



## Συντελεστές

Δημήτρης Ανεστόπουλος, Μηνάς Εμμανουήλ, Φίλιππος Θεοχαρίδης, Φάνης Μαραγκός, Νικόλαος Μπούκας  
*οργανωτική επιτροπή*

Φίλιππος Θεοχαρίδης  
*γενικός συντονισμός*

Μηνάς Εμμανουήλ, Φίλιππος Θεοχαρίδης, Γιάννης Κοζάς, Φάνης Μαραγκός, Δημήτρης Σπανός, Τάσος Τσίγκας  
*ηχητική υποστήριξη*

Βαγγελής Δόσης, Βασίλης Κατσάκος  
*Φωτισμός*

Κατερίνα Δεμίρη, Κατερίνα Παπαπιρόνα  
*επικοινωνία / υποδοχή*

Κώστας Γιαννακόπουλος, Μάνος Δημογεροντάκης, Αποστόλης Διανέλος, Ηλέκτρα Δικαίου, Θανάσης Καραθανασόπουλος, Νέστορας Κεχαγιάς, Δημήτρης Κιαμής, Κώστας Κιόσης, Ντάνιελ Κλάρκ, Γιάννης Μαρκαντώνης, Νίκος Νταής, Γιώργος Σταυράκης, Χρήστος Τσιάτης,  
*τεχνική υποστήριξη*

**Με την υποστήριξη**



*σχεδιασμός αφίσας, ιστοσελίδας, έντυπου προγράμματος*  
Φίλιππος Θεοχαρίδης

## Πρόγραμμα Συναυλιών

### Παρασκευή 2/12

#### Συναυλία 1.1 – ΤΗΜΟ/ΜΤΑ

Αλέξανδρος Τσίγκος	Mount 0.Z. (part 1)	06:31
Ανθή Γεωργιάδου	Machine soundscape	04:00
Γιώργος Παναγιώτου-Νάσος	Futura follet (2014)	13:22
Καράμπελας (ΑΦΛ)	The Final Fleeting Thoughts of an Organo-Synthetic Mind	06:28
Θανάσης Καραθανασόπουλος	Steam	05:00
Γιάννης Κοζιάς	Tom tit tot	05:00
Τάσος Τσίγκας	Untitled	14:00
Μαρίνα Κουρέλη		

#### Συναυλία 1.2 – ΤΜΣ/ΤΗΧΕΙ

Παναγιώτης Τσαγκαρούλης	Φέρητος	05:38
Χρήστος Πούλιας	Mellorée: Les Crist	07:00
Ιωάννης Σαλαφουντίδης	Poemium	09:00
Γιώργος Γαργάλας	earthquake	04:04
Νίκος Κανελάκης	Chronos	08:20
Γιώργος Παπαπαναγιώτου	Metamorphosis	10:06

#### Συναυλία 1.3

Γιώργος Στεφάτος	Ανβολή (2016)	05:30
Μηνάς Εμμανουήλ	Out of Place/Medea	15:00
Κωσταντίνος Καραθανάσης	On a cup of tea (2015)	02:04
Απιστόλης Λουφόπουλος	Demons and fairies (2016)	12:00
Παναγιώτης Κόκορας	Mutation (2015)	08:20

## Σάββατο 3/12

#### Συναυλία 2.1

Κώστας Στρατουδάκης	Ultimate Effort (1986) (remastered 2016)	12:00
Βασίλης Ρούπας	Climate change trilogy	20:25
Κατερίνα Τζεδάκι	A soundwalk (2016)	08:00

#### Συναυλία 2.2

Φίλιππος Θεοχαρίδης	LAN Games	06:00
Νικόλας Βαλσαμάκης	Pulsar Sketches I	05:00
Μαρίνος Κουτσομιχάλης / Ευάγγελος Πουρναράς	1st study in decentralised intelligence	20:12
Θανάσης Επιτήδειος	Περνώντας τις πύλες	08:30

#### Συναυλία 2.3

Κώστας Νικολάου, Θανάσης Καραθανασόπουλος	violins on shrooms (βιολί, ηλεκτρονικά)	10:00
A. M. & φοιτητές σεμιναρίου Ανδρέας Μονόπωλης-MoCM	All dat noise Diy electronics-live improvisation	10:00 30:00

## Κυριακή 4/12

### Συναυλία 3.1-CIME/ICEM

Francis Dhomont	Le silence du Léthé (2016)	07:46
Ma Shihua	Cinemagic(2016)	08:00
Nikolay Popov(music), Alexander Plakhin and Alexandera Golikova (video)	Edit(a)Fill (2016)	07:40
Nikolay Popov(music), Todor Pozarev(video)	ARTRA (2014)	08:49
ABC Trio: Gustavo Alcaraz, Gonzalo Biffarella, Julio Catalano	Memorias de las Estrellas (2016)	08:21

### Συναυλία 3.2

Δημήτρης Μπάκας	P.I.G.S	04:45
Γρηγόρης Γρηγορόπουλος	Στεγνά Θυσανοστρώματα	08:03
Δημήτρης Σάββα	Moments Of Liberty:	15:10
	I. Outside and Insight	
Στέλιος Γιαννουλάκης	The Sonic Alchemist (2016)	09:00

### Συναυλία 3.3

Θεόμνη(Γ.Χείδας-Α. Σπηλαίην)	Ιώδης Αχλή(2016)	10:00
Δημήτρης Καραγεώργος-Κώστας Στρατουδάκης	PiezoLive(2016)	07:00
JAM!		....

