

Ελληνικός Σύνδεσμος Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής [ΕΣΣΗΜ]
Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2022 - ΚΕΡΚΥΡΑ

ΠΕΜΠΤΗ 22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ1: 20:30

Άκης Δαούτης *From Delta to Omicron*
Αντρέας Μνιέσσης *Τρίτη θελωδης*
Κώστας Φραντζής *Νέμεσις*
Άννα Βασιλειάδη *Korsakoff Around Saturn*
Θόδωρος Καρκατσέλας *Laauum*
Δημήτρης Σάββα *Έρεβος*

ΣΥΝΑΥΛΙΑ2: 21:30

Στέλιος Τσίλογλου *The Hunt*
Κατερίνα Τζεδάκη *In-s-cape III*
Νικόλας Βαλασαμάκης *Η Λέξη για τον Κόσμο είναι Δάσος*

ΣΥΝΑΥΛΙΑ3: 22:30

Στέφανος Παπαχαρίτος *SMYRNA22*
Θόδωρος Νεοφώτιστος *Watair*
Κωνσταντίνος Καραθανάσης *Ο Θρήνος των Γοργόνων*
Κώστας Στρατουδάκης *Full Circle*
Φοίβος Άγγελος Κόλλιας *Nostophilic AI*
Γεωργία Σπυροπούλου *Unstable Cities*

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ4: 20:30

Χάρης Ξανθουδάκης *Σπουδή*
Motetus
L comme Buñuel ή το δάσος των συμβόλων
Η αλληγορία των ωρών

ΣΥΝΑΥΛΙΑ5: 21:30

Στέλιος Γιαννουλάκης *Crank and Away*
Στέλιος Μανουσάκης *Μέγας Διάκοσμος*
Θάνος Πολυμενέας-Λιοντήρης *Tettix-α'*
Δημήτρης Μπάκας *Miroloi IV (variation)*
Αποστόλης Λουφόπουλος *Aquarius*

ΣΥΝΑΥΛΙΑ6: 22:30

Δημήτρης Παγίδας *Σωλήνες Στον Ουρανό*
Γαβριήλ Φαριλέκας *Perseverance*
Ευτύχιος Βαβαγιάκης *Τεχνολογική Δυστοπία*
Αποστόλης Αρμάγος *Alive*
Μαρία Κόλια *Maybe we should embrace the darkness*
George Edmondson *Χαμός*

Φώτης Ροβολής *Suicide Cassini*
Πηνελόπη Μπεκιάρη *Σύνοψη*

ΣΑΒΒΑΤΟ 24 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ 7: 20:30

Fédération belge de musique électro-acoustique
FeBeME

Gildas Bouchaud *Sous les bruissements*
Thibault Madeline *Le murmure du bombus*
Stéphanie Laforce *If Taxus*
Daniel Perez Hajdu *Respiration des pierres*

ΣΥΝΑΥΛΙΑ 8: 21:30

Θεοφάνης Μαραγκός (εγγεγρ. μέσο)
Θανάσης Κουμεντέρης *Κόσμος 1&2*
live: Γεωργία Καλοδίκη κιθάρα
Ανδρέας Μονόπωλης *Compact* (εγγεγρ. μέσο)
Ανδρέας Μονόπωλης και Γιώργος
Γαργάλας live

ΣΥΝΑΥΛΙΑ 9: 22:30

Γεωργία Καλοδίκη *Αργά, πολύ αργά μέσα στη νύχτα*
Θανάσης Επιτήδειος *Παρέγκλιαις*
Επαμινώνδας Φασιανός *Χρωματόκοσμος*
Παναγιώτης Κόκορας *Λίθινη Εποχή*

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ: 16:30 - 20:30

Θόδωρος Λώτης: *ΡΩΞΑΝΔΡΑΣΤΟΥΡΤΖΑ*, podcast
Stéphanie Laforce: *PARLOPHONE*, Sound installation
(2021)

ΚΥΡΙΑΚΗ 25 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ 10: 22:30

Δημήτρης Ταλαρούγκας *ΠΙΕΤΡΕΣ- Μεσογειακές*
Βασίλης Κόκκας *Border Line Luck*
Ορχήστρα Της Θάλασσας *Σταλακτίτες*
Δανάη Τσαδήμα *Circular Singularities*

ΣΥΝΑΥΛΙΑ 11 : 22:30

[PRIX] **CIME** [2021]

Νίκος Κανελάκης *Scala* - CATEGORY II, Residency
Marcelo Carneiro *Litosfera* - CATEGORY I, Honorable Mention
João Pedro Oliveira *Dark Energy* - CATEGORY I, Honorable Mention

ΣΥΝΑΥΛΙΑ 10: 22:30

Απριέσιερς (εγγεγρ. μέσο)
Δημήτρης Ματσούρας *Νύχτα στο Τριο* live
Πολυμενέας-Θεοχαρίδης-Μνιέστρης live

...

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ:16:30 - 21:30

Θόδωρος Λώτης: *ΡΩΞΑΝΔΡΑΣΤΟΥΡΤΖΑ*, podcast

Stéphanie Laforce: *PARLOPHONE*, Sound installation (2021)

Hellenic Electroacoustic Music Composers Association [HELMCA]
Electroacoustic Music Days 2022 - KERKYRA

THURSDAY SEPTEMBER 22

CONCERT1 starting: 20:30

Akis Daoutis	<i>From Delta to Omicron</i>
Andreas Mniestris	<i>Stormy Tuesday</i>
Kostas Franzis	<i>Nemesis</i>
Anna Vasiliadis	<i>Korsakoff Around Saturn</i>
Theodore Karkatselas	<i>Lacuum</i>
Dimitris Savva	<i>Erevos</i>

CONCERT2 starting: 21:30

Stelios Tsiloglou	<i>The Hunt</i>
Katerina Tzedaki	<i>In-s-cape III</i>
Nikolas Valsamakis	<i>The Word for the World is a Forest</i>

CONCERT3 starting: 22:30

Stefanos Papacharitos	<i>SMYRNA22</i>
Theodoris Neofotistos	<i>Watair</i>
Konstantinos Karathanasis	<i>Lament of the Mermaids</i>
Kostas Stratoudakis	<i>Full Circle</i>
Phoebus Angelos Kollias	<i>Nostophilic AI</i>
Georgia Spyropoulou	<i>Unstable Cities</i>

FRIDAY SEPTEMBER 23

CONCERT4 starting: 20:30

Haris Xanthoudakis

1. *Study*
2. *Motetus*
3. *L comme Buñuel* or *The forest of symbols*
4. *The Allegory of the Hours*

CONCERT5 starting: 21:30

Stelios Giannoulakis	<i>Crank and Away</i>
Stelios Manousakis	<i>Megas Diakosmos</i>
Thanos Polymeneas-Liontiris	<i>Tettix-a'</i>
Dimitris Bakas	<i>Miroloi IV (variation)</i>
Apostolis Loufopoulos	<i>Aquarius</i>

CONCERT6 starting: 22:30

Dimitris Pagidas	<i>Pipes In The Sky</i>
Gabriel Farilekas	<i>Perseverance</i>
Eftichios Vavayakis	<i>Technological Dystopia</i>
Apostolis Armagos	<i>Alive</i>
Maria Kolia	<i>Maybe we should embrace the darkness</i>
George Edmondson	<i>Loss</i>

Fotis Rovolis
Penelope Bekiari

Suicide Cassini
Synopsis

SATURDAY SEPTEMBER24

CONCERT7 starting: 20:30

FeBeME

Gildas Bouchaud *Sous les bruissements*
Thibault Madeline *Le murmure du bombus*
Stéphanie Laforce *If Taxus*
Daniel Perez Hajdu *Respiration des pierres*

CONCERT8 starting: 21:30

Theofanis Maragos *Tower Down* (fixed media)
Thanasis Komentaris *World 1&2* live
Georgia Kalodiki guitar
Andreas Monopolis *Compact* (fixed media)
Andreas Monopolis and George Gargalas live

CONCERT9 starting: 22:30

Georgia Kalodiki *Late, very late in the night*
Thanasis Epitideios *Pareglisis*
Epaminondas Phasianos *Chromatocosmos*
Panagiotis Kokoras *Stone Age*
Kostis Kontos *Ruination*

INSTALLATIONS: 16:30 - 20:30

Theodore Lotis, *ROXANDRASTURTZA* Podcast
Stéphanie Laforce: *PARLOPHONE*, Sound installation (2021)

SUNDAY SEPTEMBER25

CONCERT10 starting: 20:30

Dimitris Talarougas *STONES-Mediterranean*
Vasilis Kokkas *Border Line Luck*
Orchestra Of The Sea *Stalactites*
Danae Tsadima *Circular Singularities*

CONCERT11 starting: 21:30

CIME [PRIX 2021]

