

29-30-31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΙΟΝΙΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΕΡΚΥΡΑ

ΗΜΕΡΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



Ιονίο Πανεπιστήμιο

Ελληνικός Σύνδεσμος Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ)



29-30-31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΙΟΝΙΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΕΡΚΥΡΑ

ΜΟΥΣΙΚΗΣ

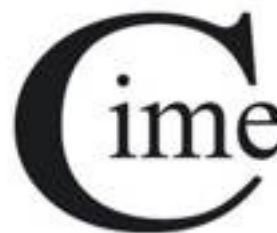
Συναυλίες του ΕΣΣΗΜ και
της ICEM (Διεθνής Συνομοσπονδία Ηλεκτροακουστικής Μουσικής)

καλεσμένοι **Gregorio Jimenez / José-Luis Galliana**

David Hindmarch



ΗΜΕΡΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 2010 – ΚΕΡΚΥΡΑ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2010
ΣΥΝΑΥΛΙΑ Π1 16.00



CIME/ICEM Concert

Nicolas Vérin (1958) *Samoûm* (1998) 18'
SAME / France - Society for Electroacoustic Music Arts

Gary Berger (1967) *Elastische Studie* (1996) 8' 15
AMEG / Suisse - Association pour la Musique Electroacoustique de Genève

Elzbieta Sikora (1943) *Aquamarina* (1999) 12'
PSeME / Poland - Polish federation for Electroacoustic Music

Miguel Azguime (1960) *Le Diable Enfin Fini* (2003) 8' 48
MISO / Portugal - Portuguese Music Information Centre

Nicolas Vérin (1958) *Samoûm* (1998) 18'
SAME / France - Society for Electroacoustic Music Arts

Samoûm is the Arabic name of Simoun, this wind from the Sahara desert that carries sand very far away and can sometimes get wild in furious tempests. It is going to bring us scents and perfumes that will lead us in a journey during which we will encounter different worlds. Evocative of nature, of other cultures, of known and unknown languages, they can be abstract or unexpected and take us through several landscapes with varied climates, reminiscences of the past or imaginary projections. Duration : 15'30. Realized at the Ligys studio. First performance in July 1998, at the Elektrokomples Festival in Vienna, Austria.

Bio

Within contemporary music, Nicolas Vérin's voice appears original and unusual. Captivated by the musical gesture and the life of sounds, he explores in a singular manner a fascination for time and its complexity. He draws into this open field a plurality of languages, to achieve a synthesis beyond dogmas and trends. Nicolas Vérin received commissions from the French Ministry of Culture, Radio-France, INA-GRM, and several festivals. He was composer in residence in the Midi-Pyrénées region and was awarded the prize Villa Médicis hors les murs. His music, published by Editions Jobert, has been performed and broadcasted worldwide. Several of his pieces are available on CD : 4 pieces for soloist and tape (INA-GRM). *Chassé-croisés* (NVCD 0301); and several other pieces in other albums such as *Musique des vignes*, GMEA MP01 (distr. Métamkine) ; *Dedications to János Négysesy*, Neuma 450-95 ; *Hörspiele 2*, Prize in the competition by Radio-France/la Muse en Circuit (CD Radio France/la Muse en circuit 1995) ; *Chassé-croisé III* in Contemporary Violin duets, (AuCourants Records 0010-1) , etc. www.nicolasverin.com

Gary Berger (1967) *Elastische Studie für Tonband* (1996) 8'
AMEG / Suisse - Association pour la Musique Electroacoustique de Genève

Notes

This composition was inspired by the analysis of elastic and springy materials. Their dynamic and organic movements as well as their resonances constitute an important part of the composition. Its structure is based on recurring tensions and easings and on

eruptions. The composition also includes an "emotional way", on which one might meditate on. *Elastische Studie* received the "Prix CIMESP '99, São Paulo"

Bio

Gary Berger was born 1967 in Baden, Switzerland. He studied percussion at the 'Musikhochschule Zürich' (Zurich School of Music) where he specialised in contemporary music and the interpretation of live electronic performances. From 1994 until 1995 he studied composition in Paris under Julio Estrada at the UPIC (Unité Polyagogique Informatique du CEMAMU), and subsequently under Gerald Bennett and Daniel Glaus at the Zurich School of Music. He has attended composition courses and seminars headed by Iannis Xenakis, Michael Jarrell, Salvatore Sciarrino, Chaya Czernowin, Luca Francesconi and Manuel Hidalgo. He was educated in electronic music at the Swiss Centre for Computer Music and carried out practical work at the IRCAM in Paris. He is primarily a composer writing for various instrumental and electronic forces. He has taught live electronic at the Zürcher Hochschule der Künste since 2001. The work of Gary Berger encompasses compositions for ensembles and solo instruments, with or without electronic, and electronic tape works. In 1999 and 2001 he was prize winner of the CIMESP (Concurso Internacional de Música Electroacústica de São Paulo) Brazil. 2004 scholarship of the „Stiftung Binz39 und des Kantons Graubünden“. 2005 follows the "Werkjahr für Komposition der Stadt Zürich". 2006 Composer-in-Residence at the Institut International de Musique Electroacoustique de Bourges (IMEB), France. 2007 follows the "Förderpreis für Komposition des Kantons Graubünden". www.garyberger.ch

Elzbieta Sikora (1943) *Aquamarina* (1999) 12'

PSeME / Poland - Polish federation for Electroacoustic Music

Notes

Between the limitless horizon and the tracks on the shore pitiless erased by the waves sails the memory-ship that will tie up at yet unknown quays. Music from the past and coming pieces are mixing with intimate conversations while giving themselves away on white sands. A boat or a house interior and the outside world opened towards the imaginary world are keeping their ambiguity.

« Aquamarina » dark colour and luminous flaws, plays on the opposition between violent sounds and attractive calmness. Narrative, although, somewhat not, the music paints sound pictures far from being univocal. The sea sounds have been recorded in Etretat, on a stormy day and in Cabourg on a silent weather. Other sound sources come from diverse places and amongst them the Composer's House in Bourges. Digital sound processing and final mixing have been engineered in the studios of the Institut International de Musique Electroacoustique de Bourges/IMEB. Comissioned by IMEB in 1998. Magistere Prize, 1999, Bourges Competition.

Bio

Born in 1943 in Lwow, Poland, Elzbieta Sikora studied electronic music with Pierre Schaeffer and Francois Bayle in Paris and music composition with Tadeusz Baird and Zbigniew Rudzinski in Warsaw, Poland. In 1973 she founded, with W.Michniewski and K.Knittel the Group of Composers KEW. Scholarships from the French Government at IRCAM, Paris, the City of Mannheim, and the Kosciuszko Foundation at CCRMA (Computer Center for Research in Music and Acoustics), Stanford, have enriched the composer's international outlook. Elzbieta Sikora has

received among others: II Prize for her opera "Ariadna", at the Composers Competition in Dresden, Germany, Prix Magisterium for "Aquamarina" in Bourges, France. She has been awarded by SACEM, received the SACD Prize Nouveau Talent Musique, in Paris, France for her opera "L'Arrache-coeur" and Künstlerinnenpreis in Heidelberg, Germany. In 2003 she was awarded by l'Académie du Disque Lyrique and in 2004 she was named Chevalier des Arts et des Lettres by the French Ministry of Culture. Elzbieta Sikora is currently artistic director of Musica Electronica Nova Festival, Wroclaw, Poland. Elzbieta Sikora lives and works in Paris, France. Her works, published by: PWM, Stoklosa Editions, Poland, Chant du Monde, France, Ariadne Verlag, Austria, are performed around the world.

Miguel Azguime (1960) *Le Dicable Enfin Fini* (2003) 8' 48
 MISO / Portugal - Portuguese Music Information Centre

Notes

"Le Dicable Enfin Fini" (dur.8:48) is a two channel sound text composition realized at the Miso Studio in Lisbon during the spring and summer 2003. It is about words and digital signal processing of phonemes, words and phrases. The starting point is just a small sentence spoken in portuguese, from a text by the composer himself, that is part of his piece "Salt itinerary", a new Op-Era and Electroacoustic Theatre for voice, live-electronics and live-video.

The meaning of this single sentence is hidden through cutting and splicing, arranged in a fast counterpoint at the beginning of the piece. This short sentence is the only material used for the whole piece. Can it be told? *Le Dicable Enfin Fini* was awarded the EMS prize 2003.

Bio

1960, Lisbon, Portugal (www.misoensemble.com). Composer, poet, and percussionist, he founded the Miso Ensemble in 1985, a flute and percussion duo recognised by the public and by the critics as one of the most important Portuguese contemporary music groups. The Miso Ensemble has given numerous concerts in Portugal and abroad, with more than 500 performances to date. Miguel Azguime has obtained various awards for composition and performance, has composed for diverse formations, instrumental and/or vocal with or without electronics, electroacoustic music, sound poetry, and also music for exhibitions, sound installations, theatre, dance and cinema. He has received commissions from several national and international prestigious institutions. Azguime's music has been performed by renowned soloists, ensembles and conductors, being regularly presented at majors festivals of contemporary and electroacoustic music around the world.

The connections between Azguime the composer and Azguime the poet have given birth of a unique text and music relationship that he has named Electroacoustic Theatre and Digital Opera. Besides his activity as a composer, poet and percussionist, he remains actively dedicated to the promotion and diffusion of contemporary music, as artistic director of the independent label Miso Records, as artistic director of the Música Viva Festival, as founder of the Miso Studio. He has developed since 1995 the first Portuguese Loudspeaker Orchestra and as a researcher he has been working in the development of real time computer music, giving lectures and courses on this field. In 2003 he started, together with Paula Azguime the Portuguese Music Information Center. This same year Miguel Azguime won the 2003 EMS composition

prize. Miguel Azguime has been composer in residence in many electronic studios around the world, namely the Heinrich Stroebel Experimental Studio of the Sudwestfunk – Freiburg, the Electronic Music Studio EMS in Stockholm, the Centre de Recherche et Formations Musicales de Wallonie – Liège, the TU Studio from the Technische Universität Berlin, the International Centre for Composers in Visby, the Sonology Department of the Kunitachi University – Tokyo. In 2006 Miguel Azguime was DAAD composer in residence in Berlin, and since then he lives and works in Berlin and Lisbon. In 2008 Miguel Azguime won the Music Theatre NOW prize from the International Theatre Institut (UNESCO) for his digital opera “Salt Itinerary”.

ΗΜΕΡΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 2010
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
ΣΥΝΑΥΛΙΑ Π2 19.00



Παναγιώτης Βελιανίτης	Κληδών	Εγγεγραμμένο Μεσο
Περσεφόνη Τσαφόνια	Στίγμα στην μνήμη	Εγγεγραμμένο Μεσο
Λήδα Ευστρατίου	marconi	Εγγεγραμμένο Μεσο
Αρης Ντεληθέος	Useless	Εγγεγραμμένο Μεσο
Γιώργης Σακελλαρίου	άτιτλο	Ζωντανή Ηλεκτρονική

Παναγιώτης Βελιανίτης (Αθήνα, 1963) Σπούδασε σύνθεση και ηλεκτρακουστική μουσική με τους Θ. Αντωνίου, Στ. Βασιλειάδη και Χ. Ξανθουδάκη. Παράλληλα σπούδασε Οικονομικά και Στατιστική ως ειδίκευση στην Α.Σ.Ο.Ε.Ε. Από το 1986 συμμετέχει ως συνθέτης με έργα πολύτεχνα, ηλεκτρονικά, μικτά (για όργανα και ηλεκτρονικά μέσα) σε διοργανώσεις συναυλιών σύγχρονης μουσικής σε πολλές πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού. Έχει γράψει μουσική για πολλές θεατρικές παραστάσεις μεταξύ των οποίων οι: Αισχύλου «Πέρσες» - σκην. Θ. Τερζόπουλου (παραγωγή θεάτρου Άτις, 1991 και φεστιβάλ αρχαίου δράματος Κωνσταντινούπολης, 2006), Αισχύλου «Επτά επί Θήβας» - σκην. Ν. Αρμάου, Ευριπίδη «Ηρακλής Μαινόμενος» - σκην. Θ. Τερζόπουλου, Ευριπίδη «Βάκχαι» - σκην. Θ. Τερζόπουλου (παραγωγή του Schauspielhaus του Düsseldorf), Σοφοκλή «Οιδίπους Τύραννος» - σκην. Θ. Τερζόπουλου (παραγωγή Alexandrinsky Theater του St. Petersburg), Μ. Ποντίκα «Η Κασσάνδρα συνομιλεί με τους νεκρούς» - σκην. Θ. Τερζόπουλου, Χ. Μύλλερ «Μάουζερ» - σκην. Θ. Τερζόπουλου, Αισχύλου «Προμηθέας Δεσμώτης» - σκην. Θ. Τερζόπουλου (παραγωγή Κωνσταντινούπολη Πολιτιστική Πρωτεύουσα Ευρώπης 2010) Απολλώνιου Ρόδιου «Αργοναυτικά» - σκην. Σπ. Βραχωρίτη κ.α. Είναι μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτρονικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ) μέλος του Ιδρύματος Χουρμουζίου Παπαϊωάννου (ΙΧΠΑ) καθώς και μέλος του Δ.Σ. του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (ΚΣΥΜΕ) και ειδικεύτηκε και δίδαξε σύνθεση στο σύστημα της Πολυαγωγίας (UPIC) του Γ. Ξενάκη καθώς και μουσικές εφαρμογές και επεξεργασία ήχου σε Η/Υ. Το 1996 εισηγήθηκε την ειδικότητα της Μουσικής Τεχνολογίας στον ΟΕΕΚ ως πρόγραμμα σπουδών στα ΙΕΚ. Συνεργάστηκε στην έκδοση των βιβλίων Μουσικής του ΟΕΔΒ και έγραψε το «Λεξικό Μουσικής» έκδοση «Πατάκης – Conceptum». Επιμελήθηκε την έκδοση του δίτομου έργου του Γ. Γ. Παπαϊωάννου: «Νίκος Σκαλκώτας μια προσπάθεια εισόδου στο Μαγικό κόσμο της Δημιουργίας του» εκδ. Παπαρηγορίου – Νάκα. Το 2004 συμμετείχε στη δημιουργία εκπαιδευτικού CD rom για τη μουσική στην Α' βάρθμια εκπαίδευση στα πλαίσια συνεργασίας του ΚΣΥΜΕ με το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο. Από το 2003 διορίστηκε καθηγητής μουσικής στην Α' βάρθμια εκπαίδευση και το διάστημα 2007 - 2010 ήταν αποσπασμένος στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών ως υπεύθυνος των εργαστηρίων ηλεκτρακουστικής μουσικής.

