

# ΗΜΕΡΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 2019

ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29.11.2019

### 1η συναυλία – ώρα 19:00

ΠΑΝΔΗΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ	STEREO 04:52	ALONE IN A NIGHTMARE
ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ ANNA	STEREO 06:32	A BAT IN MY ROOM
ΣΙΝΑΝΗΣ ΣΕΡΓΙΟΣ	STEREO 09:00	EDELWEISS
ΘΕΟΛΟΓΙΤΗ ΜΑΡΙΛΟΥ	STEREO 07:00	SUL.TASTO
ΙΩΣΗΦ ΚΛΟΣ	STEREO 05:22	ΣΠΕΡΝΤΑΜΠΕΡΝΤ
ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΔΑΣ	STEREO 14:11	ELECTROSANTOURI
ΣΑΚΑΓΙΑΝ ΦΙΛΙΠΠΟΣ	STEREO 08:21	PAR L'USURE

**TOTAL 54:38**

### 2η συναυλία – ώρα 20:00

ΔΗΜΑ ANTY	STEREO + LIVE VOICE <i>φωνή: Moira Lavelle</i>	10:00 MERGING DIMENSIONS
ΚΑΛΟΔΙΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑ	STEREO	06:00 NATURAL SPECTRUMS
ΚΑΝΕΛΑΚΗΣ ΝΙΚΟΣ	STEREO	11:55 SPACES AND PLACES
ΔΑΟΥΤΗΣ ΑΚΗΣ	STEREO	04:58 MY HAUNTING SINS
ΕΠΙΤΗΔΕΙΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ	STEREO	13:30 LIQUID DREAMING
ΓΙΑΝΝΟΥΛΑΚΗΣ ΣΤΕΛΙΟΣ	STEREO	09:00 PARTICLE CHANT

**TOTAL 54:43**

### 3η συναυλία – ώρα 21:00

ΜΟΣΧΟΣ ΚΩΣΤΑΣ	LIVE LAPTOP+VOICE <i>φωνή: Nastazia Beikof</i>	6:00 ΣΥΝΕΡΓΕΙΑ
ΒΑΛΣΑΜΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΣ	STEREO	15:00 LE JARDIN SECRET
ΡΟΥΠΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ	STEREO	12:00 HEAVEN
ΚΟΚΚΟΡΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	STEREO	07:00 GRANULAR MOSAICING
ΤΖΕΔΑΚΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ	STEREO	14:02 ΤΣΙΟΥ

**TOTAL 54:02**

## ΣΑΒΒΑΤΟ 30.11.2019

### 1η συναυλία – ώρα 18:00

#### *Μέρος α: ICEM/CIME*

Miguel Azguime (Πορτογαλία)	STEREO	7:51	Comunicaçoes (1998)
Todor Todoroff (Βέλγιο – FeBeMe)	STEREO	10:21	Rupture d' equilibre (1993/97)
Louise Rossiter (Ηνωμ.Βασίλειο – BEAN)	STEREO	10:07	Homo machina (2018)
<i>Μέρος β: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΒΕΛΙΑΝΙΤΗΣ</i>	4-CH	20:00	ΟΡΕΣΤΕΙΑ
<b>TOTAL</b>		<b>48:19</b>	

### 2η συναυλία – ώρα 19:00

ΜΟΝΟΠΩΛΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	LIVE	15:00	LIVE ELECTRONICS
ΘΕΟΧΑΡΙΔΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ	LIVE	10:00	LIVE ELECTRONICS
ΧΩΛΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	STEREO	22:25	ΠΕΡΝΩ
<b>TOTAL</b>		<b>47:25</b>	

### 3η συναυλία – ώρα 20:00

ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΛΕΥΤΕΡΗΣ	BINTEO + LIVE + STEREO (2 LAPTOPS) <i>εικόνα: Ορφέας Παυλίδης</i>	20:00	ΚΟΣΜΙΚΕΣ ΧΟΡΔΕΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗΣ	6-CH, BINTEO	06:34	THE MEMORY PASSAGE
ΜΝΙΕΣΤΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	BINTEO+STEREO <i>βίντεο: Μαριάννα Στραπατσάκη</i>	04:30	THE BEAUTIFUL FISH
ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ	6-CH	07:50	CLAUSTRO_DRFT
ΛΟΥΦΟΠΟΥΛΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ	STEREO	12:30	ΒΑΘΥΣΦΑΙΡΑ
<b>TOTAL</b>		<b>50:44</b>	

### 4η συναυλία – ώρα 21:00

ΛΩΤΗΣ ΘΟΔΩΡΗΣ	LIVE ELECTRONICS+ΑΦΗΓΗΤΗΣ	10:00	WINTER LANDSCAPE: BRUSSELS
ΣΑΒΒΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	8-CH	16:40	TOWARDS THE SEA
ΜΝΙΕΣΤΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	BINTEO+8-TRACK SOUND <i>βίντεο: Νίκος Κόκκαλης – Στέφανος Παπαδάς</i>	14:00	BRAINRINTH
ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ	STEREO+BINTEO <i>βίντεο: Simona Sarchi</i>	09:21	MERCURIAL ACHERON
<b>TOTAL</b>		<b>50:01</b>	

# ΚΥΡΙΑΚΗ 01.12.2019

## 1η συναυλία – ώρα

**19:00**

ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ ΟΡΕΣΤΗΣ	LIVE + BEATBOX + LAPTOP 8 CH <i>beatbox: Γιώργος Γαργάλας</i>	6:00	BITVOX
ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	STEREO	2:49	ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ Α ΚΑΙ Γ
ΜΠΑΚΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	STEREO	08:40	ΑΡΟΦΑΤΙΚ_ SPECTRALISM_X
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΜΗΝΑΣ	STEREO	06:00	MEDEA/2
ΚΟΚΚΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ	STEREO	19:00	ΑΡΜΥΡΑ
	<b>TOTAL</b>	<b>41:29</b>	

## 2η συναυλία – ώρα 20:00

ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ	CELLO & LIVE ELECTRONICS <i>βιολοντσέλο: Κολοβού Μαρίνα</i>	11:00	MEDUSA IN SOMNO
ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΣΟΥΡΟΥΛΛΑ ΑΝΤΡΙΑ	STEREO	06:39	POTHOS:MEDEA
ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ ΣΟΦΟΚΛΗΣ	4-CH	08:16	FOR NOW
ΜΥΖΗΘΡΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	STEREO	07:30	1973
ΣΤΕΦΑΤΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	STEREO	05:04	ΑΝΘΟΥΣΙΑΣΜΟΣ
ΠΟΛΥΜΕΝΕΑΣ ΛΙΟΝΤΗΡΗΣ ΘΑΝΟΣ	STEREO	08:55	SUN BLEACHED
	<b>TOTAL</b>	<b>46:44</b>	

## 3η συναυλία – ώρα 21:00

ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠΥΡΟΣ	LIVE	05:00	LIVE ELECTRONIC MUSIC
ΖΑΝΝΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	LIVE <i>βιόλα: Τόγια Ελευθερία</i>	10:00	IDE-SCENES
ΜΑΚΡΗΣ ΝΙΚΟΣ	LIVE (ΚΟΥΙΝΤΕΤΟ) <i>Ντίνος Μάνος, Κυραναστάσης Δημήτρης, Κωνσταντινίδης Χρήστος, Παλαιολόγου Λουκία</i>	20:00	DASATA
	<b>TOTAL</b>	<b>35:00</b>	

## Πανδής Βαγγέλης

Alone in a nightmare , 4:52 , ακουσματικό κομμάτι (tape)

BIO: προπτυχιακός φοιτητής του τμήματος τεχνών ήχου και εικόνας . Έχει συμμετάσχει με συνθέσεις σε συναυλίες ηλεκτροακουστικής στα πλαίσια του φεστιβάλ του τμήματος καθώς και στα πλαίσια την ημερών ηλεκτρακουστικής 2018 .

\*\*\*\*\*

### Αννα Βασιλειάδη:

Γεννήθηκε στον Καναδά, αλλά μεγάλωσε στο Ηράκλειο της Κρήτης. Σπούδασε Μουσική Τεχνολογία και Ακουστική στο Ρέθυμνο (Κρήτη), ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών «Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου» στο Τμ. Μουσικών Σπουδών του Ιόνιου Παν/μίου (Κέρκυρα), ενώ σήμερα, παραμένοντας στο ίδιο Τμήμα, κάνει το διδακτορικό της πάνω στην Ηλεκτροακουστική Σύνθεση, με θέμα «Ηχοτοπία Μικρόκοσμου» που βασίζεται κυρίως στην ηχοποίηση βιντεοσκοπημένων αποσπασμάτων βιολογικών διεργασιών. Διδάσκει Μουσική Τεχνολογία, Θεωρία Μουσικής και άλλα συναφή μαθήματα σε τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ηχοληψίας ιδιωτικής σχολής.

### ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ:

Η σύνθεση αυτή δημιουργήθηκε το 2017 για να συνοδεύσει ένα μικρό θεατρικό απόσπασμα κι έναν μονόλογο στο πλαίσιο μίας εκδήλωσης για τη νόσο Αλτσχάιμερ. Η μουσική έχει στόχο να αποτυπώσει άλλοτε το χάος και άλλοτε την ηρεμία που επικρατεί μέσα στο μυαλό ενός ανθρώπου που πάσχει από τη νόσο. Έχουν χρησιμοποιηθεί δεκάδες επεξεργασμένοι ήχοι και έχει χτιστεί αποκλειστικά σε ψηφιακό περιβάλλον.

\*\*\*\*\*

## Σέργιος Σινάνης

Ο Σέργιος Σινάνης είναι συνθέτης σύγχρονης μουσικής.

Γεννήθηκε στην Αθήνα και πήρε τα πρώτα μαθήματα πιάνου σε ηλικία 6 ετών. Συνέχισε τις σπουδές του στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών όπου μελέτησε πιάνο, κιθάρα και ανώτερα θεωρητικά. Ολοκληρώνοντας τον κύκλο των κλασικών σπουδών του, παρακολούθησε σεμινάρια και μαθήματα ανάλυσης, σύνθεσης και μουσικολογίας με καθηγητή τον Ανάργυρο Δενιόζο. Έχοντας ως κέντρο των ενδιαφερόντων του τις συγχρονες πρακτικές και με μια πειραματική προσέγγιση στην μουσική του συνομιλεί και εμπνέεται από τις άλλες τέχνες, τη φιλοσοφία καθώς και από τη σύγχρονη επιστήμη. Στην αναζήτηση του για νέους ήχους και μορφές συνθέτει τόσο για ηλεκτροακουστικά μέσα, όσο και για ακουστικά μουσικά όργανα. Την περίοδο αυτή, ζει, δραστηριοποιείται και συνεχίζει τις σπουδές του μεταξύ Ελλάδας και Ευρώπης.

### edelweiss (2019) (*dédié à la mémoire de Jessye Norman*)

Ο θάνατος και η ζωή είναι τα θεμελιώδη ζητήματα αυτού του έργου: ο χρόνος, το νεανικό σφρίγος, κατάσταση που σώμα και πνεύμα βρίσκονται σε πλήρη θαλερότητα, το αγωνιώδες πέρασμα προς το σημείο του τέλους μαζί με εκείνο της νέας αρχής, όπου ο κύκλος κλείνει και επαναλαμβάνεται με αέναο τρόπο. Ο χρόνος διαστέλλεται και συστέλεται επιστρέφοντας στην πρωταρχική κατάσταση ύπαρξης. Οι μουσικές διαστάσεις, κι εκείνες, διαρκώς

μεταμορφώνονται και εξελίσσονται εκφράζοντας την καθολική πορεία των πραγμάτων, τη δύναμη της δημιουργίας και την ανανέωση των μορφών της φύσης. Με την οριστική σιγή, ο κύκλος έχει ολοκληρωθεί.

Σέργιος Σινάνης, 2019

\*\*\*\*\*

## Μαριλού Θεολογίτη

Έχει σπουδάσει Χημεία και αυτή τη στιγμή παρακολουθεί το πρόγραμμα «Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου» στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Ασχολείται με την σύνθεση, την εκτέλεση και τον αυτοσχεδιασμό.

**Προγραμματική σημείωση:** το τσέλο, ένα όργανο παραδοσιακά «μελωδικό», μέσα σε μια ηλεκτροακουστική σύνθεση, βασισμένη εξ ολοκλήρου στους ήχους που παράγονται από αυτό, με την μελωδία και τον ρυθμό χωρίς την συνήθη πρωταρχική σημασία. Διαπλέκονται διάφορες ακουστικές πτυχές του: τα φυσικά χαρακτηριστικά (σώμα/κατασκευή), ήχοι μετά από ψηφιακή επεξεργασία, μουσικές φράσεις (gestures), στοιχεία του ρεπερτορίου του.

\*\*\*\*\*

## Ιωσήφ Παπαδόπουλος – Κλος

Γεννήθηκε στις 22 Ιουνίου 1991. Σπουδάζει στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Ιονίου Πανεπιστημίου “Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου”. Έχει συμμετάσχει σε μουσικές ομάδες. Πέρυσι κυκλοφόρησε το πρώτο προσωπικό του άλμπουμ ως jussip.

“Η παρακάτω ιστορία είναι για τον Σπερνλμπερντ.

Μία μισή ρόγα σταφυλιού.

Τον καλύτερο φίλο που είχα ποτέ. Για μισή ώρα.”

“Ο Σπερντλ ήταν κάπως αιδιόμορφος και αιδιότροπος. Πολύ γευστικός.”

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*

**Ο Επαμεινώνδας Π. Φασιανός** (Epa Fassianos) είναι Έλληνας Συνθέτης Ηλεκτροακουστικής Μουσικής. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1982. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο του Γιόρκ (πτυχίο MA στη Μουσική Τεχνολογία) υπό την επίβλεψη του Καθηγητού Άντυ Χαντ και στο Πανεπιστήμιο του Σάσσεξ (πτυχίο MA στη Σύνθεση για Οπτικοακουστικά Μέσα και Κινηματογράφο, καθώς και πτυχίο MPhil στη Μουσική Σύνθεση) υπό την επίβλεψη του Καθηγητού Εντ Χιούζ. Οι σπουδές του επιπέδου BA στην Ελλάδα πραγματοποιήθηκαν στον τομέα της Πληροφορικής και Τεχνολογίας Υπολογιστών. Επίσης, το 2003 απέκτησε Δίπλωμα στο Πιάνο, με τον Καθηγητού Δημήτρη Τουφεξή. Παράλληλα, απέκτησε τα αντίστοιχα Διπλώματα στην Αρμονία, Αντίστιξη και Φούγκα. Είναι κάτοχος Διδακτορικού Διπλώματος PhD στη Σύνθεση Ακουσματικής Μουσικής, το οποίο απέκτησε από το Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ (NOVARS Research Centre), υπό την επίβλεψη του Καθηγητού Ντέιβιντ Μπερεζάν. Οι τομείς του ενδιαφέροντός του κατά τη διάρκεια της φοίτησής του στο Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ κάλυπταν την

δημιουργία έργων Ακουσματικής Μουσικής με βάση διάφορες πτυχές της Ελληνικής Κουλτούρας (Θρησκεία, Παραδοσιακά Ελληνικά Μουσικά Όργανα, Μυθολογία). Από το 2014 έως και το 2018, τα έργα του έχουν ακουστεί σε οκτώ Φεστιβάλ <<MANTIS Festivals of Electroacoustic Music>> τα οποία διοργανώνονται από το ερευνητικό κέντρο <<NOVARS Research Centre>> του Πανεπιστημίου του Μάντσεστερ ανά έξι μήνες (Μάντσεστερ, Ηνωμένο Βασίλειο). Επίσης, τα έργα του έχουν εκτελεστεί: στο φεστιβάλ <<MA/IN Matera Intermedia Festival 2017>> (Ματέρα, Ιταλία), στο φεστιβάλ <<MISE-EN\_Place Electroacoustic Music Festival 2018 – Bushwick Studios>> (Μπρούκλιν, Νέα Υόρκη, Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής), στο φεστιβάλ <<Ecos Urbanos Electroacoustic Music Festival 2018>> (Πόλη του Μεξικού, Μεξικό), στο Συνέδριο: <<WOCMAT 2018 Conference: Electroacoustic Music Concert>> (Πόλη του Χσιντσού, Ταϊβάν), στο φεστιβάλ <<Dialogues Festival 2019>> (Εδιμβούργο, Σκωτία, Ηνωμένο Βασίλειο), στο φεστιβάλ <<Diffrazioni Firenze Multimedia Festival 2019>> (Φλωρεντία, Ιταλία), στο Φεστιβάλ Πειραματικής Ηλεκτρονικής Μουσικής <<Ηχώχρωμα XVIII>> (Αηντς, Ηνωμένο Βασίλειο), στο φεστιβάλ <<TAMA Music Festival>> (Τόκυο, Ιαπωνία), στο φεστιβάλ <<Espace Senghor>> (Βρυξέλλες, Βέλγιο), καθώς και στο Συνέδριο <<EASTN-DC 2018: European Art-Science-Technology Network for Digital Creativity>> (Μάντσεστερ, Ηνωμένο Βασίλειο). Η σύνθεση του Επαμεινώνδα Π. Φασιανού <<Χρωματόκοσμος>> έλαβε το Πρώτο Βραβείο στην Κατηγορία Α' στο Διαγωνισμό Ηλεκτροακουστικής Μουσικής <<MUSICA NOVA 2018>> στη Δημοκρατία της Τσεχίας (Πράγα), καθώς και το Τρίτο Βραβείο στο Διαγωνισμό Ηλεκτροακουστικής Μουσικής <<MUSICWORKS 2018>> στον Καναδά (Τορόντο).