Νίκος Κανελάκης *Scala* - CATEGORYII, Residency
Marcelo Carneiro *Litosfera* - CATEGORYI, Honorable Mention
João Pedro Oliveira *Dark Energy* - CATEGORYI, Honorable Mention

CONCERT12 starting: 22:30

Dimitris Matsoukas *Atmosferes* (fixed media)
Noraoto Trio live
Polymeneas-Theocharidis-Mniestris live

INSTALLATIONS: 16:30 - 20:30

Theodore Lotis, *ROXANDRASTURTZA* Podcast

Stéphanie Laforce: *PARLOPHONE*, Sound installation (2021)

Ελληνικός Σύνδεσμος Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής [ΕΣΣΗΜ]
Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2022 - ΚΕΡΚΥΡΑ

ΠΕΜΠΤΗ 22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ1: 20:30

Άκης Δαούτης	<i>From Delta to Omicron</i>
Αντρέας Μνιέστρος	<i>Τρίτη θυελώδης</i>
Κώστας Φραντζής	<i>Νέμεσις</i>
Άννα Βασιλειάδη	<i>Korsakoff Around Saturn</i>
Θόδωρος Καρκατσέλας	<i>Lacium</i>
Δημήτρης Σάββα	<i>Έρεβος</i>

ΣΥΝΑΥΛΙΑ2: 21:30

Στέλιος Τσίλογλου	<i>The Hunt</i>
Κατερίνα Τζεδάκη	<i>In-s-cape III</i>
Νικόλας Βαλσαμάκης	<i>Η Λέξη για τον Κόσμο είναι Δάσος</i>

ΣΥΝΑΥΛΙΑ3: 22:30

Στέφανος Παπαχαρίτος	<i>SMYRNA22</i>
Θόδωρης Νεοφώτιστος	<i>Watair</i>
Κωνσταντίνος Καραθανάσης	<i>Ο Θρήνος των Γοργόνων</i>
Κώστας Στρατουδάκης	<i>Full Circle</i>
Φοίβος Άγγελος Κόλλιας	<i>Nostophilic AI</i>
Γεωργία Σπυροπούλου	<i>Unstable Cities</i>

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ 1:

Άκης Δαούτης *From Delta to Omicron*

From Delta to Omicron: Δείγματα από Hang drum που έχουν επιμηκυνθεί χρονικά.

Ο Άκης Δαούτης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1960. Γιος του ιατρού Βασιλείου Δαούτη από το Πελόπιο της Αρχαίας Ολυμπίας και της Μαρίας το γένος Αρώνη από την Αθήνα. Σε ηλικία 15 ετών άρχισε μαθήματα κλασικής κιθάρας. Αποφοίτησε από το Κολέγιο Αθηνών το 1979. Το 1980 πήγε για πανεπιστημιακές σπουδές στις Η.Π.Α. (B.A., πτυχίο φυσικοχημείας, 1983, College of Wooster, Ohio). Παράλληλα σπούδασε ηλεκτρονικούς υπολογιστές, μαθηματικά, θεωρία μουσικής τζαζ και πήρε μαθήματα κλασικής κιθάρας από τον Αντρέϊ Μεντζούκωφ. Το 1984 εγγράφηκε στο Πανεπιστήμιο του Οχάιο όπου παράλληλα με τις μεταπτυχιακές του σπουδές στη φυσικοχημεία, μελέτησε σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής με τον Μαρκ Φίλιπς. Από το 1986, ολοκληρώνοντας το σεμινάριο των Χάρη Ξανθουδάκη, Δημήτρη Καμαρωτού και Στέφανου Βασιλειάδη, αρχίζει να εργάζεται στο σύστημα της Πολυαγωγίας του Ιάννη Ξενάκη. Το πρώτο του έργο, Crystal Forest (Κρυστάλλινο δάσος) για μαγνητοταινία είναι φτιαγμένο στο σύστημα της πολυαγωγίας (UPIC) του ΚΣΥΜΕ και έχει ως αρχική πηγή ήχους κρυστάλλων. Παρουσιάστηκε το Δεκέμβριο του 1986 στο Γαλλικό Ινστιτούτο παρουσία του Ι. Ξενάκη. Η επόμενη σύνθεση του, Solar Rain (Ηλιακή βροχή, 1987) βραβεύτηκε με διεθνή διάκριση στο 15ο Φεστιβάλ ηλεκτρονικής μουσικής, στην Μπουρζ

(Bourges) της Γαλλίας και το 1988 το έργο του *Into the Light* προκρίθηκε από την διεθνή επιτροπή για τις Παγκόσμιες Μουσικές Ημέρες 1988 του Χονγκ-Κονγκ. Παράλληλα με την ηλεκτρονική μουσική έχει γράψει τραγούδια σε ύφος φανκ, ροκ και ρέγκε, έχει κάνει βραβευμένες ενορχηστρώσεις για την δισκογραφία, αλλά και μουσική για θέατρο, διαφημίσεις (πολλές από τις οποίες έχουν διακριθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό), ντοκιμαντέρ και κινηματογράφο ("Από την άκρη της πόλης", "Δεκαπενταύγουστος" του Κωνσταντίνου Γιάνναρη, "Μάτια από νύχτα" του Περικλή Χούρσογλου και άλλων). Ανήκει στην ιδρυτική ομάδα του ΕΣΣΗΜ.

Αντρέας Μνιέστρης Τρίτη Θεελώδης (1988)

Τρίτη Θεελώδης: " *They call it stormy Monday / But Tuesday's just as bad[...]*" μας λέει ο Aaron T-Bone Walker...επομένως και η Τρίτη είναι θεελώδης ομοίως..! Ο τίτλος δεν έχει καμμία, ή τουλάχιστον σχεδόν καμμία, σχέση με το κομμάτι απόσο θυμάμαι...πρόκειται για μια σπουδή στον μουσικό προγραμματισμό με την HMSL (Hierarchical Music Specification Language) και με βάση αυτό που είναι σήμερα πιο γνωστό ως *cellular automata* και παράλληλα μια δοκιμή διαδικασιών ηχητικής αυτορρύθμισης - όχι τύπου ελεύθερης αγοράς πάντως - μέσα στο στούντιο του λεγόμενου CCM (Center for Contemporary Music) του Mills College. Η φόρμα είναι αποτέλεσμα και ταυτόχρονα μια ένδειξη της διαδικασίας αυτής. Ο Αντρέας Μνιέστρης είναι ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ.

Κώστας Φραντζής Νέμεσις

Το έργο NEMESIS εμπνέεται από το μυθολογικό πλαίσιο σύμφωνα με το οποίο η Νέμεσις έπεται της Ύβρις. Η Νέμεσις επέρχεται ως "δίκαιη τιμωρία" απέναντι στην παραβίαση των νόμων της φύσης, απέναντι στην ύβρη που απορρέει από την ανθρώπινη παρεμβατικότητα σε βάρος του φυσικού πλούτου και του περιβάλλοντος γενικότερα. Το βασικό ηχητικό υλικό προέρχεται από ηχογραφήσεις πεδίου (*field recordings*) επεξεργασμένες με διάφορες τεχνικές. Η επιλογή του υλικού αποτέλεσε στοιχείο μιας "διαδρομής" που είχε ως στόχο τη διερεύνηση/ ανάπτυξη μιας προσωπικής ηχητικής γλώσσας.

Ο Κώστας Φραντζής είναι μουσικός - sound artist. Ερευνά τη μουσική και τον ηχητικό σχεδιασμό μέσα από δημιουργικά projects στο ευρύτερο πεδίο των παραστατικών τεχνών (θέατρο, performance art, διαδραστικές οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις κ.α). Παράλληλα με την καλλιτεχνική του δραστηριότητα ασχολείται στενά με την οργάνωση/ διεύθυνση παραγωγής και την πολιτιστική διαχείριση.

Άννα Βασιλειάδη Korsakoff Around Saturn

Η σύνθεση παρομοιάζει τη συμπεριφορά ενός εθισμένου ατόμου στο αλκοόλ που συν τοις άλλους υποφέρει από το σύνδρομο Wernicke-Korsakoff. Πρόκειται για έναν ηχητικό διάλογο ανάμεσα στο συγκεκριμένο άτομο και τη σύντροφό του, που χαρακτηρίζεται από απώλεια μνήμης, στιγμές εναλλασσόμενης χαράς και θυμού, αγάπης και μίσους, οπτικές παραισθήσεις και έντονο αίσθημα ζήλειας που τον οδηγεί στην παράνοια.