ΚΛΗΔΩΝ Το έργο δημιουργήθηκε το 1995 στο σύστημα UPIC του Γιάννη Ξενάκη. Η πρώτη του στερεοφωνική εκδοχή συμπεριελήφθη στην έκδοση της ΕΤΕΒΑ: «Από την Ελληνική Μουσική Πρωτοπορία του 20ού αιώνα». Το 2008 δημιουργήθηκε η 2η εκδοχή του σε surround 5.1. Ο τίτλος «Κληδών» σημαίνει τον αιώνιο, σημείο που περιέχεται σε φράση, λέξη, ήχο προκειμένου να μας δηλώσει το μέλλον γενέσθαι. Βασίζεται στην ανάπτυξη ηχητικών σημείων (κληδώνων),

προερχομένων από τυχαία κατανομή συχνοτήτων, σε συνάρτηση με την εκθετική ανάπτυξη χρονικών διαστημάτων με στόχο τον έλεγχο της πυκνότητας πληροφορίας του εκάστοτε εμβαδού του επιπέδου που καθορίζεται από τη συχνότητα και το χρόνο

Η Περσεφόνη Τσαφόνια γεννήθηκε το 1985 στην Πάτρα. Είναι τελειόφοιτη του τμήματος Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων του ΤΕΙ Ιονίων Νήσων. Συμμετείχε στην οργάνωση της «Συναυλίας Σύγχρονης Μουσικής και Τεχνολογίας» (Ιούνιος 2009) και του «2ου Πανελληνίου Συμποσίου Ηλεκτροακουστικής Μουσικής» (Νοέμβριος 2009), στο Ληξούρι Κεφαλονιάς, και πήρε μέρος με το κομμάτι «electro world». Είναι μέλος του ΕΣΣΗΜ από το 2009. Έχει συνθέσει μουσική με ηλεκτροακουστικό χαρακτήρα για την θεατρική παράσταση Ματωμένος Γάμος, της Ερασιτεχνικής Θεατρικής Ομάδας του Πνευματικού Κέντρου της Νέας Πεντέλης. Αυτή την περίοδο εκπονεί την πτυχιακή της εργασία με θέμα «Sound Design και Animation: Δημιουργία Ηχητικών Περιβαλλόντων και Διευθέτηση Ηχητικού Υλικού σε Κινούμενο Σχέδιο» σε συνεργασία με τον Λευτέρη Δούρο, και με επιβλέποντα καθηγητή τον Απόστολο Λουφόπουλο.

Στίγμα στην μνήμη. Μια από τις χειρότερες συνέπειες του πολέμου, σε προσωπικό επίπεδο, είναι το στίγμα που αφήνει στην ψυχή ενός ανθρώπου, στην μνήμη του! Το «Στίγμα στην Μνήμη» είναι ηχοτοπίο πολέμου, μέσα από το υποσυνείδητο ενός ανθρώπου, που χειραγωγείται από μνήμες που προσπαθεί να αποβάλλει.

Η Λήδα Ευστρατίου γεννήθηκε στις 9 Ιουνίου του 1983, στην Αθήνα. Το 2004 εισήχθη στο Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων του Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων. Παράλληλα με την κατεύθυνση της Τεχνολογίας Μουσικών Οργάνων (ειδίκευση στην κατασκευή, συντήρηση και αναπαλαίωση εγχόρδων) παρακολούθησε μαθήματα Δημιουργικής Μουσικής Τεχνολογίας. Αυτή την περίοδο ολοκληρώνει τις σπουδές της, διεξάγοντας πτυχιακή εργασία με θέμα «Μελέτη της συμβολής της γέφυρας στην ακουστική του βιολιού» και παράλληλα ασχολείται με την αναπαλαίωση εγχόρδων. Έχει παρακολουθήσει έξι χρόνια μαθήματα πιάνου και πέντε χρόνια μαθήματα κλασικών κρουστών. Συμμετέχει σε συναυλίες ηλεκτροακουστικής μουσικής και live electronics. Είναι μέλος του Ε.Σ.Σ.Η.Μ. από το Νοέμβριο του 2009.

marconi, δηλαδή στέλνω μήνυμα με τον ασύρματο (Λεξικό Τριανταφυλλίδη). Πρώτη δημόσια εκτέλεση. Αποτελείται από ήχους που ηχογραφήθηκαν από τον Ιούλιο του 2009 ως το Μάιο του 2010. Κοινός τους άξονας, η αλλαγή ακουστικής στάσης μου. Μετακόμιση στην Αθήνα, ύστερα από πέντε συναπτά έτη διαμονής στο Ληξούρι. Η φύση ήταν εδώ πριν από μας, κι όμως εμείς βιαίως την υπεραστικοποιούμε. Μα κυρίως, μάλλον αστικοποιήσαμε την ακοή μας: τί είναι πιο ξένο σ' εμάς, ο ήχος από τα ανεμιστηράκια των ηλεκτρονικών υπολογιστών μας ή το κελάιδισμα των πουλιών κι η βροχή;

Άρης-Κίμων Ντεληθέος Σπούδασα ηχοληψία στο ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ (2000-2002) και μουσική τεχνολογία στο University of Central England (2002-2005). Κατά τη διάρκεια των σπουδών μου εργάστηκα σαν ηχολήπτης και παράλληλα ασχολήθηκα με τη σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής μόνος και σε συνεργασία με άλλους μουσικούς. Το 2005 συμμετείχα με το έργο μου "Baudir" στο αφιέρωμα Legacies in Technology (UCE, Birmingham). Όπως και με το έργο μου "Looking for Antreas" στις ημέρες ηλεκτροακουστικής μουσικής 2009. Σήμερα εργάζομαι ως ηχολήπτης

και καθηγητής μουσικής τεχνολογίας και ηχοληψίας ενώ παράλληλα ασχολούμαι με τη σύνθεση και το Ηπειρώτικο πολυφωνικό τραγούδι.

Useless: Κάθε μυαλό έχει μέσα ένα κομμάτι που φωνάζει 'δεν είσαι αρκετά καλός'. Ενοχές και φόβοι βαθιά ριζωμένοι και κρυφοί. Κάθε άνθρωπος μέσα του φοβάται την αποτυχία του. Μήπως δεν φτάσει τα στάνταρντ που έθεσε, αυτός και οι γύρω του. Όλοι έχουμε μια φωνή που μας φωνάζει useless.

Γιώργης Σακελλαρίου Έχει παίξει σε πολλές συναυλίες και φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Αγγλία, Ολλανδία, Γαλλία, Γερμανία, Βέλγιο, Ρωσία, Ελβετία) και έχει εκδώσει 7 CD. Είναι μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας και του οργανισμού Ear to the Earth. Έχει παραδώσει διαλέξεις και σεμινάρια για τη μουσική με ηλ.υπολογιστές. Έχει γράψει μουσική για ταινίες μικρού μήκους και θεατρικές παραστάσεις. Η μουσική του έχει μεταδοθεί ραδιοφωνικά στην Ολλανδία, την Αγγλία, την Τσεχία, την Κροατία, την Νορβηγία, το Βέλγιο και την Ισπανία. Τον Οκτώβριο του 2004 ίδρυσε το label "Echo Music" από το οποίο έχουν κυκλοφορήσει μέχρι στιγμής 15 CD-R ηλεκτρονικής και σύγχρονης μουσικής από Έλληνες και ξένους μουσικούς.

ΗΜΕΡΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 2010
 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
 ΣΥΝΑΥΛΙΑ Π3 20.00



Νίκος Σταυρόπουλος	Nyctinasty	Εγγεγραμμένο Μεσο
Βασίλης Ρούπας	Bad Weather	Εγγεγραμμένο Μεσο
Κατερίνα Τζεδάκη	Αντηχήσεις v.1.3	Εγγεγραμμένο Μεσο
Παναγιώτης Κόκορας	Jet	φλογερα και ηλεκτρονικά <i>Erik Boasgaaf (Recorder)</i>

Nikos Stavropoulos was born in Athens in 1975. He studied Piano, harmony and counterpoint at the National School of Music and Nakas conservatoire in Greece. In 2000 he graduated from the Music Department of the University of Wales, Bangor where the next year he was awarded an MMus in electroacoustic composition studying with Dr. Andrew Lewis. In 2005 he completed a PhD at the University of Sheffield Sound Studios with Dr. Adrian Moore specialising in tape composition in stereo and multi channel formats, as well as music for video and live electronics. His works range from instrumental to tape and mixed media. He has composed music for video and dance and his music has been awarded mentions and prizes at international competitions (Bourges, 2000, 2002, Metamorphose, Brussels 2002, 2008 SCRIME, Bordeaux 2003, Musica Viva, Portugal, 2004). Other interests include the performance practice of electroacoustic music, diffusion systems and teaching music and music technology. He is a member of Sonic Arts Network and Hellenic Electroacoustic Music Composers Association. In 2006 he joined the Music, Sound & Performance Group at Leeds Metropolitan University.

Nyctinasty is concerned with organic movement, growth or reduction, as reaction to stimulus. Stimuli are either present in the sonic world of the work or implied. The title, borrowed from botany, refers to nastic (non-directional response to stimuli) movement in the dark. The events portrayed in this piece are fictitious, and any resemblance to real events, past, present, or future, is entirely coincidental but highly probable. The work was realised at the composer's home studio in the summer of 2009. Nyctinasty was awarded the first prize at the Punto de Encuentro Canarias International Electroacoustic Composition Competition 2009.

Ο Βασίλης Ρούπας σπούδασε πιάνο, υπολογιστές και σύνθεση. Είναι ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ και μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Ακουστικής Οικολογίας. Ζει και εργάζεται στη ν. Αθήνα.

Το "**Bad weather**" είναι ένα έργο που ερευνά τον ήχο που παράγει η παλαιότερα με τίτλο "zigzag". Στην νέα αυτή μορφή, πιστεύω ότι είναι πιο σαφής η λειτουργία και ο σκοπός του. Αναφέρεται στις κλιματικές αλλαγές που είναι αποτέλεσμα της ανθρώπινης δραστηριότητας.

Κατερίνα Τζεδάκη

Σπούδασε στη ν. Αθήνα (1984-1991) με τον κ. Ιωαννίδη, Στ. Βασιλειάδη και Δ. Καμαρωτό και εργάστηκε σαν υπεύθυνος του Εργαστηρίου Μουσικής Πληροφορικής του Προγράμματος Ψυχοακουστικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης από το 1994 έως το 2000. Το 2002 ολοκλήρωσε Μάστερ στη ν. Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής στο City University στο Λονδίνο, Αγγλία.

Διδάσκει σαν εργαστηριακός συνεργάτης στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής, ενώ παράλληλα ολοκληρώνει το διδακτορικό της στο Πανεπιστήμιο De Monfort της Αγγλίας, με καθηγητή τον Simon Emmerson.

Είναι ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ, της Ελληνικής Εταιρείας Ακουστικής Οικολογίας και μέλος της ICMA.

Αντηχήσεις v.1.3. Η έννοια της αντήχησης χρησιμοποιείται σε αυτή την σύνθεση και μεταφορικά. Τα αρχικά ηχητικά υλικά προέρχονται από ηχοτοπία που σχεδιάστηκε και η μεταμόρφωση μιας έκθεσης ζωγραφικής τον Ιούλιο του 2007 και από αλλαγμένες σε διάφορους βαθμούς ηχογραφήσεις που έκανα κατά την διάρκεια διαδρομών και στάσεων των τελευταίων 7 χρόνων.