Η σύνθεση του Επαμεινώνδα Π. Φασιανού <<ΗλεκτροΣαντούρι>>, επελέγη προς παρουσίαση και εκτέλεση στο Διεθνές Συνέδριο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής ICMC 2019 / Φεστιβάλ Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Νέας Υόρκης NYCEMF 2019 (Νέα Υόρκη, Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής). Επιπλέον, το ίδιο έργο έλαβε Τιμητική Διάκριση στο Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής Ελβετίας <<ARS ELECTRONICA FORUM WALLIS 2019>>.

Πρόκειται για ακουσματικό έργο το οποίο περιέχει μετασχηματισμένους ηχοκόσμους που αναδύονται από το παραδοσιακό Ελληνικό όργανο που ονομάζεται Σαντούρι. Το όργανο αυτό χρησιμοποιείται κυρίως σε παραδοσιακές τελετές, όπως οι γάμοι ή τα νησιώτικα τοπικά πανηγύρια. Επέλεξα να χρησιμοποιήσω το όργανο αυτό με ένα εντελώς διαφορετικό τρόπο, εξερευνώντας τις δυνατότητες που παρέχει όσον αφορά την παραγωγή υψίσυχων ήχων και τις κινήσεις που απαιτεί και χρησιμοποιώντας τον ιδιότυπο ήχο του ως βάση δημιουργίας μετασχηματισμένων ηχοκόσμων. Παρόλο που υπάρχουν αρκετά έργα ηλεκτρονικής μουσικής όπου χρησιμοποιείται το Σαντούρι, διαπίστωσα κατόπιν λεπτομερέστερης έρευνας ότι στα έργα αυτά το Σαντούρι χρησιμοποιείται στην συνήθη του μορφή, με την παράλληλη προσθήκη άλλων ηλεκτρονικών ήχων φόντου. Σε αντίθεση με αυτές τις συνθέσεις, το δικό μου έργο εισάγει νέες ηχοδομές με ήχους που προέρχονται από την χρήση του ίδιου του οργάνου ως το βασικό εργαλείο σύνθεσης.

\*\*\*\*\*

Γεννηθής στην Αθήνα το 1992, ο **Φίλιππος Σακαγιάν** ξεκίνησε την εκπαίδευσή του στο Μουσικό Λύκειο Αλίμου και στη συνέχεια συνέχισε τις σπουδές του στη μουσικολογία στο Πανεπιστήμιο Paris-VIII ενώ εξειδικεύεται στην τρομπέτα jazz. Ενδιαφέρεται σιγά-σιγά για τη σύγχρονη κλασική μουσική και ξεκινάει σύνθεση στο ωδείο του St.Ouen με τον Martin Loridan. Στη συνέχεια σπουδάζει στο CRR του Παρισιού στην τάξη σύνθεσης της Édith

Canat de Chizy και ηλεκτροακουστικής μουσικής του Régis Renouard Larivière ενώ κάνει μαθήματα και με τον συνθέτη Νικόλα Τζόρτζη. Απόφοιτος του 1ου βραβείου σύνθεσης (ομόφωνα συγχαρητήρια και βραβείο SACEM) δύο χρόνια αργότερα, συνεχίζει τις σπουδές του στο PSPBB με τον Jean-Luc Hervé προτού περάσει στο Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSMDP) στην τάξη σύνθεσης του Stefano Gervasoni, των νέων τεχνολογιών με τους Luis Naón, Yan Maresz, Yann Geslin, Grégoire Lorieux και Oriol Saladríguez, και της ανάλυσης του Claude Ledoux οπου σπουδάζει μέχρι και σήμερα. Η μουσική του παίζεται σε διάφορα φεστιβάλ και ακαδημίες στη Γαλλία, Ιταλία, Ισπανία και Μεξικό.

**Par l'usure:** Όπως το εκδιδόμενο σώμα δεν είναι παρα τόπος και μαρτυρία φαντασιώσεων και φόβων, έτσι και τα «ηχητικά σώματα» κατοικούνται από τις προβολές του συνθέτη. Μετασηματισμένα από τη δύναμη που ασκεί η γραφή, αυτά τα ηχητικά σώματα που συναρμολογούνται και επαναλαμβάνονται, δημιουργούν ένα νέο δίκτυο σημασιών, όπως μια μηχανή όπου τα διάφορα γρανάζια επικοινωνούν μεταξύ τους. Η τεχνική του «micromontage» είναι η βάση αυτής της μελέτης : χρησιμοποιήθηκε ακριβώς για να διαγραφεί το «προκαθορισμένο» από το «jeu-séquence» μέλλον αυτών των ηχητικών «οντοτήτων» προκειμένου να υποβληθούν σε νέους κανόνες. Αυτή η κυριαρχική στάση απέναντι στο υλικό υπήρξε και το σημείο εκκίνησης του έργου. Γενικότερα, η πρόκληση αυτού του κομματιού ήταν να δοθεί μια ρυθμική πλαστικότητα με μια αρθρωτή γραφή, και να δημιουργηθεί μια διαλεκτική μεταξύ διαφορετικών ηχητικών πλάνων, διαφορετικών χώρων και διαφορετικών χρονικοτήτων.

\*\*\*\*\*

#### ANDI DHIMA

Composer, Sound Designer & Engineer, Video artist Member of HELMCA (Hellenic Electroacoustic Music Composers Association). Created The UMBRA Project in 2011 ,a collaborative platform to try out a new forms of expression with musicians and artists from different backgrounds The Umbra Project focuses on stereo tracks and live improvisations with various musical instruments, vocals, video art, performance & dance

#### MOIRA LAVELLE

Is an independent reporter based in based in Athens, Greece. She has a masters in Journalism, and Bachelors degrees in Classics and Women, Gender & Sexuality Studies. Outside of reporting she participates in several feminist and queer initiatives that aim to create art that is simultaneously joyful and emancipatory. She is especially interested in mixed media projects that queer narrative understandings.

We dance in **merging dimensions** , where everything and nothing exists, where worlds merges together

We dance in merging dimensions , where everything and nothing exists .

Swirling and swirling in chaotic winds , that comes from the past and future to fuse in to the present

A maelstrom of deafening sounds , tears the fabric of worlds apart and put it back together in a constant , infinite spirals

\*\*\*\*\*

## Γεωργία Καλοδίκη

Γεννήθηκε στην Αθήνα (1975) όπου σπούδασε κλασική κιθάρα, ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση. Κατέχει δίπλωμα στην κλασική κιθάρα και στην σύνθεση (Α' βραβείο, Μουσική Εταιρεία Αθηνών, 2004). Είναι πτυχιούχος του τμήματος Μουσικής επιστήμης και Τέχνης του πανεπιστημίου Μακεδονίας με ειδίκευση στην Σύνθεση, κάτοχος Master και Διδακτορικού από το Goldsmiths College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου και υποψήφια Διδάκτωρ του τμήματος Μουσικών σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου της Κέρκυρας με αντικείμενο την ηλεκτροακουστική σύνθεση υπό την εποπτεία του Θεόδωρου Λώτη. Μεταξύ άλλων έχει συνεργαστεί και έχει λάβει παραγγελίες από την ALEA III του Πανεπιστημίου της Βοστώνης, την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, το Μέγαρο Μουσικής, το Πανεπιστήμιο Αθηνών, την Καμεράτα, το ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, το SMC/ICMC και το Matera Electronic Music Festival. Έχει γράψει μουσική για τον κινηματογράφο συμμετέχοντας στον κύκλο των φεστιβάλ Βωβού Κινηματογράφου του Ιδρύματος Μιχάλη Κακογιάννη (περίοδος 2010-2012). Έργα της έχουν παιχτεί στο Στο θέατρο έχει συνεργαστεί με την Ρούλα Πατεράκη, την Ευαγγελία Θαλασσίνη και τον Ηλία Ευαγγελίδη. Είναι μόνιμος συνεργάτης του περιοδικού της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών «Πολύτονον», μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών και του ΕΣΣΗΜ. Μουσική της κυκλοφορεί από την SubwaysRecords.

**NATURALSPECTRUMS:** Το έργο NaturalSpectrums είναι ένα στέρεο ακουσματικό έργο 6 λεπτών βασισμένο σε ηχοτοπία ποικίλων βιότοπων τα οποία συμπλέκονται διαδραστικά με ήχους φλάουτου, κιθάρας και κρουστών οργάνων. Η σύνδεση των δύο κόσμων γίνεται με κοινό τόπο ηχητικές καταστάσεις που δημιουργούν συνειρμούς και συμβολικές αναφορές μιας πληθώρας ηχητικών μεταμορφώσεων. Γίνεται χρήση των λογισμικών Ableton, Cubase και MaxMSP.

\*\*\*\*\*

Ο **Νίκος Κανελάκης** κατάγεται από τη Θεσσαλονίκη. Είναι τελειόφητος του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με αντικείμενο τη Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής μουσικής. Παράλληλα ασχολείται με τα ψηφιακά μέσα, το ραδιόφωνο αλλά και τη σύνθεση ηχοτοπίων.

Spaces and Places (2019):

Το έργο αναπτύσσει έννοιες όπως το ταξίδι, τη μετάβαση, το διάβα και την ιδέα της στιγμιαίας ύπαρξης μας σε ένα φυσικό ή μη τοπίο. Ακολουθώντας αυτήν την ιδέα το έργο εμφανίζει σκηνές σε διαφορετικούς «χώρους και μέρη» άλλους να παρουσιάζονται από τον ηχητικό ορίζοντα, άλλους να ξεπροβάλλουν από το αστικό περιβάλλον και άλλους να αναδύονται από το υπέδαφος. Το έργο αυτό είναι αποτέλεσμα της εθελοντικής συμμετοχής μου στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα «Το Ηχοτόπιο στο Οποίο Ζούμε» μέσω του ΕΡΗΜΕΕ και του Ιονίου Πανεπιστημίου.

\*\*\*\*\*

## Άκης Δαούτης

Γιος του ιατρού Βασιλείου Δαούτη από το Πελόπιο της Αρχαίας Ολυμπίας και της Μαρίας το γένος Αρώνη από την Αθήνα. Σε ηλικία 15 ετών άρχισε μαθήματα κλασικής κιθάρας. Αποφοίτησε από το Κολέγιο Αθηνών το 1979. Το 1980 πήγε για πανεπιστημιακές σπουδές στις Η.Π.Α. (Β.Α., πτυχίο φυσικοχημείας, 1983, College of Wooster, Ohio). Παράλληλα



σπούδασε ηλεκτρονικούς υπολογιστές, μαθηματικά, θεωρία μουσικής τζαζ και πήρε μαθήματα κλασικής κιθάρας από τον Αντρέι Μεντζούκωφ. Το 1984 εγγράφηκε στο Πανεπιστήμιο του Οχάιο όπου παράλληλα με τις μεταπτυχιακές του σπουδές στη φυσικοχημεία, μελέτησε σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής με τον Μαρκ Φίλιπς. Από το 1986, ολοκληρώνοντας το σεμινάριο των Χάρη Ξανθουδακη, Δημήτρη Καμαρωτού και Στέφανου Βασιλειάδη, αρχίζει να εργάζεται στο σύστημα της Πολυαγωγίας του Ιάnnη Ξενάκη. Το πρώτο του έργο, Crystal Forest (Κρυστάλλινο δάσος) για μαγνητοταινία είναι φτιαγμένο στο σύστημα της πολυαγωγίας (UPIC) του ΚΣΥΜΕ και έχει ως αρχική πηγή ήχους κρυστάλλων. Η επόμενη σύνθεση του, Solar Rain (Ηλιακή βροχή, 1987) βραβεύτηκε με διεθνή διάκριση στο 15ο Φεστιβάλ ηλεκτρονικής μουσικής, στην Μπουρζ (Bourges) της Γαλλίας και το 1988 το έργο του Into the Light προκρίθηκε από την διεθνή επιτροπή για τις Παγκόσμιες Μουσικές Ημέρες 1988 του Χονγκ-Κονγκ. Παράλληλα με την ηλεκτρονική μουσική έχει γράψει τραγούδια σε ύφος φανκ, ροκ και ρέγκε, έχει κάνει βραβευμένες ενορχηστρώσεις για την δισκογραφία, αλλά και μουσική για θέατρο, διαφημίσεις (πολλές από τις οποίες έχουν διακριθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό), ντοκιμαντέρ και κινηματογράφο (Από την άκρη της πόλης, Δεκαπενταύγουστος του Κωνσταντίνου Γιάνναρη, Μάτια από νύχτα του Περικλή Χούρσογλου και άλλων). Είναι μέλος του Δ.Σ. του ΚΣΥΜΕ και διδάξε 6 χρόνια στο τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ.

My Haunting Sins (2013) : Το έργο αποτελείται από ημιτονοειδή σηματα(sine waves).

\*\*\*\*\*

**Ο Θανάσης Επιτήδειος** ασχολείται με την ηλεκτροακουστική μουσική, την ηχητική επένδυση εικόνας και την καλλιτεχνική επεξεργασία με πολυμέσα. Είναι Μεταπτυχιακός φοιτητής του ΔΠΜΤ Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου του Ιονίου Πανεπιστημίου και πτυχιούχος του τμήματος Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων του ΤΕΙ Ιονίων Νήσων. Από το 2009 και έκτοτε είναι μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ) και έργα του έχουν εκτελεσθεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

**Liquid dreaming:** Στο έργο αυτό εκφράζω την ανάγκη του ατόμου για ελεύθερη κατάδυση στα βαθιά νερά του υποσυνείδητου, όχι ως απάρνηση του κόσμου, αλλά ως αναγνώριση της ψευδαισθητικής και ονειρικής φύσης του. Τεχνικά το έργο έχει δημιουργηθεί από λευκό θόρυβο, όπως τα κύματα και ο αέρας και από ηχογραφημένους ήχους.

