ Ακουστική με τους Διαμαντόπουλο Ταξιάρχη και Τζεδάκη Κατερίνα. Κατασκευάζει τους δικούς του αλγόριθμους για διαδραστικές εγκαταστάσεις, live electronics και Vjeying.

Χριστόφορος Μακρής

Ο Χριστόφορος Μακρής (1981) είναι τελειόφοιτος του Α.Τ.Ε.Ι. Κρήτης στο ίδιο τμήμα. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα βυζαντινής μουσικής για 5 χρόνια και είναι μέλος του ΕΣΣΗΜ. Κατασκευάζει τους δικούς του αλγόριθμους για διαδραστικές εγκαταστάσεις, live electronics και Vjeying.

Snowflake

Το έργο Snowflake ένα μικτό έργο για tape και live VJeying έχει φτιαχτεί με Granular Synthesis και η εικόνα στο περιβάλλον VVVV. Η ανάγκη για την δημιουργία του έργου προήλθε από την μελέτη των κρυσταλλικών δομών του χιονιού. Ο αλγόριθμος του video έχει κατασκευαστεί με την ίδια λογική. Βασικό μας ενδιαφέρον είναι να αναπαράγουμε την αίσθηση που προκύπτει από την επαφή με το χιόνι σε κάθε του μορφή και να συνδέσουμε την ίδια τεχνική σύνθεσης σε δύο διαφορετικά μέσα, εικόνα και ήχο.

Φ. Θεοχαρίδης & Α. Μονόπωλης	Hangtop processes	(hang & live electronics)	15:00
		Hang: Α. Μονόπωλης	
		Live Electronics: Φ. Θεοχαρίδης	
Γιάννης Ζάννος	Δασική ταχύτητα	(live electronics)	10:00
Σωτήρης Λάσκαρης	Ήμουν στο σπίτι και σ' άκουγα	(live electronics)	12:00
ΕΡΗΜΕΕ Ensemble (Α. Μνιέστρης, Θ. Λώτης, Ο. Πλακιάς Φ. Θεοχαρίδης, Λ. Χαρτοφύλακας)	Αντιδάνειο - Improvisation	(live electronics)	15:00
Στέλιος Γιαννουλάκης	Modulation speed	(live electronics)	8:00

Φίλιππος Θεοχαρίδης

Γεννήθηκε το 1974 στη Θεσσαλονίκη, σπούδασε ηλεκτρονική μουσική και ηλεκτρονικά στο πανεπιστήμιο του Keele και Τεχνολογία Μουσικής στο Newcastle-Upon-Tyne της Μεγάλης Βρετανίας. Έχει διδάξει Ηλεκτρονική Μουσική στο πανεπιστήμιο Μακεδονίας και έχει δουλέψει σαν μηχανικός ήχου στη δισκογραφία και σε συναυλίες. Παράλληλα από το 2003 εκπονεί διδακτορική διατριβή στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο με τον Ανδρέα Μνιέστρη. Από το 2007 διδάσκει ηχοληψία και Τεχνολογία Μουσικής στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

Ανδρέας Μονόπωλης

Γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1976. Εκτός από την μουσική, η καλλιτεχνική του παρόρμηση διαλέγει πότε την εικόνα ή την ύλη για να εκφραστεί ασχολείται με την φωτογραφία -ιδιαίτερα με το ασπρόμαυρο φιλμ, αλλά και τις κατασκευές. Διοργανώνοντας διάφορες μουσικές εκδηλώσεις η παίζοντας dj set σε διάφορους χώρους, έχει καταφέρει να εξωτερικεύσει ατμοσφαιρικές εναλλαγές σε ακουστικά ιδιώματα καθώς και σε οπτικά. Τα κύρια ερεθίσματα που δέχεται προέρχονται τόσο από το φυσικό και ανθρώπινο περιβάλλον του, όσο και από ταξιδιωτικές περιηγήσεις... Στον κόσμο των ήχων μην έχοντας κατασταλάξει, με μουσικά δρώμενα να συσσωρεύονται συνεχώς, έχει ως απώτερο στόχος να φτιάξει κάτι ταυτόσημο τις μουσικής και των αισθήσεων δημιουργώντας έτσι έναν γεμάτο μάζα ασκό για την προσωπική πια ωδή...