Ο Παναγιώτης Κόκορας ξεκίνησε το μουσικό του σπουδές στη ν. Κατερίνη το 1987. Συνέχισε στη ν. Αθήνα ολοκληρώνοντας με δίπλωμα Σύνθεσης (τάξης Γ. Ιωαννίδη και Κ. Βαρότση) και πτυχίο κλασικής κιθάρας (τάξη Ε. Ασημακόπουλου). Παράλληλα παρακολούθησε μαθήματα

ηλεκτροακουστικής σύνθεσης με τον Α. Κεργκομάρο στο ΚΣΥΜΕ (Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας).

Στη συνέχεια με υποτροφία έρευνας από την Βρετανική Ακαδημία (AHRB) και το Σύλλογο Φίλων της Μουσικής (Μουσική υποτροφία Αλεξάνδρας Τριάντη) πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές Μαστερ και ακολούθως Διδακτορικό διπλώματος στη σύνθεση με έμφαση στη μουσική τεχνολογία στο πανεπιστήμιο του Γιορκ στην Αγγλία. Έχει λάβει παραγγελίες από το Ίδρυμα Fromm (πανεπιστήμιο του Χάρβαρντ), IRCAM (Παρίσι), ZKM (Καρλσρούη), IMEB (Μπουρζ) ΜΑΤΑ (Νέα Υόρκη), Spring Festival (Γιόρκ), Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Gaudeamus (Ολλανδία) και Ορχήστρα Πανεπιστημίου Αθηνών. Έργα του έχουν μεταδοθεί από το ραδιόφωνο και παρουσιάστηκαν σε περισσότερες από 70 πόλεις σε όλο τον κόσμο. Επίσης, έργα του έχουν επιλεγεί σε περισσότερες από 100 διεθνείς προσκλήσεις ενδιάμεσων διαγωνισμών όπως το Metamorphoses 2010 & 2000 (Βέλγιο), Giga-Hertz Music Award 2009 (Γερμανία), Bourges 2009, 2008 & 2004 (Γαλλία), Gianni Bergamo 2007 (Ελβετία), Pierre Schaeffer 2005 (Ιταλία), Musica Viva 2005 & 2003 (Πορτογαλία), Gaudeamus 2004 & 2003 (Ολλανδία), Toru Takemitsu 2002 (Ιαπωνία), Prix Noroit 2002 (Γαλλία), Luigi Russolo 2002 & 2001 (Ιταλία), CIMESP 2002 (Βραζιλία). Στο συνθετικό και συγγραφικό του έργο επικεντρώνεται στη μορφολογία του ήχου και την χρήση του ως βασικό δομικό στοιχείο χρησιμοποιώντας τεταμένη μουσική τεχνολογία. Στην εργογραφία του περιλαμβάνονται περισσότερες από 40 συνθέσεις ηλεκτρονικής μουσικής, για μικτά μέσα, οργανικά σύνολα και ορχήστρα. Είναι ιδρυτικό μέλος του «Ελληνικού Συνδέσμου Σύνθετων Ηλεκτροακουστικής Μουσικής» (ΕΣΣΗΜ) όπου και κατέχει τη θέση του προέδρου. Έχει διδάξει στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του ΤΕΙ Κρήτης ενώ από τον Οκτώβριο του 2005 διδάσκει στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Έργα του κυκλοφορούν σε 29 CD από τις δισκογραφικές εταιρίες MIT Press, Miso Records, Spectrum Press, CEC, Independent Opposition Records, ICMA-ICMC, Aphasia recordings και διανέμονται σε περιορισμένες εκδόσεις από τους Host Artists Group, LOSS, Musica Nova, Noctilucant, και τα μουσικά περιοδικά Audio, Ram και Sound Maker. www.panayiotiskokoras.com

Το έργο **Jet** για soprano φλογέρα και ηλεκτρονικά ολοκληρώθηκε τον Ιανουάριο του 2010 και είναι γραμμένο για τον Ολλανδό μουσικό Erik Bosgraaf. Το οργανικό μέρος παρουσιάζεται μεταμορφωμένο, από τον νύθραυστο και λεπτό ήχο της soprano φλογέρας σε ένα άργανο με βαθύ, πλούσιο και αιματοσφαιρικό ήχο. Ο τρόπος παίξιμου της φλογέρας χαρακτηρίζεται από μια ποικιλία από ειδικά φύσηματα που προβάλλουν διάφορες αρμονικές, θόρυβο καθώς ενάναδεικνύονται κρουστοί ήχοι. Το ηλεκτρονικό μέρος πέρα από την επεξεργασία σε πραγματικό χρόνο καθ' όλη τη διάρκεια του έργου συνδυάζεται με ηλεκτροακουστικό σήχους δημιουργώντας μια πλούσια αφή.

Erik Boasgaaf (Recorder) __ Hailed as one of the most gifted and versatile recorder players of the new generation, Erik Bosgraaf has a colourful past in a rock band and as an oboe player. He believes that good music is irrespective of style and feels equally at home in early and contemporary music as well as commissioning new works including several concertos incorporating new media. In 2007 Frans Brüggen invited him to perform Bach's Actus Tragicus at the Concertgebouw. Current engagements include solo performances with the Dallas Symphony Orchestra/Jaap van Zweden and the Dutch Radio Chamber Philharmonic/Thierry Fischer. His début recording, a 3-CD box with music by Dutch composer Jacob van Eyck, was number one in the Dutch classical music charts in 2007 and his CD/DVD 'Big Eye', including contemporary music for film, was hailed as 'wacky, irreverent and thought-provoking' (Gramophone). He has also made CDs of Telemann, Bach, Handel and Vivaldi. In 2006 he co-founded Ensemble Cordevento specializing in the music of the 17th and 18th century. Born in The Netherlands in 1980, Erik Bosgraaf is a former student of Walter van Hauwe and Paul Leenhouts (Amsterdam). He also holds an MA in musicology from Utrecht University and received a Borletti-Buitoni Trust Award in 2009.

ΗΜΕΡΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 2010
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
ΣΥΝΑΥΛΙΑ Π4 21.00



Νικόλας Βαλσαμάκης	Σκηνές από εργοστάσιο	Εγγεγραμμενο Μεσο
Στέλιος Γιαννουλάκης	pivot line	Εγγεγραμμενο Μεσο
Μυρτώ Κορκοκίου	faces	Φλάουτο και ηλεκτρονικα

Ο **Νικόλας Βαλσαμάκης** συνθέτει κυρίως ηλεκτροακουστική μουσική και μουσική υποβοηθούμενη από ηλεκτρονικό υπολογιστή. Ειδικότερα ενδιαφέρεται για τις κατευθύνσεις: αλγοριθμική σύνθεση, μικροδομική σύνθεση, nonstandard synthesis, live electronics, διαδραστικά οπτικοακουστικά συστήματα και soundscape composition.

Σκηνές από εργοστάσιο (2010) - Το έργο "σκηνές από εργοστάσιο" δημιουργήθηκε με χρήση ηχογραφήσεων που έγιναν το 2009 σε μια μεγάλη μονάδα παραγωγής μεταλλικών προϊόντων στην Αθήνα. Το έργο προσπαθεί να αποτυπώσει το ηχητικό περιβάλλον όπως το γνώρισα εκείνη την ημέρα. Εκτός από την επιλογή και την παράθεση των εννέα ηχητικών σκηνών, το ηχητικό περιβάλλον παρουσιάζεται αυτούσιο όπως ηχογραφήθηκε εκτός από ελάχιστη ισοστάθμιση. Είναι αφιερωμένο σε όλους τους εργάτες που δούλευαν εκείνη τη στιγμή και η παρουσία τους είναι τόσο κοντά αλλά και τόσο μακριά σε κάθε ήχο.

Στέλιος Γιαννουλάκης. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1971. Σπούδασε Ηλεκτρολόγος Μηχανικός (ΕΜΠ), Βιοϊατρική Τεχνολογία και κιθάρα. ΜΑ στη Μουσική Τεχνολογία και PhD στην Ηλεκτροακουστική Σύνθεση (Μεγάλη Βρετανία). Κάνει μουσική για ηχεία, χορό, θέατρο, πολυμέσα και εγκαταστάσεις τρέφοντας ιδιαίτερο ενδιαφέρον για μια γκάμα τεχνικών σύνθεσης και ηχητικού σχεδιασμού, με έμφαση σε αναλογικά και ψηφιακά συστήματα αυτοσχεδιασμού. Από το 1987 συνεργάζεται με διάφορα μουσικά συγκροτήματα, καλλιτεχνικές ομάδες και εικαστικούς (14η Μέρα, Αγγελόσκονη, Personal Cinema, Elektrobalkana, Medea Electronique, Direct Connection κ.α.). Διεθνή βραβεία και αναθέσεις. Μέλος του ΤΕΕ και του ΕΣΣΙΜ. Διδάσκει και γράφει για μουσική και τεχνολογία στην Αθήνα

Pivot Line. Ακουσματική σπουδή με γραμμές και σημεία σε τρία μέρη. Ηχογράφησα για περίπου μια ώρα αυτοσχεδιαστικά με laptop και controllers συνοδεύοντας σύγχρονο χορό. Το υλικό αυτό περιλάμβανε πολύ συγκεκριμένους τύπους ηχητικών αντικειμένων και κινήσεων, καθώς και κάποια στοιχεία ροής που του χάριζαν μια ιδιαίτερη ταυτότητα. Θέλοντας να διατηρήσω τα βασικά χαρακτηριστικά και δίνοντας ιδιαίτερο βάρος στο σφίξιμο της προϋπάρχουσας δομής, τόσο τοπικά όσο και συνολικά, συμπύκνωσα και επεξεργάστηκα τον ήχο με τεχνικές "παλαιάς κοπής", αναδεικνύοντας μουσικές σχέσεις ανάμεσα στις γραμμές και τους κόκκους. *Πρώτη εκτέλεση.*

Η **Μυρτώ Κορκοκίου** είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου της Κέρκυρας. Το 2002 ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στην Μουσική Ερμηνεία (Mmus in Performance) με έμφαση στις σύγχρονες τεχνικές του φλάουτου, στον αυτοσχεδιασμό, καθώς και στον συνδυασμό του φλάουτου με τα ηλεκτρονικά μέσα, στο London College of Music and Media (Λονδίνο). Από τον Φεβρουάριο του 2008 εκπονεί διδακτορική διατριβή στο Ιόνιο

Πανεπιστήμιο (Τ.Μ.Σ) με επιβλέποντα καθηγητή τον Ανδρέα Μνιέστη. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια κλασσικού και σύγχρονου φλάουτου των Peter Lloyd (Σκωτία), Lisa Nelsen, Susan Milan, Jaime Martin (Αγγλία), Wil Offermans (Βέλγιο) και Robert Dick (ΗΠΑ-- Αγγλία). Έχει κάνει μαθήματα φλάουτου με τους Ian Clarke, Chris Hyde--Smith και Robert Dick. Έχει συμμετάσχει σε συναυλίες ηλεκτρονικής και σύγχρονης μουσικής στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Ημέρες Σύγχρονης Μουσικής--Μάιος 2003, 2004 (Πάτρα), Φεστιβάλ Ηλεκτρονικής Μουσικής (Κέρκυρα, Ρέθυμνο, Ληξούρι), Μουσικοί στο Θησείο, Αίθουσα συνης σπουδές στην Μουσική Ερμηνεία (Mmus in Performance) με έμφαση στις σύγχρονες τεχνικές του φλάουτου, στον αυτοσχεδιασμό, καθώς και στον συνδυασμό του φλάουτου με τα ηλεκτρονικά μέσα, στο London College of Music and Media (Λονδίνο). Από τον Φεβρουάριο του 2008 εκπονεί διδακτορική διατριβή στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο (Τ.Μ.Σ) με επιβλέποντα καθηγητή τον Ανδρέα Μνιέστη. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια κλασσικού και σύγχρονου φλάουτου των Peter Lloyd (Σκωτία), Lisa Nelsen, Susan Milan, Jaime Martin (Αγγλία), Wil Offermans (Βέλγιο) και Robert Dick (ΗΠΑ-- Αγγλία). Έχει κάνει μαθήματα φλάουτου με τους Ian Clarke, Chris Hyde--Smith και Robert Dick. Έχει συμμετάσχει σε συναυλίες ηλεκτρονικής και σύγχρονης μουσικής στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Ημέρες Σύγχρονης Μουσικής--Μάιος 2003, 2004 (Πάτρα), Φεστιβάλ Ηλεκτρονικής Μουσικής (Κέρκυρα, Ρέθυμνο, Ληξούρι), Μουσικοί στο Θησείο, Αίθουσα συναυλιών Φίλιππος Νάκας, Μικρό Μουσικό Θέατρο, Αι Δημήτρης Μητρόπουλος, Ιόνιος Ακαδημία, University of Buffalo (Η.Π.Α). Διδάσκει φλάουτο στο ΤΕΙ Ιονίων Νήσων--Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων. Μουσικών Οργάνων.