Άννα Βασιλειάδη: Γεννήθηκε στον Καναδά (1984), αλλά μεγάλωσε στην Ελλάδα (Κρήτη). Σπούδασε Μουσική Τεχνολογία και Ακουστική στο Μεσογειακό Πανεπιστήμιο στο Ρέθυμνο. Αργότερα ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό πρόγραμμα "Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου" στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο (Τμήμα Μουσικών Σπουδών) και αυτή τη στιγμή είναι υποψήφια διδάκτωρ στο ίδιο τμήμα, με θέμα την Ηλεκτροακουστική Σύνθεση με έμφαση στην ηχοποίηση (sonification).

Θόδωρος Καρκατσέλας Lacuum

Το κομμάτι είναι αποτέλεσμα του ηχητικού σχεδιασμού της εικαστικής εγκατάστασης «άνυδρος» της Μαρίας Καραθάνου, που έγινε στο πλαίσιο του του διακαλλιτεχνικού φεστιβάλ *Open Nights (2021)*, στη Λάρισα. Το έργο παρουσιάστηκε στη Ρωμαϊκή Δεξαμενή του Διοκλητιανού, ένα μνημείο σχεδόν άγνωστο για την πόλη της Λάρισας, καθώς βρίσκεται σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο σε υπόγειο πολυκατοικίας. Η Δεξαμενή χρονολογείται στα όψιμα ρωμαϊκά και πρώιμα βυζαντινά χρόνια (3ος - 5ος αιώνας μ.Χ.) και αποτέλεσε πηγή έμπνευσης για το κομμάτι.

Ο **Θεόδωρος Καρκατσέλας** γεννήθηκε στη Λάρισα. Έχει σπουδάσει πιάνο και ανώτερα θεωρητικά και είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στην κατεύθυνση «Σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής»

Δημήτρης Σάββα Έρεβος

“Κι από το Χάος έγινε το Έρεβος και η μαύρη Νύχτα. Κι από τη Νύχτα πάλι έγιναν ο Αιθέρας και η Ημέρα : αυτούς τους συνέλαβε σμίγοντας ερωτικά με το Έρεβος.”

Ησίοδος, Θεογονία, στίχοι 123 – 125.

Ο **Δημήτρης Σάββα** είναι ερευνητής και συνθέτης ηλεκτροακουστικής μουσικής. Ολοκλήρωσε με άριστα τις προπτυχιακές, μεταπτυχιακές και διδακτορικές του σπουδές με ειδίκευση στην ηλεκτροακουστική μουσική σύνθεση από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, το Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ και το Πανεπιστήμιο του Σέφιλντ αντίστοιχα. Τα έργα του έχουν παρουσιαστεί σε αρκετά εθνικά και παγκόσμια φεστιβάλ ηλεκτροακουστικής μουσικής στην: Ελλάδα, Κύπρο, Ηνωμένο Βασίλειο, Γερμανία, Ιταλία, Βέλγιο, Γαλλία, Μεξικό, Χιλή, Βραζιλία, Καναδά, Ιαπωνία και ΗΠΑ. Αρκετά από αυτά έχουν βραβευθεί σε σημαντικούς διαγωνισμούς όπως Μεταμόρφωσις 2012 -2014 -2018, Ιάννης Ξενάκης 2018 και SIME 2019.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ 2:

Στέλιος Τσίλογλου The Hunt

Το "The Hunt" είναι ένα έργο που πυροδοτήθηκε από μια σύγχρονη ερμηνεία της Ορέστειας, την τριλογία του Αισχύλου. Το κομμάτι δεν σκοπεύει τόσο να αφηγηθεί τα γεγονότα της τριλογίας με τη σειρά και με ακρίβεια όσο να διερευνήσει τη βίαιη σχέση κυνηγού και θηράματος που υπάρχει σε όλη τη διάρκεια της. Από τη μια η μοίρα που στοιχειώνει το σπίτι των Ατρείδων και που οδηγεί στους βίαιες δολοφονίες του Αγαμέμνονα και της Κλυταιμνήστρας. Από την άλλη, η αποτρόπαια πράξη μητροκτονίας από τον Ορέστη και το ανελέητο κυνήγι από τις Ερινύες. Και τέλος το κυνήγι της δικαιοσύνης και της κάθαρσης που πολύ αριστοτεχνικά εισάγει ο Αισχύλος στο τελευταίο μέρος της τριλογίας. Ο ήχος εδώ αντιμετωπίζεται περισσότερο ως χειρονομία και δίνεται μεγάλη έμφαση στη θέση του στον χώρο. Μοναδικές πηγές εδώ είναι ένα κοντραμπάσο, ένα ποπύρι και μια γυναικεία φωνή. Ευχαριστώ πολύ την Αλίκη-Ελένη Κάραλη που έπαιξε κοντραμπάσο και την Αννίτα Μαυρίκη που πρόσφερε τη φωνή της.

Ο **Στέλιος Τσίλογλου - Ιγνατιάδης** γεννήθηκε και μεγάλωσε στα Ιωάννινα. Από την ηλικία των επτά ετών μέχρι και την ενηλικίωση του υπήρξε μαθητής του Ηπειρωτικού Ωδείου “Τσακάλωφ”, όπου και σπούδασε πιάνο και ανώτερα θεωρητικά. Το 2017 ξεκίνησε τις σπουδές του στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στην Κέρκυρα, με ειδίκευση στην Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής. Παράλληλα παρακολούθησε μαθήματα τρομπέτας και ελεύθερου αυτοσχεδιασμού και είναι ενεργό μέλος του Συνόλου Ζωντανής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Ιονίου Πανεπιστημίου “a.s.a.b.e.” με το οποίο έχει συμμετάσχει σε πολλές συναυλίες. Μουσική του έχει ακουστεί στην παράσταση “Την Αλίκη την μικραίνει ο Φόβος” σε συνεργασία με το ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε. Ιωαννίνων. Τον Δεκέμβριο του 2021 συμμετείχε για πρώτη φορά με έργο του στο φεστιβάλ “Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής” του Ε.Σ.Σ.Η.Μ.

Κατερίνα Τζεδάκη In-s-cape III (2006)

Στα βουνά οι ήχοι ταξιδεύουν σε μεγάλες αποστάσεις και συχνά επιστρέφουν μέσα από παράξενες διαδρομές. Θα μπορούσε κανείς να νομίσει ότι το ίδιο το βουνό «τραγουδάει», ότι υπάρχουν φωνές που έρχονται με απρόβλεπτους τρόπους. Παρόμοιες εμπειρίες μπορεί κανείς να βιώσει στα σπήλαια, τα φαράγγια και στις μεγάλες πόλεις, όπου τα ψηλά κτίρια σχηματίζουν αντίστοιχα κορφές και κοιλάτες. Αυτοί οι σχηματισμοί της γης και του πολιτισμού ενισχύουν συγκεκριμένες συχνότητες του ηχητικού φάσματος που δίνουν σε κάθε μέρος μια χαρακτηριστική «φωνή». Οι φωνές που έρχονται από τα βουνά μοιάζουν να προβάλλονται στα εσωτερικά ηχοτοπία. Σε κάτι τέτοιους τόπους το εσωτερικό ηχοτοπίο δυναμώνει. Συμβαίνει τότε μια αμοιβαία αλληλεπίδραση εσωτερικού και εξωτερικού που κάποιες φορές μπορεί να έχει σαν αποτέλεσμα την εντύπωση ότι μπορούμε να απευθυνθούμε στον «τόπο» και να πάρουμε «απάντηση».

Η **Κατερίνα Τζεδάκη** έχει γράψει μουσική κυρίως για ηλεκτροακουστικά μέσα που έχει παρουσιαστεί σε διάφορα Ελληνικά και διεθνή φεστιβάλ και συνέδρια. Είναι ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής και της Ελληνικής Εταιρείας Ακουστικής Οικολογίας και διδάσκει στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του ΕΛΜΕΠΑ στο Ρέθυμνο. Προσωπική ιστοσελίδα (www.ktzedaki.net)

Νικόλας Βαλασαμάκης Η Λέξη για τον Κόσμο είναι Δάσος (2022), stereo - 27.05

Όλο το ηχητικό υλικό έχει παραχθεί αποκλειστικά με ένα Serge αναλογικό συνθεσάιζερ. Ιδιαίτερη έμφαση έχει δοθεί στη δημιουργία μικροηχητικών μορφωμάτων. Καμιά ψηφιακή επεξεργασία δεν έχει εφαρμοσθεί εκτός από μοντάζ και μίξη επάλληλων ηχητικών στρώσεων. Ο τίτλος του έργου αναφέρεται στην ομότιπλη νουβέλα (1972) επιστημονικής φαντασίας της Ουρσουλ Λε Γκεν, όπου χρησιμοποιεί το δάσος ως μεταφορά της συνείδησης, πραγματεύεται την ονειρική κατάσταση του νου και μιλάει για την αντίσταση απέναντι στην αποικιοκρατία, τον πόλεμο, την εκμετάλλευση και την οικολογική καταστροφή. Ο **Νικόλας Βαλασαμάκης** συνθέτει και διδάσκει ηλεκτροακουστική μουσική και σύνθεση ήχου. Αποτελεί ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ). Διδάσκει στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής (ΕΛΜΕΠΑ) στο Ρέθυμνο, όπου μετέχει στη διεύθυνση του Στούντιο Μουσικής Διάδρασης και Πολυφωνίας.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ 3

Στέφανος Παπαχαρίτος SMYRNA22

Σημασία δεν έχει το πού και το πότε γίνεται ένας πόλεμος. Εικόνες από την καταστροφή της Σμύρνης μπλέκονται με τον Πόλεμο στην Ουκρανία και στην Γιουγκοσλαβία αποδεικνύοντας πως ο πόλεμος διαχρονικά φέρνει φτώχεια και δυστυχία σε αυτόν τον κόσμο.