## Παράλληλες Δράσεις

### Τετάρτη 31/11

15:00–21:00, αιθ. Α4-Σεμινάριο / workshop: Χειροποίητες θορυβομηχανές και hardware hacking I  
Ανδρέας Μονόπωλης (MoCM)

### Πέμπτη 1/12

11:00–17:00, αιθ. Α4-Σεμινάριο / workshop: Χειροποίητες θορυβομηχανές και hardware hacking II  
Ανδρέας Μονόπωλης (MoCM)

18:00–22:00, αιθ. Β4-Σεμινάριο: Ηχητική προβολή στην ηλεκτροακουστική μουσική: Τεχνολογία και πρακτική  
Φίλιππος Θεοχαρίδης

### Σάββατο 3/12

10:00–14:00, αιθ. Β6-Masterclass σύνθεσης ηλεκτροακουστικής μουσικής  
Αντρέας Μνιέστρης

17:00, αιθ. Α15-Προβολή ταινίας *OSMOSIS* (πτυχιακή φοιτητών ΤΗΜΟ, Γιώργου Παναγιώτου-Νάσου Καράμπελα)

Διάδρομος Γραμματείας-Εγκαταστάσεις (Reactable, Light harp prototype)

Αιθ. Β4–στο δεύτερο διάλειμμα–Ρεαλιστική οπτικοακουστική απεικόνιση δικτύου μονοπατιών (πτυχιακή φοιτητών ΤΗΜΟ, Κώστα Κιόση–Βασίλη Μουζακίτη)

## Σημειώσεις Προγράμματος

### Παρασκευή 2/12

#### Συναυλία 1.1 – ΤΗΜΟ/ΜΤΑ

Αλέξανδρος Τσίγκος	Mount 0.Z. (part 1)	06:31
Ανθή Γεωργιάδου	Machine soundscape	04:00
Γιώργος Παναγιώτου-Νάσος Καράμπελας (ΑΦΛ)	Futura follet (2014)	13:22
Θανάσης Καραθανασόπουλος	The Final Fleeting Thoughts of an Organo-Synthetic Mind	06:28
Γιάννης Κοζάς	Steam	05:00
Τάσος Τσίγκας	Tom tit tot	05:00
Μαρίνα Κουρέλη	Untitled	14:00

#### Αλέξανδρος Τσίγκος / Mount 0.Z. (part 1) / 06:31

Το κομμάτι αυτό, είναι το πρώτο μέρος μιας τριλογίας. Στην πλειοψηφία τους οι ήχοι που χρησιμοποιήθηκαν είναι ηχογραφημένοι κατά την διάρκεια μιας ολονύχτιας περιπλάνησης στο αγαπημένο μου «βουνό των Θεών». Το κομμάτι αυτό είναι ένα αφιέρωμα στον Όλυμπο.

#### Γιώργος Παναγιώτου-Νάσος Καράμπελας (ΑΦΛ) / Futura follet (2014) / 13:22

Ήχοι, φωτιές, σεισμοί  
Το μέλλον τρεμοσβήνει.  
Προς: Ένα γαλάζιο αυτοκίνητο  
κενό  
Τα κύματα της θάλασσας  
Τέλος

#### Συναυλία 1.3

Γιώργος Στεφάτος	Αν βολή (2016)	05:30
Μηνάς Εμμανουήλ	Out of Place/Medea	15:00
Κωσταντίνος Καραθανάσης	On a cup of tea (2015)	02:04
Αποστόλης Λουφόπουλος	Demons and fairies (2016)	12:00
Παναγιώτης Κόκορας	Mutation (2015)	08:20

#### Γιώργος Στεφάτος / Αν βολή (2016) / 5:30

*Live-electronics + tape*

Η Αν βολή είναι μία σύνθεση live electronics ηχογραφήσεων στο max/msp και την επιπρόσθετη χρήση ψηφιακών συνθετητών. Το πρόγραμμα στο max δημιουργήθηκε με σκοπό οι χειρονομίες του εκτελεστή που δημιουργεί τον ήχο (μέσω controllers) να έχουν συνάφεια με τις χειρονομίες που σχηματίζονται από τα ηχητικά δρώμενα. Η εξέλιξη του έργου περιστρέφεται γύρω από την μικρή αλλά τόσο τεράστια απόσταση που χωρίζει την αδράνεια από την δράση.

#### Μηνάς Εμμανουήλ / Out of Place/Medea / 15:00

Το κομμάτι αυτό βασίζεται στη μουσική της παράστασης "Out of Place/Medea", που ανέβηκε σε συνεργασία με την ομάδα σωματικού θεάτρου και μιμικής Πλεύσις. Η παράσταση παίχτηκε το 2014 στον χώρο τέχνης 14η μέρα και πρόσφατα παρουσιάστηκε στην Σχολή Καλών Τεχνών, στην Αθήνα. Η κανονική διάρκεια είναι μια ώρα, ενώ σε αυτό το κομμάτι γίνεται η παράθεση επιλεγμένων σημείων.

#### Κωσταντίνος Καραθανάσης / On a cup of tea (2015) / 02:04

Το τσάι, ένα προϊόν με σημαντικό ρόλο στον Γιαπωνέζικο και Βρετανικό πολιτισμό, αποτέλεσε την έμπνευση και σημείο εκκίνησης για αυτήν τη μινιατούρα. Η φόρμα της καθορίστηκε από τα αντίστοιχα τρίστιχα ποιήματα-μινιατούρες Χαϊκού. Το κομμάτι αυτό εκθέτει δύο αντίθετες εικόνες/τρόπους αντίληψης/διαθέσεις, κατ'αντιστοιχία με τα Χαϊκού, κινούμενες μεταξύ ηχοτοπίου και ακουσματικής αφάιρεςης. Όλοι οι ήχοι του ακουσματικού τομέα

προέρχονται από πορσελάνινα φλιτζάνια και πιατάκια,επεξεργασμένοι σε διάφορους βαθμούς. Το κομμάτι αυτό γράφτηκε το 2015 για την συλλογή μινιατουρών με τίτλο «Ηχητικά Χαϊκού» του Συλλόγου Ηλεκτροακουστικής Μουσικής της Αμερικής SEAMUS. Ευχαριστώ τον φίλο μου Robin Noad για την ηχογράφηση της φωνής του.