Faces για φλάουτο και live electronics : Το faces αναφέρεται στη διαδοχή εκφράσεων, οι οποίες εξιερφαίνονται, είτε εννοούνται με βάση τις εκφράσεις του ανθρώπου προσώπου. Το φλάουτο με τον ακουστικό ή ηλεκτρονικό ήχο, προκαλεί τα διάφορα ηλεκτρονικά εφέ, δημιουργώντας μιαν αίσθηση ακουστικού και ηλεκτρονικού ήχου. Οι αλλαγές στη διάθεση του ανθρώπου φαίνονται έτινα στις εκφράσεις του προσώπου. Στο faces οι αλλαγές παρουσιάζονται ρυθμικά νμοτιφών, μελωδικά και διάφορων γραμμών συνυφασμένες με το ακουστικό και ηλεκτρονικό ήχο.

ΗΜΕΡΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 2010
 ΣΑΒΒΑΤΟ 30 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2010
 ΣΥΝΑΥΛΙΑ Σ1 15.30



Κοσμάς Γιαννουτάκης	cypriot-rocks	Εγγεγραμμενο Μεσο
Λευτέρης Παπαδημητρίου	πανόραμα 2	Εγγεγραμμενο Μεσο
Θανάσης Επιτήδειος	onze minutes de semi improvisation	Εγγεγραμμενο Μεσο
Μαρίνος Κουτσομιχάλης	Αυτοσχεδιασμος	Ζωντανή ηλεκτρονική

Διάλειμμα [10']

Σοφοκλής Αρβανίτης	Υπό το φως του ηλίου	Εγγεγραμμενο Μεσο
Τάσος Στάμου	άπιτλο	Ψαλτηρι και ηλεκτρονικα

Ο **Κοσμάς Γιαννουτάκης** γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1985. Είναι πτυχιούχος σύνθεσης από το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και διπλωματούχος πιάνου από το Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Έχει επίσης παρακολουθήσει μαθήματα κρουστών και σύνθεσης στη Γερμανία στη Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar ενώ βρίσκεται στο δεύτερο έτος των μεταπτυχιακών σπουδών σύνθεσης στη Hochschule für Musik Freiburg. Επιπλέον, ασχολείται και με τη μουσική για θέατρο με συνεργασίες σε Ελλάδα και Γερμανία όπου έχουν παρουσιαστεί και τα περισσότερα έργα του. Ιδιαίτερη θέση στα έργα του κατέχουν τα ηλεκτρονικά μέσα κυρίως για την επίτευξη πολύπλοκων ρυθμικών σχέσεων, όπως το όργανο “Πολυπαλμόφωνο” προγραμματισμένο στο πρόγραμμα PureData και χρήση Midi Keyboard.

Στο κομμάτι χειρίζομαι το ρυθμικό υλικό με τον τρόπο που χειρίζομαι μια πολυφωνική αρμονία. Το ρυθμικό υλικό προκύπτει από τρεις φωνές οι οποίες παίζουν μια παλμική επαναλαμβανόμενη κίνηση. Η κάθε φωνή πραγματοποιεί επιταχύνσεις και επιβραδύνσεις ενώ οι τρεις φωνές κινούνται αντιστικτικά μεταξύ τους. Ο ήχος κάθε φωνής προέρχεται από ένα ζευγάρι από πέτρες και μέσω ενός φίλτρου παράγονται αρμονικά ύψη, τα οποία κινούνται αντιστικτικά μεταξύ τους όπως και με το ρυθμικό πλαίσιο. Το ενδιαφέρον που προκύπτει σχετίζεται με το πως αντιλαμβανόμαστε ένα πολυφωνικό μακρόκοσμο (παλμικές διάρκειες) σε σχέση με τον αντιστικτικό πολυφωνικό μικρόκοσμό του (συχνότητες).

Ο **Λευτέρης Παπαδημητρίου** είναι Έλληνας συνθέτης και εκτελεστής. Σπούδασε σύνθεση με τον Γιάννη Ιωαννίδη και είναι πτυχιούχος και Τμήματος Μουσικών Σπουδών του πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι υποψήφιος διδάκτωρ σύνθεσης του πανεπιστημίου του Huddersfield στην Αγγλία με υποτροφία από το φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής του Huddersfield. Έχει γράψει πολλές συνθέσεις για ακουστικά όργανα και ηλεκτρονικά μέσα. Έργα του έχουν παιχτεί σε Ελλάδα και εξωτερικό. Το 2006 κέρδισε το διεθνές βραβείο Gaudeamus Prize με τη σύνθεσή του για πιάνο και ορχήστρα «Black & White». Το 2007 συμμετέχει στα σεμινάρια σύνθεσης

“Acanthes”. Παίζει ζωντανή ηλεκτρονική μουσική και είναι μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής.

Panorama 2: ΒΤο κομμάτι αποτελεί μέρος μιας σειράς ηλεκτροακουστικών κομματιών γραμμένων την περίοδο 2008-2010. Μερικά από τα ζητήματα με τα οποία ασχολείται είναι: η σχέση μεταξύ αυτοσχεδιασμού και δομής, η φυσική υπόσταση του ηχητικού υλικού, οι χειρονομικές κινήσεις σε διαφορετικούς ηχητικούς χώρους, και η δημιουργία ενός ορχηστρικού ηλεκτρονικού ήχου. Το κομμάτι αποτελείται από διαφορετικά ηχητικά στρώματα το υλικό των οποίων εκτείνεται από ήχους από το διάστημα μέχρι ήχους από παλιά αναλογικά synthesizer. Η «ενορχήστρωση» των διαφορετικών ηχητικών στρωμάτων δημιουργεί ένα νέο σύνθετο ηχητικό αντικείμενο που συνεχώς ταλαντεύεται μεταξύ του οικείου και του αγνώστου.

Ο **Θανάσης Επιτήδειος** γεννήθηκε το 1986 στην Χαλκίδα. Είναι τελειόφοιτος του τμήματος τεχνολογίας ήχου και μουσικών οργάνων του ΤΕΙ Ιονίων νήσων. Συμμετείχε στο festival ηλεκτροακουστικής μουσικής το 2009 και έκτοτε είναι μέλος του Ε.Σ.Σ.Η.Μ

Το κομμάτι “*onze minutes de semi improvisation*” δημιουργήθηκε εξ'αποτελέσματος πειραματισμού και αυτοσχεδιασμού

Μαρίος Κουτσομιχάλης (Αθήνα, 1981 -) συνθέτης ηχητικών εμπειριών. Ο ΜΚ είναι διδακτορικός φοιτητής στην σύμβαση μουσική στο πανεπιστήμιο της Υόρκης. Το κύριο ενδιαφέρον του είναι οι αρχιτεκτονικές δυνατότητες του ήχου. Βασισμένος σε μια φαινομενολογική εξερεύνηση του ήχου σε όλο του τις εκδηλώσεις, ερευνά τρόπους να ερμηνεύσει ή να καταλλήξει τον χωροχρόνο ηχητικά με αισθητικά ενδιαφέροντες τρόπους. Κάτι τέτοιο δεν σχετίζεται στο ελάχιστο με γνώμη ή πεποίθηση - αντιναεκφράσει ή να παραστήσει κάτι τον ενδιαφέρει περισσότερο η δόμηση υπερβατικών και ουσιαστικά ψυχαγωγικών ηχητικών εμπειριών. Νέοι του έχουν εκτεθεί σε πολλούς χώρους διεθνώς. Ήδη κυκλοφορεί επί τε προσωπικού δικτύου σε διάφορες ετικέτες, μεταξύ των οποίων η αγγλική Entr' Acte και η δική του αγκιβατείν. Είναι μέλος του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής ζέφνας, του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής του Ear to the Earth Institute και άλλων ερευνητικών οργανισμών.

Μια αυτοσχεδιαστική παράσταση που εκμεταλλεύεται το δυναμικό του εκάστοτε χώρου. Ο ΜΚ αντιπαραβάει περιβαλλοντικές ζηχογραφίες και/ή συνθετικού ήχου σε ζωντανό χρόνο, δομώντας συναρπαστικές οργανικές φέσεις. Ο ήχος γίνεται αυτοσκοπός και αφήνεται εκτεθειμένος και απροσδιοριστος, καθώς μεταμορφώνεται σε μια υπερβατική εμπειρία για το κοινό αλλά και τον συνθέτη

Ο **Σοφοκλής Αρβανίτης** (1980) ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Βασιλικό Ωδείο της Χάγης, στο institute for sonology με τους καθηγητές Paul Berg, Kees Tazelaar, Johan van Kreij, Richard Barrett, Raviv Ganchrow, Joel Ryan, Peter Pabon, Justin Bennett και Frank Balde. Υπήρξε φοιτητής στο τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής, ΑΤΕΙ Κρήτης, στο Ρέθυμνο όπου επικεντρώθηκε στις μελέτες της ανάλυσης και δημιουργίας ηχητικών τοπίων με την Κατερίνα Τζεδάκη, στην σύνθεση ήχου με τους καθηγητές Ταξιάρχη Διαμαντόπουλο και Νικόλα Βαλσαμάκη και στην σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής με τους συνθέτες Παναγιώτη Κόκορα και Θεόδωρο Λώτη. Το 2007, μεταφέρθηκε στο institute for sonology, όπου παρακολούθησε το ενόσακαδημαϊκού έτους "sonology course". Μετά από αυτό, άφησε ανολοκλήρωτες σπουδές του στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας

και Ακουστικής, στο Ρέθυμνο και ολοκλήρωσε σπουδές του στο institute for sonology, όπου επικεντρώθηκε στην δημιουργία μουσικού υλικού και την σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με τον συνθέτη Jonty Harrison για την τρισδιάστατη αναπαραγωγή και διάδοση του ήχου, με την Κάρλα Scaletti και Kurt Hebel για το Kyma. Την μουσική του έχει επιλέξει ο 31ος, 33ος και 34ος διεθνής διαγωνισμός ηλεκτροακουστικής μουσικής και ηχητικών τεχνών, Bourges, Γαλλία. Έχει συμμετάσχει στο φεστιβάλ Synthese 2007, Bourges, Γαλλία. Η μουσική του έχει μεταδοθεί από την EBU. Αυτόν τον καιρό ολοκληρώνει τις σπουδές του στο μεταπτυχιακό εκπαιδευτικό πρόγραμμα στο Βασιλικό Ωδείο της Χάγης, στο institute for sonology.

Η σύνθεση μου “Υπό το φως του ηλίου” είναι ένα τετραφωνικό μουσικό έργο για σταθερό μέσο, το οποίο δημιούργησα κατά τα τέλη του 2009 και τις αρχές του 2010 με τις φωνές της Marie Guilleray, του Μιχάλη Παρασχάκη καθώς και την δική μου, σε συνδυασμό με ηλεκτρονικούς ήχους, κατασκευασμένους με την χρήση στοχαστικής σύνθεσης κυματομορφής. Η δομή της σύνθεσης συνδυάζει διαδικασίες παραγωγής, επεξεργασίας και μετατροπής του μουσικού υλικού σε άλλο και την χρήση ηχητικού υλικού ηχογραφημένο στο studio. Η βασική τεχνική δόμησης της σύνθεσης εδώ, είναι η παραγωγή μονάδων μουσικής φόρμας, που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την διαμόρφωση και κατασκευή μιας μεγαλύτερης κλίμακας μουσικής φόρμας, καθώς και την αυτοματοποίηση της διαδικασίας αυτής. Σημαντική συμβολή στην αντίληψη της σύνθεσης και των διαδικασιών δόμησης, κατά τη διάρκεια της κατασκευής του εν λόγω μουσικού έργου, είναι σημειώσεις Karlheinz Stockhausen για Kontakte: "each moment, whether a state or a process, is individual and self-regulated, and able to sustain an independent existence. The musical events do not take a fixed course between a determined beginning and an inevitable ending, and the moments are not merely consequents of what precedes them and antecedents of what follows" K. H. Wörner (1973). Stockhausen: Life and Work. (Bill Hopkins, ed. transl.), Faber and Faber.)

Ο **Τάσος Στάμου** γεννήθηκε στη Αθήνα το 1978. Έχοντας μεταπτυχιακές σπουδές στη φωτογραφία από την ακαδημία κινηματογράφου FAMU στην Πράγα, εργάστηκε για αρκετά χρόνια εκδίδοντας στον περιοδικό τύπο και εκθέτοντας το έργο του ως εικαστικός. Από το 2005 ξεκίνησε να ασχολείται συστηματικά με την πειραματική μουσική ως ένα μέσο για μία περισσότερο άμεση και αφηρημένη καλλιτεχνική έκφραση. Το 2007 κυκλοφόρησε την πρώτη του δισκογραφική δουλειά “Infant”, αποτέλεσμα ηλεκτροακουστικών αυτοσχεδιασμών με μεταποιημένα παιδικά όργανα και μουσικά παιχνίδια. Μέχρι σήμερα έχουν δισκογραφηθεί έξι ακόμη έργα του σε ανεξάρτητες εταιρίες, ενώ ο ίδιος έχει παρουσιάσει ζωντανά την αυτοσχεδιαστική μουσική του σε εξέχουσες πόλεις στην Ευρώπη και στην Αμερική (Βερολίνο, Γενεύη, Νέα Υόρκη) σε σολιστικά δρώμενα και σε συνεργασίες με άλλους αυτοσχεδιαστές.