\*\*\*\*\*

## **Στέλιος Γιαννουλάκης**

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1971. Σπούδασε Ηλεκτρολόγος Μηχανικός, Βιοϊατρική Τεχνολογία, Μ.Α. Ψηφιακή Μουσική Τεχνολογία, Ph.D. Ηλεκτροακουστική Σύνθεση. Συνθέτει και παρουσιάζει μουσική με ψηφιακά και αναλογικά μέσα, σόλο ή σε ποικίλες δημιουργικές συνεργασίες που περιλαμβάνουν θέατρο, χορό, video, κινηματογράφο, ηχητικές εγκαταστάσεις και παιχνίδια. Μουσικές παραγωγές, αυτοσχεδιασμός, αυτοσχέδια μουσικά όργανα, μουσικά εργαστήρια για παιδιά. Τελευταία ασχολείται με την ανάπτυξη video games. Παίζει και ηχογραφεί με τα σχήματα *RSLG Quartet*, *Fallstreak.Hole*, *EleKtroBalkana*, και σαν *Schema Musicalis*. Διακρίσεις σε διεθνείς διαγωνισμούς σύνθεσης, συμμετοχές σε διάφορα διεθνή φεστιβάλ. Ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου

Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής. <<https://soundcloud.com/stgiann>> ,  
<<https://giannoulakis.bandcamp.com>>, <<http://steliosgiannoulakis.wordpress.com>>

### **Particle Chant (2019)**

Πρώτη εκτέλεση

Συνέλεξα μεγάλο αριθμό από στικτούς και κοκκώδεις ήχους, χρησιμοποιώντας κυρίως αναλογικά synthesizers και μικρόφωνα επαφής σε αντικείμενα, αλλά και διάφορες τεχνικές σύνθεσης και επεξεργασίας ήχου που μου επέτρεψαν να πάρω τις επιθυμητές υφές από ποικίλο άλλο ηχητικό υλικό. Στόχος μου αρχικά ήταν ένα αυστηρά μονομορφικό κομμάτι, κάτι σαν σπουδή στη συνδιαλογή κόκκων, στην πορεία όμως και καθώς η διάρκεια του έργου μεγάλωνε, αποφάσισα να εισάγω στο έργο πρόσθετους, αντίθετης φύσης ήχους. Αυτούς τους δημιούργησα από το υπάρχον υλικό ή και εκ νέου. Τελικά το έργο βρίσκει μια ευαίσθητη ισορροπία ανάμεσα στο στικτό και το συνεχές, το “τοπίο” και την “παρουσία”, ακολουθώντας μια από τις κύριες συνθετικές μου ανησυχίες – τη ένωση και διαλεκτική μεταξύ αντίθετων και συμπληρωματικών ηχητικών μορφών προς μια δυναμική ισορροπία.

\*\*\*\*\*

### **Κώστας Μόσχος**

Γεννήθηκε στην Αθήνα, σπούδασε ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση με τον Γ. Ιωαννίδη και ηλεκτρονική και computer-music, διεύθυνση ορχήστρας και μουσικολογία στην Γαλλία και Γερμανία ενώ παρακολούθησε σεμινάρια με τους I. Ξενάκη, P. Boulez, St. Reich, M. Kagel, K. Stockhausen και J. Cage. Παράλληλα έκανε σπουδές Αρχιτεκτονικής, Φωνολογίας και Βυζαντινολογίας. Έχει γράψει 70 έργα για διάφορους τύπους συνόλων, Θέατρο, Χορό, Κινηματογράφο, performances και διαδραστικές εγκαταστάσεις, που έχουν εκτελεστεί σε πολλές Ευρωπαϊκές χώρες και την Αμερική. Είναι πρωτοπόρος της computer-music στην Ελλάδα ξεκινώντας να χρησιμοποιεί Η/Υ στη μουσική δημιουργία ήδη από τις αρχές του ‘80. Δίδαξε στις Μουσικές Ακαδημίες της Κολωνίας, του Essen, της Βασιλείας, στο Darmstadt, στον μεταπτυχιακό κύκλο της ΑΣΚΤ, το Ωδείο Αθηνών, ενώ πραγματοποίησε διάφορα σεμινάρια μεταξύ άλλων στο ΚΣΥΜΕ, το ΙΕΜΑ, στην Αρχιτεκτονική ΕΜΠ, στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ και το Παν. Αιγαίου.

Το συνθετικό του ύφος προέρχεται από το χώρο της «λόγιας» μουσικής και χαρακτηριστικό του είναι το νεωτεριστικό, συχνά πειραματικό ύφος, που χρησιμοποιεί συχνά ως εργαλείο την τεχνολογία, άλλοτε με στοχαστική – αλγοριθμική προσέγγιση και άλλοτε μέσω διαδραστικών συστημάτων σε πραγματικό χρόνο. Συνεργάζεται επίσης συχνά με εικαστικούς καλλιτέχνες (όπως Μ. Σπηλιόπουλος, Έ. Παπαδημητρίου, Γ. Γυπαράκης, Θ. Ζαφειρόπουλος κ.α.), είτε πλαισιώνοντας το εικαστικό τους έργο είτε συνδιαμορφώνοντας πολύτεχνες εγκαταστάσεις, ενώ έχει γράψει και τραγούδια για το θέατρο και διάφορους εκτελεστές. Έργα του έχουν παιχτεί σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες, τα φεστιβάλ Πάτρας και Πέτρας, Ελευσίνας, το Μέγαρο Μουσικής, ενώ έχουν παρουσιαστεί σε διάφορες γκαλερί και στο ΕΜΣΤ.

### **Ναστάζια Μπέικοφ**

Γεννήθηκε στην Αθήνα ενώ έχει ζήσει στο Βόλο, Κύθηρα και Ρέθυμνο. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής Ρεθύμνου. Έλαβε μέρος στο ερευνητικό πρόγραμμα ‘Αρχιμήδης II» πάνω στην Ακουστική Ανάλυση Της Φωνής Της Σοπράνο ενώ είναι μεταπτυχιακή φοιτήτρια του μεταπτυχιακού «Jazz μουσική και αυτοσχεδιασμός με νέες τεχνολογίες» του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

Έχει τραγουδήσει με την Big Band του Δήμου Αθηναίων, την Ορχήστρα Σύγχρονης

Μουσικής της E.P.T., την Love Affair Big Band, Valentino Trio, Jazzuars / Perlebaha, BlackJack, Deja Voodoo, Gripsy Spicy, Hi-Rollers, H.U.M.A.N. Vocal Group κ.α.

«**Συνέργεια**», για ένα εκτελεστή και υπολογιστή σε πραγματικό χρόνο (2019), 6’  
Το έργο ανήκει στην ενότητα των έργων αυτοσχεδιαστικού χαρακτήρα με διαδραστική παραγωγή ήχου σε πραγματικό χρόνο, που ξεκίνησα από το 1985. Είναι για ένα εκτελεστή (εν προκειμένω φωνή) και υπολογιστή. Ο υπολογιστής καταγράφει και αναλύει μουσικά τον εκτελεστή και παράγει σε πραγματικό χρόνο νέα ηχητικά συμβάντα, συμμετέχοντας διαλεκτικά στην πορεία του έργου.

\*\*\*\*\*

**Ο Νικόλας Βαλσαμάκης** συνθέτει και διδάσκει ηλεκτροακουστική μουσική και σύνθεση ήχου. Είναι ιδρυτικό μέλος του «Ελληνικού Συνδέσμου Σύνθετων Ηλεκτροακουστικής Μουσικής» (ΕΣΣΗΜ). Διδάσκει στο τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής του ΕΛ.ΜΕ.ΠΑ. στο Ρέθυμνο όπου είναι υπεύθυνος για το στούντιο Μουσικής Διάδρασης και Πολυφωνίας.

Le Jardin Secret (2019): Ο Μυστικός Κήπος είναι ένα ηχοτοπίο μαγικού ρεαλισμού, μια ηχητική ετεροτοπία, ένας αναδιπλωμένος χρονο-τόπος ενός κόσμου άλλου, καταφύγιο και ορμητήριο, κρυφό σημείο συνάντησης και τόπος υπερβατικής περιπλάνησης, πέρασμα πουλιών άλλων που μιλάνε γλώσσες άλλες, μια μεταβαλλόμενη κατάσταση όπου καθετί ξένο παρουσιάζεται οικείο και κάθε τι γνωστό επανασυστήνεται ανανεωμένο. Η σύνθεση βασίζεται αποκλειστικά στη συνδυαστική διασταύρωση και μορφοποίηση επιμέρους ηχογραφήματων από φωνές πουλιών. Διαδικασία που επέτρεψε τη δημιουργία ενός μεγάλου αριθμού από δευτερογενείς υβριδικούς ήχους, που ανταλλάσσουν τονικά περιγράμματα, μικρο-ρυθμούς, παλμικότητες, χροιές και χωρικότητες. Κατά την τεχνική διαδικασία, εκτός από συνέλιξη, φιλτράρισμα και μοντάζ, καμιά άλλη επεξεργασία δεν έχει εφαρμοσθεί. Πέρα από λίγες στιγμές όπου παρατίθενται ανεπεξέργαστα αποσπάσματα από κάποια από τα πρωτογενή ηχογραφήματα, τα υλικά που παρουσιάζονται είναι ως επί το πλείστον συντεθειμένα ηχητικά γεγονότα. Πολλαπλά στρώματα παραλλαγών κάθε ήχου παράγουν ένα αμάλαμα φωνών και χώρων, τόσο οικείων όσο και ιδιόμορφων σε μία συνεχή ροή μεταμορφώσεων. Φωνές αντηχούν μέσα από άλλες φωνές, φωνές μέσα από χώρους, χώροι μέσα από φωνές, χώροι μέσα από χώρους. Έτσι, με κάποιο τρόπο, οι επιμέρους χώροι και φωνές αναδιπλώνονται μεταξύ τους, όπως αναδιπλώνεται παρελθόν, παρόν και μέλλον.

Το έργο ολοκληρώθηκε στα πλαίσια του ερευνητικού προγράμματος «Το ηχοτοπίο στο οποίο ζούμε».

\*\*\*\*\*

**Βασίλης Ρούπας:** Συνθέτης, πιανίστας, αυτοσχεδιαστής, ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ και μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Ακουστικής Οικολογίας. Συνθέτει κυρίως ηχοτοπία.  
<https://vassilisroupas.wordpress.com>

**HEAVEN:** Ο Παράδεισος είναι μια εξαιρετικά ασταθής κατάσταση (μπορεί πολύ εύκολα να μετατραπεί σε κόλαση). Το έργο συμμετείχε στο πρόγραμμα Erasmus+ με τίτλο «Το ηχοτοπίο στο οποίο ζούμε». Χρησιμοποιήθηκαν ηχογραφήσεις που έγιναν στα πλαίσια του προγράμματος.

\*\*\*\*\*

Ο **Παναγιώτης Κόκορας** (1974) μετά τις μουσικές του σπουδές στην Ελλάδα με τους Γιάννη Ιωαννίδη, Ανρί Κεργκομάρ, Κ. Βαρότση και Ε. Ασημακόπουλο πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές Μαστερ και Διδακτορικού στη σύνθεση και μουσική τεχνολογία στο πανεπιστήμιο του Γιορκ στην Αγγλία με υποτροφίες από την Βρετανική Ακαδημία και τη Μουσική υποτροφία Αλεξάνδρας Τριάντη. Έχει λάβει παραγγελίες από τα πανεπιστήμια του Χάρβαρντ, Γιορκ, Αθηνών, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, IRCAM, ZKM, IMEB, Siemens Musikstiftung, Gaudeamus, MATA, BNMI, Ωνάσειο Πολιτιστικό Κέντρο. Έργα του έχουν πετύχει σημαντικές διακρίσεις σε 75 διεθνείς διαγωνισμούς ενώ έχουν μεταδοθεί από το ραδιόφωνο και παρουσιαστεί σε Φεστιβάλ περισσότερες από 800 φορές σε όλο τον κόσμο. Είναι υδριτικό μέλος του «Ελληνικού Συνδέσμου Σύνθετων Ηλεκτροακουστικής Μουσικής» (ΕΣΣΗΜ), και υπήρξε μέλος του διοικητικού συμβουλίου και πρόεδρος τα έτη μεταξύ 2004 και 2012. Έχει διδάξει στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του Ελληνικού Μεσογειακού Πανεπιστημίου, το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και στο Μητροπολιτικό Κολέγιο και στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας Θεσσαλονίκης. Από το 2012 ζει και εργάζεται ως Αναπληρωτής καθηγητής και διευθυντή του Κέντρου Πειραματικής Μουσικής και Πολυμέσων στο University of North Texas στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής. [www.panayiotiskokoras.com](http://www.panayiotiskokoras.com)

Το **Granular Mosaicing** είναι μια ηλεκτροακουστική σύνθεση που ολοκληρώθηκε στα στούντιο του Κέντρο Πειραματικής Μουσικής και πολυμέσων – CEMI, University of North Texas. Ο τίτλος αναφέρεται σε μια διαδικασία μικροσκοπικής ανασύνθεσης ήχων φλάουτου από ηχητικά θραύσματα άλλων ετερογενών ήχων που έχουν αναλυθεί και ταξινομηθεί με βάση τα φασματικά τους χαρακτηριστικά. Στο έργο υπάρχουν στιγμές όπου ήχοι shakuhachi μεταμορφώνονται από αρμονικές ακολουθίες εγγόρδων του Gustav Holst, σε ένα βρυχηθμό λιονταριού. Γρήγορα περάσματα από ήχους φλάουτου ανταγωνίζονται με ήχους φερμουάρ και σκυλιών που σταδιακά ξεθωριάζουν από τους παλμούς του Rite of Spring του Στράβινσκι ή των διαλογιστικών φωνητικών του Stockhausen από το έργο Stimmung.

\*\*\*\*\*

### **Κατερίνα Τζεδάκη, Katerina Tzedaki**

Η Κατερίνα Τζεδάκη σπούδασε στην Αθήνα (1984-1993) θεωρητικά της μουσικής με τον Γιάννη Ιωαννίδη και τεχνικές της ηλεκτροακουστικής μουσικής και μουσική πληροφορική σύνθεση με τους Στέφανο Βασιλειάδη, Δημήτρη Καμαρωτό και Θανάση Ρικάκη. Παρακολούθησε το διετές σεμινάριο «Χρόαι» που οργάνωσε το Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (Κ.ΣΥ.Μ.Ε.). Πολλές από τις συνθέσεις της ηλεκτροακουστικής μουσικής αυτής της περιόδου πραγματοποιήθηκαν στο Κ.ΣΥ.Μ.Ε. Στη συνέχεια μετακόμισε στην Θεσσαλονίκη (1993), όπου ανέλαβε τον συντονισμό του Εργαστηρίου Μουσικής Πληροφορικής του Προγράμματος Ψυχοακουστικής του Α.Π.Θ, μέχρι το 2000. Κατά την διάρκεια της παραμονής της στην Θεσσαλονίκη, συμμετείχε σε διάφορες ερευνητικές ομάδες με αντικείμενα σχετικά με την μουσική αντίληψη, ενώ παράλληλα δίδαξε στα ετήσια σεμινάρια μουσικής πληροφορικής σύνθεσης που οργάνωσε το Πρόγραμμα Ψυχοακουστικής. Το 1995 επισκέφτηκε τις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής για δύο μήνες με υποτροφία του Προγράμματος Ελληνικών Σπουδών του Princeton University, για την πραγματοποίηση της έρευνας με αντικείμενο “Physical Modeling of Ancient Elgin Auloi”, σε συνεργασία με τον καθηγητή Perry Cook (Princeton University). Παράλληλα είχε τη

ευκαιρία να παρακολουθήσει σεμινάρια σύνθεσης και διαλέξεις των Paul Lansky, Luis Andriessen, Brian Ferneyhough, Tristan Murray, Brad Garton κ.α. Το 1997 εργάστηκε στην οργάνωση του ICMC' 97 (music collection). Πήρε Μάστερ στη Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής από το City University στο Λονδίνο το 2002, και τον Μάιο του 2012 ολοκλήρωσε επιτυχώς διδακτορικό στην σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής στο De Montfort University με καθηγητή τον Simon Emmerson. Από το 2003 εργάζεται σαν εργαστηριακός και επιστημονικός συνεργάτης στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του Ελληνικού Μεσογειακού Πανεπιστημίου (πρώην ΤΕΙ Κρήτης). Έχει γράψει μουσική κυρίως αλλά όχι και αποκλειστικά για ηλεκτροακουστικά μέσα. Είναι ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής και της Ελληνικής Εταιρείας Ακουστικής Οικολογίας.

**Τσίου – Tsiou** duration 14:02, June 2019

Το έργο ολοκληρώθηκε στα πλαίσια του ερευνητικού προγράμματος Erasmus+ : «Τα ηχοτοπία στα οποία ζούμε». Χρησιμοποιήθηκαν ηχογραφήσεις που έγιναν στα πλαίσια του προγράμματος στην Ιταλία, την Ελλάδα και την Πορτογαλία από τους Orlandini Valerio, Pinto Joao Castro, Manfredi Clemente, Φίλιππος Θεοχαρίδης και Κατερίνα Τζεδάκη και κάποιες προσωπικές ηχογραφήσεις από την Μόσχα. Τα ερωτήματα που με απασχόλησαν στην σύνθεση αυτού του έργου σχετίζονται με τα ηχητικά κοινά: Υπάρχουν ήχοι που μοιραζόμαστε με άλλους που ζουν σε μέρη, σπίτια και παρέες μακρινές από εμάς; Και ποιοί είναι αυτοί; Υπάρχουν ηχητικά κοινά? (αντίθεση: Τι είναι τα ηχητικά κοινά?)