Γιάννης Ζάννος

Σπούδασε Μουσική Σύνθεση, Μουσικολογία και Πληροφορική στα Πανεπιστήμια City University (London), Αμβούργου και Τόκυο αντίστοιχα. Από το 1993 μέχρι το 2001 διετέλεσε διευθυντής του Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Τεκμηρίωσης του Κρατικού Ινστιτούτου Μουσικής Έρευνας στο Βερολίνο. Από το 2001 μέχρι το 2004 διετέλεσε διευθυντής έρευνας του Κέντρου Έρευνας Ηλεκτρονικών Τεχνών και Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου της Καλιφορνίας στην Santa Barbara. Σήμερα διδάσκει στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου στην Κέρκυρα. Από το 1989 ασχολείται με την ανάπτυξη διαδραστικών συστημάτων και τις εφαρμογές τους σε διάφορες μορφές τεχνών, σε συνεργασία με άλλους μουσικούς, χορογράφους και καλλιτέχνες νέων μέσων (New Media Arts). Επίσης, έχει οργανώσει διεθνή συνέδρια και workshops στο Βερολίνο και στην Santa Barbara σχετικά με την μουσική έρευνα, τις ψηφιακές τέχνες και την μουσική πληροφορική.

Δασική Ταχύτητα

Αναφέρεται στο έργο A Forestly Rapid (Bukh lesinnyi) του Ρώσου ποιητή Aleksei Kruchenykh, που εικονογράφησε της ζωγράφος Olga Rozanova. Επιχειρώ να μεταδώσω την αίσθηση της Δασικής Ταχύτητας με επεξεργασμένους ήχους από κωδικοποιημένα σήματα για μουσικούς πράκτορες που μεταδίδονται από ραδιοφωνικούς σταθμούς βραχέων κυμάτων. (Το "Conet Project" εξέδωσε μία τέτοια συλλογή σε 4 CD που διατίθενται για ελεύθερη χρήση από την Irdial).

Σωτήρης Λάσκαρης

Ο Σωτήρης Λάσκαρης γεννήθηκε το 1983 στην Αθήνα και ασχολείται με μορφές της ηλεκτρονικής μουσικής από το 2004. Ζει κι εργάζεται στην Αθήνα.

Ήμουν στο σπίτι και σ' άκουγα

Ένα έργο για κρουστά και live electronics. Ήχος φυσικός και συνθετικός. Ίσως και λίγο μυστηριώδης. Τα κρουστά είναι παιγμένα από τον Κώστα Καλατζή.

ΕΡΗΜΕΕ Ensemble

Το ΕΡΗΜΕΕ Ensemble είναι ένα προσωρινό όνομα για την ομάδα ολοζώντανης ηλεκτρονικής μουσικής του Εργαστηρίου Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (του Ιονίου Πανεπιστημίου). Προς το παρόν το σύνολο αυτό αποτελείται από μέλη του εργαστηρίου και μεταπτυχιακούς φοιτητές. Συμμετέχουν: Λώτης, Θεοχαρίδης, Χαρτοφύλακας, Παλαμάρης, Πλακιάς, Μνιέστρης.

Ορέστης Πλακιάς

Ο Ορέστης Πλακιάς γεννήθηκε το 1983 στο Μουζάκι Καρδίτσας. Σπούδασε μαθηματικά και σύνθεση ηλεκτρακουστικής μουσικής. Ασχολείται με την δημιουργία μουσικών οργάνων για live electronics, με τις μεθόδους των circuit bending και hardware hacking.

Φίλιππος Θεοχαρίδης

Βλ. Βιογραφικό (σελ. 23)

Θοδωρής Λώτης

Βλ. Βιογραφικό (σελ. 17)

Ανδρέας Μνιέστρης

Βλ. Βιογραφικό (σελ. 7)

Λεωνίδας Χαρτοφύλακας

Σπούδασε Πιάνο και Ανώτερα Θεωρητικά στο Ωδείο Κρήτης. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής στο Ρέθυμνο και μεταπτυχιακός φοιτητής στις «Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου» του Τμήματος Μουσικών Σπουδών στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο στην Κέρκυρα. Έχει εργαστεί σαν μουσικός και ηχολήπτης στο Ηράκλειο Κρήτης. Εκτός από την μουσική ερευνά την «πιστοποίηση ακουστικής ποιότητας μουσικών οργάνων» και έχει δημοσιεύσει έργο του σε δυο Πανελλήνια Συνέδρια Ακουστικής.

Αντιδάνειον - Improvisation

Το κομμάτι αντιδάνειον είναι μια ομαδική σύνθεση όπου κάθε μέλος συνεισφέρει ό,τι δύναται στα πλαίσια πάντα της καλώς εννοούμενης ηλεκτρονικής μουσικής. Ο τίτλος είναι μεταφορικός και αναφέρεται στην μεταφορά της γνώσης εκ Ρεθύμνου εις Κέρκυραν και τούμπάλιν (μεταφορείς είναι κάποιοι μεταπτυχιακοί φοιτητές που συμμετέχουν στο παρόν σύνολο)