Το παρόν έργο (άτιτλο) συνδιάζει πρακτικές ελεύθερου αυτοσχεδιασμού και live electronics. Ο ήχος του σόλο οργάνου (ψαλτήρι παιγμένο με εναλλακτικές τεχνικές) ενισχύεται και αναπαράγεται με την εφαρμογή looping σε μία παραλλαγμένη τετραφωνική ανάδραση, δημιουργώντας μία δισυπόστατη παρουσία του φυσικού οργάνου και της ηλεκτρονικής του προέκτασης.

ΗΜΕΡΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 2010
ΣΑΒΒΑΤΟ 30 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2010
ΣΥΝΑΥΛΙΑ Σ2 19.00



Τύχωνας Μιχαηλίδης	Live mechanics	(for piano and Live electronics)
Ορεστης Καραμανλής	Absolut Athens	Εγγεγραμμενο Μεσο Ζωντανή ηλεκτρονική + Video
Tim Ward	Jagged Edges	
Αποστόλης Λουφόπουλος	Bee	Εγγεγραμμενο Μεσο

Τύχωνα Μιχαηλίδης (b.1981) είναι συνθέτης / performer που γεννήθηκε στη Λεμεσό, Κύπρος. Μετά τις σπουδές του στο τζαζ πιάνο στην Ολλανδία μετακόμισε στο Cambridge όπου και απέκτησε το πτυχίο του στη μουσική. Εκεί, ασχολήθηκε με την τέχνη της σύνθεσης μέσω της τεχνολογία. Μετά από αυτό, εγκαταστάθηκε στο Birmingham για μεταπτυχιακό με τίτλο Digital Arts in Performance. Τώρα συνεχίζει στο 2 έτος της διδακτορική διατριβή του στο Birmingham Conservatoire. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα βρίσκονται στην αλληλεπίδρασης ανθρώπου και υπολογιστή μέσω αφής και άλλων αισθητήρων και η επεξεργασία του ήχου μέσα από αυτά σε πραγματικό χρόνο.

Live mechanics (for piano and Live electronics) . Το κομμάτι εξετάζει τη δυνατότητα δημιουργίας μουσικών ήχων από ένα πραγματικό πιάνο μέσω χειρονομιών, χωρίς να αγγίζουν το πιάνο. Ο ερμηνευτής ελέγχει, μέσω αισθητήρων, τη δόνηση που ασκείται στις χορδές του πιάνου. Ο ήχος του πιάνου ηχογραφείται και αλλοιώνετε σε πραγματικό χρόνο δημιουργώντας

Ορεστης Καραμανλής: Γεννήθηκα στην Αθήνα. Πρόσφατα ολοκλήρωσα το διδακτορικό μου στην ηλεκτροακουστική σύνθεση στο Sonic Arts Research Centre στο Μπέλφαστ. Περισσότερες πληροφορίες μπορούν να βρεθούν στο δίκτυο.

Πέρυσι στο Ληξούρι παρουσίασα ένα έργο μεγάλης διάρκειας και υποσχέθηκα στην επόμενη συνάντηση να παίξω κάτι σύντομο. Το φετινό κομμάτι κατασκευάστηκε στο SuperCollider μέσα στον Γενάρη του 2009, λίγες μέρες μετά τα γεγονότα που ακολούθησαν το θάνατο του δεκαπεντάχρονου μαθητή στο κέντρο της Αθήνας, χρησιμοποιώντας πραγματικές ηχογραφήσεις από τις διαδηλώσεις εκείνων των ημερών. Η επιλογή να χρησιμοποιηθεί μια γλώσσα προγραμματισμού για τη χρονο-δρομολόγηση των ηχητικών γεγονότων σχετίζεται άμεσα με τη φύση του έργου που μιμείται τη συμπεριφορά του αυτόνομου πλήθους, προσπαθώντας να μεταφέρει την οργή των διαδηλώσεων. Ενώ εμπεριέχει σημαντικό βαθμό τυχαιότητας, έχει συντεθεί με τέτοιο τρόπο ώστε η συνολική του μορφή να παραμένει σταθερή. Υπάρχουν απλά “καλύτερες” και “χειρότερες” εκτελέσεις. Το έργο πρωτοπαρουσιάστηκε σε πολυκάναλη διάταξη στο Ars Electronica Centre στη Λιντς τον περασμένο Οκτώβρη. Αυτή είναι η πρώτη εκτέλεση στην Ελλάδα.

Ο **Tim Ward** συνθέτει ηλεκτροακουσική μουσική και ηχητικά τοπία με στόχο την παρουσίασή τους μέσω διαφόρων πειραματικών συστημάτων διάχυσης του ήχου (γνωστά και ως ορχήστρες ηχείων). Επίσης, ασχολείται με τον αυτοσχεδιασμό χρησιμοποιώντας συστήματα επεξεργασίας του ήχου σε πραγματικό χρόνο.

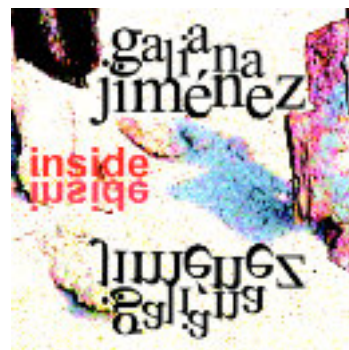
Το **Jagged Edges** αντιπροσωπεύει μία περαιτέρω εξέλιξη στη διερεύνηση για το πώς στοιχεία που προέρχονται από τον κόσμο της σύνθεσης ηχοτοπίων μπορούν να συνδυαστούν με υλικό επεξεργασμένο με κατεξοχήν ηλεκτροακουστικό τρόπο. Θεωρώ ότι οι παραγόμενες ηχητικές υφές είναι ακουστικά ενδιαφέρουσες και πλούσιες σε συνθετικές προκλήσεις και δυνατότητες

Ο **Απόστολος Λουφόπουλος** σπούδασε μουσική στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο (πτυχίο μουσικών σπουδών) και στο πανεπιστήμιο CITY του Λονδίνου (διδακτορικό στη μουσική σύνθεση). Τα τελευταία δέκα χρόνια η μουσική του εκτελείται στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Αγγλία, Γαλλία, Ουγγαρία, Ισπανία, Βέλγιο, Δανία, Αυστρία, Γερμανία, Τσεχία, Σιγκαπούρη, ΗΠΑ, Καναδά, Χιλή, Αργεντινή, Κούβα) και σε διεθνείς διοργανώσεις όπως ICMC, ‘Cinema for the Ear’ / DIEM, Festival l’Espace Du Son κ.α. Επίσης, έχει διακριθεί σε παγκόσμιους διαγωνισμούς όπως Franco Evangelisti 2006 (Ρώμη-Ιταλία), MUSICA NOVA 2004-2006 (Πράγα-Τσεχία), Space of Sound 2004 (Βρυξέλλες-Βέλγιο), Bourges 2003-2006 (Bourges-Γαλλία), SCRIME 2003 (Bordeaux-Γαλλία), Metamorphoses 2002-2004-2008 (Βρυξέλλες-Βέλγιο), Noroit - Leonce Petitot 2002 (Arras-Γαλλία), και έχει συμπεριληφθεί σε διαφορετικές δισκογραφικές συλλογές (INA-GRM, Musiques & Recherches, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, City University). Σε ερευνητικό επίπεδο μελετά τον ήχο της φύσης και τη δημιουργική του χρήση στη μουσική. Έχει συμμετάσχει σε ερευνητικά προγράμματα (μεταδιδακτορική έρευνα στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο 2006-08) και σε συνέδρια σχετικά με τον μουσικό νεωτερισμό και τη σύγχρονη μουσική έρευνα. Επίσης έχει συμμετάσχει στην υλοποίηση διργανώσεων όπως οι Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2007-2009 (www.electrodays.gr) Είναι ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ και της Ελληνικής Εταιρίας Ακουστικής Οικολογίας. Από το 2006 διδάσκει τη δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας στο Τμήμα Τεχνολογίας Ηχου και Μουσικών Οργάνων του ΤΕΙ Ιονίων Νήσων (www.teiion.gr).

Το ‘**Bee**’ είναι εμπνευσμένο από το μικρόκοσμο των εντόμων και θα μπορούσε να περιγραφεί ως ένα ‘ταξίδι στον κόσμο μιας μέλισσας’. Κύρια χαρακτηριστικά του έργου είναι η έντονη κινητικότητα και η νευρική διάθεση, που ανιχνεύονται συχνά σε έναν κόσμο ηχητικών αντιθέσεων: από τις ανεπαίσθητες μικροκινήσεις έως τα έντονα και κοντινά ηχητικά περάσματα, και από την ηρεμία και την ακινησία έως την έκρηξη της ενέργειας, έως το πέταγμα και το στροβιλισμό, την αίσθηση της ταχύτητας και των αστραπιαίων μεταβάσεων. Οι παραπάνω ηχητικές σχέσεις συμβολίζουν τη συμπεριφορά των εντόμων, και βαθύτερα, την αεικινησία της φύσης, την έντονη ενέργεια της άνοιξης, την αναγέννηση και τη δημιουργική δύναμη της ζωής. Το έργο ολοκληρώθηκε πρόσφατα και ερμηνεύεται σε Α’ εκτέλεση.

ΗΜΕΡΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 2010
ΣΑΒΒΑΤΟ 30 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2010
ΣΥΝΑΥΛΙΑ Σ3 20.00

Gregorio Jimenez ηλεκτρονικά
Josep Lluís Galliana σαξοφωνα



Συμμετέχουν Θόδωρος Λώτης
Αντρέας Μνιέστρης

Valencian musicians Josep Lluís Galiana and Gregorio Jiménez have released their first record, *INSIDE*, a collection of new instantaneous creations with high sound quality and an usual aesthetic prominence. Saxophonist Josep Lluís Galiana and Gregorio Jiménez (live electronics and sound processing) are two sound creators with a long and well-established career in the fields of experimentation and improvisation. Two vital artists from the current Spanish sound scene who present the work they have been doing in the area of electroacoustic free improvisation in their first CD, *Inside*. Edited and produced by Artics Produccions, *Inside* includes a series of eight improvisations which have been recorded and mixmastered by Gregorio Jiménez in his studio in Valencia over the course of 2008. Always on the lookout for new sound mixes, Galiana/Jiménez have spent years exploring electronics in real time in conjunction with other acoustic instruments. The result is music which is largely random, unique and daring, where improvisation and interaction with the listener play fundamental roles, and ideas flow naturally and with authenticity. In terms of aesthetics, Galiana/Jiménez sound creations drink from many sources, drawing from various influences in contemporary music: from electroacoustics to jazz (*Oxam*, *Speedblues* or *Wet dreams*); from noise music to ethnic music (*Noisy* or *Tenetehára*); and from minimalism to *free improvised music* (*Batecs*, *Díptic* or *Nature*). As founders of other internationally renowned sound creation groups, such as the D'ArS ensemble, Mediterranean Electroacoustic Quartet, Ensemble Impromptu, Sound Toollers Electroacoustic Music i SET.UP.SO., Galiana/Jiménez have taken part in significant international festivals such as Synthèse de Bourges (France), Audio Art 2007 Krakow Festival (Poland), Meeting Point, organised by Spain's Electroacoustic Music Association, Electroacoustic Spring in La Habana (Cuba), Valencia's Ensem (Spain), San Diego's NWEAMO (USA), Alicante's International Festival (Spain) and the Electroacoustic Creation Series in the Corfu Ionian University (Greece), among others.

:

JOSEP LLUÍS GALIANA

(soprano, tenor and baritone saxophones, tenetehára flute)

Valencian (Spain) born saxophonist, improviser and composer, Josep Lluís Galiana is a musician who has been trained in various aesthetic trends and musical genres such as jazz and the blues, contemporary music, electroacoustics and motion picture music.