Οτι και εάν είναι, εάν όντως είναι, συμπεριλαμβάνουν τους ήχους των υδάτων, του ανέμου, της θάλασσας και των πουλιών; Μήπως κάποια από αυτά τα μοιραζόμαστε και με άλλα είδη στον πλανήτη Γη?

Στο έργο ένα μυθικό πτηνό- ένα από τα πρώτα στον πλανήτη, τόσο αρχαίο που και το όνομα του έχει ξεχαστεί πια. μας διηγείται ιστορίες για τους ήχους και τα ταξίδια τους σε διάφορους τόπους και χρόνους. Τεχνικές που χρησιμοποιήθηκαν: Ανάλυση και ανασύνθεση ηχητικών δειγμάτων, μοντάζ, μίξη και συνέλιξη ηχοτοπίων.

\*\*\*\*\*

## Miguel Azguime – Comunicações

**Comunicações** [Communications] is in many aspects a programmatic piece, commissioned by the Lisbon World Fair Expo'98 to be part of a 94 channels sound installation that I created for the Knowledge of The Sea Pavilion. It was later re-mixed and subjected to some changes for concerts. The concert version was premiered in Lisbon in November 1998, at the Musica em Novembro Festival. The piece is mostly based on concrete sounds including texts in more than 30 different languages recorded from short waves receivers, satellite's communications, boat horns and ship crews, and many other sounds from the Lisbon Port. The idea of communications not only underlies the sound material, but also the inner relationships upon which the piece was composed. It was realised at the Miso Studio in Lisbon.

Miguel Azguime <http://www.mic.pt> <http://www.azguime.net>

**Miguel Azguime** (1960, Lisbon, Portugal). Distinguished for his work's originality and diversity, Miguel Azguime's musical world reflects an approach that relies on his multifaceted capabilities as composer, performer and poet. As composer, poet and performer, Miguel Azguime relentlessly challenges the boundaries between music, text and drama, hence shaping new grounds in contemporary music and redefining music theatre and opera within the concept of New Op-Era. Miguel Azguime's music has been performed all around the globe by renowned soloists, ensembles and conductors, being regularly presented at major international contemporary music festivals. Besides his creative work, he is actively engaged in promoting Portuguese New Music, as artistic director of numerous projects, namely Miso Music Portugal, Música Viva Festival, Miso Records, the Portuguese Music Research & Information Centre, ..., and also as a researcher. In 2006 Miguel Azguime was DAAD composer-in-residence in Berlin and this context allowed him to create and produce his multimedia opera Salt Itinerary, for which he was awarded, in 2008, at the UNESCO's Music Theatre Now Competition. His more recent opera A Laugh to Cry, where he continues to explore his interest in speech as music, music as speech, was commissioned and premiered in September 2013 at the Warsaw Autumn International Festival of Contemporary Music.

\*\*\*\*\*

## Todor Todoroff – Rupture d'équilibre <sup>L</sup><sub>SEP</sub>

**Rupture d'équilibre** [Rupture of Balance] was realized in 1993 at the ARTeM (Art, recherche, technologie et musique [Art, Research, Technology, and Music]) studio in Brussels (Belgium). It was remixed in 1995 and entirely revised in 1997. This latter definitive version was premiered on May 21, 1997 at the Discoveries XXXVI concert series in Aberdeen (Scotland). Rupture d'équilibre was a finalist in the Concurso Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo (CIMESP '95, Brazil) and the definitive version was a finalist in the international electroacoustic music competition Musica Nova 2000 in Prague (Czech Republic).

A virtual pendulum, simulated on a computer by a damped harmonic oscillator, crosses zones whose boundaries are defined interactively by the user. Each zone is programmed to trigger a sonic event which is variable in intensity, timbre and / or frequency, depending on the speed of the pendulum when it enters the zone.

The composer plays this virtual instrument with potentiometers. He modifies in real-time the mass, the stiffness constant, and the damping factor, and may also add various external disturbances. All of these forces interact and continuously modify the aspect, the speed and the amplitude of the movement, either generating pseudo-repetitive sequences or disrupting the equilibrium. There is a sombre atmosphere, populated with little, organic-like virtual beings which resist the swinging motion and disrupt its regularity. This matter offers itself up for periodic transformation and distortion, colours are revealed and recombine, chimeras emerge from the nothingness and invite us to follow their hypnotic oscillation...

Disappearance, appearance, proliferation. Moans can be heard... are they calls? Responses? Is collapse inevitable? Is there something which could slow it down or stop it? Accident or destiny, uncertainty reigns as absolute master. There is no point in resisting...[English translation: Stephanie Moore]

**Todor Todoroff.** Electrical Engineer, he received a First Prize in electroacoustic composition from the Conservatoire royal de Bruxelles in 1993 as well as a post-graduate diploma from the Conservatoire royal de Mons (Mons, Belgium) in 1996. First a researcher in the field of speech analysis and synthesis at the Laboratoire de phonétique expérimentale (Laboratory of Experimental Phonetics) at the ULB, he then became head of computer music research at the Faculté polytechnique de Mons and at the Conservatoire royal de Mons from 1992-97, where instruments he developed were used by composers Leo Kupper and Robert Normandeau. His work tied for the Public prize at the Noroit-Léonce Petitot Competition (France, 1991), received Mentions (2002, '05, '09) and a First Prize (2007) at the Bourges International Electroacoustic Music Competition (France) and has been a finalist a number of times and has been broadcast on radio in many countries and has been performed in many international concerts and festivals. He is founding member and president of the Belgian Federation for Electroacoustic Music (FeBeME-BeFEM) and of ARTeM in Brussels (Belgium), as well as a founding member of the Forum des compositeurs (Composers' Forum). He was also the Belgian representative of the European COST (Cooperation in Science & Technology) actions "Digital Audio Effects" (DAFX, 1997-2001) and "Gesture Controlled Audio Systems" (CONGAS, 2003-07).

\*\*\*\*\*

### **Louise Rossiter – Homo Machina**

**Homo Machina** is the first work composed as part of the suite *Der Industriepalast*. The piece is deeply influenced by the work of infographic pioneer, Fritz Kahn (1888-1968). Kahn's most pivotal work was the life-sized poster "Der Mensch als Industriepalast" (Man as Industrial Palace) of 1926, which this piece is based upon. Such is the inspiration of his work, it has influenced children's anatomy books, comics (e.g. Numskullz) and even movies (e.g. *Fantastic Voyage*). The visual crossover between industrialization and science in Fritz Kahn's artwork demonstrates the means by which human nature became culturally encoded by placing the knowledge of the human anatomy within the context of the modern, industrial world. Kahn produced lots of illustrations that drew a direct functional analogy between human physiology and the operation of modern technologies of the times. Therefore, by illustrating the body as a factory, Kahn was able to relate the body's complex organic interior to the industrialized space so common in society during the 1920's. As the work is intended as an introduction to a far longer suite, it is intended to provide an overview to the sounds that Kahn may have imagined as he was creating his remarkable graphics. It is therefore

structured into 6 sections. Introduction: 00:00-00:21 Lungs: 00:22-02:03 Heart: 02:04-04:01 Brain: 04:02-06:05 Digestion: 06:05-07:59 Homo Machina: 07:59-10:07

**Louise Rossiter** is an acousmatic composer based in Leicester, UK. Her research interests lie in acousmatic music composition and performance, acoustic ecology, silence, and expectation. She recently completed a PhD at the Music, Technology and Innovation Research Centre, De Montfort University under the supervision of John Young and Simon Emmerson, having studied previously under Pete Stollery, Robert Dow and Robert Normandeau. Louise's music has been performed and broadcast around the world. In 2012 Louise was awarded first prize in the prestigious concours d'interprétation spatialisée de L'espace du Sons in Brussels and in 2015, her work Tout Autour de la Montagne was awarded a mention in the Destellos International Composition Competition. Louise's music is released on the Xylem record label ([www.xylemrecords.bandcamp.com](http://www.xylemrecords.bandcamp.com)).

\*\*\*\*\*

### **Παναγιώτης Βελιανίτης** (Αθήνα, 1963)

Έλληνας συνθέτης, ειδικευμένος στην Ηλεκτροακουστική Μουσική και στη Μουσική με Υπολογιστή. Είναι μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ) και του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (ΚΣΥΜΕ) που ίδρυσε ο Γιάννης Ξενάκης, όπου ειδικεύτηκε στο ηλεκτρονικό σύστημα σύνθεσης UPIC (Unité Polyagogique Informatique du CEMAMu) που αναπτύχθηκε από τον Ι. Ξενάκη καθώς και στην ηλεκτροακουστική μουσική, τη μουσική με χρήση υπολογιστή, τη σύνθεση και τη σύνθεση ήχου.

Είναι μαθητής του Θεόδωρου Αντωνίου, του Χάρη Ξανθοδάκη και του Στέφανου Βασιλειάδη στη σύνθεση. Σπούδασε επίσης Στατιστική στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Από το 1986 συμμετέχει σε συναυλίες σύγχρονης μουσικής σε πολλές χώρες.

Έχει συνθέσει μουσική για πειραματικές ταινίες, κινούμενα σχέδια και πολλές θεατρικές παραστάσεις αρχαίου ελληνικού δράματος και σύγχρονου θεάτρου. Η μουσική του εκτείνεται από ακουστικές, ηλεκτροακουστικές, συνθέσεις μικτών μέσων, μουσικό θέατρο και διαδραστικές ηχητικές εγκαταστάσεις.

Επίσης, αναπτύσσει διαδραστικές εφαρμογές σε γλώσσες προγραμματισμού όπως η MAX/MSP. Μία από αυτές είναι το Opticoacoustic Reactor (OAR) το οποίο μετατρέπει την κίνηση που συλλαμβάνει μια κάμερα σε δεδομένα ελέγχου του ήχου.

Από το 1991 είναι ο μόνιμος συνεργάτης του σκηνοθέτη Θεόδωρου Τερζόπουλου τόσο στις παραγωγές του θεάτρου ΑΤΤΙΣ όσο και σε διεθνείς παραγωγές στη Ρωσία, Κίνα, Ιαπωνία, Ταϊβάν, Αμερική, Γερμανία, Ιταλία κλπ.

### **Ορέστεια**

Έργο ακουσματικής μουσικής τετρακάναλης μετάδοσης  
διάρκεια 30' (στη συναυλία θα παιχτεί συντομευμένη εκδοχή διάρκειας 20 λεπτών)

Η τριλογία της Ορέστειας του Αισχύλου αποδίδεται αλληγορικά μέσα από ήχους ζώων, πτηνών και φυσικών φαινομένων με τη δημιουργία αντίστοιχων ηχοτοπίων σε συνδυασμό με ηλεκτρονικά επεξεργασμένο ηχητικό υλικό. Η πρωτότυπη μετάδοση του έργου έγινε κοντά (θέση: Πλάτωμα Αγίου Ιωάννη) στον αρχαιολογικό χώρο των Μυκηνών ως site specific performance σε χορογραφία και εκτέλεση της Μαριάννας Καβαλιεράτου, στα πλαίσια του project “ΔΙΕΘΝΗΣ ΤΟΠΟΣ, Πελοπόννησος: Άργος- Μυκήνες, Ιούλιος 2017”.

Η ένταξη του έργου στον επιλεγμένο φυσικό χώρο των αρχαίων Μυκηνών με



ηχογραφήσεις όπως αυτές του αέρα, του μελισσιού, των πουλιών, των νυχτερίδων να συνδιαλέγονται με το ζωντανό ηχητικό του περιβάλλον, σηματοδοτεί τους άξονες που διέπουν την τριλογία, με την δυναμική ανάπτυξη της δομής της μέσα σε μια διευρυμένη ακουστική πραγματικότητα.

\*\*\*\*\*

**Ο Ανδρέας Μονόπωλης** γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1976. Εκτός από την μουσική, η καλλιτεχνική του παρόρμηση διαλέγει πότε την εικόνα ή την ύλη για να εκφραστεί ενώ δημιουργεί πρωτότυπες DIY ηλεκτρονικές κατασκευές ως εργαστήριο με την ονομασία MOCM.

[www.monopolis.gr](http://www.monopolis.gr) – [www.mocm.gr](http://www.mocm.gr)

Μονόπωλης Ανδρέας: live Electronics

\*\*\*\*\*

**Φίλιππος Θεοχαρίδης:** Σπούδασε *Ηλεκτρονική Μουσική και Ηλεκτρονικά* (BSc) (Keele, UK) και *Τεχνολογία Μουσικής* (MA) (Newcastle-Upon-Tyne, UK) και ολοκληρώνει τη διδακτορική του διατριβή στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Έχει διδάξει *Ηλεκτρονική Μουσική, Ηχοληψία και Διάδραση Ανθρώπου Μηχανής στη Μουσική* στα Πανεπιστήμια Μακεδονίας και Ιόνιο καθώς και στο ΤΕΙ Ιονίων Νήσων. Ως μηχανικός ήχου στη δισκογραφία και τον ζωντανό ήχο, έχει επίσης διατελέσει τεχνικός υπεύθυνος σε πολυάριθμες συναυλίες ηλεκτροακουστικής μουσικής με πολυκαναλικά συστήματα ηχητικής προβολής. Το συνθετικό και αυτοσχεδιαστικό του έργο με πυρήνα τη διαδραστική ηλεκτρονική μουσική έχει παιχτεί σε διάφορα φεστιβάλ και συνέδρια συμπεριλαμβανομένων των *Ημερών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής του ΕΣΣΗΜ, Echopolis, Salford Sonic Fusion Festival, UK, Electric Nights, Across the Great Divide, Αυτοσχεδιασμοί ανθρώπου – μηχανής, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, di.p.art, SMC*. <https://philippostheocharidis.wordpress.com>

Φίλιππος Θεοχαρίδης: Live electronics

\*\*\*\*\*

**Ο Γιώργος Χωλόπουλος** (1989-) έχει σπουδάσει πιάνο και ασχολείται με τη δημιουργία μουσικής με ψηφιακά μέσα, αλλά και με την πειραματική μουσική. Αυτή τη στιγμή είναι τελειόφοιτος στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου» του Ιονίου Πανεπιστημίου. Από το 2011 είναι μέλος του συνόλου εκτέλεσης πειραματικών μουσικών έργων και ελεύθερου αυτοσχεδιασμού 6daEXIt, με το οποίο έχει πραγματοποιήσει πολλές εμφανίσεις σε διάφορους χώρους και φεστιβάλ στην Ελλάδα. Ο ίδιος εκεί χρησιμοποιεί υπολογιστή, πιάνο ή γαλλικό κόρνο. Επίσης περιστασιακά έχει ασχοληθεί με τον ηχητικό σχεδιασμό και τη μουσική ταινιών μικρού μήκους και θεατρικών παραστάσεων. Έχει ακόμη συνεργαστεί με την ομάδα ζωντανής διαδραστικής και αυτοσχεδιαστικής συγγραφής Anti-Narrative ως μουσικός. Η μουσική του εστιάζει στον ήχο, στις υφές, στην επίδραση που έχει η συμβατική μουσική στο θυμικό του ακροατή, αλλά και στον τρόπο δημιουργίας και διαχείρισης ηχητικού υλικού. Επίσης τον απασχολούν τα αποτελέσματα που έχουν οι ανισορροπίες στο φασματικό, χωρικό και χρονικό πεδίο στην αντίληψη, ενώ παράλληλα τον ενδιαφέρουν οι ανοιχτές φόρμες.