Στέλιος Γιαννουλάκης

Γ. Αθήνα, 1971. Σπουδές Ηλεκτρολόγου Μηχανικού και Βιοϊατρικής Τεχνολογίας στο ΕΜΠ. Κλασική και jazz κιθάρα. Ηλεκτροακουστική μουσική στο ΚΣΥΜΕ και το ΙΕΜΑ. Master of Arts στη Μουσική Τεχνολογία από το Πανεπιστήμιο του Keele. PhD στην Ηλεκτροακουστική Σύνθεση στο πανεπιστήμιο του Bangor. Μουσική για ηχεία και για μουσικά σύνολα, για χορό και θέατρο, ηχητικές εγκαταστάσεις, πολυμέσα, συστήματα αυτοσχεδιασμού και ειδικές μουσικές εφαρμογές. Από το 1987 πολλές συνεργασίες με μουσικά συγκροτήματα, καλλιτεχνικές ομάδες και εικαστικούς. Διεθνείς αναθέσεις και διακρίσεις. Διδάσκει και γράφει για μουσική και τεχνολογία στην Αθήνα. - stgiann@yahoo.com, www.myspace.com/sinusexplorer

Modulation Speed

Το έργο εξερευνά τα ποικίλα φαινόμενα που συμβαίνουν στα όρια μεταξύ των διακριτών περιοχών της ακουστικής μας αντίληψης. Η συνεχής επιτάχυνση μιας πριονωτής κυματομορφής, που διαμορφώνει ένα υποηχητικό φέρον σήμα, μας περνάει ομαλά από το ηχητικό αντικείμενο στην αίσθηση του ρυθμού, στην υφή, στο τονικό ύψος και τη χροιά, για να χαθούμε τελικά μέσα στις μικρο-πτυχές που δημιουργεί η διαμόρφωση σε πολύ υψηλές συχνότητες... Στη διάρκεια αυτής της πορείας συναντάμε μορφές χάους και τοπικά αρχέτυπα συντονισμού που ενισχύονται, σχολιάζονται και εξελίσσονται μουσικά, βρίσκοντας τις θέσεις τους σε ένα μεγαλύτερο πλάνο ενεργειακής τροχιάς, από τον παλμό στο χρώμα και πάλι πίσω.

Gerhard Staebler	Luna	(stereo tape)	10:00
Κατερίνα Τζεδάκη	Jyoti	(8-channel tape)	9:00
Kunsu Shim	G' espresso	(stereo tape)	1:23
Cort Lippe	Termites	(stereo tape)	9:00

Gerhard Stäbler

Gerhard Stäbler, born in Southern Germany, is an internationally known composer of orchestral, chamber, opera, choral, solo-instrumental, vocal, stage, and electro acoustic works that have been performed to acclaim in Germany, across Europe, Asia, the Americas, and Australia. Throughout his career, Mr. Stäbler has been awarded numerous prizes recognizing the significance of his work and his contributions to the development of New Music. They included the 2003 Duisburg Music Prize, the Cornelius Cardew Memorial Prize in London, and the composer's competition Ensemblia at Mönchengladbach. Mr. Stäbler has been commissioned by major institutions including, among others: Südwestfunk (for the Donaueschinger Musiktage), Westdeutschen Rundfunk (for the Wittener Tage für neue Kammermusik), Radio Bremen, Dresden Days for Contemporary Music, Norwegian contemporary-music festival – Ultima, Musiktheater Biennale in Munich, Initiativkreis Ruhrgebiet, Saarländischen Rundfunk, Bavarian Broadcasting, and the French Cultural Ministry. His opera works are Madame la Peste, for the Deutsche Oper am Rhein, and Cassandra Complex, with world premiere at the Hessische Staatstheater Wiesbaden. As a composer-in-residence and visiting professor, Mr. Stäbler, is an active teacher giving composition workshops and seminars to young musicians throughout North and South America, Australia, and the Middle and Far East. Mr. Stabler's past positions include: composer-in-residencies at Northwestern University, Chicago; Sonorities Festival, Belfast; The Apartment House Ensemble, London; Museum of Contemporary Arts Chicago; festival Utopie jetzt, Germany; Djerassi Artist-in-Residencies, USA; Europäisches Zentrum der Künste Dresden; Sonic Fusion Festival Edinburgh – and composer/lecturer positions at Stanford, Yale, Columbia, Princeton, U.S.; Yonsei University, Korea; Akiyoshidai International Festival, Japan; Tchaikovsky Conservatory, Moscow.

Luna (1998)

Electronic music for the exhibition "acoustic shadows" in Sheffield 1998. "Luna" - based on recordings of paper and the voice of Allen Ginsberg - was created 1998 at the electronic studio of the Academy of the Arts in Berlin for the exhibition "acoustic shadows" in Sheffield in 1998. It "follows" the moon in 12 sections representing each hour of the night, arising and descending, shadowing an empty room. Allen Ginsberg's deconstructed voice is woven into the electronic structure just around "midnight" letting hear the shadow of one of his poems.