Ο **Στέφανος Παπαχαρίτος** γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε κλασική κιθάρα και ανώτερα θεωρητικά και αργότερα συνέχισε σπουδές Jazz κιθάρας στο Πανεπιστήμιο της Λουκέρνης της Ελβετίας καθώς και μουσική παραγωγή στο Πανεπιστήμιο Τεχνών της Ζυρίχης. Μετά από 24χρονη παραμονή του στην Ελβετία, επέστρεψε το 2019 στην Ελλάδα όπου και ασχολείται με την σύνθεση και παραγωγή μουσικής. Είναι επίσης καθηγητής στο Μουσικό Σχολείο Σπάρτης.

Θόδωρος Νεοφώτιστος Watair

Κωνσταντίνος Καραθανάσης Ο Θρήνος των Γοργόνων

Σημείο έμπνευσης αυτής της προγραμματικής σύνθεσης αποτέλεσε ο 12ος Πυθιόνικος Ύμνος του Πινδάρου που γράφτηκε προς τιμή του Μίδα, νικήτη των αυλητικών αγώνων. Σύμφωνα με τον Πίνδαρο, όταν ο Περσέας με τη βοήθεια της Αθηνάς σκότωσε τη Μέδουσα, τη μοναδική θνητή Γοργόνα, οι άθανατες αδερφές της, η Σθενώ και η Ευρυάλη ξύπνησαν και κινήγησαν τον θύτη με τρομερές κραυγές και θρήνους. Η Αθηνά άκουσε τις Γοργόνες και έφτιαξε τον Αυλό, ένα πνευστό όργανο με διπλούς σωλήνες και διπλά γλωσσίδα για να μιμηθεί τις φωνές τους. Σήμερα Αρχαιομουσικολόγοι μελετούν σωζόμενα μέρη ή ολόκληρα όργανα που ανακαλύφθηκαν σε διάφορες περιοχές της Μεσογείου και που αντιστοιχούν σε διαφορετικές εποχές για να μάθουν περισσότερα για τον ήχο του οργάνου και τις τεχνικές εκτέλεσής του. Το κομμάτι αυτό είναι γραμμένο για τον Αυλό της Πύδνας, ένα όργανο του 2ου μισού του 4ου αιώνα π.Χ. που ενταφιάστηκε στην Μακεδονία. Το μελωδικό υλικό χρησιμοποιεί την αρχαϊκή κλίμακα του Σπινδείου που συνόδευε συγκεκριμένες θρησκευτικές πομπές. Ο υπολογιστής μεταλλάσσει τον ήχο του οργάνου σε ζωντανό χρόνο χρησιμοποιώντας αλγόριθμους μεταβλητής καθυστέρησης και μετασχηματισμών Fourier, ενώ δεν γίνεται καμία χρήση προ-ηχογραφημένων αρχείων. Ο «Θρήνος των Γοργόνων» είναι η πρώτη σύνθεση στη σύγχρονη εργογραφία για Αυλό και ζωντανά ηλεκτρονικά και γράφτηκε με την υποστήριξη του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος Πρόγραμμα Υποτροφιών Ελληνικής Διασποράς και του Συμβουλίου Έρευνας του Παν/μιου της Οκλαχόμα.

Ως συνθέτης, ο **Κωνσταντίνος Καραθανάσης** εμπνέεται από την ποίηση, κινηματογράφο, αφηρημένη ζωγραφική, Ελληνική μυθολογία, μυστικισμό και ψυχολογία. Τα έργα του έχουν παρουσιαστεί σε διεθνή φεστιβάλ, διακριθεί σε διαγωνισμούς όπως αυτοί της Bourges, Musica Nova, SEAMUS/ASCAP, SIMΕ και Música Viva, ενώ κυκλοφορούν από τις εκδόσεις SEAMUS, ICMA, Musica Nova, Innova, Ιονίου Πανεπιστημίου και ΕΣΣΗΜ. Είναι διδάκτωρ σύνθεσης του Πολιτειακού Πανεπιστημίου Νέας Υόρκης στο Buffalo και απόφοιτος του Ιονίου Πανεπιστημίου. Το 2020 ήταν υπότροφος του ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος για το πρόγραμμα Ελλήνων Διασποράς. Είναι καθηγητής σύνθεσης και μουσικής τεχνολογίας

στο Πανεπιστήμιο της Οκλαχόμα, διευθύνοντας το στούντιο ηλεκτροακουστικής μουσικής.
Περισσότερες πληροφορίες: <http://karathanasis.org>.

Κώστας Στρατουδάκης Full Circle Part 1 (1991)

Το έργο δημιουργήθηκε με την χρήση πρώτου τύπου λογισμικού που αναπτύχθηκε από τον Κώστα Στρατουδάκη και τον Μάνο Καντζό σε ένα Atari ST με την χρήση γλώσσας assembly πάνω στον επεξεργαστή Motorola 68000.

Ο **Κώστας Στρατουδάκης** γεννήθηκε στην Αθήνα όπου και σπούδασε μουσική (πίانو και κιθάρα στο Εθνικό και Απολλώνειο ωδείο) σκηνοθεσία κινηματογράφου (σχολή Σταυράκου) και πληροφορική (Control Data). Συνέχισε τις μελέτες του στο Λονδίνο στην ηλεκτροακουστική μουσική σύνθεση και αργότερα συμπλήρωσε τις σπουδές του σε μεταπτυχιακό επίπεδο με αντικείμενο τις νέες τέχνες και τεχνολογίες του ήχου και εικόνας (new media) στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Τη δεκαετία του 90 συνέθεσε σειρά έργων με το σύστημα της Πολυαγωγίας του Ιάννη Ξενάκη (βραβείο διεθνή διαγωνισμού ηλεκτροακουστικής μουσικής της Bourges) στα studios του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Ερευνας (ΚΣΥΜΕ) και στον Καναδά στα studios του Simon Fraser university με τον Barry Truax. Παράλληλα έγραψε μουσική για κινηματογράφο τηλεόραση και θέατρο. Σκηνοθέτησε σειρές πολιτιστικού ενδιαφέροντος και ντοκιμαντέρ για την Ελληνική Τηλεόραση και ιδιωτικά κανάλια. Παράλληλα με το καλλιτεχνικό του έργο, δίδαξε τα αντικείμενα του στη σχολή Σταυράκου (1990-2000), στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο (2004-2006) και αλλού. Τα τελευταία χρόνια εκτός από την σύνθεση, δραστηριοποιείται σε επιστημονικό και καλλιτεχνικό επίπεδο στους τομείς της Ακουστικής Οικολογίας και των Interactive New Media με σημαντικές δημοσιεύσεις και παρουσιάσεις πρωτότυπων πολυμεσικών συστημάτων σε διεθνή συνέδρια (Soundcape Reconstructor - Mexico City 2008, Acoustic Ecology Symposium, - Corfu 2009) κλπ.

Φοίβος Άγγελος Κόλλιας Nostophilic AI

Αλληλοεπιδρούμε καθημερινά με αλγόριθμους που μιμούνται την ανθρώπινη αντίληψη και τη συλλογική μνήμη. Στην προσπάθεια να επικοινωνήσουν μαζί μας, οι αλγόριθμοι ακούγονται, φαίνονται και συμπεριφέρονται όλο και περισσότερο σαν εμάς, αντανακλώντας την αντίληψη μας και τη μνήμη μας. Πως θα ήταν αν αυτά τα εργαλεία Τεχνητής Νοημοσύνης γίνονταν εργαλεία καθημερινής χειραγώγησης, χρησιμοποιώντας την αίσθηση οικειότητας του ακροατή-θεατή μέσω της χρήσης συλλογικών πολιτισμικών συμβόλων και αρχετύπων; Με το Nostophilic AI, εξερευνούμε τη σχέση μεταξύ συλλογικής και ατομικής μνήμης, όπως αντανακλάται και χειραγωγείται με τη χρήση Τεχνητής Νοημοσύνης: η έννοια του 'objet trouvé' και ο αλγοριθμικός μετασχηματισμός του νοήματος του. Το δίκτυο, τροφοδοτούμενο με οικεία οπτικοακουστικά 'objet trouvés', γεννάει μια σταδιακή τροποποίηση, έναν ονειρικό μετασχηματισμό του νοήματος. Ένα μη γραμμικό feedback δίκτυο ακούει οικεία ηχητικά αντικείμενα παράγει τον συνεχή ηχητικό μετασχηματισμό τους ενώ ένα GAN (generative adversarial network) αντιπροσωπεύει την συλλογική τεχνητή μνήμη και αντίληψη μας. Κάθε φορά, οι μετασχηματισμοί του ήχου και της εικόνας δημιουργούν μια προσωπική αφήγηση, μια φράση για τον θεατή. Το έργο χρηματοδοτήθηκε από το Musikfonds eV, Βερολίνου.