Soundcloud: <https://soundcloud.com/yorgos-hol>

6daEXIt site: <https://6daexit.wordpress.com/>

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ

Το έργο αποτελεί το πρώτο μέρος μίας μελέτης γύρω από τη σχέση πειραματικής μουσικής και αργού κινηματογράφου. Είναι επηρεασμένο από τα αισθητικά και μορφολογικά μέσα που χρησιμοποιεί το ρεύμα του Slow Cinema, δηλαδή το λιτό και αραιό μοντάζ, τη στατικότητα των υποκειμένων και των πλάνων, την ελλειπτική και επεισοδική αφήγηση, και τη φόρμα που δε βασίζεται στην πλοκή. Το ίδιο το κομμάτι αποτελείται από μία αλληλουχία ηχητικών σκηνών, ακολουθώντας την κινηματογραφική ορολογία. Ο στόχος ήταν η απόδοση συγκεκριμένων αισθητηριακών επιδράσεων που έχει ο αργός κινηματογράφος, και, κυρίως σ' αυτή την πρώτη φάση της μελέτης, η απότομη εναλλαγή μονότονων σκηνών σ' αυτόν.

\*\*\*\*\*

### **Λευτέρης Παπαδημητρίου**

Ο **Λευτέρης Παπαδημητρίου** γεννήθηκε το 1977 στο Βόλο. Έχει γράψει πολλές συνθέσεις για ακουστικά όργανα και ηλεκτρονικά μέσα. Έργα του έχουν παιχτεί σε Ελλάδα και εξωτερικό από πληθώρα μουσικών, όπως London Sinfonietta, Asko ensemble, Elision ensemble, Sarah Nicolls και άλλους. Το 2006 κέρδισε το διεθνές βραβείο Gaudeamus Prize με τη σύνθεσή του για πιάνο και ορχήστρα “Black & White”. Είναι κάτοχος διδακτορικού στη σύνθεση από το πανεπιστήμιο του Huddersfield στην Αγγλία, με υποτροφία από το φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής του Huddersfield.

**Ορφέας Παυλίδης:** Γεννήθηκε στη Λυών της Γαλλίας το 1980. Σπούδασε ζωγραφική στην Καλών Τεχνών της Θεσσαλονίκης, απ' όπου και αποφοίτησε το 2008. Μετά τη συμμετοχή του στο σεμινάριο ψηφιακών τεχνών στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών με τίτλο “Επεκτείνοντας την Αντίληψη, Επεκτείνοντας τη Δράση” το 2012, το ενδιαφέρον του στράφηκε στις ψηφιακές μορφές τέχνης και στο δημιουργικό κώδικα (creative coding). Ανέπτυξε λογισμικό για προβολή διαδραστικών γραφικών σε έργο του συνθέτη Παντελή Παυλίδη.

**Κοσμικές χορδές δωματίου:** Πρόκειται για ένα οπτικοακουστικό έργο βασισμένο σε διαδραστικές και αλγοριθμικές διαδικασίες παραγωγής ήχου και εικόνας σε πραγματικό χρόνο. Βασίζεται σε προσομοίωση φυσικών ακουστικών και οπτικών μοντέλων δονήσεων. Μέσα από απεικονήσεις φυσικών χειρονομιών τόσο σε ήχους όσο και σε σχήματα, δημιουργούμε ένα αμφίδρομο πληροφοριακό δίκτυο που παράγει οργανικά ηχητικά ρεύματα και «βιομορφικά» σχήματα μέσα σε ένα εννοποιημένο οπτικοακουστικό χώρο. Σε μια άλλη ανάγνωση, η δόνηση ως μια μεταφορική έννοια παρουσιάζεται ως βασική δημιουργική αρχή που παράγει πολύπλοκες εννοιολογικές δομές μέσα από μια διαλεκτική μεταξύ τάξης και αταξίας.

\*\*\*\*\*

**Ioannis Panagiotou** is a Greek UK-based artist, composer and researcher. He is the creator of interdisciplinary performances, installations, concert music and music for media (theatre, dance, animation, film, performance art). Works of him have been commissioned by The New What Now, Dialogues Festival, PLUG Contemporary Music Festival, Paxos Festival, Audio Visual Arts Festival, Corfu's Museum of Asian Art, Royal Conservatoire of Scotland, RCS Bridge Week, St Andrews University and MERES 2018. He has also collaborated with contemporary ensembles such as Red Note, Decoda, Edinburgh Quartet, Plus-Minus Ensemble, Edinburgh Film Music Orchestra, St Andrews New Music Ensemble, Rush Hour

Ensemble and Portativ Ensemble. Ioannis is a PhD candidate in Composition with Interdisciplinary Practices at the University of Edinburgh. He is currently doing an Erasmus+ Traineeship at the Royal Academy of Music, Aarhus. He has received an MA in Composition from the Royal Conservatoire of Scotland and a BMus Degree from the Ionian University, where he studied Composition for Film, Theatre and the Performing Arts. He has studied Composition with Martin Parker, Simon Steen-Andersen, Gareth Williams, David Fennessy, Oliver Searle, Dimitra Trypani, Sonic Arts and Interactive Composition with Alistair McDonald, Film Music with Yati Durant, Byzantine Musicology with Dimitrios Giannelos and Installation Art with Kevin Dagg, Bill Psarras and Nikos Kokkalis. Finally, he has participated in seminars with Niels Rønsholdt, Marcus Stockhausen, John McLeod, André Bellmont, Stelarc, Roy Ascott, Brian Eno, Keneth Hesketh, Thomas Simaku, Ed Bennet and Stephen Goss among others.

**“The Memory Passage”** is a multichannel performative, video and sound work. In 1922, the genocide of the Greek population residing in the broader area of Anatolia (now part of Turkey) took place. The ancestors of Mu family were part of that population. A member of the family, Manolis, was murdered in a mill as he was trying to escape to Greece. The composition entails a recorded performance that portrays the imaginary narration of the above story. Is it possible to have an anamnesis of an event in which you never took part? The artwork tackles aspects of narration, perception, and explores notions of collective memory, ephemerality and threshold.

\*\*\*\*\*

Ο **Αντρέας Μνιέστρης** είναι ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ. Κατοικεί στην Κέρκυρα όπου [τέχνας απ]εργάζεται.

Η **Μαριάννα Στραπατσάκη** γεννήθηκε στην Αθήνα, ξεκίνησε τις σπουδές της από το Αθηναϊκό Τεχνολογικό Ινστιτούτο (Α.Τ.Ι.) στην Αθήνα, τομέας Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής. Με πενταετή υποτροφία της Ακαδημίας Αθηνών συνέχισε τις σπουδές της στο Παρίσι, στην École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, και στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης, Paris I, licence Πλαστικών Τεχνών. Από το 1980 υπήρξε πρωτοπόρος στη βίντεο τέχνη στην Ελλάδα, με έμφαση στις βίντεο-εγκαταστάσεις στις οποίες ενσωματώνει τη ζωγραφική, τη γλυπτική και το βίντεο. Από το 2004 έως το 2014 υπήρξε ιδρυτικό στέλεχος, Καθηγήτρια και Πρόεδρος του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Το 2005 υπήρξε προσκεκλημένη καθηγήτρια στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας. Συνεχίζει τη δραστηριότητά της δίνοντας βαρύτητα στις δυνατότητες συνύπαρξης της κινούμενης εικόνας, του ήχου και της ψηφιακής τεχνολογίας στο χώρο της τέχνης, στην συνδιαλλαγή της σύγχρονης ψηφιακής τέχνης με παρελθόντες πολιτισμούς και στην παρουσίαση ψηφιακών έργων μεγάλων διαστάσεων σε δημόσιους χώρους. Έχει πραγματοποιήσει 42 ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα, Γαλλία, Αγγλία, Γερμανία, Ιταλία, Χιλή, Τουρκία, και έχει λάβει μέρος σε 66 ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα, Γαλλία, Αγγλία, Γερμανία, Ισπανία και την Ολλανδία. Έχει συμμετάσχει σε συνέδρια στην Ελλάδα και το Εξωτερικό, έχει λάβει πολλά βραβεία, έχει υπάρξει μέλος κριτικών επιτροπών σε διαγωνισμούς και φεστιβάλ. Έργα της βρίσκονται στην Ελλάδα και το Εξωτερικό σε Μουσεία και ιδιωτικές συλλογές.

**Αντρέας Μνιέστρης – The Beautiful Fish (2019) 4:00,**

**για ένα βίντεο της Μαριάννας Στραπατσάκη**

... ένα λακωνικό σχόλιο περί φύσεως, πολιτισμού με *ολίγη* από δια[σ]τροφή εν μέσω νεοφιλελευθερισμού.

Διάφοροι υπεύθυνοι για τη σημερινή μας κατάσταση πρωταγωνιστούν αφανώς ηχητικά εις ετούτο το πόνημα... Προσοχή!...

\*\*\*\*\*

## **Νίκος Σταυρόπουλος**

Σπούδασε πιάνο και θεωρητικά στην Ελλάδα και είναι απόφοιτος του τμήματος μουσικών σπουδών του Πανεπιστημίου της Ουαλίας. Ειδικοτήθηκε μεταπτυχιακά στην μουσική σύνθεση, εστιάζοντας στην ηλεκτροακουστική μουσική και εκπόνησε διδακτορική διατριβή στο τμήμα μουσικών σπουδών του Πανεπιστημίου του Σέφιλντ. Γράφει κυρίως ακουσματική αλλά και οργανική μουσική και το έργο του εστιάζει στην άρθρωση του ακουστικού χώρου, την χρήση πολυκάναλων συστημάτων και την έννοια της απτότητας του ήχου στην ηλεκτροακουστική μουσική. Συνθέσεις του μεταδίδονται από το ραδιόφωνο και παρουσιάζονται τακτικά σε φεστιβάλ στην Ευρώπη, Ασία και Αμερική και έχουν βραβευτεί σε περισσότερους από 20 διεθνείς διαγωνισμούς. Πρόσφατες διακρίσεις περιλαμβάνουν πρώτα βραβεία στο διαγωνισμό του ινστιτούτου Destellos στην Αργεντινή, στο διεθνή διαγωνισμό ηλεκτρονικής μουσικής Γιάννης Ξενάκης, στον διαγωνισμό σύνθεσης του πανεπιστημίου της Νότιας Φλόριντας στην κατηγορία της ηλεκτρονικής μουσικής, και δεύτερο και τρίτο βραβείο αντίστοιχα στους διαγωνισμούς σύνθεσης ηλεκτρονικής μουσικής στην Βουλγαρία (Computer Space) και στο Μονακό (Concours International de Composition Electroacoustique). Από το 2006 διδάσκει μουσική σύνθεση και μουσική τεχνολογία και ηγείται της ερευνητικής ομάδας Echochroma New Music Research Group στο πανεπιστήμιο Leeds Beckett στην Μεγάλη Βρετανία.

### **Claustro 5.1 (για τον Huw McGregor)**

Το Claustro είναι η τρίτη σύνθεση σε μία σειρά έργων που εξερευνούν τον ακουστικό μικροχώρο. Το έργο προτείνει ένα ηχητικό τόπο βελτιωμένης κατανόησης μέσω της μεγαλύτερης ακουστικής εγγύτητας και συνιστά μία πρόσκληση προς τον ακροατή να διεισδύσει σε αυτόν και να αφουγκραστεί τη λεπτή γραμμή μεταξύ των αντιθέτων του δίπολου φιλότητας και φόβου που τέτοιοι χώροι προκαλούν. Η οργάνωση των υλικών εμπνέεται από την ασυνεχή και ανομοιογενή φύση του ακουστικού χώρου. Οι ηχογραφήσεις πρωτογενών ηχητικών πηγών πραγματοποιήθηκαν με τη χρήση μίας μικροπολυκαναλικής συστοιχίας μικροφώνων που σχεδιάστηκε και κατασκευάστηκε σε συνεργασία με τον Huw McGregor.

\*\*\*\*\*

Ο **Απόστολος Λουφόπουλος** σπούδασε στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο και στο πανεπιστήμιο CITY (Λονδίνο). Η μουσική του έχει εκτελεστεί παγκοσμίως σε γνωστές διοργανώσεις και έχει αποσπάσει 17 διεθνείς διακρίσεις σε διαγωνισμούς σύνθεσης, όπως Ars Electronica (Αυστρία) Bourges (Γαλλία), Noroit-Leonce Petitot (Γαλλία), Metamorphoses (Βέλγιο), SCRIME (Γαλλία), Space of Sound (Βέλγιο), Franco Evangelisti (Ιταλία), Musica Nova (Τσεχία), Δ. Δραγατάκης (Ελλάδα). Επιπλέον, τα έργα του έχουν συμπεριληφθεί σε σημαντικές εκθέσεις ως εγκαταστάσεις η/και σε συνδυασμό με εικαστικά μέσα και ζωντανή ερμηνεία (ΕΜΣΤ – Θεωρήματα, HELEXPO – ArteCityA, Τεχνόπολη – Athens Science Festival, Σχολή Καλών Τεχνών -Platforms Project κ.α.). Η δισκογράφηση των έργων του

περιλαμβάνει συλλογές από την INA-GRM, Musiques & Recherches, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, CyberArts, Touch Records, και μια προσωπική ηλεκτρονική έκδοση (CD-baby). Παρτιτούρες έργων του έχουν εκδοθεί από την S. Zerboni (Milano) και την Just Flutes (London). Σε ερευνητικό επίπεδο, έχει συμμετάσχει σε προγράμματα με διατριβές και δημοσιεύσεις για τον ήχο και περιβάλλον (Πυθαγόρας, οπτικοακουστική οικολογία), και έχει διατελέσει μέλος επιτροπών φεστιβάλ και συνεδρίων (ICMC, SMC, Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας, Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών κ.α.). Είναι Επίκουρος Καθηγητής στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας από το 2014. Έχει διδάξει στο TEI Ιονίων Νήσων (2006-2014), και στο TEI Ηπείρου (2005). Είναι ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ (στη θέση του αντιπροέδρου για το 2018) και της Ελληνικής Εταιρείας Ακουστικής Οικολογίας.

<https://ionio.academia.edu/ApostolosLoufopoulos>

### ***Βαθυσφαίρα***

*Η βαθυσφαίρα* αφορά την εξερεύνηση του βυθού και την ανακάλυψη των κάθε είδους θησαυρών του. Η μεταφορά αυτή, πέρα από το υδάτινο στοιχείο και τον ήχο, μπορεί να συσχετιστεί με άλλα πεδία της ύπαρξής μας: το 'μέσα', την ψυχή, το αόρατο σύμπαν, το μικρόκοσμο... ή ό,τι επιθυμούμε να εξερευνήσουμε μέσα από το άκουσμα και την εμπύθιση στον ήχο και τη μουσική.

Η σύνθεση βασίζεται σε ηχογραφήσεις του νερού, συνδυασμένες και μεταμορφωμένες: ο βυθός του ποταμού, το σπήλαιο, ο καταρράκτης. Η ιδέα της σύνθεσης προέκυψε μέσα από μια υποβρύχια ηχογράφιση/performance, η οποία χρησιμοποιήθηκε ως βασικό υλικό: κολυμπώντας στα νερά ενός ποταμού στην ορεινή ηπειρωτική Ελλάδα, σκέφτηκα να ηχογραφήσω την εμπειρία της εμπύθισης μέσα από μια κάψουλα αέρα, σαν ένα μικρό υποβρύχιο που θα μετέφερε τα αυτιά μου κάτω από το νερό. Έτσι κατασκεύασα μια γυάλινη αδιάβροχη θήκη, στην οποία τοποθέτησα έναν ηχητικό καταγραφέα και πειραματίστηκα με τα ηχητικά φαινόμενα που παράγονταν κινώντας τη συσκευή κάτω από την επιφάνεια του νερού και εντός-εκτός του νερού. Σε επόμενο στάδιο επισκέφτηκα ένα σπήλαιο και έναν καταρράκτη στο νησί της Κέρκυρας, όπου ηχογράφησα διαφορετικούς ήχους: σταγόνες νερού στο περιβάλλον του σπηλαίου και υψίσυχο θόρυβο που παράγονταν από την έντονη ροή του καταρράκτη. Στο στάδιο της σύνθεσης επέλεξα τις βασικές ηχογραφήσεις που θα συνδύαζα, συνδυάζοντας έτσι και την οπτικο-ηχητική εμπειρία και μνήμη από τα διαφορετικά μέρη όπου πραγματοποιήθηκαν οι ηχογραφήσεις αυτές, και δημιουργώντας ένα μουσικό περιβάλλον βυθού.