Κατερίνα Τζεδάκη

Γεννήθηκε στο Ρέθυμνο το 1964, σπούδασε στην Αθήνα με τους Γιάννη Ιωαννίδη, Στέφανο Βασιλειάδη, Δημήτρη Καμαρωτό και Θανάση Ρικάκη και στην συνέχεια ολοκλήρωσε μεταπτυχιακές σπουδές (ΜΑ) στην σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής στο Λονδίνο (2002). Υπεύθυνη του Εργαστηρίου Μουσικής Πληροφορικής του Προγράμματος Ψυχοακουστικής Α.Π.Θ. από το 1992 έως το 2000. Τα τελευταία χρόνια διδάσκει στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής του ΤΕΙ Κρήτης ενώ παράλληλα ολοκληρώνει διδακτορική έρευνα στην σύνθεση στο πανεπιστήμιο DeMontfort της Αγγλίας με καθηγητή τον Simon Emmerson. Είναι ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ και της Ελληνικής Εταιρείας Ακουστικής Οικολογίας.

Jyoti, (2007)

Η λέξη Jyoti σημαίνει Φως στα σανσκριτικά Το φως είναι μία μορφή ενέργειας την οποία συνήθως αντιλαμβανόμαστε σαν κάτι που έρχεται από το εξωτερικό περιβάλλον. Διάφορες θρησκευτικές και

πνευματικές παραδόσεις στον πλανήτη μας αναφέρονται στο εσωτερικό Φως και Ήχο του Θεού. Αυτή η διπλή σημασία του εξερευνείται με ένα μεταφορικό και συμβολικό τρόπο σε αυτό το κομμάτι.

Kunsu Shim

Kunsu Shim was born in south-korea. after studing composition there he moved to germany, where he studied compostion and computer music. he received many international awards, among them a composition's priz by the west-germany-radio and the genko-uchida fellowship, japan. he is living and working in germany and besides compositional working he is a co-leader of „earport“, a cultural center for contemporary music in duisburg, germany. Mr. Shim's works are performed around the world, most recently in New York, London, Montreal, Geneva, Tokyo, Kyoto, Athens, Brussels, Crete, Seoul, Oslo as well as all over Germany. Performances have been held in a wide array of venues: synagogues, a fire station, museums, warehouses, universities, galleries, military bunkers, grade schools, theaters, cultural institutes and centers, churches, and a coal mine colliery. Additionally, Mr. Shim was artist-in-residence at the Djerassi and Ragdale Foundations in the U.S. and at Künstlerhof Schreyahn in Germany, and composer-in-residence at Akiyoshi, Japan. He has taught as guest lecturer at, among others, North-Western University - Chicago, Oporto academy of Music - Portugal, Yonsei University - Seoul, Donga University - Busan, Columbia University - New York, University of Toronto, McGill University – Montreal.

G' espresso

With the computer generated work "g'espresso" i had the intention to make a piece, which only has the duration of making an espresso coffee, condensing a sound that refers to the aroma and taste of the well done coffee. Creating this idea i used several original recordings of compositions by the German composer gerhard stäbler, who admires esspresso and to whom this work is dedicated. For producing my electronical sounds out of them, the original sounds had been compressed and expanded over and over. g'espresso was composed in 2006.

Cort Lippe

Σπουδές: Larry Austin στις ΗΠΑ, G.M. Koenig and Paul Berg, Instituut voor Sonologie, Ολλανδία, Ιάννης Ξενάκης Paris I. Σεμινάρια: Boulez, Donatoni, K.Huber, Messiaen, Penderecki, and Stockhausen. Εργασία: 1983-86 CEMAMU διδάξε μαθήματα, βοήθησε στην ανάπτυξη του UPIC. 1986-94 IRCAM, ανέπτυξε μουσικές εφαρμογές σε real-time και δίδαξε μαθήματα νέας τεχνολογίας στη σύνθεση. Από το 1994 διδάσκει στο τμήμα Μουσικής του Πανεπιστημίου του University at Buffalo στη Νέα Υόρκη σαν αναπληρωτής καθηγητής Σύνθεσης και Διευθυντής των Hiller Computer Music Studios. Θέσεις Επισκέπτη καθηγητή: 1999-2006 Sonology Department στο Πανεπιστήμιο Μουσικής του Kunitachi στο Τόκιο της Ιαπωνίας, 1999-2001 στο Carl Nielsen Conservatory of Music, Odense στη Δανία, 2007 Πανεπιστήμιο New York University στη Νέα Υόρκη 2009 υπότροφος του ιδρύματος Fulbright, στο Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο. Βραβεία σύνθεσης: 1° Irino Prize (Ιαπωνία), Bourges Electroacoustic Prize (Γαλλία), El Callejon Del Ruido Competition (Μεξικό), USA League-ISCM Competition (ΗΠΑ), Leonie Rothschild Competition (ΗΠΑ); 2° Music Today Competition (Ιαπωνία), 3° Newcomp Competition (ΗΠΑ). Ειδική μνεία: Prix Ars Electronica 1993 και 1995 (Αυστρία), Kennedy Center Friedheim Awards (ΗΠΑ), Sonavera International Competition (ΗΠΑ), και Luigi Russolo Competition (Ιταλία). Εκτελέσεις έργων του: International Computer Music Conference, ISCM World Music Days, Gaudeamus, Tokyo Music Today, Bourges, Huddersfield, και SARC's Sonorities Ηχογραφήσεις: ADDA, ALM, Apollon, Big Orbit, CBS-Sony, Centaur, Classico, CMJ, EMF, Hungaroton Classic, Harmonia Mundi, ICMC2000, ICMC2003, IKG Edifions, Innova, MIT Press, Neuma, Salabert, SEAMUS, και Sirr.