Ως συνθέτης ηλεκτροακουστικής μουσικής, ο Κωνσταντίνος Καραθανάσης αντλεί έμπνευση από τη μοντέρνα ποίηση, κινηματογράφο, αφηρημένη ζωγραφική, μυστικισμό και τα κείμενα του Carl G. Jung. Τα έργα του έχουν παρουσιαστεί σε διεθνή φεστιβάλ και έχουν διακριθεί σε διαγωνισμούς σύνθεσης όπως αυτοί της Bourges, Musica Nova, SEAMUS/ASCAP,SIME και Musica Viva. Ηχογραφήσεις των έργων του κυκλοφορούν από τις εκδόσεις SEAMUS, ICMA, Musica Nova, Ιονίου Πανεπιστημίου και ΕΣΣΗΜ. Έλαβε διδακτορικό στη σύνθεση από το Πολιτειακό Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης στο Buffalo και είναι απόφοιτος του Ιονίου Πανεπιστημίου. Είναι αναπληρωτής καθηγητής σύνθεσης και μουσικής τεχνολογίας στο Πανεπιστήμιο της Οκλαχόμα, όπου και διευθύνει το studio ηλεκτροακουστικής μουσικής. Περισσότερες πληροφορίες στη διεύθυνση <http://karathanasis.org>.

#### **Απόστολος Λουφόπουλος / Demons and fairies (Μάιος 2016) (πρώτη εκτέλεση)/ 12:00**

...το καλό και το κακό, το φως και το σκοτάδι, η ηρεμία και η ένταση, η χαρά, η αρμονία, η ανησυχία, ο θυμός, η σύγκρουση, ο θάνατος, η αναγέννηση, η μεταμόρφωση...

Στοιχεία που συνυπάρχουν και διαρκώς αντιμάχονται σε ένα μουσικό περιεχόμενο έντονων ηχητικών αντιθέσεων, εμπνευσμένο από το μύθο, τη μαγεία, αλλά και τον ανθρώπινο κόσμο των συναισθημάτων, των σκέψεων, της εσωτερικής πάλης, των υπερβάσεων...

Για τη δημιουργία του έργου χρησιμοποιήθηκαν ήχοι από ένα παλιό τρίχορδο μπουζούκι, συνδυασμένοι, σε κάποια σημεία, με επεξεργασμένους ήχους ανθρώπινης φωνής.

ΟΑπόστολος Λουφόπουλος σπούδασε μουσική στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο (πτυχίο μουσικών σπουδών) και στο πανεπιστήμιοCITYτου Λονδίνου(διδακτορικό στη μουσική σύνθεση). Το καλλιτεχνικό/ερευνητικό έργο του εστιάζεται στη σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής και τον ήχο της φύσης, αλλά και στη σύμμιξη πολλαπλών μουσικών υφών. Η μουσική του έχει εκτελεστεί παγκοσμίως σε γνωστές διοργανώσεις και φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής(ICMC, Synthese,

L'Espece Du Sonk.a) και έχει βραβευτεί σε παγκόσμιους διαγωνισμούς σύνθεσης, όπωςArs Electronica (Αυστρία)Bourges(Γαλλία),Noroit-Leonce Petitot(Γαλλία), Metamorphoses(Βέλγιο),SCRIME(Γαλλία),Space of Sound(Βέλγιο),Franco Evangelisti(Ιταλία),Musica Nova(Τσεχία), Δ. Δραγατάκης(Ελλάδα).Διδάσκειως επίκουρος καθηγητής στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας. Είναι ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ (Ελληνικός Σύνδεσμος Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής) και της Ελληνικής Εταιρίας Ακουστικής Οικολογίας.

<https://soundcloud.com/apostolosloufopoulos>,

<https://ionio.academia.edu/ApostolosLoufopoulos>,

<https://gr.linkedin.com/in/apostolos-loufopoulos-2341a745>,

<http://apostolosloufopoulos.wordpress.com>

#### **ΠαναγιώτηςΚόκορας/ Mutation (2015)/ 8:18**

*για κλαρινέτο Bb και ηλεκτρονικά*

Το έργο Mutation είναι σύνθεσηήχου μεβάση το κλαρινέτο το οποίο παίζεται με ένα ειδικά σχεδιασμένο συνθετικό καλάμι και ηλεκτρονικά. Για το έργο Mutation, έχω αναπτύξει ένα νέο συνθετικό καλάμι για κλαρινέτο χρησιμοποιώντας τεχνολογίεςόπως λέιζερ-περικοπή, τρισδιάστατη εκτύπωση και χύτευση.Το έργο ήταν παραγγελία του οργανισμού EXPO για την Διεθνή Έκθεση 2015 που διοργανώθηκε στο Μιλάνο.

Ο Παναγιώτης Κόκορας (1974) Ο Παναγιώτης Κόκορας μετά τις μουσικές του σπουδές στην Ελλάδα με τους Γιάννη Ιωαννίδη, Ανρί Κεργκομάρ, Κ. Βαρότση και Ε. Ασημακόπουλο πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές Μαστερ και Διδακτορικού στη σύνθεση και μουσική τεχνολογία στο πανεπιστήμιο του Γιορκ στην Αγγλία με υποτροφίες από την Βρετανική Ακαδημία και τη Μουσική υποτροφία ΑλεξάνδραςΤριάντη. Έχει λάβει παραγγελίες απότα πανεπιστήμια του Χάρβαρντ, Γιορκ, Αθηνών, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, IRCAM, ZKM, IMEB, Siemens Musikstiftung, Gaudeamus, MATA, BNMI, Ωνάσειο Πολιτιστικό Κέντρο. Έργα του έχουν πετύχει σημαντικές διακρίσεις σε 67 διεθνείς διαγωνισμούς ενώ έχουν μεταδοθεί από το ραδιόφωνο και παρουσιαστεί σε Φεστιβάλ περισσότερες από 600 φορές σε όλο τον κόσμο. Είναι υδρικό μέλος του «Ελληνικού Σύνδεσμου Σύνθετων Ηλεκτροακουστικής Μουσικής» (ΕΣΣΗΜ), και υπήρξε μέλοςτου διοικητικού συμβουλίου και πρόεδρος τα έτη μεταξύ 2004 και 2012. Έχει διδάξει στο ΜΤΑ του ΤΕΙ Κρήτης, το ΤΜΣ του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και στο Μητροπολιτικό Κολέγιο Θεσσαλονίκης.Από το 2012 ζει και εργάζεται ως Αναπληρωτής καθηγητής στο