He has performed and recorded with internationally renowned musicians such as pianist Agustí Fernández, Gregorio Jiménez, Jorge Gavaldá, Ramón López, Liba Villavecchia, Jorge Osvaldo, David Herrington, Remigi Roca, Jesús Salvador “Chapi”, Carlos Amat, José Manuel Berenguer, David Mengual, Jo Krause, Joan Saura, Wade Matthews, Josep Vicent, Amadeu Adell, Juanjo Garcerá, Leopoldo Amigo, Josep Enric Grau, Miguel Molina, Joan Martínez “Mey”, etc. He has taken part and performed in festivals such as Synthèse 2008, the 38th International Festival of Electronic Music and Creation in Bourges (France); the 14th and 15th Meeting Point International Electroacoustic Festival 2007 and 2008 (AMEE), where he performed his electroacoustic miniature *Gavaliana*; the 1st Aiello-Música a la Tardor International Festival in 2008 (Valencia), where his piano score *Out of order* was performed (assignment from the IVM-Valencia regional parliament); the 15th Audio Art 2007 Festival (Krakow, Poland); l’Aula d’Altres Músiques 2007, where he performed *BSO Nanuk, el Esquimal* (assignment from the IVM-Valencian parliament); High Season Festival (Gerona); the 11th International festival for Electroacoustic Music Spring 2006 in La Habana (Cuba); NWEAMO 2005 (San Diego, USA); ENSEMS Festival 1998 and 2006; 2nd Sueca Sound Exhibition 2006 (Valencia); Hui Hui música-SGAE, 2004 and 2005; Ciber@art; Nits d’Aiello i Arts (Valencia); Ionian Academy of Corfu 2001 (Greece); l’Observatori de València; El Ejido Jazz Festival (Almeria), 1997 and 1998; Fosques-ONCE Jazz Festival, 1997 and 1998; Permanent Electroacoustic Creation Seminar, organised by the Electroacoustic Laboratory from the Valencian Advanced Music Conservatory and the Levante Daily Club, etc. He has recorded for the Classical Music Channel-RTVE-Digital Channel; RNE-Classical Radio, Levante-TV, RTVV and RNE-Radio 3, and for Marmita-Música Viva, Artics Produccions, Cambra Records and Intertecno 2000 CD labels.
<http://www.joseplluisgaliana.com>

GREGORIO JIMÉNEZ

(live electronics and sound processing)

This Valencian (Spain) born composer was the founder of the Electroacoustic Laboratory from the Valencian Advanced Music Conservatory (LEA) and has been its director since 1996. He is a professor of electroacoustic composition in this centre, and president of Spain’s Electroacoustic Music Association. His works have been presented at various events in Spain, including the following: Granada International Festival; Alicante International Music Festival; Ensembles (Valencia); JIEM (Music IT and Electronics Conferences – Madrid); Nits d’Aiello (Valencia); Meeting Point (AMEE); Spanish National Radio (Ars Sonora); Ciberart; UIMP Conference on Music and computers (Cuenca); l’Observatori; Permanent seminar on electroacoustic creation (Valencia); Sueca sound exhibition; 5 Centuries of Music in L’Eliana, Nits al Claustre (Castellón); Simposio Sete sois, sete luas; CDMC concert season (Madrid); Zeppelin (Barcelona); CIMTECO Seville:

In other countries: Futura Festival (Crest-France); the 1st Symposium about Computer Music (Corfu, Greece); Electroacoustic Spring in La Habana (Cuba); University of Campinas (Brazil); Next Wave Festival (Australia) and Noise Festival (Mexico City); Synthèse de Bourges Festival (France); NWEAMO Festival (San Diego, USA); Cervantes Institute (Paris); Audio Art Festival (Krakow, Poland); Sound Visions (Morelia, Mexico), etc. He has received assignments from the Valencian Institute for

Music, the Centre for Broadcasting Contemporary Music, the Electroacoustic Music Institute in Bourges, and was a guest composer at EMS in Stockholm. He was elected by the SGAE to represent Spain in the Spring Festival in La Habana 2000, and has composed music for other media such as theatre, television and dance. Particularly noteworthy is the series *Vent de Mar* broadcast by RTVV-Channel 9 and co-produced with the Alicante University Image Workshop. He is currently combining his work as a composer with that of a performer, along with saxophonist Josep Lluís Galiana.
http://www.musicaelectroacustica.com/amee/webs_personales/gregorio-jimenez

ΗΜΕΡΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 2010
ΚΥΡΙΑΚΗ 31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2010
ΣΥΝΑΥΛΙΑ Κ1 16.00



Στέλιος Ζουμαδάκης	όταν πεθαίνει βασιλιάς Περί Δημιουργίας	Εγγεγραμμενο Μεσο
Φοίβος-Άγγελος Κόλλιας	Πραγματικοτήτων	Εγγεγραμμενο Μεσο
Γρηγόρης Γρηγορόπουλος	dialogues Ou'ba'Yom Ha'Chamishi -	Εγγεγραμμενο Μεσο
Γκαμπριέλ Νεγρίν	Tsiporim	Εγγεγραμμενο Μεσο+ mic
Ανδρέας Μονόπωλης	MoCM	Ζωντανή ηλεκτρονική

Ο **στέλιος ζουμαδάκης** γεννήθηκε το 1432 στο συμπλεγματικό νησί της βορειοδυτικής Αυστρίας, Συγατοικεί στον Όλυμπο με άλλους 11 και στον ελεύθερό του χρόνο παίζει τις κουμπάρες. Είναι πρώην μέλος των PINK FLOYD. Έχει ελιές.

Οι στίχοι είναι από ένα ποίημα του Βάρναλη και δομήται από μικρής διάρκειας ήχους συνδυασμένους με μια ελεύθερη μελωδική κίνηση στην κιθάρα.

Ο **Φοίβος-Άγγελος Κόλλιας** γεννήθηκε στη Ρόδο το 1982, όπου και ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές του. Σπούδασε στην Αγγλία (APU, Cambridge και City, Λονδίνο) και τη Γαλλία (Université de Paris VIII) με τους H. Vaggione, J. M. López López, R. Hoadley και R. Samuel. Έχει λάβει Master Classes από τους H. Lachenmann, Γ. Απέργη, B. Furrer, T. Murail, A. Hölszky, L. Naón και A. Di Scipio. Έχει λάβει μέρος ενεργά στα Διεθνή Καλοκαιρινά Μαθήματα του Darmstadt (2006) και το Ανώτατο Εργαστήρι Ηλεκτρονικής Μουσικής του IRCAM στο Acanthes (2010). Έχει βραβευθεί στο Διεθνή Διαγωνισμό του Verdi Conservatorio di Musica (Μιλάνο, 2009), στο Διεθνή Διαγωνισμό InNova Musica (Ανδόρα, 2009), στο Διεθνή Διαγωνισμό GERMI (Ρώμη, 2009), στα Εργαστήρια Νέων Ελλήνων Συνθετών του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (Αθήνα, 2008), στο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου (Ανθούσα, 2005) ενώ έχει διακριθεί στο Διεθνή Διαγωνισμό του Ιταλικού Πολιτισμικού Ινστιτούτου (Μελβούρνη, 2009) και στο Διεθνή Διαγωνισμό Ville de Nice & Alpes Maritimes (Cannes, 2010). Έχει λάβει υποτροφίες από το Διεθνές Ίδρυμα Λεβέντη (2009-10), της Ελληνική Εταιρεία Προστασίας της Πνευματικής Ιδιοκτησίας μαζί με την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών (2008-09), και του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (2006-08), ενώ του έχουν προσφερθεί χορηγίες από το ΑΗΡΚ (Συμβούλιο Τεχνών και Ανθρωπιστικών Ερευνών του Ηνωμένου Βασιλείου, 2009), το Διεθνές Μουσικό Ινστιτούτο του Darmstadt (Γερμανία, 2006), το Ίδρυμα Clinker (Μεξικό, 2006) και το Υπουργείο Πολιτισμού (Ελλάδα, 2006). Έχει λάβει παραγγελίες από σημαντικούς οργανισμούς όπως το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (2007), την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών (2010), το Z.K.M. (2008, 2009, Γερμανία), το Πανεπιστήμιο της Βοστώνης (2009, Η.Π.Α.), το Musiques d'un siècle (2009, Γαλλία), και το Université de Paris VIII (2007, Γαλλία). Η μουσική του εκδίδεται από τον ιταλικό εκδοτικό οίκο Casa Editrice Sconfinate. Έχει δώσει διαλέξεις σχετικά με τη μουσική σε διεθνή συνέδρια: Electroacoustic Music Studies Network (Σορβόννη, Παρίσι, 2008), Sound and Music Computing (Technische Universität, Βερολίνο, 2008), Visiones Sonoras (Μέξικο, 2006) και Sound, Sight, Space and Play (De Montfort University, Αγγλία, 2009). Έχει συνεργαστεί με σημαντικά διεθνή μουσικά σύνολα και ερμηνευτές για την εκτέλεση έργων του όπως τους: Θ. Αντωνίου (Ελλάδα/Η.Π.Α.), ALEA III (Η.Π.Α.), L. Naón (Γαλλία/Αργεντινή), Τρίο Salque/Peirani/Strouk (Γαλλία), London Schubert Players (Αγγλία), CAPUT (Ισλανδία), Intermodulation (Ουγγαρία), DensitéS (Γαλλία), Soli-Tutti (Γαλλία), και το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής (Ελλάδα). Η μουσική του έχει παιχτεί εκτός από την Ελλάδα (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Ινστιτούτο Γκέτε, Πανελλήνιο Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου, ΕΣΣΗΜ) σε πολλές χώρες του κόσμου, όπως ΗΠΑ (Juventas New Music, ALEA III, ICMC), Γερμανία (Z.K.M., Διεθνή Καλοκαιρινά Μαθήματα Darmstadt), Κροατία (ISCM), Ιταλία (Conservatorio Verdi di Milano, GERMI), Ισπανία (SMC10), Γαλλία

(Mélusicales, Cervantes Institute, Université de Paris VIII), Ουγγαρία (Εθνική Ουγγρική Ραδιοφωνία), Κούβα (Άνοιξη στην Αβάνα), Μεξικό (Visiones Sonoras), Ηνωμένο Βασίλειο (SARC, SSSP, Kettle's Yard Art Gallery), Πορτογαλία (SMC09), Δανία (Re:New Festival), Λιθουανία (The Process), Χιλή (Ai-maako), Πολωνία (PI Performance & Intermedia), Αργεντινή (Arte Digital, Museo de Arte Contemporaneo Santa Fe, Museo de Arte Contemporaneo Rosario) και Βραζιλία (FILE Electronic Language).

Περί Δημιουργίας Πραγματικοτήτων (2008-2010) για χειροκρότημα και οικοσυστημικές μεταμορφώσεις – ηλεκτροακουστικό για οκτώ ηχεία Το έργο Περί Δημιουργίας Πραγματικοτήτων είναι μια ακουσματική σύνθεση με βασικό υλικό το χειροκρότημα ενός κοινού. Το έργο αποτελεί κομμάτι μιας σειράς ηλεκτροακουστικών συνθέσεων που έχουν συλληφθεί και γραφτεί στα πλαίσια της Συστημικής σκέψης και μεθοδολογίας. Φανταστείτε ένα μουσικό έργο σαν ένα ζωντανό οργανισμό, το οποίο κατα τη διάρκεια κάθε παρουσίασής του, γεννιέται, εξελίσσεται και τελικά πεθαίνει με τη λήξη της κάθε παράστασης. Φανταστείτε πως ο συναυλιακός χώρος μαζί με το κοινό είναι κάθε φορά το περιβάλλον αυτού του μουσικού οργανισμού. Ο μουσικός αυτός οργανισμός τρέφεται από τον ήχο του περιβάλλοντός του μέσω των μικροφώνων, ενώ τρέφει το περιβάλλον του με ήχο, μέσω των ηχείων. Περιβάλλον και μουσικός οργανισμός γίνονται ένα αλληλοσυνδεδεμένο και αδιαχώριστο οικοσύστημα. Το έργο που θα ακούσετε χρησιμοποιεί υλικό από δυο οργανισμούς που υπήρξαν σε δυο διαφορετικούς χώρους με δυο διαφορετικές αντιδράσεις κοινού (το συναυλιακό χώρο του De Montfort University, Αγγλία και τον Kubus του ZKM, Γερμανία), υλικό το οποίο αναδιοργανώθηκε σε ένα τρίτο χώρο (το στούντιο του Maison des Sciences de l'Homme, Γαλλία). Το υλικό από αυτούς τους μουσικούς οργανισμούς, συλλέχθηκε από συγκεκριμένες χωρο-χρονικές καταστάσεις για να δημιουργηθούν μεταφερόμενες πραγματικότητες στο χώρο και στο χρόνο. Τώρα, δεν υπάρχει πια ο μουσικός οργανισμός. Εδώ, βρίσκεστε σε άλλο χώρο και παρατηρείτε την ιστορία μιας άλλης πραγματικότητας. Βιώνετε τη δημιουργία μια νέας πραγματικότητας που σας περιβάλλει, την πραγματικότητα του εδώ και του τώρα Περί Δημιουργίας Πραγματικοτήτων (2008-2010) για χειροκρότημα και οικοσυστημικές μεταμορφώσεις – ηλεκτροακουστικό για οκτώ ηχεία Το έργο Περί Δημιουργίας Πραγματικοτήτων είναι μια ακουσματική σύνθεση με βασικό υλικό το χειροκρότημα ενός κοινού. Το έργο αποτελεί κομμάτι μιας σειράς ηλεκτροακουστικών συνθέσεων που έχουν συλληφθεί και γραφτεί στα πλαίσια της Συστημικής σκέψης και μεθοδολογίας. Φανταστείτε ένα μουσικό έργο σαν ένα ζωντανό οργανισμό, το οποίο κατα τη διάρκεια κάθε παρουσίασής του, γεννιέται, εξελίσσεται και τελικά πεθαίνει με τη λήξη της κάθε παράστασης. Φανταστείτε πως ο συναυλιακός χώρος μαζί με το κοινό είναι κάθε φορά το περιβάλλον αυτού του μουσικού οργανισμού. Ο μουσικός αυτός οργανισμός τρέφεται από τον ήχο του περιβάλλοντός του μέσω των μικροφώνων, ενώ τρέφει το περιβάλλον του με ήχο, μέσω των ηχείων. Περιβάλλον και μουσικός οργανισμός γίνονται ένα αλληλοσυνδεδεμένο και αδιαχώριστο οικοσύστημα. Το έργο που θα ακούσετε χρησιμοποιεί υλικό από δυο οργανισμούς που υπήρξαν σε δυο διαφορετικούς χώρους με δυο διαφορετικές αντιδράσεις κοινού (το συναυλιακό χώρο του De Montfort University, Αγγλία και τον Kubus του ZKM, Γερμανία), υλικό το οποίο αναδιοργανώθηκε σε ένα τρίτο χώρο (το στούντιο του Maison des Sciences de l'Homme, Γαλλία). Το υλικό από αυτούς τους μουσικούς οργανισμούς, συλλέχθηκε από συγκεκριμένες χωρο-χρονικές καταστάσεις για να δημιουργηθούν μεταφερόμενες πραγματικότητες στο χώρο και στο χρόνο. Τώρα, δεν υπάρχει πια ο μουσικός οργανισμός. Εδώ, βρίσκεστε σε άλλο χώρο και παρατηρείτε την ιστορία μιας άλλης πραγματικότητας. Βιώνετε τη δημιουργία μια νέας πραγματικότητας που σας περιβάλλει, την πραγματικότητα του εδώ και του τώρα Περί Δημιουργίας Πραγματικοτήτων (2008-2010) για χειροκρότημα και οικοσυστημικές μεταμορφώσεις – ηλεκτροακουστικό για οκτώ ηχεία Το έργο Περί Δημιουργίας Πραγματικοτήτων είναι μια ακουσματική σύνθεση με βασικό υλικό το χειροκρότημα ενός κοινού. Το έργο αποτελεί κομμάτι μιας σειράς ηλεκτροακουστικών συνθέσεων που έχουν συλληφθεί και γραφτεί στα πλαίσια της Συστημικής σκέψης και μεθοδολογίας. Φανταστείτε ένα μουσικό έργο σαν ένα ζωντανό οργανισμό, το οποίο κατα τη διάρκεια κάθε παρουσίασής του, γεννιέται, εξελίσσεται και τελικά πεθαίνει με τη λήξη της κάθε παράστασης. Φανταστείτε πως ο συναυλιακός χώρος μαζί με το κοινό είναι κάθε φορά το περιβάλλον