Termites

Οι Convolution brothers (aka Cort Lippe, Miller Puckette, Zack Settel) χάρηκαν πολύ όταν έμαθαν ότι ο Pedro Carneiro, ένας καταπληκτικός σεφ, ειδικευμένος στη Μαρίμπα, τους κάλεσε να δοκιμάσουν δείγμα της τελευταίας του δημιουργίας. Πρόσφατα, ένα γλυκό ανοιξιάτικο πρωινό, οι brothers γεύτηκαν ένα πολύ ασυνήθιστο κέρασμα. Η Μαρίμπα του κ. Carneiro, την οποία σερβίρει σ' ένα ειδικό τραπέζι που μοιάζει με σιδερώτρα, είναι τεράστιο γεύμα. Το κρέας του είναι ασυνήθιστα σκληρό. Ο κ. Carneiro πήρε την απόφαση, να το σερβίρει με ελάχιστο ή και καθόλου μπαχαρικό

(παρόλο που ο Convolution brother Ένα νόμιζε ότι χρειαζότανε κέτσαπ την οποία και πρόσθεσε, στη δική του μερίδα.) Η Μαρίμπα τρώγεται με τέσσερα σκεύη που μοιάζουν με ξυλάκια εξογκωμένα στην άκρη, για μη γλυστράνε ανάμεσα απο τα σκληρά καφέ κομμάτια της Μαρίμπα. Η Μαρίμπα ήταν παρ' όλα αυτά δυσκολοφάγωτη. Τα κομμάτια δεν πιάνονται με τα ξυλάκια και επειδή είναι λίγο μεγάλα για να χωρέσουνε στο στόμα, είναι αναγκαίο να δαγκώνεις κομμάτια ενώ κρατάς τα υπόλοιπα με τα ξυλάκια. Ο Brother Μηδέν δυσκολεύτηκε πολύ να μασήσει την μερίδα του, ενώ ο Brother Ένα καθόλου, εφόσον η τεχνική του ήταν να γλύφει την κέτσαπ (που του έσταξε και στο πουκάμισο –αλλη φορά θα ζητήσει πετσέτα.) Ο Brother Δύο δεν μπόρεσε να παρευρεθεί στην δοκιμή. Δυστυχώς είχε ραντεβού στον οδοντογιατρό του εκείνη την μέρα. Το Termites έχει ηχογραφηθεί απο το Surr Records <http://www.surr-ecords.com/>.

Ryszard KLISOWSKI (Poland / PSeME)	In Memory of John Cage (1994)	(stereo tape)	10: 51
Christian CLOZIER (France / SAME)	Sous l'hêtre de l'étang, grenouilles rient (2006)	(stereo tape)	8:13
Guan PENG (China / EMAC)	Variation (2006)	(stereo tape)	6:24
Joao Pedro OLIVEIRA (IMEB)	'Aphâr (2007)	(8-channel tape)	11:00

Ryszard M. Klisowski (Poland / PSeME)