University of North Texas στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής. Έργα του έχουν εκδοθεί σε CD και παρτιτούρες από το MIT Press, Suviní Zerboni, ICMA-ICMC, Dissonance Records. κ.α. [www.panayiotiskokoras.com](http://www.panayiotiskokoras.com)

## Σάββατο 3/12

### Συναυλία 2.1

Κώστας Στρατουδάκης	Ultimate Effort (1986)(remastered 2016)	12:00
Βασίλης Ρούπας	Climate changetrilogy	20:25
Κατερίνα Τζεδάκι	A soundwalk (2016)	08:00

---

#### Κώστας Στρατουδάκης/ Ultimate Effort (1986) (remastered 2016) / 12:00

Δημιουργημένο σε Ξενάκη ολοκλήρου στην "Πολυαγωγή" (UPIC) του Ξενάκη

Με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 30 χρόνων από τη δημιουργία του αλλά και της κυκλοφορίας, στο τέλος του χρόνου, του άλμπουμ "ELECTROAKOUSTIK" του Κώστα Στρατουδάκη με έργα ηλεκτροακουστικής μουσικής το "Ultimate Effort" θα παρουσιαστεί στη νέα (2016) ψηφιακά remastered εκδοχή του.

Το "Ultimate Effort" ήταν το έργο που έκανε γνωστό τον Κώστα Στρατουδάκη στον χώρο της ΗΜ. Δημιουργήθηκε στα studios του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας το οποίο εκείνη την εποχή στέγαζε ένα από τα τρία ψηφιακά συστήματα της "Πολυαγωγίας" του Ξενάκη. Κέρδισε αρχικά το βραβείο καλύτερης σύνθεσης του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας και την επόμενη χρονιά παίχτηκε στο Διεθνή Διαγωνισμό Ηλεκτροακουστικής Μουσικής της Μπουρζαποσιώντας το πρώτο βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου συνθέτη. Στη συνέχεια το έργο παίχτηκε σε αρκετά Ευρωπαϊκά και διεθνή φεστιβάλ αποσιώντας θετικότες κριτικές.

Το θέμα του είναι μεταφυσικό και πραγματεύεται την πορεία της ψυχής προς το φως στην προσπάθεια της για ολοκλήρωση πριν την κατάλυση του σώματος που είναι και ο μόνος βέβαιος τόπος της.

#### Βασίλης Ρούπας/ Climate changetrilogy / 20:25

Η τρύπα του όζοντος, το φαινόμενο του θερμοκηπίου, η άνοδος της θερμοκρασίας, το λιώσιμο των πάγων, οι πλημμύρες, τα παλιρροϊκά κύματα, η αποψίλωση των τροπικών δασών—όλα αυτά οφείλονται στην ανθρώπινη δραστηριότητα κατά την βιομηχανική εποχή. Τα συνέδρια, οι διασκέψεις, οι σύνοδοι κορυφής, οι προειδοποιήσεις των οικολογικών οργανώσεων δεν φαίνεται να έχουν σημαντικά αποτελέσματα. Αυτή η αποσταθεροποίηση είναι πολύ πιθανό να οδηγήσει σε κατάρρευση του κλίματος, με απρόβλεπτες συνέπειες.

Σήμερα παρουσιάζω σε ενοποιημένη μορφή τρία έργα (Bad weather, Tropicana, The last wave) που αναφέρονται στο θέμα και έχουν γραφτεί την τελευταία δεκαετία, καθώς πιστεύω ότι ολοκληρώνουν έναν κύκλο.

Μένει να δούμε τι θα συμβεί στο μέλλον. Ποιος ξέρει, ίσως καταφέρουμε να ελέγξουμε το κλίμα και να το ρυθμίζουμε κατά βούληση. Αυτό πραγματικά θα οδηγούσε τον ανθρώπινο πολιτισμό σε ένα νέο επίπεδο εξέλιξης.

Ο Βασίλης Ρούπας είναι συνθέτης, πιανίστας και αυτοσχεδιαστής, ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ, μέλος της ΕΕΑΟ, μέλος της International Society for Improvised Music και ιδρυτής του free-jazz/avant-garde συνόλου RSLG.

#### Κατερίνα Τζεδάκι/ a soundwalk (2016) /8:00

Βασική ιδέα αυτής της σύνθεσης είναι ο ηχοπερίπατος σαν τρόπος δόμησης της δια του ήχου αισθητικής εμπειρίας. Το ηχητικό υλικό συμπεριλαμβάνει μεταξύ άλλων και ηχογραφήσεις κατά την διάρκεια ηχοπεριπάτων στην Κρήτη και την Σαντορίνη.

Ζει και εργάζεται στο Ρέθυμνο της Κρήτης. Περισσότερα εδώ: [www.tzedk.wordpress.com](http://www.tzedk.wordpress.com)

## Συναυλία 2.2

Φίλιππος Θεοχαρίδης	LAN Games	06:00
Νικόλας Βαλασαμάκης	Pulsar Sketches I	05:00
Μαρίνος Κουτσομιχάλης / Ευάγγελος Πουρναράς	1st study in decentralised intelligence	20:12
Θανάσης Επιτήδειος	Περνώντας τις πύλες	08:30

### Φίλιππος Θεοχαρίδης/ LANGame(2014) /06:00

Ένα δίκτυο δύο τεχνητών αυτόνομων 'πρακτόρων' (agents) σε διαλεκτική με δύο ανθρώπους-χρήστες (προαιρετικά), δέχεται οδηγίες για τη μακροδομή του έργου από έναν 'μαέστρο' και αναλόγως 'συνθέτει' σε πραγματικό χρόνο σε μικροδομικό επίπεδο. Ο μαέστρος μπορεί να είναι άνθρωπος ή μηχανή (AI) που εκπαιδεύεται σε πραγματικές συνθήκες συναυλίας.