Το έργο ολοκληρώθηκε το 2019 ως μέρος του προγράμματος Erasmus+, «το ηχοτόπιο στο οποίο ζούμε».

\*\*\*\*\*

**ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΛΩΤΗΣ** thelotis@gmail.com

Σπούδασα κιθάρα, φλάουτο, ηλεκτροακουστική σύνθεση, πλαστικές τέχνες και επιστήμες των τεχνών στην Ελλάδα, Βέλγιο και Αγγλία. Συναυλίες και συμμετοχές σε φεστιβάλ στην Ευρώπη, Ασία, Αυστραλία και βόρεια και νότια Αμερική. Έλαβα πρώτα, δεύτερα βραβεία και διακρίσεις στους διαγωνισμούς σύνθεσης Time Play/Jeu de Temps/UK Section 2003 (Αγγλία-Καναδάς), Métamorphoses 2000, 2002 και 2016 (Βέλγιο), Luigi Russolo 2000 και

2002 (Ιταλία), CIMESP 2001 (Βραζιλία), Sculpted Sound Composers Competition 2000-2001(Αγγλία), Bourges 2000 (Γαλλία). Το 2002 απέσπασα το πρώτο βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Εκτέλεσης Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, στις Βρυξέλλες από τον οργανισμό Musiques & Recherches που χρηματοδοτήθηκε από το Fonds Européen des Sociétés d'Auteurs pour la Musique. Έχω δεχθεί αναθέσεις για σύνθεση έργων από τους οργανισμούς Musiques et Recherches (Βέλγιο 2014, 2012, 2000 και 1997), Sculpted Sound Composers Competition και The Trustees of the Estorick Foundation (Αγγλία 2000), Amici della Musica di Cagliari (Ιταλία 2000, 2017), Φεστιβάλ Visiones Sonoras (Μεξικό 2007), την κλαρινετίστα Esther Lamneck (Πανεπιστήμιο Νέας Υόρκης ως προσκεκλημένος συνθέτης το 2012), τις ομάδες χορού Ionian Act και One Small Step και το Ελληνικό Θέατρο Βελγίου.

Αφού συνέθεσα έργα για οργανικά σύνολα και κυρίως για το χορό και το θέατρο, οι πρόσφατες ερευνητικές μου δραστηριότητες στον τομέα της σύνθεσης εστιάζουν στο ηχητικό φάσμα, το ηχώχρωμα, τον ηχητικό χώρο και τις σχέσεις του με το φως και την κίνηση.

Διευθύνω το σύνολο ζωντανής ηλεκτρονικής μουσικής «asabe» του ΤΜΣΠΠ. Διδάσκω μαθήματα ηλεκτροακουστικής σύνθεσης, ηχητικών τεχνών, μουσικής πληροφορικής, μουσικού προγραμματισμού, ιστορίας και αισθητικής της ηλεκτροακουστικής μουσικής.

Στον δεσμευμένο χρόνο μου συνθέτω ηλεκτροακουστική μουσική, έργα για όργανα και υπολογιστή, μουσική για χορό και εγκαταστάσεις, ενώ στον αδέσμευτο ακούω τα ηχοτοπία του κόσμου. Αυτοσχεδιάζω με φίλους, συναδέλφους και φοιτητές με σκοπό να ανακαλύψω τα κρυφά μηνύματα των ήχων. Το 2003 ολοκλήρωσα τις διδακτορικές μου σπουδές με καθηγητή τον Denis Smalley στο Πανεπιστήμιο City του Λονδίνου με υποτροφίες από τη Βρετανική Ακαδημία (Arts and Humanities Research Board) και το Ίδρυμα Α. Ωνάση. Δίδαξα σύνθεση και ανάλυση ηλεκτροακουστικής μουσικής στο Goldsmiths College-Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, στο ΤΕΙ Κρήτης, στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο και σε Πανεπιστήμια της Ευρώπης και της Αμερικής ως προσκεκλημένος καθηγητής. Είμαι Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής και της Ελληνικής Εταιρίας Ακουστικής Οικολογίας. Η μουσική μου κυκλοφορεί από την канаδική εταιρία Empreintes Digitales ([www.electrocd.com](http://www.electrocd.com)). Περισσότερες πληροφορίες στο <http://www.theodoroslotis.com>

**«Τοπίο Χειμώνα 1: Βρυξέλλες»** 2016. 10 min.

*για αφηγητή, μαγνητοταινίες και live electronics*

Μέρος της σειράς “Σιωπηλών Ηχοτοπιών”.

Κουβαλούν κάποιο νόημα οι ήχοι; Γεννιούνται, φτάνουν στο αυτί μας και σβήνουν για να δηλώσουν κάτι ή απλά υπάρχουν ανεξάρτητα από οποιαδήποτε σημασία προσδίδουμε σε αυτούς; Μπορεί το ηχοτοπίο μιας τρομοκρατικής επίθεσης, όπως αυτή του 2016 στις Βρυξέλλες, να αποσυνδεθεί από την τρομοκρατική πράξη, τη σημασία ή την ανάμνησή της; Το «Τοπίο Χειμώνα 1: Βρυξέλλες» δημιουργεί έναν ουδέτερο χώρο στον οποίο ακούγονται, χαμηλόφωνα, αποσπάσματα από τη ζωντανή ραδιοφωνική μετάδοση των τρομοκρατικών επιθέσεων στις Βρυξέλλες. Ταυτόχρονα, ο αφηγητής διαβάζει τις πρώτες ανακοινώσεις και tweets που ανέβασαν στο διαδίκτυο διεθνή μέσα ενημέρωσης, χωρίς να αποδίδει το νόημά

τους. Ήσυχια, σε ένα διαφανές ηχητικό περιβάλλον, οι ήχοι αφήνονται να υπάρξουν χωρίς εξάρσεις, χωρίς συναισθηματική εμπλοκή ή εννοιολογικό περιεχόμενο.

\*\*\*\*\*

Ο **Δημήτρης Σάββα** γεννήθηκε το 1987 στην Κύπρο. Αποφοίτησε με άριστα από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με ειδίκευση στη σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής. Το 2012 συνέχισε τις σπουδές του σε μεταπτυχιακό επίπεδο μάστερ στο Πανεπιστήμιο του Manchester και από το 2015 είναι υπότροφος και υποψήφιος διδάκτορας στο Πανεπιστήμιο του Sheffield. Τα έργα του έχουν παρουσιαστεί σε διεθνή και τοπικά φεστιβάλ ηλεκτροακουστικής μουσικής στην Κύπρο, Ελλάδα, Βέλγιο, Γερμανία, Αγγλία, Γαλλία, Ιταλία, Πορτογαλία, ΗΠΑ και Βραζιλία. Το 2012 του απονεμήθηκε το πρώτο βραβείο στη φοιτητική κατηγορία του διεθνούς διαγωνισμού Metamorphoses 2012 με το έργο του Έρεβος και το 2014 στον ίδιο διαγωνισμό του απονεμήθηκε το βραβείο του κοινού με το έργο του Balloon Theories.

Moments of Liberty IV: Towards the Sea (2019)

Διάρκεια: 16: 40'

Προγραμματική σημείωση: «From somewhere to everywhere»

Πολλές ευχαριστίες στη Βασιλική Μάκου, η οποία συμμετείχε ως περφόρμερ στις παραστατικές δράσεις που ηχογραφήθηκαν και χρησιμοποιήθηκαν ως βασικό ηχητικό υλικό στο συγκεκριμένο έργο.

\*\*\*\*\*

**Αντρέας Μνιέστρης – Brainrinth (2019) 14:00, 8-καναλικος ηχος**

**για 7 καναλικό βίντεο των Νίκου Κόκκαλη και Στέφανου Παπαδά**

Ο **Νίκος Κόκκαλης** γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1966. Φοίτησε στη Σχολή Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (1984-1989). Το 1993 και για δύο χρόνια διετέλεσε μεταπτυχιακός Υπότροφος Εσωτερικού του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών με επόπτη καθηγητή το Νίκο Κεσσανλή. Το 2006 με την Μαριλένα Κοσκινά δημιουργούν την ομάδα ΟΚΚΟ, με σκοπό την ευαισθητοποίηση των πολιτών μέσω της Τέχνης. Το 2016 αναγορεύεται διδάκτορας του Τμήματος Τεχνών Ήχου & Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Τίτλος διατριβής: «ΦΩΣ ΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ- Η χρήση της ελάχιστης φυσικής φωτεινής πηγής σε διαδραστικές βίντεο – εγκαταστάσεις» με επιβλέπουσα την Μαριάννα Στραπατσάκη. Από το 2017 εργάζεται στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου ως Ειδικό Επιστημονικό Προσωπικό. Έχει πραγματοποιήσει 8 ατομικές εκθέσεις και πάνω από 25 σκηνογραφίες.

Ο **Στέφανος Παπαδάς** είναι απόφοιτος του τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου και υπότροφος της Βασιλικής Ακαδημίας Καλών Τεχνών της Γάνδης. Μέσω της Βιντεο-Τέχνης, εστιάζει σε θέματα που αφορούν το χώρο, το χρόνο, την οργανική ύλη και τον άνθρωπο, αναζητώντας και αναδεικνύοντας ερωτήματα και απαντήσεις της σύγχρονης κοινωνίας. Το 2015 συνεργάστηκε με την ακτιβιστική θεατρική ομάδα Action Zoo Humain, για την Όπερα της Γάνδης και την Όπερα του Ρότερνταμ, ενώ τον περασμένο Μάιο σε συνεργασία με την καλλιτέχνη Μαριάννα Στραπατσάκη συνδημιούργησαν το

«Παράθυρο στο Σύμπαν» για το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Η πρώτη του σκηνοθετική απόπειρα με το ντοκιμαντέρ «Αναμονές» έλαβε πλήρη επιχορήγηση από το Υπουργείο Πολίτισμού της Κύπρου και συμμετείχε το 2017 στη Biennale Σύγχρονης Τέχνης της Θεσσαλονίκης.

Ο **Αντρέας Μνιέστρης** είναι ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ. Κατοικεί στην Κέρκυρα όπου [τέχνας απ]εργάζεται.

Είναι μια ηχητική σύνθεση για σύστημα ηχητικής προβολής 8 ίδιων μεγαφώνων σε διάταξη «διπλού ρόμβου», ειδικά φτιαγμένη για το έργο πολλαπλής οπτικής προβολής με τίτλο *Brainrinth* του Νίκου Κόκκαλη, που είχε την ιδέα και δούλεψε το κύριο υλικό των εικόνων και του Στέφανου Παπαδά που δημιούργησε τα κινούμενα σχέδια και την επεξεργασία της εικόνας. Αυτό το κομμάτι στην πλήρη του μορφή είναι μια εγκατάσταση για 7 βίντεο-ροές που προβάλλονται σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο οπτικής προβολής και ‘περιφωνικό’ ηχητικό περιβάλλον. Το οπτικό υλικό στην αποψινή συναυλία προβάλλεται σε μια επίπεδη παράθεση των 7 βίντεο-ροών.

Το υλικό του βίντεο προέρχεται κυρίως από ιατρικές σαρώσεις (κυρίως εγκεφάλου) καθώς και από συλλογή πολλών εικόνων τεράστιας ποικιλίας και σκόπιμης θεματικής τυχαιότητας. Γενεσιουργό ιδέα για τη δημιουργία του οπτικού μέρους αποτέλεσε ο κύκλος της γνωσιακής λειτουργίας, στο οντογενετικό επίπεδο, από το προ-γεννητικό στάδιο μέχρι το θάνατο και ο αντίκτυπος της αντίληψης στις διανοητικές δομές και τις ψυχολογικές καταστάσεις. Ο τίτλος του, *brainrinth*, αντικατοπτρίζει ακριβώς την ιδέα ενός εγκεφάλου-λαβύρινθου, ενός ασύλληπτα πολύπλοκου δικτύου επεξεργασίας τεράστιων ποσοτήτων πληροφορίας απ’ όπου προκύπτουν ανά πάσα στιγμή οι προϋποθέσεις της επιβίωσης μέσω μηχανισμών παραγωγής νοήματος, σε έναν κύκλο που ξεκινά και καταλήγει στην ‘απλότητα’ της μη ύπαρξης.

Η ηχητική ζώνη δημιουργήθηκε πάνω στο τελειωμένο βίντεο — ετσι όπως προβάλλεται απόψε — και είναι βασικά μια μεταμόρφωση της οπτικής πληροφορίας σε ήχο, ένα είδος ‘ηχοποίησης’, που ωστόσο στηρίζεται σε μια πολύ υποκειμενική «χαρτογράφηση», τόσο υποκειμενική ώστε εν τέλει να καθιστά την παραπάνω περιγραφή πλήρως ανακριβή. Μια πληθώρα αλληγορικών και παραθετικών στοιχείων χρησιμοποιούνται πυκνά σε όλο αυτό το κομμάτι, αναλαμβάνοντας το ρόλο της εξήγησης των εικόνων, της αιτιολόγησης των μεταλλαγών του οπτικού υλικού, της παιχνιδιάρικης αλληλεπίδρασης του ηχητικού με το εικονικό περιβάλλον, υπονοώντας πτυχές νοήματος που (καλώς εχόντων των πραγμάτων) συνεπάγονται παράλληλες αφηγηματικές πραγματικότητες.

\*\*\*\*\*

## **Mercurial Acheron**

Κωνσταντίνος Καραθανάσης: Ήχος

Simona Sarchi: Εικόνες

Ο τίτλος θα μπορούσε να μεταφραστεί με πολλούς τρόπους ... να μερικοί: Ο Αχέροντας του (πλανήτη) Ερμή ή Ο Αχέροντας του (θεού) Ερμή ή ακόμα και Αχέρων Ερμητικός Ένας Αχέροντας από υδράργυρο ή ο υδραργυρικός Αχέρων ... κ.ο.κ.

Είναι μια σύνθεση που έγινε σε δύο διακριτές φάσεις. Η ηχητική ζώνη πρωτ’ απ’ όλα υπήρχε σε ανεξάρτητη μορφή, μια σύνθεση του Κ. Καραθανάση για «μαγνητοταινία» (που λέει ο



λόγος) με τίτλο «σπουδή σε ένα μονόχορδο» (αναφορά στον Πυθαγόρα ; ...), Το οπτικό μέρος δημιουργήθηκε απο την Simona Sarchi πολύ αργότερα, με προθεση την σύνθεση μιας σειράς εικόνων που να συνομιλούν με το υλικό αυτό, με βάση την ιδέα της «μεταλλικότητας» αναλυμένης σε ιδιότητες όπως «στιλπνότητα», «ψυχρότητα», «πυκνότητα», «υγρότητα» (αυτή η, κατ' εξαίρεση απ' όλα τα μέταλλα, του υδραργύρου). Σε ένα βάθος πρόθεσης υπήρχε απ' όσο ξέρω μια ιδιαίτερη θεώρηση του Αχέροντα σαν τόπος θεραπευτικός, καθαρτήριο παρά τιμωρητικός (βλ. λήμμα A4688 στο Σουΐδα) (Προγρ. Σημείωμα: Α.Μνιέστρης)

Η **Simona Sarchi** είναι Ιταλίδα φωτογράφος και γραφίστρια. Έχει σπουδάσει Γραφιστική, Εικονογράφηση και Φωτογραφία στο «Istituto Europeo di Design» στο Μιλάνο. Εργάστηκε ως ανεξάρτητος φωτορεπόρτερ για διάφορα περιοδικά και εφημερίδες, με εστίαση κυρίως στις χώρες της Μεσης Ανατολής, όπως η Υεμένη, η Συρία, η Ιορδανία, η Αίγυπτος, η Αλγερία κ.α. Από τότε που μετακόμισε στην Ελλάδα εργάζεται κυρίως ως γραφίστας και τα τελευταία χρόνια επεκτείνει τα ενδιαφέροντά της στη «Video Art».