Ryszard M. Klisowski (* 29.10.1937 Luck) composer, violinist, music - theoretician, professor of composition (Academy of Music, Wroclaw). He studied violin with Edward Statkiewicz , music theory , and composition with T. Natanson in Poland (Wroclaw) ,and with Erich Urbanner and Roman Haubenstock-Ramati in Austria (University of Music and Dramatic Arts in Vienna). 1977 he finished his studies of composition with honours. He also studied electroacoustics music with Dieter Kaufmann in Vienna (Institute for Electroacoustics and Experimental Music). Richard Klisowski has won several prizes for his compositions, including 3th prize for choir - piece (Poznan 1970, Competition celebrating the 50th anniversary of Academy of Music), 2nd prize for "Quartetto per archi" (Warsaw 1975, Competition of Polish Composers Union) 2d prize for "Lineamenti per chitarra" (Łódź 1975), 3th prize for "Polichronia per percussione" (750 anniversary of Stadt Hamm, FRG 1976), 3th, 4th and 5th prizes for electroacoustic music: "Cadenza per violin , pianoforte and synthesizer"; "Memento"; "La nature morte" (1976 Vienna, SIMC Competition) and Awards of Universal Edition and Agfa-Gevaert. 1977 - ORF Promotion - Award for "Anantas- Emanation" f. Mezzosopran und orchester (Vienna,A) 1989 - Grand Prix for "Luck-Holocaust" for organ and percussion (Legnica, PL) 1992 - highest in Szymanowski's Competition (2nd prize for "Sonata - Fantaisie" pour violon seul ,Warsaw PL) 1999 -1 st prize for "Baceviciana .Druid story" for violin and piano (Warsaw, PL) 2000 - Promotion Award for "Mantra- tantra" for voice, SPX Yamaha, tape, violin and piano (Seul,Korea, Inter. Computer Music , festival 2000). Klisowski' s compositions have heard in many festivals , including contemporary music festivals in Wroclaw and Warsaw , Bourges , Stockholm, Graz, Gaudeamus- Konzerten (NL), Musik und Technik (Vienna), "Acustica" and "Electronischer Frühling" (Austria), "Composer Profils" in Polish and Austrian Radio (ORF) and in festivals for New Music . In 1978 Richard Klisowski opened his own studio of experimental music and founded the GEMEL - the Electronic Music Experimental Group, Authors Studio and Edition (1979). With Group Gemel he gives concerts and promotes electronic and experimental music. He worked with "Centre of Light" Wroclaws, Mime Theatre "Gest"; Oratorio- Cantata festivals "Wratislavia Cantans" by Concert- Exhibition opening "Music and Fine Arts" and by "Old Music" performing. He organized the fourth edition of international New Music Days called "The Days of 20 th century Music". He has associated with the Academy of music in Wroclaw since 1978. He has lectured at the "University of Music...in Vienna, the Hogeschool Enschede the Netherland and Warsaw. Richard Klisowski's compositions have included various formes and genres : solo and choral songs, cantatas, opera, numerous chamber pieces for various instruments and orchestral and solo - orchester works. All Klisowski's works are reserved by Autoren, Komponisten, Musiverleger (AKM) and AustroMechana at Vienna. He is a member of SIMC (IGNM) and ÖKB in Austria, Polish Artist Musicians (SPAM), Polish Composers Union (ZKP) and Polish Society for Electroacoustic Music (PSeME) in Poland.

In Memory of J.Cage

In Memory of J.Cage for tape and light. realization: EMS GEMEL (1994). 1st performance at the 19th Festival of the Polish Contemporary Music in Wroclaw, Gallery of Art "Na Solnym" – 23.02.1994. Performer: Group GEMEL.

Christian CLOZIER (France / SAME)

Born in 1945 in Compiègne (France). Director of the Institut International de Musique Electroacoustique de Bourges/IMEB founded in 1970. Artistic manager of "Synthèse", Festival International des Musiques et Créations Electroniques de Bourges, Artistic manager of the Concours International de Musique et d'Art Sonore Electroacoustiques de Bourges. Président of the Mnémothèque Internationale des Sciences et Arts en Musique Electroacoustique/MISAME. Honorary President of the International Confederation of Electroacoustic Music (ICEM) which is an International Member Organisation of the International Council of Music (ICM/UNESCO). He founded the Académie Internationale de Musique Electroacoustique de Bourges Doctor Honoris Causa of the Cordoba National University (Argentina) in 2007. Has conceived different devices, musical instruments and instrumentarium for: pedagogy: the Cybersongosse (since 1972), spatialization-interpretation: the Cybernéphone (since 1973), composition: IMEB studio Charybde (since 1971). Numerous papers and texts on musical aesthetics and history. As composer, his works have been played and broadcasted everywhere in the world. Some are recorded by Chant du Monde and Mnémosyne Musique Média publishers.

Sous l'hêtre de l'étang, grenouilles rient

Frogs and toads singing on a summer evening The uncertainty of actually being while being It is fable and absurd poem for little children, Becoming Prince Charming without spell But telling also to grown-ups very simply Between right and wrong on the being waterside The electroacoustic being with resounding time That never turns deaf nor blocks eardrums. It is your turn to be so. Dedicated to Juliette. This work was produced inside IMEB's studios in 2006.