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, σπούδασε Ηλεκτρονική Μουσική και Ηλεκτρονικά (Keele, UK) και Τεχνολογία Μουσικής (Newcastle-Upon-Tyne, UK). Έχει διδάξει ηλεκτρονική μουσική και ηχοληψία στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας (Τ. Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης) και το Ιόνιο Πανεπιστήμιο (Τ. Μουσικών Σπουδών). Τον τελευταίο καιρό διδάσκει στο ΤΕΙ Ιονίων Νήσων (Τ. Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων). Δουλεύοντας παράλληλα σαν μηχανικός ήχου σε δισκογραφία και συναυλίες, έχει διατελέσει τεχνικός υπεύθυνος σε πολυάριθμες συναυλίες ηλεκτροακουστικής μουσικής με πολυκαναλικά συστήματα ηχητικής προβολής. Τον τελευταίο καιρό ολοκληρώνει τη διδακτορική του διατριβή στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Έργα του έχουν παιχτεί στη Μεγάλη Βρετανία και την Ελλάδα.

### Νικόλας Βαλασαμάκης/ Pulsar Sketches I / 5:00

Το έργο Pulsar Sketches I αφορά μικροηχητικές σκηνές. Είναι δημιουργημένες μέσω ειδικών αλγορίθμων στο πλαίσιο της πάλσαρ σύνθεσης και με χρήση μικροσειρών. Όλο το υλικό είναι συνθετικά κατασκευασμένο.

Ο Νικόλας Βαλασαμάκης συνθέτει ηλεκτροακουστική μουσική και μουσική υποβοηθούμενη από ηλεκτρονικό υπολογιστή. Ενδιαφέρεται ειδικότερα για τις κατευθύνσεις: αλγοριθμική σύνθεση, μικροδομική σύνθεση, nonstandard synthesis και soundscape composition. Δημιουργεί τους δικούς του αλγόριθμους για τη άρθρωση του μουσικού υλικού αλλά και τη σύνθεση, επεξεργασία και πολυκαναλή διάχυση του ήχου.

### Μαρίνος Κουτσομιχάλης-Ευάγγελος Πουρναράς/ Πρώτη σπουδή στην αποκεντρωμένη ευφυΐα/ 20:12

Η πρώτη σπουδή στην αποκεντρωμένη ευφυΐα αφορά ηχοποίηση (sonification) δεδομένων (την εισροή και εκροή σε διαφορετικούς σταθμούς ποδηλάτων από την σκοπιά κάθε χρήστη) καθώς διαμορφώνονται από έναν αλγόριθμο βελτιστοποίησης κόστους. Το πρότζεκτ αποπειράται να αποδώσει ηχητικά της μεγάλης κλίμακας δομές συλλογική και αποκεντρωμένη νοημοσύνης που παρατηρούνται σε αλγοριθμικά συστήματα σχεδιασμένα να πραγματοποιούν συνδυαστική βελτιστοποίηση.

Ο Μαρίνος Κουτσομιχάλης (καλλιτέχνης, ερευνητής και creative technologist) γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα και έκτοτε δούλεψε σε διάφορες πόλεις με σημερινή έδρα του το Ηράκλειο. Τα ενδιαφέροντα του περιλαμβάνουν hypermedia πρακτικές, μετά-ουμανισμό, διανεμημένα γνωστικά συστήματα, υπολογιστική αισθητική και DIWO (Do It With Others) μεθοδολογίες. Την καλλιτεχνική του παραγωγή διατρέχουν δύο επίμονα θέματα: η απαλοιφή του εαυτού και ο μετά-εαυτός. Εργάζεται σε ποικίλα γεωγραφικά και θεσμικά πλαίσια, ώστε οι μεθοδολογίες, τα υλικά και οι τεχνολογίες γύρω από τις οποίες περιστρέφεται η δουλειά του ανανεώνονται διαρκώς. Έχει συνεργαστεί με διάφορα ερευνητικά κέντρα, ακαδημίες και project spaces ανά το κόσμο και έχει παρουσιάσει τη δουλειά του διεθνώς σε μουσεία, φεστιβάλ και μπενάλε, καθώς και σε βιομηχανικούς/underground χώρους, επιστημονικά συνέδρια, εκκλησίες και ανεξάρτητες γκαλερί. Έχει εργαστεί ως ερευνητής στο Πανεπιστήμιο του Τορίνο και έχει διδάξει στο πανεπιστήμιο του Wolverhampton, το ΤΕΙ Κρήτης και το Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας. Είναι υπεύθυνος για δεκάδες εργαστήρια γύρω από θέματα τέχνης και τεχνολογίας ανά τον κόσμο. Είναι ο ιδρυτής της Ubique Media—εταιρίας ειδικευμένης σε ad hoc software/hardware development για καλλιτέχνες—και έχει εργαστεί σαν προγραμματιστής σε διάφορα πρότζεκτ. Είναι κάτοχος Master στην Σύνθεση με Ψηφιακά Μέσα από το πανεπιστήμιο του York και διδακτορικού στον Ήχο και την Media Art από το πανεπιστήμιο De Montfort. Είναι ο συγγραφέας του βιβλίου Mapping and

Visualization with SuperCollider καθώς και δεκάδωνακαδημαϊκώνδημοσιεύσεων.  
www.marinoskoutosmichalis.com

Ο Ευάγγελος Πουρναράς είναι μετα-διδασκαρικός ερευνητής στο ΕΤΗ της Ζυρίχης στο τμήμα Υπολογιστικής Κοινωνικής Επιστήμης. Η έρευνά του είναι διεπιστημονική και αφορά αυτό-ρυθμιζόμενα αποκεντρωμένα κοινωνικό-τεχνικά συστήματα μεγάλης κλίμακας. Είναι ειδικός σε εφαρμογές έξυπνων ενεργειακών πλεγμάτων. Έχει δουλέψει σε διάφορα ερευνητικά κέντρα και έχει δημοσιεύσει πληθώρα ερευνητικών κειμένων. Στο παρελθόν εργάστηκε σαν μεταδιδασκαρικός ερευνητής στο Πανεπιστήμιο Delft της Ολλανδίας, σαν επισκέπτης ερευνητής στο EPFL της Ελβετίας και σαν ασκούμενος στην στο ερευνητικό κέντρο Thomas J. Watson της IBM στις Η.Π.Α. Ολοκλήρωσε το διδακτορικό του μεταξύ των VU του Άμστερνταμ και του Delft. Επίσης έχει μάστερ στο Internet Computing από το πανεπιστήμιο του Surrey και πτυχίο στην Τεχνολογία και τα Ψηφιακά Συστήματα από το Πανεπιστήμιο του Πειραιά.