\*\*\*\*\*

**Ζάννος Ιωάννης:** Χρήση αισθητήρων κίνησης για έλεγχο μουσικής με κίνηση του σώματος

Ο **Γιάννης Ζάννος** σπούδασε μουσική σύνθεση, εθνομουσικολογία και πληροφορική με εφαρμογή στην τεχνητή νοημοσύνη για μουσική. Διδάσκει διαδραστικές τέχνες ήχου και εικόνας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Ερευνά και δημιουργεί διαδραστικά οπτικοακουστικά έργα. Κύρια ερευνητικά ενδιαφέροντα είναι η ακουστική οικολογία, η μηχανική μάθηση και η ανάδυση νέων γλωσσών από δεδομένα ως δημιουργικές διαδικασίες. Χρησιμοποιεί κατά κύριο λόγο λογισμικό ανοιχτού κώδικα, όπως τα περιβάλλοντα SuperCollider, TidalCycles, FoxDot, και openFrameworks.

Στο σεμινάριο θα παρουσιάσω το σύστημα αισθητήρων που κατασκεύασα με βάση αισθητήρες κίνηση και raspberry pi zero, που επικοινωνεί με τον υπολογιστή μέσω wifi. Επίσης θα μιλήσω για εναλλακτικά συστήματα όπως το sense stage της Marije Baalman. Θα εξηγήσω την χρήση της βιβλιοθήκης sc-hacks που ανέπτυξα με σκοπό να υποστηρίξω ανάπτυξη εφαρμογών και τον σχεδιασμό ήχου για χρήση με τους παραπάνω αισθητήρες, και θα συζητήσουμε για τρέχοντες προβληματισμούς και ιδέες στην έρευνα διεθνώς με αισθητήρες σε συνδυασμό με live coding για παραστατικές τέχνες με ενσωμάτωση (embodiment).

Το σεμινάριο αποτελεί επεκταμένη και ανανεωμένη έκδοση παρουσίασης που έκανα στο Linux Audio Conference 2019 (<https://lac.linuxaudio.org/2019/#program> paper: <https://lac.linuxaudio.org/2019/doc/zannos.pdf>) και απευθύνεται σε φοιτητές και συνθέτες κυρίως. Θα εστιάσει κυρίως σε επίδειξη των δυνατοτήτων του συστήματος με σκοπό να μην υπάρχουν απαιτήσεις ειδικών γνώσεων στον προγραμματισμό από το κοινό.

\*\*\*\*\*

**BitVox** (2019) | για Beatboxer + Live Electronics | 6 λεπτά  
σύνθεση: Ορέστης Καραμανλής

laptop: Ορέστης Καραμανλής / beatboxing: Γιώργος Γαργάλας

---

Βιογραφικά Σημειώματα:

**Ορέστης Καραμανλής:** Πληροφορίες υπάρχουν στον ιστότοπο [orestiskaramanlis.net](http://orestiskaramanlis.net)

**Γιώργος Γαργάλας:** Ασχολείται με τη σύνθεση και ερμηνεία της ηλεκτροακουστικής μουσικής. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Τεχνών Ήχου & Εικόνας στην Κέρκυρα και μεταπτυχιακός φοιτητής στο Μουσικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών.

---

Προγραμματικό Σημείωμα:

Το BitVox είναι ένα έργο για beatboxer και ηλεκτρονικά που τρέχουν σε μία γλώσσα προγραμματισμού που ονομάζεται SuperCollider. Ο υπολογιστής αναλύει τα ηχητικά γεγονότα που λαμβάνει από το μικρόφωνο και επεξεργάζεται αλγοριθμικά τα ρυθμικά πρότυπα σε μία προσπάθεια να δημιουργηθεί ένας ενοποιημένος ηχητικός κόσμος μεταξύ του beatboxer και του ηλεκτρονικού του αντίστοιχου.

\*\*\*\*\*

## **Γιάννης Καλαντζής**

Γεννήθηκε στη Χαλκίδα. Παρακολούθησε μαθήματα αν. θεωρητικών και σύνθεσης με τον Γιάννη Ιωαννίδη καθώς και ηλεκτροακουστική μουσική με τον Henri Kerkomard. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του με δίπλωμα σύνθεσης και μουσικής πληροφορικής στο Conservatoire National Supérieur de Musique της Λυών, με καθηγητές τους Philippe Manoury, Marco Stroppa, Robert Pascal και Dennis Lorrain. Έχει λάβει διακρίσεις και βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς.

Έργα του έχουν εκτελεστεί σε διεθνή Φεστιβάλ στο Παρίσι, Λονδίνο, Βερολίνο, Νέα Υόρκη, Σικάγο, Σαν Φρανσίσκο, Σάο Πάολο Σίδνεϊ, Πεκίνο, Σεούλ κ.α.

Έχει δεχτεί αναθέσεις έργων μεταξύ άλλων, από το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Εθνικό Κέντρο Μουσικής Δημιουργίας της Λυών (GRAME) και το Γαλλικό Υπουργείο Πολιτισμού.

Η μουσική του έχει εκδοθεί σε CD στον Καναδά, Βραζιλία, Ισπανία και Ελλάδα.

Είναι υδριτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ και διετέλεσε μέλος του ΔΣ στη δεκαετία του 2000.

### **Παραστασεις Α και Γ διάρκεια 2:49 2003**

Δύο ηλεκτροακουστικές μινιατούρες. Απόσπασμα του ηλεκτροακουστικού μέρους από το κουαρτέτο εγχόρδων “Αντιπαραστάσεις”. Το έργο αυτό διαπραγματεύεται μία κοινή ομολογία δύο διαφορετικών γλωσσών, της οργανικής και της ηλεκτροακουστικής, οι οποίες άλλοτε συγκρούονται και άλλοτε συμβαδίζουν. Επίσης εκφράζεται μία δημιουργία εικονικών οργανισμών, οι οποίοι μέσα από την ασυνήθιστη κίνηση και λογική τους, μας οδηγούν σε μια ιδιότυπη απόδοση ενέργειας.

\*\*\*\*\*

## **Δρ. Δημήτρης Μπάκας**

Συνθέτης/Sound Artist

Βιογραφικό

Ο Δημήτρης Μπάκας γεννήθηκε στην Κατερίνη το 1975. Σπούδασε σύνθεση με δάσκαλο το Θεόδωρο Αντωνίου. Συνέχισε τις μουσικές σπουδές στο Goldsmiths College, The University of London (Master in Contemporary Music Composition). Στο ίδιο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα εκπόνησε διδακτορική διατριβή υπό την επίβλεψη του καθηγητή Roger Redgate και αναγορεύτηκε διδάκτορας στη Σύνθεση (PhD in Contemporary Music Composition). Κατά τη διάρκεια των διδακτορικών σπουδών παρακολούθησε και το Master Ηλεκτροακουστικής Μουσικής στο Stanley Glasser Electronic Music Studios, Goldsmiths College (EMS).

Κατά τα έτη 2010-2011 υπήρξε επισκέπτης ερευνητής στο Πανεπιστήμιο Κολούμπια της Νέας Υόρκης, όπου ολοκλήρωσε μεταδιδακτορική έρευνα με αντικείμενο την τεχνική σύνθεσης της απόλυτης συνέχειας (absolute continuity). Έχει συμμετάσχει σε διεθνής συνέδρια, residencies και έχει λάβει διεθνείς διακρίσεις. Κατά την περίοδο 2009-2011 εντάχθηκε κατόπιν διαγωνισμού, στη Society for the Promotion of New Music (S.P.N.M.) του Ηνωμένου Βασιλείου. Ο Μπάκας δραστηριοποιείται και ως εικαστικός ήχου με έργα που εκτίθενται κυρίως σε μουσεία.

Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών (ΕΕΜ), του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ), του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (ΚΣΥΜΕ), της Ελληνικής Εταιρίας Ακουστικής Οικολογίας και του Temp'Or Project (Μπορντό Γαλλίας).

### **Aporhatic Spectralism** For Pre-Recorded Voice and Electronics (Stereo)

Composer: Dimitris Bakas

Vocals and Poem: **Nadia Fiorou**

Aporhatic Spectralism is a work based on a poem written in French by Soprano Nadia Fiorou. Without taking any consideration to the meanings of the words of the poem, the work is completely based on how the French language sounds, in the context of seeing the language and music as having the same origin (Les Relation entre la musique et le langage dans le chanson chinoise, Schneider, 1950).

In this perspective, the electronics as well, take a step back and use sound colours and editing that reminds earlier stages of Electroacoustic Music.

\*\*\*\*\*

### **Μηνάς Εμμανουήλ**

Γεννήθηκε στον Πειραιά όπου σπούδασε μουσική θεωρία και πιάνο. Το 2000 αποφοίτησε από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, ενώ το 2002 ολοκλήρωσε με διάκρισης τις μεταπτυχιακές σπουδές του στη σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής στο City University του Λονδίνου.

Το 2006 ξεκίνησε τη συνεργασία του ως Εργαστηριακός Συνεργάτης στο τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων του ΤΕΙ Ιονίων Νήσων, όπου τον Ιούλιο του 2018 εξελέγη Επίκουρος Καθηγητής. Σήμερα, συνεχίζει ως μέλος ΔΕΠ στο τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Βασικό κομμάτι του καλλιτεχνικού του έργου αποτελεί η σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής και ο ηχητικός σχεδιασμός για τις Παραστατικές Τέχνες και την κινούμενη εικόνα. Έχει παρουσιάσει έργα στο Φεστιβάλ Αθηνών/Επιδαύρου, στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών και σε πολλές άλλες θεατρικές παραγωγές που παίχτηκαν στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

### **Medea/2**

Στο νοητό κόσμο των σκέψεών της, η Μήδεια, ανήσυχη, προσπαθεί να διαχειριστεί την εισβολή της Γλάυκης στη ζωή της. Η σύγκρουση είναι αναπόφευκτη όπως και οι μοιραίες αποφάσεις. Το έργο αυτό αποτελεί ένα preview των σχετικών σκηνών από την παράσταση σωματικού θεάτρου «Out of Place/Medea», που έγινε σε συνεργασία με τη θεατρική ομάδα «Πλεύσις» (2014).

Τσέλο (Μήδεια): Γιώργος Ταμιωλάκης/Φλάουτο (Γλάυκη): Μυρτώ Κορκοκίου/Συμμετέχει ηχητικά και το κεκλιμένο επίπεδο, πάνω στο οποίο συνέβαινε η ερμηνεία των χορευτών.

\*\*\*\*\*

### **Βασίλης Κόκκας**

Σπούδασε σύνθεση στην Αθήνα με τον Μιχάλη Τραυλό και στο Βερολίνο (UdK Βερολίνο, διπλωματική 1996) με τον Walter Zimmermann. Δούλεψε στο Studio für Elektroakustische

Musik der TU Berlin με τους Folkmar Hein και F.M.Olbrisch. Composer in Residence Künstlerhaus Ahrenshoop (Deutsche Kulturstiftung, 2000) και Elektronisches Studio der Akademie d. Künste zu Berlin 1998. Έργα για οργανικά σύνολα, ηλεκτροακουστική μουσική, κινηματογράφο, χωρικές εγκαταστάσεις και μικτά μέσα, διδασκαλία.

### **Αρμύρα, ηλεκτροακουστική μουσική, στέρεο, 19', 2019**

Ένα παιγνίδι ισορροπίας για την προσοχή του ακροατή ανάμεσα σε ημιτονοειδή κύματα και κυματικά φαινόμενα. Τα κύματα, φιλοξενούμενα στην ενεργά συνειδητή παρατήρηση του ακροατή, αποζητούν υπαρξιακό διάλογο με τους παλμούς που συγκροτούν αυτό το ίδιο το πεδίο συνείδησης. Ο σκελετός της μορφής καταγράφει ηχητικά ένα «τυχαίο» σύμβολο, το σύμβολο 55 (Αφθονία) από το Βιβλίο των Αλλαγών, καθώς αυτό μεταλλάσσεται στον εαυτό του.

\*\*\*\*\*

Ως συνθέτης ηλεκτροακουστικής μουσικής, ο **Κωνσταντίνος Καραθανάσης** εμπνέεται από την ποίηση, κινηματογράφο, αφηρημένη ζωγραφική, Ελληνική μυθολογία, μυστικισμό και τα κείμενα των Carl G. Jung και Joseph Campbell. Τα έργα του έχουν παρουσιαστεί σε διεθνή φεστιβάλ, διακριθεί σε διαγωνισμούς όπως αυτοί της Bourges, Musica Nova, SEAMUS/ASCAP, SIME και Música Viva, ενώ κυκλοφορούν από τις εκδόσεις SEAMUS, ICMA, Musica Nova, Innova, Ιονίου Πανεπιστημίου και ΕΣΣΗΜ. Έλαβε διδακτορικό σύνθεσης από το Πολιτειακό Πανεπιστήμιο Νέας Υόρκης στο Buffalo και είναι απόφοιτος του Ιονίου Πανεπιστημίου. Είναι καθηγητής σύνθεσης και μουσικής τεχνολογίας στο Πανεπιστήμιο της Οκλαχόμα, διευθύνοντας το στούντιο ηλεκτροακουστικής μουσικής. Περισσότερες πληροφορίες στη διεύθυνση <http://karathanasis.org>.

Η **Μαρίνα Κολοβού**, γεννήθηκε στην Αθήνα. Οι διακρίσεις της σε διαγωνισμούς όπως ο “Πανελλήνιος Διαγωνισμός βιολοντσέλλου της Τέχνης”, την οδήγησαν σε μία σολιστική καριέρα σε Ελλάδα, Γερμανία και Καναδά. Μεταξύ άλλων έχει παίξει υπό την μαπακέτα των V. Petrenko, V. Ashkenazy, X. Κολοβού, C. Escher. Έχει ταξιδεύσει σε χώρες όπως η Ιαπωνία, Κίνα, Αυστρία, Γερμανία, Ιταλία, Ελλάδα και Καναδά για συναυλίες και έχει εκπροσωπήσει την Ελλάδα σε δύο από τις σημαντικότερες ορχήστρες Νέων του κόσμου (EUYO, GMJO). Έχει διατελέσει χρέη Κορυφαίου Α' στην ομάδα των τσέλλων στην ΟΛΣ (2009-2015) -όπου συνεχίζει να εργάζεται- κι έχει συνεργαστεί με την Κ.Ο.Α. Είναι ιδρυτικό μέλος του *Galan Trio*, όπου κυκλοφόρησε ο πρώτος τους δίσκος με τίτλο “Switch” (2017) κι έχει έντονη παρουσία σε Ελλάδα κι εξωτερικό. Τέλος, είναι μέλος του *Συνόλου Φεστιβάλ Ιονίων*, με ειδίκευση στην σύγχρονη μουσική. Έχει συμμετάσχει σε συναυλίες μουσικής δωματίου σε Ελλάδα, Ολλανδία, Κίνα, Αρμενία κι Ισπανία. Η Μαρίνα Κολοβού σπούδασε στο Ωδείο Αθηνών με τους Ν. Κοτζιά και Δ. Γούζιο καθώς και στο Conservatorium van Amsterdam με τον M. Mostert, ως υπότροφος του I.K.Y. Η αγάπη της για τη μουσική την έφερε κοντά σε κάποιους απ' τους σημαντικότερους τσελλίστες και παιδαγωγούς της εποχής μας όπως οι A. Bylsma, M. Strauss, D. Ferschtman, V.Despalj, E.Rijseger (jazz αυτοσχεδιασμός), από τους οποίους έχει πάρει μαθήματα.

### **Medusa In Somno**

Μεδουσα, το υπέροχα όμορφο τέρας της αρχαιότητας. Μυστηριώδης, σαγηνευτική, αποτροπαϊκή και θανάσιμη. Η προσωποποίηση της αμφισημίας. Ήταν άραγε femmefatale, ή το τραγικό θύμα της επιθυμίας και έχθρας δύο θεών; Έζησε εξόριστη σε ένα έρημο νησί μετατρέποντας οτιδήποτε ζωντανό σε πέτρα με το θανατηφόρο βλέμμα της, κυφορώντας

τον σπόρο του βιασμού της, τον φτερωτό Πήγασο σύμβολο της υψηλής ποιητικής έμπνευσης. Σκοτώθηκε στον ύπνο της από τον Περσέα. Τί να ονειρεύονταν;

Το κομμάτι είναι παραγγελία της Madeleine Shapiro και αφιερώνεται σε αυτήν. Ευχαριστώ τον Ιοάννη Ανδριώτη που μοιράστηκε το πλαίσιο προγραμματισμού SANDbox~ για την υλοποίηση του κομματιού.