Guan Peng (China / EMAC)

Guan Peng is a composer who is working with electroacoustic technology. He focuses on the Acousmatic music, and his piece is frequently performed and broadcast around the world. He was admitted to CCOM (Central Conservatory of Music of China) in 2000 as a post-graduate student to study Electroacoustic music with Professor Zhang Xiaofu. In 2005, he continued to pursue his doctoral degree His major award is Prix-Residence in 34e Concours Internationale de Musique et d' Art Sonore Electroacoustiques Bourges-2007.

Variation (stereo tape)

The main sound source for Variation is a set of bell- families, such as a bell tree, Tibetan singing bells, Bhutan bells and wind bells. These instruments' qualities proved a very fruitful basis for many transformations. With a primary focus on samples of bell type instruments, the work presents the dense textures of bells along with various kinds of typologies and more abstractly designed morphological constructs.

João Pedro Oliveira (IMEB)

João Pedro Oliveira studied organ performance and composition at the Gregorian Institute of Lisbon and architecture at the Fine Arts School of Lisbon. In 1985 he moved to the United States as a Fulbright scholar with a fellowship from Gulbenkian Foundation where he completed two Master's Degree in Music and a Doctorate in Composition at the University of New York at Stony Brook. Main Prizes:

- 1st Prize in Alea III Competition (USA) – 1996
- 1st Prize in Bourges Electroacoustic Music Competition (France) – 2002
- 1st Prize in Earplay competition (USA) - 2003
- 2nd Prize in S. Paulo Electroacoustic Music Competition (Brasil) - 2005
- Honorable Mention in Bourges Electroacoustic Music Competition (France) – 2005
- Selected work in Tribune Internationale de Musique Electroacoustique (Italy) - 2005
- 1st Prize in Musica Nova competition (Czech Republic)- 2005
- 1st Prize in Metamorphoses competition (Belgium) - 2006
- 1st Prize in Bourges Electroacoustic Music Competition (France) – 2007
- 1st Prize in Roma Soundtrack Competition (Italy) - 2007
- 1st Prize in Yamaha-Visiones Sonoras Competition (Mexico) - 2007

1st Prize in Musica Nova competition (Czech Republic) - 2007

Magisterium Prize in Bourges Electroacoustic Music Competition (France) – 2008

Most of his works have been commissioned by portuguese and foreign groups and foundations. He is Senior Professor of composition and electronic music, and Director of the Electronic Music Studio at the University of Aveiro, in Portugal. Contact: jppo@ua.pt

'Aphâr

'Aphâr is a Hebrew word that means "dust". This piece is inspired on the dream of Jacob, described in the Old Testament (Genesis Chapter 28): Jacob had a dream: He saw a stairway erected on the earth with its top reaching to the heavens. The angels of God were going up and coming down it and the Lord stood at its top. He said, I am the Lord, the God of your grandfather Abraham and the God of your father Isaac. I will give you and your descendants the ground you are lying on. Your descendants will be like the dust of the earth. To climb Jacob's ladder is a very difficult process. Each step you take is harder than the previous one and takes more time and effort to accomplish. These steps are heavy, and the dust in your feet is spread around, and finally disappears. If you reach the top of the stair, everything else is gone, and a door closes to the rest of the world, you have reached infinity. 'Aphâr was composed at the composer's personal studio and at the CIME (Research Center for Electroacoustic Music) at the University of Aveiro, Portugal. It received the first prize in Yamaha-Visiones Sonoras (Mexico) competition in 2007.

Francesco GIOMI (IREM)	Con Brio (2003) <i>Winner of the 11th International Rostrum of Electroacoustic in Lisbon / Portugal</i>	(8-channel tape)	14:00
Thomas BJELKEBORN (Sweden / IDKA)	Alpha Position U (2007)	(5-channel tape)	9:17
Joan Bagés i RUBÍ (Spain / AMEE)	Calida Construccio 1.0 (2007)	(stereo tape)	13:10

Francesco GIOMI

Francesco Giomi (Florence, 1963) teaches the Electronic Music course at the Conservatory of Music in Bologna and he also serves as director of Tempo Reale, the center for music research founded by Luciano Berio in Florence. His electroacoustic pieces have been performed in Italy and abroad and selected in Italian and international electroacoustic music competitions. In 1997 he was composer-in-residence at the Music Department of the University of Sheffield; in 1998 he was awarded with the Cemat-Quarant'anni nel Duemila prize; from 2001 he regularly collaborates with the dance company Virgilio Sieni Danza, composing the musical part of several new performances (www.francescogiomi.it).

Con Brio

The composition (INA/GRM commission) is based on several and different themes linked to the world of instrumental music: strings, rhythmical gestures, melodies. But the "musical" gestures are here located in a completely artificial dimension through movements in space; such aspect has been particularly thought to fit the context of the Acousmonium diffusion system, a tool utilized to interpretate acousmatic music in a concert environment. The sound spatialization of the piece has been realized at the Tempo Reale centre in Florence. In 2007 the piece has been selected by RAI-RADIO3 to represent Italy in Lisbon during the UNESCO-International Rostrum of Electroacoustic Music, where he got the first prize.