### Θανάσης Επιτήδειος / Περώντας τις πύλες / 08:30

Το "Περώντας τις Πύλες" είναι ένα φανταστικό ηχοοπείο που περιγράφει το ταξίδι της ψυχής στον κάτω κόσμο. Είναι εμπνευσμένο από την αρχαία ελληνική μυθολογία, περιγράφοντας το πέρασμα της ψυχής από τον Αχέροντα ποταμό, με προορισμό το βασίλειο του Άδη.

## Συναυλία 2.3

Κώστας Νικολάου, Θανάσης Καραθανασόπουλος	violins on shrooms	10:00
Ανδρέας Μονόπωλης & φοιτητές σεμιναρίου	All dat noise	10:00
Ανδρέας Μονόπωλης-MoCM	Diy electronics-live improvisation	30:00

### Ανδρέας Μονόπωλης-MoCM / Diy electronics-live improvisation

Ο Ανδρέας Μονόπωλης γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1976. Εκτός από την μουσική, η καλλιτεχνική του παρόρμηση διαλέγει τότε την εικόνα ή την ύλη για να εκφραστεί. [www.monopolis.gr](http://www.monopolis.gr), [info@monopolis.gr](mailto:info@monopolis.gr)

## Κυριακή 4/12

### Συναυλία 3.1-CIME/ICEM

Francis Dhomont	Le silence du Léthé (2016)	07:46
Ma Shihua	Cinemagic (2016)	08:00
Nikolay Popov (music), Alexander Plakhin and Alexandera Golikova (video)	Edit(a)Fill (2016)	07:40
Nikolay Popov (music), Todor Pozarev (video)	ARTRA (2014)	08:49
ABC Trio: Gustavo Alcaraz, Gonzalo Biffarella, Julio Catalano	Memorias de las Estrellas (2016)	08:21

### Francis Dhomont / Le silence du Léthé (2016) / 7:46

*CIME Member of Honor*

El mitológico Leteo, con su corriente lenta y silenciosa, era el río donde las almas bebían sus aguas para borrar las evocaciones del pasado. Mnemosina, la memoria, observa intensamente la transformación de la naturaleza, el paso del tiempo prisionero en un pedazo de ambar o su fuga grabada en el tronco de un árbol. El olvido cierra los ojos, los recuerdos se convierten en ruido y se sumergen en el río donde se pierden sus huellas.

He studied composition under Ginette Waldmeier, Charles Koechlin and Nadia Boulanger.[1] In the late 1940s he intuitively discovered with magnetic wire what Pierre Schaeffer at about the same time came to call musique concrète, consequently conducting solitary experiments with the musical possibilities of sound recording.[citation needed]

In 1963 he decided to dedicate his time to electroacoustic composition utilising natural sounds.[1] Performances in public of his music are done using the French "diffusion" technique over multiple loudspeakers. His work consists exclusively of tape pieces using natural, or "found" sounds, exploring morphological interplay and the ambiguities between sound and the images it may create. Dhomont's work has won many international awards including at the Bourges International Electroacoustic Music Competition (France), the Magisterium Prize in 1988, Prix Ars Electronica in 1992 (Linz, Austria) and others. In 1997, as the winner of the Canada Council for the Arts' Lynch-Staunton Prize, he was supported by the DAAD



for a residence in Berlin. He was recently awarded a prestigious career grant by the Conseil des arts et des lettres du Québec. Dhomont is the editor of several electroacoustic music journals, and has produced many radio programs for Radio-Canada and Radio-France. From 1978 to 2005, he divided his time between France and Québec, where he taught at the Université de Montréal from 1980 to 1996.[1] He was a founding member of the Canadian Electroacoustic Community. He now lives in Avignon (France) and regularly presents his works in France and abroad. A great traveller, he frequently participates in juries.

**Ma Shihua/Cinemagic (2016)/ 8:00**

*CIME, CEMC Center of Electroacoustic Music of China (CHN)*

After film has become a common art form, watching film can be considered recreational fun, which is also very familiar to public. But in the early 20th century, when motion pictures started to develop, cinema just appeared, it was a magical experience watching films in a certain space. Cinemagic is the imagination and reduction of the experience that people anticipated different outcomes throughout the process. The work was composed with Ableton Live and Max, using film clips and sound clips from 1930s-1940s as video materials and sound respectively. With the method of parameter mapping for audio and video linkage section, it constitutes a link of the development between them.

Ma Shihua, January 4, 1989 Born in Jinan City, Shandong Province. He was admitted to the Central Conservatory of Music Electronic Music Center learning music recording professional in 2007, self-study composer, electronic music production course. He obtained the electronic music composer graduate of the Central Conservatory of Music in 2011 with honors, under the tutelage of Professor Jin Ping, the new media art and installation art direction. His creation of interactive multimedia works won the Beijing International Electronic Music Festival award. Has been involved in large-scale inter media installation "Ripples", as the designer of interactive video.

**Nikolay Popov(music), Alexander Plakhin and Alexandra Golikova(video) / Edit(a)Fill(2016)/7:40**

*CIME RUSSIA, Center of Electroacoustic Music (CEAMMC) of the Moscow Tchaikovsky Conservatory*

Edit(a)Fill. In this case, the composer's work initially implied an inclusion of the video content into the musical texture. The composer and the video artist have

structured the piece from people's visual and aural reactions on their own reflections and speaking improvisations

Nikolay Popov (born in Belebey of Republic of Bashkortostan on 1986) is a Russian composer, pedagogue, and researcher. He graduated in electroacoustic music composition from the Moscow Tchaikovsky Conservatory and is currently Associate Researcher at the Center of Electroacoustic Music (CEAMMC) of the Moscow Tchaikovsky Conservatory, and lecturer of the Department of Music History and Theory in The Russian Academy of Theatre Arts (GITIS). He is a member of the Union of Russian Composers and the Creative Union of Russian Artists.