Ο **Φοίβος Άγγελος Κόλλιας** είναι συνθέτης-ερευνητής με διδακτορικό στη μουσική σύνθεση με βάση τις θεωρίες πολυπλοκότητας (Complexity Theories) από το Πανεπιστήμιο Paris VIII. Έχει σπουδάσει σύνθεση στο Cambridge, το Λονδίνο και το Παρίσι με την οικονομική υποστήριξη τεσσάρων ιδρυμάτων (Ίδρυμα Ωνάση, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών κ.ά.). Ο Κόλλιας ζει σήμερα στο Βερολίνο, συνθέτει για εγκαταστάσεις Διαδραστικής Μουσικής, Εικονικής Πραγματικότητας και Βιντεοπαιχνίδια ενώ δουλεύει με Generative Visuals από Τεχνητή νοημοσύνη. Έχει δώσει διαλέξεις σε διεθνή συνέδρια όπως το EMS (Παρίσι & Leicester), το SMC (Βερολίνο), το Xenakis International Colloquium (Λονδίνο) και το Europe-China Cultural Forum (Βρυξέλλες & Πεκίνο). Η μουσική του έχει λάβει επτά βραβεία και εννέα υποψηφιότητες σε διεθνείς διαγωνισμούς. Τα ομαδικά έργα στα οποία έχει συμμετάσχει με τη μουσική του έχουν κερδίσει δέκα βραβεία και διακρίσεις, όπως FIVARS (Τορόντο), Forbes top XR installations, IDFA (Αμστερνταμ) και VR NOW (Βερολίνο), και έχουν κάνει πρεμιέρα σε φεστιβάλ όπως BFI (Λονδίνο), Nationalgalerie (Βερολίνο), National Palace Museum (Chiayi, Ταϊβάν) CPH:DOX (Κοπεγχάγη). Οι παρτιτούρες του εκδίδονται από την BabelScores (Παρίσι). Πρόσφατα έργα του έχουν υποστηριχθεί από τα Musikfonds (Βερολίνο), Deutscher Musikrat (Βόννη), Neukölln Department of Culture (Βερολίνο), Dell Computers (ΗΠΑ), Ensemble Ipse (Νέα Υόρκη) κ.λπ.

Γεωργία Σπυροπούλου Unstable Cities (2021) 20'42"

Το "Unstable Cities" είναι ένα οπτικοακουστικό βίντεο animation που δημιουργήθηκε από 29 έργα ζωγραφικής με γκουάς, παστέλ, μελάνι και μολύβι, καθώς και από φωτογραφίες γκράφιτι και κτιρίων από διάφορες πόλεις της Ευρώπης και των ΗΠΑ. Το έργο είναι η τεράστια τοιχογραφία μιας φανταστικής άδειας πόλης που κατοικείται από πολύχρωμες φασματικές σιλουέτες στους τοίχους της. Έχει τις ρίζες του στα αστικά συλλογικά τραύματα, όπως οι τρομοκρατικές επιθέσεις στο Παρίσι και η κρίση στην Αθήνα, αλλά και στην κουλτούρα του δρόμου και την τέχνη του γκράφιτι. Αντανακλά την αστάθεια της Μητρόπολης (κοινωνική, οικονομική, εδαφική, περιβαλλοντική) που συνδέεται με κακώς σχεδιασμένα συστήματα ή ακόμη και στρατηγικές που οδηγούν σε ατυχήματα, λάθη, αταξία ή χάος. Η μουσική σύνθεση βασίστηκε σε παραγόμενο ή ηχογραφημένο ηχητικό υλικό από προετοιμασμένο πιάνο, φωνές υπολογιστή, hip-hop δείγματα και ηχογραφήσεις στην πόλη (σήματα έκτακτης ανάγκης, ήχοι πόλης, φωνές στο δρόμο). Τόσο η εικόνα όσο και ο ήχος έχουν δουλευτεί προκειμένου να δημιουργηθούν διαφορούμενες οπτικές/χηματικές ταυτότητες, κατακερματισμοί, μικρο-κολάζ, συσσωρεύσεις, ρυθμικά μοτίβα, πρωτόγονα "ατυχήματα" και αναλογικά/ψηφιακά σφάλματα. Το "Unstable Cities" αρθρώνεται σε 9 επεισόδια από 1'45" έως 3'30" το καθένα. Μπορεί να παρουσιαστεί ως μονοκάναλη ή τρικάναλη προβολή, όπου τα επεισόδια βίντεο εναλλάσσονται σε 3 διαφορετικές επιφάνειες. Βασίζεται εν μέρει στο έργο της Γεωργίας Σπυροπούλου "EROR- The Pianist" (2019), μια πολυμεσική ενόργανη όπερα, ανάθεση και παραγωγή της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση, σε συμπαραγωγή με το IRCAM-Centre Pompidou. Concept, Σκηνοθεσία βίντεο, Μουσική, Story, Storyboard : Γεωργία Σπυροπούλου. Video Animation: bestbefore (Ανδρέας Καραουλάνης). Καλλιτεχνικά έργα: Wozy (Βαγγέλης Χούρσογλου). Φωτογραφίες: Γεωργία Σπυροπούλου και Ανδρέας Καραουλάνης, Μιχαήλ Σπυρόπουλος, Εύη Καραχλή. Βοηθός σκηνοθέτη: Sylvie Martin-Hyszka. Χώρα παραγωγής: Γαλλία-Γερμανία

Το έργο της **Γεωργίας Σπυροπούλου** περιλαμβάνει συνθέσεις για μουσικά και φωνητικά σύνολα, μεικτά και ηλεκτροακουστική μουσική, μουσικό θέατρο και οπτικο-χηματικές installations. Σπούδασε στο Παρίσι σύνθεση και ηλεκτροακουστική μουσική με τον Philippe Leroux, ανάλυση φόρμας και τον Michaël Lévinas, σύνθεση και μουσική τεχνολογία στο IRCAM (με τους Jonathan Harvey, Tristan Murail, Brian Ferneyhough, Philippe Hurel, Marco Stroppa, Ivan Fedele) και "Arts and Languages" (M.A.) στην École des hautes études en sciences sociales (EHESS). Το 2017-18 δίδαξε σύνθεση στο Πανεπιστήμιο McGill του Μόντρεαλ στην Έδρα Διακεκριμένου Επισκέπτη Καθηγητή και είχε τη διεύθυνση του Στούντιο Ψηφιακής Σύνθεσης. Έχει λάβει αναθέσεις από πολλούς φορείς (Γαλλικό Υπουργείο Πολιτισμού, Υπουργείο Πολιτισμού του Baden-Württemberg, IRCAM-Κέντρο Πομπιντού, Γαλλική Ραδιοφωνία, Haus der Kulturen der Welt του Βερολίνου, Μασσαλία Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2013, Sacem, Muse En Circuit, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών) και τα έργα της έχουν παρουσιαστεί από πολλά μουσικά σύνολα, χορωδίες και σολίστ (Ensemble Intercontemporain, L'itinéraire, 2E2M, Ars Nova, Sillages, San Francisco Contemporary Music Players, Aventure, Nickel, Smashensemble, dissonArt, Accentus, Cris de Paris).

www.georgiaspiropoulos.com

Hellenic Electroacoustic Music Composers Association [HELMCA]
Electroacoustic Music Days 2022 - KERKYRA

Thursday SEPTEMBER22

CONCERT1 starting: 20:30

Akis Daoutis	<i>From Delta to Omicron</i>
Andreas Mniestris	<i>Stormy Tuesday</i>
Kostas Franzis	<i>Nemesis</i>
Anna Vasiliadis	<i>Korsakoff Around Saturn</i>
Theodore Karkatselas	<i>Lacuum</i>
Dimitris Savva	<i>Erevos</i>

CONCERT2 starting: 21:30

Stelios Tsiloglou	<i>The Hunt</i>
Katerina Tzedaki	<i>In-s-cape III</i>
Nikolas Valsamakis	<i>The Word for the World is a Forest</i>

CONCERT3 starting: 22:30

Stefanos Papacharitos	<i>SMYRNA22</i>
Theodoris Neofotistos	<i>Watair</i>
Konstantinos Karathanasis	<i>Lament of the Mermaids</i>
Kostas Stratoudakis	<i>Full Circle</i>
Phoebus Angelos Kollias	<i>Nostophilic AI</i>
Georgia Spyropoulou	<i>Unstable Cities</i>

PROGRAM ANALYTICAL

CONCERT 1

Akis Daoutis *From Delta to Omicron*

Samples of a Hang Drum, stretched out in time.