Thomas BJELKEBORN

Thomas BJELKEBORN, born in Sweden and studied composition at EMS (Electro-Acoustic Music in Sweden) in Stockholm with Lars-Gunnar Bodin and Jan W Morthenson where he also has worked as assistant studiomanager. His music is characterised by border-crossing between different genres in encounters with other art forms. He often works with interactive electro-acoustic music, dance and performance. In year 2001 he founded the Institutet for Digital Arts, IDKA in Sweden and was the manager until 2006. Today he is International Relations Cordinator and board member at IDKA. From 2008 he has an artistic recidency at NOVARS at the University of Manchester.

Alpha Position U

In Alpha Position U, I experimented with creating a sense of movement without moving any sounds. I tried to limit all spectral changes to avoid unnecessary blending and placed the sounds at exactly the speakers positions. Any travel in space is an illusion created by spectral diffusion between the speakers and the acoustics of the listeners room. The music is a distinctive five channel piece which could have been played by five musicians (and a ghost) standing exactly where the speakers are (+ virtuel center back). The music was composed in autumn 2007 in Studio Alpha at Visby International Center for Composers in Sweden with a grant awarded by The Swedish Society of Composers.

Joan Bagés i RUBÍ

Joan is a Sound Artist born in Flix, Lleida in 1977 (Catalonia-Spain). He has a Degree in teaching

the piano at Conservatory of Liceu in Barcelona a Degree in Education at U.A.B, 2002. He also holds a Master Degree in Digital Arts - Music at U.P.F. in Barcelona (2003) where he studies electroacoustic composition and interactive musical systems with Gabriel Brncic, Sergi Jorda, José Manuel Berenguer, José Lozano and Eduard Resina. In 2005 he obtained the title of D.E.A in "Esthétiques, Sciences et Technologies des Arts - Spécialité Musique" at University of Paris 8 with Horacio Vaggione. He studied composition with José Manuel López López and Anne Sedes. At the same time, thanks to the scholarship of «Fundacio Privada DURAN MARTI» of Tortosa, he carried out "Stages Logiciels" and "Thématiques" at IRCAM of Paris, 2005/06. In 2007 he received the Degree of D.E.M. in electroacoustic composition at E.N.M. of Pantin (France) with Christine Groult. In 2007/08 he studied the last course of D.E.M. in Musical Composition and Musical Analysis at E.N.M. d'Aulnay-sous-Bois (France) with José Luis Campana and Mario Marcelo Mary. At the same time, he carried out a PhD in "Esthetiques, Sciences et Technologies des Arts - Spécialité Musique" with Horacio Vaggione. He also studied electroacoustic composition with Gilles Racot and with Denis Dufour at CNR of Paris. Following that, he studied musical composition at Conservatory of Nanterre (France) (2007/08) with Philippe Leroux. In 2005 he won a scholarship for young creators of the IUA - Phonos and carried out a electroacoustic work for bassoon and interactive musical system, «Intersections - Boule-Wav 2.0». In 2007 he was granted a scholarship of education and a scholarship of creation from the «Generalita de Catalunya» with the electroacoustic project «DEUX POISSONS JAPONAIS».

Calida Construccio 1.0

Music created from my thought on the pictorial work of Jaume Rocamora. In this work, I have wanted to bring out some elements from the plastic work and to make one worldly approach: the relationship between the full space and the empty space. The creation of textures us invite to interactivate manually the materials and abstract textures that move us in the world of the colors. How to pass of the concrete one (something that us dismissal until the physical gesture to the abstract one and vice-poured, shades as element to create the multidimensional sensation of space, the volume by superposition of materials and textures, and to create thus frameworks and rhythmical polyphonies. This building sound is structured in four parts, A - B - A1 - B1. Although an attractiveness of balance, the creation of Greek proportions, and the influence of the geometric and constructivist painting characterize the work of Jaume Rocamora, in the work sound, the viewpoint has been different. I have wanted to take advantage of some pictorial elements and underline them, to exaggerate them. Everything in crew member between the shadows of the paintings of Jaume Rocamora and of the immense spaces that submerge the spectator in deserts, seas, skies of colors. One work that talks about the psychological tension that generates me the juxtaposition between the great monochromatic and chromatic plans and the granular textures. A nearly tragic tension.

ΧΟΡΗΓΟΙ



ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ Ε.Π.Ε.
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ
ΗΧΟΥ ΦΩΤΙΣΜΟΥ & ΕΙΚΟΝΑΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