**Nikolay Popov(music), Todor Pozarev(video) / ARTRA(2014)/8:49**

*CIME RUSSIA, Center of Electroacoustic Music (CEAMMC) of the Moscow Tchaikovsky Conservatory*

A composition for midi-drums, electronic and video: created by Nikolay Popov, a composer, and Todor Pozarev, a video artist. The electronic part of the piece is structured from the "live" sound, of whose rhythmic patterns the midi-drum part has derived. The video follows the tiniest changes of the rhythmic patterns, thereby favoring the sound to be perceived in a clearer way and becoming an integral part of the piece.

Artist Todor Pozarev was born in 1987 in Serbia (Novi Sad), where he graduated from the Academy of Fine Arts (painting). In his works he is interested to the psychological content of the unconscious layers of perception. Released from the Academy of Fine Arts in 2012 with a project "Psychological Portrait Raskolnikov". In 2013, at the invitation of the Russian Government continues his education in graduate of the Moscow State Institute of Culture. In Moscow, it is a series of multimedia projects in cooperation with the composer Nikolai Popov in the framework of the Center for electroacoustic music of Moscow State Conservatory Tchaikovsky. Takes part in thematic exhibitions, festivals and projects in Russia and around the world. It is engaged in multimedia projects, design, photography, web design and video production. Along with the work and is also engaged in research activities in the field of visual perception, artificial creativity, media theory, visual archetypes and international communication. He is fluent in Serbian, Russian and English languages. In 2015 he received a scholarship of the Russian Government and entered the Moscow State University named after MV Lomonosov

Moscow State University graduate at the Faculty of Philosophy, Department of Philosophy and Methodology of Science.

### **ABC Trio: Gustavo Alcaraz, Gonzalo Biffarella, Julio Catalano/ Memorias de las Estrellas(2016)/8:21**

*CIME Argentina, Federation Argentina de Musica Electroacoustica*

This work is based in the experience which took place in MedeLab, at Medellin City, in Colombia (2013). In this place the trio recovered stories from people living in hillside at Santo Domingo Savio neighborhood. People that have been moved due to the intern war, people that has to live with daily drug-trafficking violence and that possess expectations of a better life, one life buildt in cooperation by shared communitive actions. Some of these stories, faces and landscapes are used as bases for this audiovisual improvisation. Each interpretation is different. The present version is only one of infinite possibilities.

ABC trio, which was formed in the year 2010 is formed by Gonzalo Biffarella, Gustavo Alcaraz and Julio Catalano. It focus in designing and programing interactive gestual controlled instruments. This instruments are the basic tools used in each musical composition. The group has developed different projects around the concept of Memory. By investigating social and political reality in Latin American contexts they generate data bases. This bases are the begging of sound works that construct relations between reference materials, direct testimonies and digital re-elaborations. All this materials are captured in sound and multimedia art works, with both determined and improvised structures.

## **Συναυλία 3.2**

Δημήτρης Μπάκας	P.I.G.S	04:45
Γρηγόρης Γρηγορόπουλος	Στεγνάθουσασοστρώματα	08:03
Δημήτρης Σάββα	Moments Of Liberty:	15:10
	I. Outside and Insight	
Στέλιος Γιαννουλάκης	The Sonic Alchemist (2016)	09:00

### **Δημήτρης Μπάκας/P.I.G.S. / 4:45**

*for Percussion and (Tape), Field Recordings, Percussionist: Luis Tabuenca*

Το έργο P.I.G.S. είναι γραμμένο για τον percussionist Luis Tabuenca. Το υλικό του έργου βασίζεται σε ηχογραφήσεις σε χοιροστάσιο στον Όλυμπο. Τα percussion συνδιαλέγονται με ήχους που κάνουν τα γουρούνια στις ταίστρες τους. Ως προς την τεχνική του πλευρά, το έργο έχει ένα απλό στόχο: την αντιπαραβολή ήχων προσκηνίου και ήχων υποβάθρου, με τα κρουστά να αποτελούν ένα εμπλουτισμό και υπερτονισμό των ήχων υποβάθρου φέρνωντάς τους στο προσκήνιο. Είναι το μοναδικό έργο μου που με την επιλογή του τίτλου σε σχέση με τους ήχους προσκηνίου (γουρούνια) έχει και μια πολιτική αναφορά, η οποία όμως αφήνεται στην κρίση του ακροατή.

### **Γρηγόρης Γρηγορόπουλος/ Στεγνάθουσασοστρώματα / 08:03**

Απομεινάρια του διακριτού σε ορισμένο χώρο.

Συνθετικές κρουστικές δημιουργούν έναν χώρο. Το υλικό που θα τον 'φωτίσει' μονοφωνικό υπόλειμμα μιας τυπικής διαδικασίας καθαρισμού.

Ο Γρηγόρης Γρηγορόπουλος ζει και εργάζεται στην Αθήνα ως συνθέτης στον χώρο του κινηματογράφου. Έχει σπουδάσει πιάνο, Sonology στο Βασιλικό Κονσερβατόριο της Χάγης (Bsc) και σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής στο Πανεπιστήμιο του Birmingham (MPhil). Είναι μέλος του ΕΣΣΙΜ και της Ελληνικής ακαδημίας κινηματογράφου [www.xrex.gr](http://www.xrex.gr), <https://soundcloud.com/peripatitis>

### **Δημήτρης Σάββα/ Moments Of Liberty: I. Outside and Insight/ 15:10'**

Ο Δημήτρης Σάββα γεννήθηκε το 1987 στην Κύπρο. Αποφοίτησε με άριστα από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με ειδίκευση στη σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής. Το 2012 συνέχισε τις σπουδές του σε μεταπτυχιακό επίπεδο μάστερ στο Πανεπιστήμιο του Manchester και από το 2015 είναι υπότροφος και υποψήφιος διδάκτορας στο Πανεπιστήμιο του Sheffield. Τα έργα του έχουν παρουσιαστεί σε διεθνή και τοπικά φεστιβάλ ηλεκτροακουστικής μουσικής στην Κύπρο, Ελλάδα, Βέλγιο, Γερμανία, Αγγλία, Γαλλία, Ιταλία, Πορτογαλία, ΗΠΑ και Βραζιλία. Το 2012 του απονεμήθηκε το πρώτο βραβείο στη φοιτητική κατηγορία του διεθνούς διαγωνισμού

Metamorphoses 2012 με το έργο του Έρεβος και το 2014 στονίδιο διαγωνισμό του απονεμήθηκε το βραβείο του κοινού με το έργο του Balloon Theories.