Akis Daoutis: Born in Athens in 1960. Graduated from Athens College in 1979. Studied chemistry at the College of Wooster (Ohio, USA) and got his B.A. in 1983. Graduate studies at Ohio University (1984-1986). Parallel studies in electronic music and collaboration with the Center of Contemporary Music Research. His early works were presented in Bourges'87 Festival and in World Music Days'88. He has composed a variety of electroacoustic works and has scored the music for K. Giannaris' films 'From the edge of the city' and 'One Day in August'.

Andreas Mniestris *Stormy Tuesday*

" They call it stormy Monday / But Tuesday's just as bad[...]" Aaron T-Bone Walker tells us...therefore Tuesday is stormy as well..! The title has nothing, or at least almost nothing, to do with the piece as far as I remember...it's a study in musical programming on HMSL (Hierarchical Music Specification Language)

based on what is now better known as cellular automata and at the same time a test of sonic self-adjusted processes - not of the free market type anyway - inside the studio of the so-called CCM (Center for Contemporary Music) of Mills College. The form is a result and at the same time an indication of this process. **Andreas Mniestris** is a founding member of ESSIM.

Kostas Franzis Nemesis

Nemesis is inspired by the mythological context according to which Nemesis follows Ixion. Nemesis derives as a "fair punishment" when you go against the violation of the laws of nature, against the insult that results from human intervention at the expense of natural wealth and the environment in general. The basic audio material comes from field recordings processed with various techniques. The choice of material was part of a "journey" aimed at exploring/ developing a personal sound language.

Costas Frantzis is a musician and sound artist. He explores music and sound through creative projects in the wider context of performing arts (theater, performance art, interactive AV installation etc.). In parallel with his artistic activity, he is closely involved in the organization / production management and cultural management.

Anna Vasiliadis Korsakoff Around Saturn

This composition simulates the confused behaviour of an alcoholic man who suffers from Wernicke-Korsakoff Syndrome. This synthesis, is a metaphorical dialog between this man and his beloved girl, which includes memory loss, glimpses of joy and anger at the same time, love and instant hate, optical illusions, and unjustified jealousy that many times leads to insanity

Anna Vassiliadis: Born in Canada (1984), but grew up in Greece. She studied Music Technology and Acoustics and got her BSc from the Mediterranean University at Rethymnon, Crete. Later on she completed her MSc on Sound Arts and Technologies at the Department of Music Studies at Ionian University in Corfu in the field of Electroacoustic composition. Continuing her studies in the same University, she is currently a PhD candidate on Electroacoustic Synthesis, which is mainly based on the art of sonification.

Theodore Karkatselas Lacuum

The piece is the result of the sound design of the art installation "Anhydros" by Maria Karathanou, which took place in the framework of the 6th Open Nights inter-art festival (2021), in Larissa. The work was presented in the Roman Tank of Diocletian, a monument almost unknown to the city of Larissa, as it is located in a specially designed space in the basement of an apartment building. The Reservoir dates back to the late Roman and early Byzantine years (3rd - 5th century AD) and was a source of inspiration for the piece.

Theodoros Karkatselas was born in Larissa. He has studied piano and advanced theory and is a graduate of the Department of Music Studies of the Ionian University in the field of "Composition of electroacoustic music"

Dimitris Savva Erevos

"From Chaos came Erevos and black Night, but of Night were born Aether and Day, whom she conceived bore from union in love with Erevos." The Theogony of Hesiod, v. 49-51

Dimitris Savva is a researcher and composer of electroacoustic music. He received his Bachelor degree (distinction), Master degree (distinction) and Doctoral degree in Electroacoustic Music Composition from the Ionian University, the Manchester University and the Sheffield University, respectively. His compositions have been performed in Greece, Cyprus, United Kingdom, Germany, Italy, Belgium, France, Mexico, Chile, Brazil, Canada, Japan and USA. Many of his compositions won prizes in prestigious competitions such as Metamorphoses 2012-2014-2018, Iannis Xenakis 2018 and SIME 2019.

CONCERT 2

Stelios Tsiloglou The Hunt

The Hunt is a work which was triggered by a modern interpretation of *Oresteia*, Aeschylus trilogy. This piece does not intend so much to narrate the events of the trilogy in order and with precision as to explore the violent relationship between hunter and prey that exists throughout its duration. On the one hand, the destiny that haunts the house of the Atreides and that leads to the violent murders of Agamemnon and Clytemnestra. On the other hand, the abominable act of matricide by Orestes and the relentless hunt by the Furies. And finally the hunt for justice and purification which Aeschylus very masterfully introduces in the last part of the trilogy. The sound here is treated more as a gesture and great emphasis is placed on its position in the space. Unique sources here are a double bass, a glass, and a female voice. Many thanks to Aiki-Eleni Karali for letting me record her double bass and to Annita Mavriki for letting me record her voice.

Stelios Tsiloglou- Ignatiadis was born and raised in Ioannina. From the age of seven until his adulthood he was a student of the Conservatory "Tsakalov", where he studied piano and advanced music theory. In 2017 he began his studies at the Department of Music Studies of the Ionian University in Corfu, specialising in Composition of Electroacoustic Music. He also attended trumpet and free improvisation classes and is an active member of the Ionian University Live Electroacoustic Music Ensemble "a.s.a.b.e." with which he has participated in many concerts. His music has been heard in the performance "Alice gets shrunk by Fear" in collaboration with the Municipal Theatre of Ioannina. In December 2021 he participated for the first time with his piece at "Days of Electroacoustic Music" by HELMCA.

Katerina Tzedaki In-s-cape III (2006)

In the mountains sound travels long distances and often returns through strange routes. One might think that the mountain itself "sings", that there are voices that come in unpredictable ways. Similar experiences can be experienced in caves, canyons and large cities, where tall buildings form peaks and valleys respectively. These land and cultural formations amplify specific frequencies of the sound spectrum that give each place a distinctive "voice". The voices coming from the mountains seem to be projected onto the inner soundscapes. In such places the internal soundscape gets stronger. A mutual interaction of internal and external then takes place which can sometimes result in the impression that we can address the "place" and get an "answer".

Katerina Tzedaki has written music mainly for electro-acoustic media that has been presented at various Greek and international festivals and conferences. He is a founding member of the Hellenic Association of Electroacoustic Music Composers and the Hellenic Society of Acoustic Ecology and teaches at the Department of Music Technology and Acoustics of ELMEPA in Rethymnon. Personal website (www.ktzedaki.net)

Nikolas Valsamakis The Word for the World is Forest

All audio has been produced exclusively with a Serge analog synthesizer. Particular emphasis has been placed on the creation of micro-sound formations. No digital processing has been applied other than editing and mixing superimposed audio layers. The title of the work refers to the science fiction novel of the same name (1972) by Ursula Le Guen, where she uses the forest as a metaphor for consciousness, deals with the dream state of the mind and talks about resistance to colonialism, war, exploitation and ecological destruction.

Nikolas Valsamakis composes and teaches electroacoustic music and sound composition. He is a founding member of the Hellenic Association of Electroacoustic Music Composers (ESSIM). He teaches at the Department of Music Technology and Acoustics (ELMEPA) in Rethymno, where he participates in the management of the Studio of Music Interaction and Polyphony

CONCERT 3

Stefanos Papacharitos SMYRNA22

The place and time are not important when a war is taking place. Pictures of the destruction of Smyrna are mixed with pictures of the war in Ukraine and Yugoslavia as a proof that war impacts are poverty and misery for the human being.

Steve Papacharitos was born in Athens. He studied classical guitar and advanced theory and continued with Jazz guitar studies at the University of Lucerne in Switzerland and music production studies at the University of Arts in Zurich. After a 24-year stay in Switzerland, he returned to Greece in 2019. He is a music teacher, composer & producer.