αυτού του μουσικού οργανισμού. Ο μουσικός αυτός οργανισμός τρέφεται από τον ήχο του περιβάλλοντός του μέσω των μικροφώνων, ενώ τρέφει το περιβάλλον του με ήχο, μέσω των ηχείων. Περιβάλλον και μουσικός οργανισμός γίνονται ένα αλληλοσυνδεδεμένο και αδιαχώριστο οικοσύστημα. Το έργο που θα ακούσετε χρησιμοποιεί υλικό από δυο οργανισμούς που υπήρξαν σε δυο διαφορετικούς χώρους με δυο διαφορετικές αντιδράσεις κοινού (το συναυλιακό χώρο του De Montfort University, Αγγλία και τον Kubus του ZKM, Γερμανία), υλικό το οποίο αναδιοργανώθηκε σε ένα τρίτο χώρο (το στούντιο του Maison des Sciences de l'Homme, Γαλλία). Το υλικό από αυτούς τους μουσικούς οργανισμούς, συλλέχθηκε από συγκεκριμένες χωρο-χρονικές καταστάσεις για να δημιουργηθούν μεταφερόμενες πραγματικότητες στο χώρο και στο χρόνο. Τώρα, δεν υπάρχει πια ο μουσικός οργανισμός. Εδώ, βρίσκεστε σε άλλο χώρο και παρατηρείτε την ιστορία μιας άλλης πραγματικότητας. Βιώνετε τη δημιουργία μια νέας πραγματικότητας που σας περιβάλλει, την πραγματικότητα του εδώ και του τώρα Βιογραφικό Στη μουσική του Φοίβου-Άγγελου Κόλλια, το ανθρώπινο στοιχείο είναι κεντρικό κομμάτι της δημιουργίας. Τα έργα του, γραμμένα για ακουστικά όργανα είτε για ηλεκτρονικά μέσα, για συναυλίες είτε για θεατρικές παραστάσεις, είναι εμπνευσμένα από άλλες μορφές τέχνης και από τις επιστήμες. Στη διδακτορική του έρευνα ασχολείται με τη σχέση μουσικής και διεπιστημονικών ερευνών, εφαρμόζοντας τα ευρήματα του στη μουσική του.

Ο Γρηγόρης Γρηγορόπουλος σπούδασε στο Γεωπονικό Πανεπιστήμιο και στο Βασιλική ακαδημία της Χαγής, στο τμήμα του Sonology. Ο αχανής χώρος της ηλεκτρονικής μουσικής τον βρίσκει να γοητεύεται κυρίως από την αλγοριθμική πλευρά της. Τα τελευταία χρόνια ασχολείται παράλληλα και με μουσική κινηματογράφου (το Κακό, το Κακό στην εποχή των ηρώων, το χάρισμα).

§Dialogues__Primitive communications throughout a minimal environment.

Γκαμπριέλ Νεγρίν (1988) Αρχισε τις μουσικές του σπουδές, με το φλάουτο με ράμφος, στην Αθήνα το 1995. Αποφοίτησε από το Μουσικό Σχολείο Ιλίου το 2006. Σήμερα είναι τελειόφοιτος φοιτητής του τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής στο Ρέθυμνο της Κρήτης, καθώς και σπουδαστής του τμήματος ανωτέρων θεωρητικών στο ωδείο Σύγχρονης και Κλασικής Μουσικής, με υπεύθυνο διδάσκοντα τον κ. Σ. Μάζη. Από το 2009 είναι μέλος του "Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ)" και του "Israel Musicological Society (IMS)". Συνθετικά εμπνέεται κυρίως από τους καθαρούς ήχους της φύσης, τη Σεφαραδίτικη (λειτουργική και κοσμική) μουσική, τους κι από τον φιλοσοφικό μυστικισμό της (ορθόδοξης) Καμπαλά.

Ou'ba'Yom Ha'Chamishi - Tsiporim (וישיב ובימי - ציפורים) (για tape και 2 μικρόφωνα) Εκείνη την πέμπτη ημέρα, στις απαρχές της δημιουργίας, μέσα σε αναταραχές άπειρου φωτός κι ανυπόφορης ισορροπίας, που έτεινε προς το ατέρμονο, δημιουργούνται τα πρώτα εκείνα ακατέργαστα, πρώιμα κελαηδήματα. Δημιουργούνται τα πρώτα εκείνα πουλιά, δίχως όμως να λαμβάνουν πρωταγωνιστικό ρόλο στη λαμπρότητα της συνολικής πράξης, που διαμόρφωσε την "Αρχή". Το έργο Ou'ba'Yom Ha'Chamishi - Tsiporim ("Και την πέμπτη ημέρα - Πουλιά") στοχεύει στην ηχητική απεικόνιση των γεγονότων, που συνέβησαν την περίοδο αυτή, αντλώντας την περιγραφική δύναμή του τόσο από τις περιορισμένες και μινιμαλιστικές περιγραφές των Γραφών, όσο κι από το μυστικιστικό υπόβαθρο και τις φιλοσοφικές έννοιες, που τη συνοδεύουν. Η ανάγκη της σύλληψης και χρήσης του περιβάλλοντος ήχου και αυτού που έχει ως πηγή παραγωγής του τους ακροατές (με το προηχογραφημένο μέρος να μην είναι απολυτα επαρκές), προκύπτει από την εκούσια επιθυμία του μηνύματος, που μεταφέρει το έργο, να υπερτονιστεί η θεώρηση πως ο Άνθρωπος (αν και δεν υφίσταται ακόμη για την εποχή, που περιγράφεται) έχει ως σκοπό - στόχο ύπαρξης να είναι, συν-Δημιουργός.

Ο Ανδρέας Μονόπωλης γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1976. Έχει αποκτήσει γνώσεις και εμπειρία σε θέματα μουσικής τεχνολογίας οργάνωσης εκδηλώσεων και άλλων συναφή δραστηριοτήτων, με μεγάλο αριθμό πολυποίκιλων καλλιτεχνικών δρώμενων και πολλές αξιόλογες συνεργασίες. Απόφοιτος Τ.Ε.Ε., έχει συμπληρώσει την παρακολούθηση πολλών κύκλων μαθημάτων και μεταπτυχιακών σεμιναρίων στο Μουσικό Τμήμα του Ιονίου

πανεπιστημίου για ειδικά θέματα ηχοληψίας, μουσικής, πληροφορικής, ανάλυσης, σύνθεσης ηλεκτροακουστικής μουσικής ++ με καθηγητές από την Ελλάδα και το εξωτερικό, έχοντας επίσης την ιδιότητα του εξωτερικού συνεργάτη. Είναι μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ), υπήρξε μέλος του σωματείου Φωτογραφικός Κύκλος του Πλάτων Ριβέλλη και έχει Συμμετάσχει σε πολλά και διακρατικά "training projects. Ως ιδρυτής της Μ.Κ.Ο «Ο.Σ.Σ.Ο.» έχει συντονίσει πληθώρα δράσεων πολιτιστικού και κοινωνικού ενδιαφέροντος, φέρνοντας την πολιτισμική πολυμορφία σε πρώτο πλάνο. Εκτός από την μουσική, η καλλιτεχνική του παρόρμηση διαλέγει τότε την εικόνα ή την ύλη για να εκφραστεί ενώ τα κύρια ερεθίσματα που δέχεται προέρχονται τόσο από το φυσικό και ανθρώπινο περιβάλλον του, όσο και από εξωτ/εσωτερικές του περιηγήσεις...

Το **MoCM** θα μπορούσε να είναι ένα "εργαστήριο δημιουργίας πρωτότυπων ηλεκτρονικών και χειροποίητων κατασκευών" έτσι τα **MoCM Sound Devices** στην ουσία είναι ηλεκτρονικά κυκλώματα, ταλαντωτές, Circuit-Bending's, synthesizers, sound generators, noise makers ++ ένα συνονθύλευμα δηλαδή ανάλογα με την κατασκευή που μπορεί κι παράγει, αναπαράγει, μετατρέπει ήχους κτλ. Το φυσικό κομμάτι υλικού πάλι, όπως και να έχει, δεν παύει να δίνει την αίσθηση της ανθρώπινης ύπαρξης στο μουσικό/ηχητικό, οπτικό, αλλά και διαδραστικό ακόμα αποτέλεσμα, πόσο μάλλον όταν το ίδιο το μέσο είναι ένα μοναδικό και ανθρώπινο δημιούργημα. Η "πρωτοτυπία" και η ξανά ανακάλυψη του τροχού δεν παύουν παρόλα αυτά να εμπλουτίζουν με χιούμορ, αλλά και με κάτι σαν αναλογική αντιμετώπιση, εν μέσο των τεχνολογικών εξελίξεων του ήχου και της μουσικής του τώρα.

ΗΜΕΡΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 2010
ΚΥΡΙΑΚΗ 31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2010
ΣΥΝΑΥΛΙΑ Κ2 17.00

DAVID HINDMARCH Εγγεγραμμένο μέσο

INNER LOCATION

Jetsam Sounding

διαλειμμα

Trebuchet

ALTERED MATERIALS

NATURE ROOM

David Hindmarch

David Hindmarch was born 2 April 1966. He is totally blind and taught himself the rudiments of Acousmatic music, after which he undertook a PhD at Birmingham University under Professor Jonty Harrison. David has been a freelance teacher and has composed music for dance as well as audio magazines. He has also played in restaurants and hotels. David Hindmarch has had his Acousmatic music presented in Canada, Europe and the U.K.