### Στέλιος Γιαννουλάκης/ The Sonic Alchemist (2016) / 9:00

Το κομμάτι ξεκίνησε από την εικόνα ενός ηχητικού αλχημιστή που πειραματίζεται με περίεργες ηχητικές ουσίες και ενώσεις. Παίζει με αυτοσχέδιες συσκευές και όργανα, χωρίς να νοιάζεται για τίποτα άλλο πέρα από τη χαρά του να κάνει ακριβώς αυτό. Αλληλεπιδρώντας με το υλικό του, είναι σαν να συζητάει για ώρες με τους ήχους που φτιάχνει ή ίσως και με τον ίδιο του τον εαυτό, όπως αυτός αντικατοπτρίζεται στον αυτοσχέδιο ιδιωτικό του ηχητικό κόσμο. Κάποια στιγμή συνειδητοποιεί πως φτιάχνει κάτι που έχει δικιά του ζωή και αποκτά προοδευτικά νέες και απρόβλεπτες ιδιότητες...

Ο Στέλιος Γιαννουλάκης συνθέτει μουσική και σχεδιάζει ήχο, αυτόνομα ή και σε σχέση με χορό, θέατρο, video, κινηματογράφο, ηχητικές εγκαταστάσεις, πολυμέσα, εκπαιδευτικά projects κ.α. Σπουδές Ηλεκτρολόγου Μηχανικού (ΕΜΠ), Master of Arts στη Μουσική Τεχνολογία (Keele), Διδακτορικό στην Ηλεκτροακουστική Σύνθεση (Bangor). Έργα του έχουν παιχτεί σε πολλά διεθνή φεστιβάλ και έχουν διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς σύνθεσης. Παίζει και ηχογραφεί με τους Elektrobalhana και τους RSLG Quartet. Ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Ηλεκτροακουστικής Μουσικής.  
<http://steliosgiannoulakis.wordpress.com>

### Συναυλία 3.3

Θεόμνη (Γ. Χείδας-Α. Σπηλαίην)	Ιώδης Αχλή (2016)	10:00
Δημήτρης Καραγιώργος-Κώστας Στρατουδάκης	PiezoLive (2016)	07:00
JAMMMMMM		....

### Θεόμνη (Γ. Χείδας-Α. Σπηλαίην) / Ιώδης Αχλή (2016) / 20:00

Σαξόφωνα-Ηλεκτρονικά

Βασισμένο σε ένα ποίημα του Δημητρίου του εξ Εντρικής, ενός ήσσονος αλεξανδρινού ποιητή της μέσης ελληνιστικής περιόδου που περιγράφει την ουσιαστική αποκοπή του χρήστη μήκωνος της υπνοφόρου από τον κοινωνικό του

περίγυρο σε σημείο υπερβατικής ανεξαρτησίας, η σύνθεση του ντούο "Θεόμνη" εξελίσσεται εξερευνώντας τα διαδοχικά στάδια της μερακλώσεως μέσω μιας λεπτομερούς ηχητικής μεταφοράς με τη χρήση πάσης φύσεως ήχων του σαξοφώνου και ανάλογης πολυπλοκότητας ηλεκτροακουστικών αλλοιώσεων του καθαρά ακουστικού ηχητικού υλικού μέσω στοχαστικών και ντετερμινιστικών επεμβάσεων και αλγορίθμων.

Είναι ένα ντούο παλαίμαχων μουσικών, του κ. Γάρφα Χείδα και του κ. Άντρας Σπηλαίην που χρησιμοποιούν το όνομα της διάσημης αλεξανδρινής εταίρας του 3ου π.χ. αιώνα, σύγχρονης του Κτησιβίου, που εικάζεται ότι σχετίζεται με την τελειοποίηση της υδραύλεως τουλάχιστον όσο αφορά τις τονικές σχέσεις των παραγόμενων ήχων.

Ο κ. Χείδας είναι ιατρός γαστρεντερολόγος, σαξοφωνίστας και συνθεσάιζερίστας. Ο κ. Σπηλαίην είναι μηχανικός ήχου και συνθέτης ζωντανής ηλεκτρονικής μουσικής, με καταγωγή από την Ουγκαρία, που χρησιμοποιεί έντονα το εφέ της αντίληψης στις συνθέσεις του (και για το λόγο αυτό από πολύ νωρίς πήρε το ψευδώνυμο Σπηλαίην-από το σπηλαιώδες)

### Δημήτρης Καραγιώργος-Κώστας Στρατουδάκης/ PiezoLive (2016) / 7:00

(Sound Objects, Live Electronics)

Έργο με ήχους που δημιουργούνται ζωντανά και επεξεργάζονται σε πραγματικό χρόνο. Χρησιμοποιούνται επαφικά μικρόφωνα (piezoelectric disk) για την ενίσχυση ήχων χαμηλών σε ένταση όπως συνδετήρες, ελατήρια, μπαλόνια, καρφίτσες σε φελιζόλ, αλουμινόχαρτο, μικρά οργανάκια, μέσω ενός πηνίου για την ανάγνωση (ανακάλυψη) ηλεκτρομαγνητικών πεδίων σε συσκευές όπως υπολογιστές, παλιά CD player, κασετόφωνα, μεγάφωνα και άλλα. Στην συνέχεια οι ήχοι επεξεργάζονται σε πραγματικό χρόνο ηλεκτρονικά με μία σειρά ψηφιακών επεξεργαστών όπως τα plugins του εργαστηρίου GRM (GRM tools) και το ηχητικό σήμα διανέμεται και αποδίδεται στο πολυκάναλο σύστημα ηχείων από ψηφιακό μίκτη.

Οι Δημήτρης Καραγιώργος και Κώστας Στρατουδάκης είναι εκπρόσωποι της δεύτερης γενιάς συνθετών ηλεκτροακουστικής μουσικής στην Ελλάδα με πλούσια δραστηριότητα και βάρβαρο ΕΝΦΙΑ !!!