Theodoris Neofotistos *Watair*

Konstantinos Karathanasis *Lament of the Mermaids*

This programmatic composition is inspired by the 12th Pythian Ode, written by Ancient Greek poet, Pindar, in honor of a formidable Aulos player: When Perseus aided by goddess Athena beheaded sleeping Medusa, the only mortal of the three sister Gorgons, the two immortal Gorgon sisters, Stheno and Euryali woke up, realized the crime and chased the culprit with terrible cries and laments. Athena listened to the Gorgons' cries and created Aulos, a double pipe-double reed wind instrument to imitate them. In modern days, Archeomusicologists study fragments, or entire pieces of excavated Auloi from various sites and eras to recreate exact replicas to learn more about the sounds and performing techniques of this long-lost instrument. This piece is based on a Pydna aulos, an instrument entombed in Macedonia, Greece at about the 2nd half of the 4th century BCE. Melodic materials derive from the archaic Spondeion scale that was used to accompany certain religious processions. The computer alters the aulos sound in real-time based entirely on custom combinations of variable delay and FFT algorithms, without using any prerecorded materials. Gorgons' Cry is the first composition in the modern repertoire involving aulos and live electronics. This piece was made possible by funds of the Stavros Niarchos Foundation Greek Diaspora Fellowship Program and the University of Oklahoma Research Council.

Konstantinos Karathanasis as an electroacoustic composer draws inspiration from modern poetry, artistic cinema, abstract painting, mysticism, Greek mythology, and the writings of Carl Jung and Joseph Campbell. His compositions have been performed at numerous festivals and received awards in international competitions, including Musica Nova, SIME, SEAMUS/ASCAP, Música Viva and Bourges. Recordings of his music are released by SEAMUS, ICMA, Musica Nova, Innova, Equilibrium and HELMCA. Konstantinos holds a Ph.D. in Music Composition from the University at Buffalo. A Stavros Niarchos Foundation Fellow for Spring 2020, he is Professor of Composition & Music Technology at the University of Oklahoma. More info at: <http://karathanasis.org>

Kostas Stratoudakis *Full Circle*

This project was created using prototype software developed by Kostas Stratoudakis and Manos Kantzos on an Atari ST using assembly language on the Motorola 68000 processor.

Kostas Stratoudakis was born in Athens where he studied music (piano and guitar at the National and Apollonian Conservatory), film direction (Stavrakos School) and IT (Control Data). He continued his studies in London in electro-acoustic music composition and later completed his studies at postgraduate level with the subject of new arts and technologies of sound and image (new media) at the Ionian University. In the 90's he composed a series of works with the system of Polyagogy of Iannis Xenakis (prize of Bourges international electroacoustic music competition) in the studios of the Center for Contemporary Music Research (KSYME) and in Canada in the studios of Simon Fraser University with Barry Truax. At the same time he wrote music for cinema, television and theatre. He directed series of cultural interest and documentaries for Greek Television and private channels. Alongside his artistic work, he taught his subjects at the Stavrakou School (1990-2000), the Ionian University (2004-2006) and elsewhere. In recent years, in addition to composition, he has been active at a scientific and artistic level in the fields of Acoustic Ecology and Interactive New Media with important publications and presentations of original multimedia systems at international conferences (Soundcape Reconstructor - Mexico City 2008, Acoustic Ecology Symposium, - Corfu 2009) etc.

Phoebus Angelos Kollias *Nostophilic AI*

We interact daily with algorithms that emulate human perception and collective memory. By trying to communicate with us, the algorithms sound, look and behave more and more like us by reflecting our perception and memory back to us. What if those AI tools become instruments of manipulation by tackling

the spectator's sense of familiarity using shared cultural signs, tropes, or archetypes? We investigate and explore the relationship between collective and individual memory reflected and manipulated through AI: the concept of the "found object" and its algorithmic transformation of meaning. The network, fed with familiar audio-visual "found objects", generates a progressive alteration, a dream-like transformation of meaning. On the musical side, a nonlinear feedback network that listens to familiar sound objects generates a continuous sound transformation. On the visual side, a generative adversarial network represents a collective artificial memory and perception. Each time, the sound and image transformations create a personal narrative, a phrase, a gesture for the spectator. The project is funded by Musikfonds, Berlin.

Phivos-Angelos Kollias is a composer-researcher with a PhD in Music inspired by Complexity Theories (University of Paris VIII). He has studied composition in Cambridge, London & Paris with the economic support of four foundations (Onassis Foundation, Megaron Athens Concert Hall, etc.). Kollias currently lives in Berlin, composing for Interactive Music performances, Virtual Reality installations and Video Games and working with AI Generative Visuals. He has given lectures at international conferences such as EMS (Paris & Leicester), SMC (Berlin), Xenakis International Colloquium (London), and Europe-China Cultural Forum (Brussels & Beijing). His music has received seven awards and nine nominations in international competitions. The group projects he has participated in with his music have won ten awards and distinctions, such as FIVARS (Toronto), Forbes top XR installations, IDFA (Amsterdam), and VR NOW (Berlin), and they have been premiered in festivals like BFI (London), Nationalgalerie (Berlin), National Palace Museum (Chiayi, Taiwan) CPH:DOX (Copenhagen). His music scores are published by BabelScores (Paris). His recent projects have been supported by Musikfonds (Berlin), Deutscher Musikrat (Bonn), Neukölln Department of Culture (Berlin), Dell Computers (US), Ensemble Ipse (New York) etc.

σ

Georgia Spyropoulou *Unstable Cities*

"Unstable Cities" is an audio-visual video animation created from 29 hand-drawn gouache, pastel, ink and pencil paintings as well as photographs of graffiti and buildings from different cities in Europe and in the US. The work is a big fresco of an imaginary empty city populated by colorful spectral silhouettes in its walls. It has its roots in urban collective traumas such as Paris terrorist attacks and Athens crisis but also in street culture and graffiti art. It reflects the Metropolis instability (social, financial, territorial, environmental) linked to poorly conceived systems or even strategies resulting into accidents, errors, disorder or chaos. The music composition has been based on generated or recorded sound material from prepared piano, computer voices, hip-hop samples and urban field recordings (emergency signals, city sounds, street voices). This material has been elaborated in order to create ambiguous sonic identities, fragmentations, micro-collages, accumulations, rhythmic patterns, primitive "accidents" and analog/digital errors. "Unstable Cities" is articulated in 9 episodes of 1'45" to 3'30" each. It can be presented as one-channel or three-channel projection where the video episodes alternate on 3 different surfaces. The work is partly based on Georgia Spiropoulos' "EROR- The Pianist" (2019), a multimedia instrumental opera commissioned & produced by Onassis Foundation, coproduced with IRCAM-Centre Pompidou.

CREDITS: Director, Music, Concept, Story & Storyboard : Georgia Spiropoulos--Video Animation: bestbefore (Andreas Karaoulanis)--Artworks : Woozy (Vangelis Hoursoglou)--Story & Storyboard: Georgia Spiropoulos --Photos: Georgia Spiropoulos and Andreas Karaoulanis, Michail Spiropoulos, Evi Karahli--Assistant Director: Sylvie Martin-Hyszka---Country of production: France-Germany--Year of production : 2021

The work of **Georgia Spiropoulos** includes instrumental, vocal, mixed and electroacoustic compositions, music theater and sound-video installations. She studied composition and electroacoustic music with Philippe Leroux, form analysis with Michael Lévinas, computer music at IRCAM and "Arts and Languages" at the School for Advanced Studies in the Social Sciences (EHESS). She taught music composition and electroacoustic music at McGill University in Montreal, Canada (2017-18) where she held the Schulich Distinguished Visiting Chair in Music. She has been a Civitella Ranieri Fellow, the winner of the "Villa Médicis Hors-les-Murs Award" for NYC, and she was made Knight of the Order of Arts and Letters of the French Republic. She has received many commissions (French Ministry of Culture, Baden-Württemberg Ministry of Culture, IRCAM-Centre Pompidou, French Radio, Haus der Kulturen der Welt Berlin, Marseille Capital of Europe 2013, Onassis Foundation) and has been performed in Europe, USA and Asia by numerous ensembles, choirs and soloists (Ensemble Intercontemporain, L'itinéraire, 2E2M, Ars Nova, Sillages, San

Francisco Contemporary Music Players, Aventure, Zafraan, Nickel, Smashensemble, dissonArt, Prism Quartet, Accentus, Crisde Paris).
www.georgiaspiropoulos.com

Ελληνικός Σύνδεσμος Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής [ΕΣΣΗΜ]
Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2022 - ΚΕΡΚΥΡΑ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ 4: 20:30

Χάρης Ξανθουδάκης

Σπουδή

Motetus

Comme Buñuel ή το δάσος των συμβόλων

Η αλληγορία των ωρών

ΣΥΝΑΥΛΙΑ 5: 21:30

Στέλιος Γιαννουλάκης *Crank and Away*

Στέλιος Μανουσάκης *Μέγας Διάκοσμος*

Θάνος Πολυμενέας-Λιοντήρης *Tettix-α'*

Δημήτρης Μπάκας *Miroloi IV (variation)*

Αποστόλης Λουφόπουλος *Aquarius*

ΣΥΝΑΥΛΙΑ 6: 22:30

Δημήτρης Παγίδας *Σωλήνες Στον Ουρανό*

Γαβριήλ Φαριλέκας *Perseverance*

Ευύχιος Βαβαγιάκης *Τεχνολογική Δυστοπία*

Αποστόλης Αρμάγος *Alive*

Μαρία Κόλια *Maybe we should embrace the darkness*

George Edmondson *Χαμός*

Φώτης Ροβολής *Suicide Cassini*

Πηνελόπη Μπεκιάρη *Σύνοψη*

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ 4

Έργα Χάρη Ξανθουδάκη

1. Η **Σπουδή** είναι το πρώτο ηλεκτρονικό έργο του Χάρη Ξανθουδάκη. Δημιουργήθηκε το 1973 και περιελήφθη στο πρώτο βινύλιο με ελληνικά έργα ηλεκτρονικής μουσικής που κυκλοφόρησε το επόμενο έτος. Για τη σύνθεσή της χρησιμοποιήθηκαν στοιχειώδη τεχνικά μέσα: Ένα Synthesizer VCS 3, τρία ημιεπαγγελματικά μαγνητόφωνα REVOX και μια κονσολίτσα με δύο στερεοφωνικές εισόδους και μία στερεοφωνική έξοδο.