Inner Location

Composed 2007 - Multi-channel and Stereo -16:35

This piece is an environmental work, which uses a more simple approach towards gesture and the articulation of sonic material. Having purchased an inexpensive flash card recorder called the Zoom H2, I began to use it rather like a tourist taking snapshots with a pocket camera. These instances of different environments are designed to form a curious postcard journey of fantasy and memories. The compositional processes are deliberately simplified, using only minor signal processing and granular techniques. These limited treatments are employed to give the piece a dream-like quality. The technique of cross-fading is employed to create a sense of flowing memories, with material being juxtaposed only at certain times. This occurs at the beginning of the piece where the sound of sheep is heard in the wide right speaker, juxtaposed with the sounds of a pet shop, evoking memories. Startling coughs and utterances are also used to indicate sociological behaviour which often take place in concerts of classical music. The nature of specific spatial movement is of singular importance in the piece, with many sounds being conveyed to the listener from the rear speakers. This is contrived in order to startle and draw the listener away from an established fixed position. These attempts to offset the overall spatial image of the piece and disorientate the listener have been contrived to question the listener's perceived control of the auditory space. The relationship between the audience and the projected material is subject to constant flux every time the listener attempted to react to the sounds by a movement of the head. The offsetting of the material by

removing it from the front speakers to the sides and behind is also use to heighten this effect. The piece is structured simply to present sonic material in the form of remembered instances. A list of some of these events is: a pet shop, two different train stations, closely followed by the beginning of a concert flowing into a camp site with the sound of a tent being buffeted by the wind. This is followed by thunder which is later repeated with some instances of transport, such as an aeroplane and the steady rush of cars on a busy road. There are several instances which are inserted in to the piece indicating a confusion of memories. All of these sounds lead us to an amusement arcade which climaxes into an imaginary soundscape where the seaside merges with the neighing of a horse. The piece ends with the sound of someone walking in the sea, in a purposeful manner. The final moment of the piece is

Jetsam Sounding Composed 2010 Stereo 13:00

This piece is about the recycling of everything we throw away back in to the environment by recreating it as sound making objects or proto-instruments. These instruments were built by a friend of mine called Carl Peberdy. He constructed a number of these instruments out of cardboard, old plastic pipes, tin cans and jars, along with elastic bands and old video tape. He built instruments which could produce sounds in many different ways, either by whirling them around, banging and rattling, or blowing through them like flutes. I merely took the sounds made by these new instruments and made them in to a piece. The sounds of the proto-instruments are imposed upon a number of environments. These were: A stream, a children's play ground, a street in my town and a complex of large caves. There were many other environments the most startling being a busy road with cars which were speeding by. The environments were also subjected to some signal processing at times to create a sense of ambiguity in order to create a synthesis between the two kinds of sound objects. Imposed upon these settings were the proto-instrumental sounds. They are meant to represent a renewal of the environment through the recycling of waste products to create a new kind of sonic world. The piece ends serenely with my dog playing in the sea. This is set against the sounds of low plaintive whistles reminiscent of whale song. The proto-instruments behave in two distinct ways; they are mimetic, imitating a barking dog as well as a person playing a mouth organ and the sounds of speeding motor cars, but above all the instruments are meant to strive against the different environments

Trebuchet Composed 2007 Stereo 13:00

The trebuchet is a siege engine used to hurl objects from one location to another. It was used during the medieval period to destroy fortifications in order to end sieges. Such catapults could also be used for renewal, as a form of civil demolition, transforming seemingly impregnable buildings, replacing the old in order to build anew. Trebuchet concerns itself with the collision and movement of sound objects. The sounds are made to behave in a variety of ways as they are moved and clashed together. The sound sources have been divided in to a number of groups to illustrate the variety of textures resulting when the sounds are brought together. I have tried to instil a musical aspect to this piece by creating tonal structures which underpin the frenetic actions of the gestural material. There is also a vocal element present within

the piece generated not by a human presence but with the processing of certain sound sources. These breathing sounds are used principally to reinforce some of the gestural movement that occurs within the piece. I have also created a pseudo referential environment in which vehicles resembling trains are made to collide causing scattering effects. The music is meant to be enjoyed as an atmospheric work evoking emotion rather than a cerebral response and I hope it will be enjoyed as such. *Trebuchet* took the Bourges prize in the abstract music category in 2008.

Altered Materials Composed 2008 Stereo 10:00

This work explores the idea of cadence and vocal harmonics existing within non-vocal sonic material. I felt that placing an emphasis upon the vocal aspects of a given sound could convey an emotive response within the listener since vocal sound is the primary means of communication for human beings. I decided to compose this piece which used signal processes, namely formant filters and frequency shifting using FFT effects. In *Altered Materials* the use of granulation was applied to the extended vocal techniques used by Serena Alexander, turning vocal utterances into fragments which mimicked the stones and water drops which were present in the piece. Conversely granular techniques were also applied to create multiple instances of the vocal material, which were effective in creating choral effects. *Altered Materials* is structured in three sections. The first section conveys a subterranean aspect with low vocal tones and the use of gravel and stones moving to form aqueous textures. I used some FFT effects to shift the frequencies of various sound objects; a large piece of wood coupled with bricks and stones which are being moved about in some water. There is a brooding aspect to this section, punctuated by some gestural activity. The introduction of the articulated material creates interplay, forming a kind of loose counterpoint to the slow moving material. The next section begins with a pronounced metallic reverberation, evoking a Tibetan prayer bowl. This heralds the fusing of the vocal material with the other sources. The reconciliation between the contrasting sound sources is represented by the vocal material arranged to form a quasi-religious invocation. This tonal invocation is repeated in different ways with the next occurrence using some frequency shifting. This was done to change the listener's perception of the vocal material as it morphs with metal sounding objects that are moving in the stereo field. The last section conveys a sense that the overall space of the piece has been expanded. There is some gestural interplay generated by vocal utterances which are used as catalysts. This takes place between the vocal and non-vocal sounds, leading the listener to an uneasy quiescence. The enforced calm is underpinned by low transient sounds and continual textures that are redolent of radio noise. The vocal invocation heard in the previous section is heard once more, although in a receding state, implying a dominance of the human vocal material over all the other sources. This piece received a mention at the Destellos Competition 2009.

Nature Room Composed 2008-2009 Multi-channel 11:00

There is a simple conceit at the centre of this work, that of expanding a stereo recording of a rural environment into eight channels. The stereo recording is filled with nature sounds and the spatial movement of birds. I tried to present this activity within a multi channel context. The simple flight of a bird moving from left to right

in the stereo field could be developed to show the birds flying around the speakers or travelling in straight lines from one speaker to another. I also wanted to preserve the integral stereo image or at least to present it in a similar manner within the speaker array. There is a humorous angle in this piece with the birds seeming to crash into the various bird boxes that were placed around the campsite, coupled with the hectic motion of the birds as they struggled with each other for food. The sounds in *Nature Room* were all drawn from a recording I made at a campsite in early September 2008 at a village called Whissendine in England.

ΗΜΕΡΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 2010
ΚΥΡΙΑΚΗ 31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2010
ΣΥΝΑΥΛΙΑ Κ3 20.30



Ελευθέριος Δούρος	Illusive Mind	Εγγεγραμμενο Μεσο
Κωστής Δρυγιαννάκης	TOTΕΣ ΠΟΥ	Εγγεγραμμενο Μεσο
Χρήστος Ζάχος	IM ZUG (στο τραίνο)	Εγγεγραμμενο Μεσο

Διάλειμμα

Γιαννης Ζαννος	αυτοσχεδιασμος	Ζωντανή Ηλεκτρνική
Μαρί σα Γιαννουκάκης	videonics	Ζωντανή Ηλεκτρνική + Video
Φίλιπος Θεοχαρίδης	live	Ζωντανή Ηλεκτρνική

Ελευθέριος Δούρος -- Γεννήθηκε το 1986. Μέλος του ΕΣΣΗΜ από το 2009. Τελειόφοιτος του ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων στο Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου & Μουσικών Οργάνων. Κύριοι τομείς ενασχόλησης το Sound Design σε ταινίες Animation και Video Games όπως και σε Web-based εφαρμογές. Μέλος της ερασιτεχνικής Θεατρικής ομάδας του Πνευματικού Κέντρου Νέας Πεντέλης από το 2003 με συμμετοχές σε πολλές παραστάσεις ως τεχνικός ήχου και μουσικός.

Για το έργο: **illusive mind** . Το έργο illusive mind αντιπροσωπεύει μια προσπάθεια να αποδοθούν σε ηχοτοπίο οι σκέψεις ενός ανθρώπου σε ανασκόπηση των ήχων μίας ολόκληρης ζωής όπως το ίδιο το υποσυνείδητο τους κατηγοριοποιεί: Ανάλογα με το συναίσθημα της στιγμής.

Κωστής Δρυγιαννάκης Γεννήθηκε στο Βόλο το 1965 και σπούδασε Φυσική στο Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης. Η μουσική του δραστηριότητα άρχισε να δημοσιοποιείται το 1984 με το σχηματισμό της ομάδας Οπτική Μουσική, που συνέτηκε στοιχεία ελεύθερου αυτοσχεδιασμού και ηλεκτρακουστικού πειραματισμού. Το 1998 το όχημα της Οπτικής Μουσικής έπαψε πλέον να χρησιμοποιείται και η πορεία του Κωστή Δρυγιαννάκη έγινε πλέον προσωπική. Τα τελευταία χρόνια, η συνεργασία του με το περιοδικό Δίφωνο έχει προκαλέσει μια αναστολή των συνθετικών του αναζητήσεων. Η μουσική του, συναρμολογημένη συνήθως με τη βοήθεια ηχοληπτικών μέσων (μαγνητόφωνα, υπολογιστές κ.τ.ό.) κινείται στον ευρύτερο χώρο της ηλεκτρακουστικής μουσικής, αποφεύγοντας όμως τους δογματικούς περιορισμούς. Ακολουθώντας πολλές φορές ανορθόδοξες σχέσεις σύνθεσης – εκτέλεσης – ανασύνθεσης, αξιοποιεί και τιθασεύει την τυχαιότητα και τον αυτοσχεδιασμό, καταφέρνοντας να ισορροπεί μεταξύ ατμοσφαιρικότητας και έκπληξης, να παραπέμπει χωρίς να ταυτίζεται και να αναζητάει χωρίς να λησμονεί στιγμή τον συναισθηματικό της τόπο.

Ηχογραφήσεις πραγματοποιημένες το καλοκαίρι του 1986 παρέα με τον Χρήστο Καλή (ηλεκτρικό μπάσο) και ανασυγκροτημένες το καλοκαίρι του 2010. Ο τίτλος δανεισμένος από μετάφραση έργου του Σαμουήλ Μπέκετ (πιθανότατα πρόκειται για το *That time*), ανεβασμένο εκείνη την εποχή από κάποια φοιτητική θεατρική ομάδα στη Θεσσαλονίκη.

Χρήστος Ζάχος. Γεννήθηκε στην Κέρκυρα. Πήρε τα πρώτα μαθήματα μουσικής στην Παλαιά Φιλαρμονική Κερκύρας όπου διδάχτηκε κρουστά και τρομπέτα. Το 1999 ξεκίνησε τις σπουδές του στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου μελετώντας μεταξύ άλλων κρουστά, παραδοσιακή Ελληνική Μουσική και ηλεκτροακουστική και ενόργανη σύνθεση. Από το Σεπτέμβριο του 2006 είναι κάτοχος του Μεταπτυχιακού διπλώματος στην Τέχνη και Τεχνολογία του Ήχου από το ίδιο Ίδρυμα. Στη συνέχεια σπούδασε σύνθεση με έμφαση στην Ηλεκτρονική Μουσική (Komposition-Komputermusik) στο Πανεπιστήμιο Τέχνης (Kunstuniversität Graz) του Γκκρατς της Αυστρίας. Έργα του έχουν παιχτεί σε συναυλίες στην Ελλάδα, την Αγγλία και την Ιταλία και έχει συμμετάσχει με έργο του στη διεθνή συλλογή δίσκου ακτίνας της ICEM 'Loops: Internations' (2008). Έχει επίσης βραβευθεί από το ΙΕΚ Όμηρος (β' βραβείο ηλεκτροακουστικής σύνθεσης, 2005) και το ΙΕΚ Δομή (α' βραβείο πειραματικής σύνθεσης, 2006).

Ηχογραφήσεις τραίνων, ήχων γύρω από το σταθμό όπως και από εσωτερικό τραίνου χρησιμοποιούνται για να μεταδώσουν μια αίσθηση κίνησης, μοναξιάς και ενδοσκόπησης κατά τη διάρκεια ενός ταξιδιού. Οι φυσικοί ήχοι αντιμετωπίζονται τόσο σαν ήχοι που βοηθούν την ηχητική αναπαράσταση ενός περιβάλλοντος, όσο και σαν οποιοδήποτε ηχητικό υλικό που μπορεί ελεύθερα να παραλλαχθεί και να μεταμορφωθεί σε έναν άλλο ήχο με διαφορετικές σημασίες. Οι ηχογραφήσεις έγιναν τον Απρίλη του 2009 στο Γκκρατς της Αυστρίας.

Ο **Γιάννης Ζάννος** έχει σπουδάσει μουσική σύνθεση, συγκριτική μουσικολογία και μουσική πληροφορική με έμφαση διαδραστικές τεχνικές. Έχει διατελέσει διευθυντής του Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Τεκμηρίωσης στο Κρατικό Ινστιτούτο Μουσικής Έρευνας του Βερολίνου (SIM) και διευθυντής έρευνας στο Κέντρο Έρευνας Ηλεκτρονικής Τέχνης και Τεχνολογίας (CREATE) του Πανεπιστημίου της Καλιφόρνιας στην Santa Barbara. Έχει συμμετάσχει σε διεθνείς συνεργασίες στον τομέα των Τεχνών Νέων Μέσων (New Media Arts) και έχει πραγματοποιήσει πολυμεσικά έργα και παραστάσεις τόσο μόνος του όσο και σε συνεργασία με άλλους καλλιτέχνες. Διδάσκει ήχο και διαδραστικές τέχνες μέσω στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας και στο Μεταπτυχιακό Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Μαρί ος Γιαννουκάκης

Φίλιπος Θεοχαρίδης