\*\*\*\*\*

Η **Αντρια Σουρουλλά Θεοδώρου** γεννήθηκε το 1989 στη Λεμεσό. Σπουδασε μουσική στο University of Sheffield και κατέχει μεταπτυχιακό στον τομέα των Sonic Arts. Από τότε που ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό της, έχει συνθέσει κομμάτια για αρκετούς διαγωνισμούς, συναυλίες, συνέδρια, θέατρα και παραστάσεις σύγχρονου χορού. Το 2019 ολοκλήρωσε το διδακτορικό της στο Πανεπιστήμιο του Huddersfield στον τομέα της ηλεκτροακουστικής σύνθεσης. Η διατριβή της «Εξερεύνηση της ελληνικής ταυτότητας μέσα από ένα πρωτότυπο ηλεκτροακουστικό πορτφόλιο συνθέσεων» διερευνά τις ιδέες που διέπουν την ελληνική ταυτότητα στην ηλεκτροακουστική μουσική.

**Μήδεια** ονομάζεται η δεύτερη κίνηση του έργου **Πόθος** το οποίο είναι εμπνευσμένο από την ιστορία της Μήδειας και του Ιάσωνα. Με κύριο όργανο την φωνή και την λυρικότητα της, σε αντίθεση με το ηλεκτροακουστικό περιβάλλον επιδίωξα να παρουσιάσω την πολύπλευρη προσωπικότητα της Μήδειας (στοργική μάνα, θυμωμένη σύζυγος, μάγισσα).

\*\*\*\*\*

## **Σοφοκλής Αρβανίτης 1980**

το έργο του επικεντρώνεται στη σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής για σταθερό μέσο, στη δημιουργία ηχητικών εγκαταστάσεων καθώς και στην αυτοσχεδιαστική ζωντανή ηλεκτρονική και μικτή μουσική.

Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Institute of Sonology στο Royal Conservatoire της Χάγης όπου έλαβε Bachelor of Music in Sonology (BMus) και Master of Music in Sonology (MMus) αφού αρχικά ξεκίνησε τις σπουδές του στο Τμήμα Μηχανικών Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής, ΤΕΙ Κρήτης.

Η μουσική του έχει επιλεγεί στον 31ο, 33ο και 34ο διεθνή διαγωνισμό ηλεκτροακουστικής μουσικής και ηχητικών τεχνών, Bourges, Γαλλία.

\*\*\*\*\*

Ο **Γιώργος Μιζήθρας** είναι μουσικός, ενεργός τόσο ως συνθέτης αλλά και επιτελεστής στα πεδία της ακουσματικής μουσικής, του αυτοσχεδιασμού, της ζωντανής ηλεκτρονικής μουσικής, της μουσικής για θεατρικές παραστάσεις και των οπτικοακουστικών εγκαταστάσεων. Η παρούσα καλλιτεχνική του έρευνα επικεντρώνεται στην εφαρμογή των ιδεών της αρχαιολογίας των μέσων ( media archaeology) στην ηχητική τέχνη και τη μουσική, με το μετασχηματισμό παλαιών μέσων ηχοπαραγωγής και αποθήκευσης ως συσκευών καλλιτεχνικής έκφρασης. Είναι μέρος της καλλιτεχνικής κολεκτίβας σύγχρονης μουσικής «ΚΕ.Δι.Μου.Ρα» (Κέντρο Έρευνας και Διάδοσης Μουσικής Ραδιουργίας) και έχει

παρουσιάζει τη δουλειά του σε πολυάριθμες συναυλίες τόσο στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό. Έχει φοιτήσει στο τμήμα Music Technology and Innovation του De Montfort University (Leicester), είναι απόφοιτος του τομέα της σύνθεσης του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών Μουσικολογία: Μουσική Τεχνολογία του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Το *1973* αντλεί το κύριο ηχητικό του υλικό από μια κασέτα που βρήκα στην αποθήκη της γιαγιάς μου. Η κασέτα ανήκει στο πατέρα μου ή στο παππού μου και στη μία της πλευράς υπάρχει μία ηχογράφιση ενός ραδιοφωνικού αφιερώματος στην εξέγερση του Πολυτεχνείου. Το αφιέρωμα είναι της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, με πιθανή ημερομηνία μετάδοσης 17 Νοεμβρίου 1982. Το *1973* έχει δημιουργηθεί με κασέτες και προετοιμασμένους δίσκους βινύλιου και το μεγαλύτερο μέρος του έχει ηχογραφηθεί σε ζωντανό χρόνο.

Το *1973* ανήκει στον κύκλο έργων με τίτλο *Η Μουσική Πίσω από τη Μουσική (Music Behind Music)*. Η σειρά των κομματιών βασίζεται στο πεδίο της αρχαιολογίας των μέσων, προσπαθώντας να επεκτείνει και να εφαρμόσει τις ιδέες του πεδίου στα πλαίσια της πειραματικής μουσικής. Το υλικό των έργων προκύπτει μέσα από τον επαναπροσδιορισμό, μετασχηματισμό και τη μη-ορθή χρήση μέσων ηχογράφησης και αναπαραγωγής που έχουν τεθεί σε εμπορικό και χρηστικό περιθώριο. *Η Μουσική Πίσω από τη Μουσική* είναι ένας στοχασμός ως προς τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των μέσων και ως προς τις έννοιες θόρυβος/πληροφορία· μία πρόσκληση να ακούσουμε τη μουσική πίσω από τη μουσική, ένας φόρος τιμής στο θόρυβο επιφάνειας.

\*\*\*\*\*

**Ο Στεφάνος Γιώργος** είναι μουσικός και προγραμματιστής. Ενδιαφέρεται για τον προγραμματισμό μουσικής σε πραγματικό χρόνο και την δημιουργία διαδραστικών εφαρμογών εικόνας/ήχου. Έχει σπουδάσει ηλεκτροακουστική σύνθεση στην Κρήτη στο τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής και έχει μεταπτυχιακό τίτλο στις Ψηφιακές Τέχνες (Paris 8 [FR] και Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών [GR]).

*Ανθουσιασμός 5.04, tape* Μία μικρή σπουδή πάνω στον ανθουσιασμο, τη ψυχολογική κατάσταση κατά την διάρκεια της οποίας εμφορούμαστε από συναισθήματα ανείπωτης χαράς για τις αμέτρητες επιλογές που έχουμε πλέον στην καθημερινή ζωή μας.

\*\*\*\*\*

**Ο Θάνος Πολυμενέας Λιοντήρης** είναι συνθέτης, και sound artist. Το καλλιτεχνικό του έργο περιλαμβάνει μεταξύ άλλων: αλγοριθμικές και διαδραστικές μουσικές συνθέσεις, οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις και καταστασιακά παραστατικά συμβάντα. Έχει γράψει μουσική για παραστάσεις θεάτρου και χορού. Σπούδασε Κοντραμπάσο και Ηλεκτροακουστική σύνθεση στη μουσική ακαδημία του Ρότερνταμ. Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στην τεχνολογία του ήχου, στο Ινστιτούτο Σονολογίας της Βασιλικής Ακαδημίας της Χάγης και στο Ινστιτούτο Επιστημονικής Έρευνας Ακουστικής και Μουσικής (IRCAM) στο Παρίσι. Είναι κάτοχος δυο μεταπτυχιακών στα παιδαγωγικά και στις Καλές Τέχνες (στον τομέα της τέχνης και τεχνολογίας). Είναι Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Sussex με υποτροφία από το Βρετανικό κράτος (AHRC). Από το 2011 έως το 2018 εργάστηκε ως διδακτικό προσωπικό σε διάφορα πανεπιστήμια της Αγγλίας (Falmouth, Brighton, Sussex). Πλέον διδάσκει στα τμήματα μουσικών σπουδών των Πανεπιστημίων Ιονίου και ΕΚΠΑ καθώς επίσης και ως συνεργάτης ερευνητής στο Πανεπιστήμιο του Sussex της Αγγλίας. Στο

ενεργητικό του έχει διαλέξεις σε διεθνή συνεδρία και δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά. Το 2012, έγινε μέλος της Βρετανικής Ακαδημίας Ανωτάτης Εκπαίδευσης (FHEA). Είναι μέλος οργανωτικών επιτροπών διεθνών συνεδρίων (EDULEARN2013, FASCINATE2013, ICLI2016).

**Sun Bleached:** πρόκειται για ένα stereo κομμάτι, διάρκειας 8'.55", για Μπαρόκ Φλάουτο, Βιολί, Βιόλα ντα Γκάμπα, Τσέμπαλο και μαγνητοταινία. Το έργο ήταν παραγγελία και ηχογραφήθηκε από το Βέλγικό ensemble Μπαρόκ μουσικής Europa Ritrovata, για το CD Affect is No Crime: New Music for Old Instruments, εκδ. Arcana (OutThere Music), το οποίο κυκλοφόρησε τον Οκτώβρη του 2019. Στο Sun bleached όλο το τονικό υλικό προκύπτει από τη χρήση και επεξεργασία μιας infinity series (βλ. Per Nørgård), ενώ το υλικό της μαγνητοταινίας προκύπτει αποκλειστικά και μόνο από την προηχογράφιση του ίδιου του ακουστικού έργου (του ίδιου του κουαρτέτου) και την μετέπειτα επεξεργασία αυτού του υλικού. Η επεξεργασία που υπέστη το ηχογραφημένο υλικό έγινε σχεδόν αποκλειστικά (πλην ελαχίστων εξαιρέσεων) στο χρονικό πεδίο (time domain). Σκοπός αυτής της προσέγγισης ήταν η δημιουργία μιας αλληγορίας. Μια αλληγορία η οποία έχει να κάνει με την έννοια του χρόνου, την πλαστικότητα του, και την ανεξίτηλη του επίδραση στα πράγματα (εξ ου και ο τίτλος). Το γεγονός ότι το ακουστικό υλικό προκύπτει από infinity series επιλέχθηκε για να δώσει την αίσθηση του απείρου αλλά και της κυκλικότητας αισθήσεις και χαρακτηριστικά τα οποία σχετίζονται με την έννοια του χρόνου. Έπειτα η συνήχηση του ακουστικού με το προηχογραφημένο κουαρτέτο, τον "επεξεργασμένο του εαυτό του" δηλαδή, ορίζεται στο επίπεδο της ιδέας, σαν ένα είδος οκτέτου καθώς οι μουσικοί καλούνται να συνομιλήσουν μουσικά σε μια άλλη διάσταση να παίξουν μουσική με τους ίδιους τους τους (προηχογραφημένους) εαυτούς σε μια διάσταση όμως στην οποία η αίσθηση του χρόνου είναι τελικά διαφορετική από την τρέχουσα.

\*\*\*\*\*

**Ο Σπύρος Πολυχρονόπουλος** γεννήθηκε το 1980 στην Αθήνα. Είναι συνθέτης ηλεκτροακουστικής μουσικής με 15 δίσκους στο ενεργητικό του και έχει συγγράψει δοκίμια γύρω από τη φιλοσοφία της μουσικής. Επιστημονικά μετά την αποφοίτησή του από το Φυσικό, εκπόνησε τη διδακτορική του διατριβή στο Πολυτεχνείο. Μετά από πέντε έτη σε πανεπιστήμια της Αγγλίας, όπου εργάστηκε ως ερευνητής, σήμερα βρίσκεται στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο ως ερευνητής στη φυσική μοντελοποίηση μουσικών οργάνων.

**Live Electronic Music** is a stand alone, iterative composition housed in a bespoke hand crafted polycarbonate box. This artist multiple is the first of its kind, utilising a specially designed software by Polychronopoulos with the help and ideas of Fotis Kontomichos. It is a universe, collected and housed in a tiny yet endlessly deep object. Each 'playback' is different to the one before it. The piece reveals itself endlessly, exposing new dimensions and dynamics drawn from a table of acoustic elements. Essentially then, no matter how many times this piece plays, no two versions can ever be identical. This is a piece exploring evolution and iteration. A chance to experience and re-experience a sound world that is living and shifting moment to moment, no matter how subtle those shifts might be. This album consists of four musical pieces. The music that you are going to listen is not prefabricated or stored in the device memory and every playback is unique. Five independent audio channels are processed, mixed and reproduced in real-time. A different sample is loaded on each channel, chosen randomly from a sample database. Additionally, each channel introduces a different filter featuring unique parameters. The parameters' values are varying constantly between two points, resulting in a fluid development of the layers across one another in time.



I came to LEM through a discussion on the capabilities and limitations of live electronic music performance with my friend Fotis Kontomichos. In contrast to music performed by instruments, electronic music consists mainly of prerecorded or generated samples synchronized with specialized software. So, the audience in a gig is exposed basically in pure auditory stimuli. Following on from that idea, we thought that we could create a software supporting the dynamic evolution of a varying composition performed live, without the artist's presence. So, LEM was born out of this simple idea.

\*\*\*\*\*

**Ο Γιάννης Ζάννος** σπούδασε μουσική σύνθεση, εθνομουσικολογία και πληροφορική με εφαρμογή στην τεχνητή νοημοσύνη για μουσική. Διδάσκει διαδραστικές τέχνες ήχου και εικόνas στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Ερευνά και δημιουργεί διαδραστικά οπτικοακουστικά έργα. Κύρια ερευνητικά ενδιαφέροντα είναι η ακουστική οικολογία, η μηχανική μάθηση και η ανάδυση νέων γλωσσών από δεδομένα ως δημιουργικές διαδικασίες. Χρησιμοποιεί κατά κύριο λόγο λογισμικό ανοιχτού κώδικα, όπως τα περιβάλλοντα SuperCollider, TidalCycles, FoxDot, και openFrameworks.

**IDE Scene** : Μεικτό έργο για ασυρματους φορητούς αισθητήρες, supercollider και προαιρετικά χαμηλό έγχορδο όργανο (Βιόλα).

Οδηγίες: Η σκηνή απαιτεί θέση για την εκτελέστρια στην Βιόλα (**Ελευθερία Τόγια**) και περίπου 3×3 μέτρα χώρο για κίνηση του εκτελεστή (Γιάννης Ζάννος) με τους αισθητήρες. Επίσης χρειάζεται να τοποθετηθεί λάμπτοπ κοντά στην σκηνή ή επάνω στην σκηνή, συνδεδεμένο με στέρεο ήχο μέσω κάρτας ήχου που θα φέρω. Η κάρτα ήχου θα είναι συνδεδεμένη με την Βιόλα μέσω μικροφώνου τοποθετημένου πάνω στο όργανο, που θα φέρει η εκτελέστρια.

\*\*\*\*\*

**Nikos Makris** was born in Athens 03-11-1979. He has a background in music composition and performance, in media art and technology and in social science. He has studied at Codarts University of the Arts (Rotterdam, the Netherlands) and granted with his Master researcher diploma in "Music Composition", at "Ionian University- Department of Music Studies (Corfu, Greece) and was awarded with a Master diploma from the interdepartmental program "Sound Art and Technology", and at "Panteion University of Social and Political Sciences", in which he achieved a bachelor title in "Sociology". He has also studied and gained degrees in "Advanced Music Theory", "Jazz Guitar performance and Jazz theory". He is working as a composer and performer, as a media technology artist (sound & visual) and in "Humanities" and "Solidarity" programs in Greece. He is also working as music teacher and session musician for theory, modern guitar and improvisation. He is specialized in electronic music, mixed interactive media, instrumental improvised performances, instrumentation, and aleatoric and post serial compositional techniques.

### **Dasata**

Κομμάτι, διαισθητικής, φασματικής και jazz μουσικής για 5 εκτελεστές.

Λουκία Παλαιολόγου: \_\_\_\_\_ Φωνητικά.

Ντίνος Μάνος : \_\_\_\_\_ Κοντραμπάσο.

Δημήτρης Κυραναστάσης : \_\_\_\_\_ Κλαρινέτο, φλογέρες, σαξόφωνο.

Χρήστος Κωνσταντινίδης : \_\_\_\_\_ perc-drum set.

Νίκος Μακρής : \_\_\_\_\_ Synth-set & φλάουτό.

**Σύνθεση, επιμέλεια: Νίκος Μακρής.**

Πρόκειται για αφηρημένο κομμάτι που ολοκληρώνεται ως αυτοσχεδιαστική δημιουργία.

\*\*\*\*\*