2. **L, comme Buñuel, ou la Forêt des symboles.** Το έργο δημιουργήθηκε στη Γαλλία το 1984 με αποκλειστική χρήση του ψηφιακού συστήματος UPIC («Πολυαγωγή») και συμπεριελήφθη σε ένα από τα δύο βινύλια που εξέδωσε ο ΣΕΣΗΜ το 1986.

3. Μετά το πειραματικό "Ού συμφωνία, ού μελωδία, ουδὲ μουσική", που εκπροσώπησε την ουγγρική ραδιοφωνία στο Διεθνές Φεστιβάλ Ηλεκτρονικής Μουσικής της Bourges το 1997, το οποίο σχολιάστηκε ευμενώς από το *Computer Music Journal*, ο Ξανθουδάκης επανέλαβε το πείραμα με το **Motetus**, δημιουργημένο στο ιδιωτικό στούντιο του Βαγγέλη Κατσούλη, όπου χρησιμοποιήθηκε αποκλειστικά φωνητική πηγή (και ηχογραφημένο απόσπασμα από συμφωνικό τραγούδι του Mahler). Με εξαίρεση το μικρό απόσπασμα το ηχητικό υλικό του έργου προήλθε από τη φωνή του συνθέτη που διαβάζει εδάφια από την Αποκάλυψη του Ιωάννη, κατόπιν επεξεργασίας μέσω συμβατικών αναλογικών διαμορφωτών ήχου.

4. **Αλληγορία των Ωρών.** Ο τίτλος του έργου αναφέρεται στις Ώρες- τις θρησκευτικές και μάλιστα μοναστηριακές ακολουθίες. Ο όρος 'αλληγορία' παραπέμπει αφ' ενός στην ειδική κατηγορία μεταφορικών παραστάσεων που χρησιμοποιεί η ζωγραφική της εποχής μπαρόκ, αφ' ετέρου στην ετυμολογική κυριολεξία: 'άλλως αγορεύω' τις ώρες, δηλώνω το χρόνο με διαφορετικούς τρόπους. Εντροκειμένω, με ηχητικά σύμβολα που ενσωματώνονται στο βασικό ηχητικό υλικό, χωρίς να διακρίνονται (πχ. η φωνή ενός κόκκορα), ή με άμεσες ηχητικές αναφορές πλαστής αυθεντικότητας (τα χτυπήματα ενός ρολογιού, κατασκευασμένα από τον κρότο μιας γραφομηχανής και μιας λάμπας γραφείου). Η πρώτη ηχητική ύλη περιλαμβάνει εκτός από τους ηχογραφημένους κρότους και θορύβους, ήχους ειδικά υπολογισμένους με την βοήθεια του ψηφιακού συστήματος UPIC («Πολυαγωγή»). Η μείξη του ηχητικού αυτού υλικού έγινε στο στούντιο του Βαγγέλη Κατσούλη.

Χάρης Ξανθουδάκης

Γεννήθηκε στον Πειραιά το 1950. Μελέτησε αρμονία με τον Μάριο Βάρβογλη (Ελληνικό Ωδείο, 1964) και τον Γ.Α. Παπαϊωάννου (1965-71). Υπήρξε ένας από τους πρώτους συνθέτες ηλεκτρονικής μουσικής στην Ελλάδα, μαθητής στο προσωπικό εργαστήριο του Μιχάλη Αδάμη. Το 1971, σε νεαρή ηλικία, γνώρισε την πρώτη του διάκριση με το έργο *Organum* στον διαγωνισμό σύνθεσης του Ελληνικού Συγκροτήματος Σύγχρονης Μουσικής. Από το 1979 έως το 1985 έζησε στη Γαλλία, όπου σπούδασε σύνθεση με τον Γ. Ξενάκη και μουσική πληροφορική στο CEMAMu και στο GRM. Στο διάστημα αυτό ασχολήθηκε εντατικά με την ηλεκτρονική μουσική χρησιμοποιώντας τις νέες για την εποχή εκείνη ψηφιακές μεθόδους της μουσικής πληροφορικής. Το 1985 επέστρεψε στη Ελλάδα και εισήγαγε το σύστημα (UPIC) «Πολυαγωγή» στο Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας στην Αθήνα. Δίδαξε στο Εθνικό Ωδείο (1985-86) και το Ωδείο Athenaeum (1987-93) ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση. Στη συνέχεια εξελέγη καθηγητής στο νεοσύστατο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και εγκαταστάθηκε στην Κέρκυρα (1982-2017). Στο Πανεπιστήμιο διετέλεσε πρόεδρος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Κοσμήτορας της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών (η οποία δημιουργήθηκε με δική του εισήγηση) και Αντιπρύτανης Ακαδημαϊκών Υποθέσεων και Προσωπικού. Με την ανακήρυξή του ως Ομότιμου Καθηγητή του

Ιονίου Πανεπιστημίου, επέστρεψε στην Αθήνα όπου ίδρυσε και διευθύνει το Κέντρο Ερευνών και Τεκμηρίωσης του Ωδείου Αθηνών.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ 5

Στέλιος Γιαννουλάκης Crank and Away

Η ιδέα πίσω από το κομμάτι ακολουθεί τη συνθετική μου έρευνα πάνω στη σχέση συνεχόμενων και σπικτών ήχων. Στο συγκεκριμένο έργο, ένα αργά παλλόμενο και τονικά φορτισμένο ηχητικό τοπίο αντιμετωπίζεται σαν μια κατάσταση που ξεκινά και κάθε τόσο συντηρείται ή διαμορφώνεται από μια σειρά από υφές και σπικτές ακολουθίες. Σαν το σύστημα να τροφοδοτείται με μηχανική ενέργεια και αυτό αρχίζει να δουλεύει και να αλλάζει σταδιακά, μέχρι τελικά να έρθει η ώρα να σταματήσει έχοντας ολοκληρώσει τους κύκλους του. Το ηχητικό υλικό για το κομμάτι δημιουργήθηκε με το ιστορικό αναλογικό συνθεσάιζερ EMS Synthi 100 του ΚΣΥΜΕ.

Ο **Στέλιος Γιαννουλάκης** συνθέτει μουσική και σχεδιάζει ήχο για χορό, θέατρο, κινηματογράφο, video και mobile εφαρμογές. Ασχολείται επίσης με το μοντάζ, την κατασκευή πειραματικών μουσικών οργάνων και τον αυτοσχεδιασμό. Παίζει και ηχογραφεί solo ή με διάφορα μουσικά σχήματα (Schema Musicalis, ElektroBalkana, RSLG quartet). Σπουδές Ηλεκτρολόγου Μηχανικού και Βιοϊατρικής Τεχνολογίας (EMΠ), Master of Arts στην Ψηφιακή Μουσική Τεχνολογία (Keele University), PhD στην Ηλεκτροακουστική Σύνθεση (University of Wales Bangor). Διδάσκει σύνθεση και μουσική τεχνολογία για το Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας, στο Ωδείο Αθηνών. Ίδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής. <https://steliosgiannoulakis.wordpress.com/>

Στέλιος Μανουσάκης Μέγας Διάκοσμος

Το κομμάτι Μέγας Διάκοσμος παίρνει το όνομά του από μία χαμένη κοσμολογική πραγματεία του Λεύκιππου, ενός αρχαίου Έλληνα φυσικού φιλοσόφου του 5ου αι. π.Κ.Ε.. Σε αυτό το σύγγραμμα ο Λεύκιππος παρουσίασε για πρώτη φορά μία Ατομική κοσμολογική θεωρία εντυπωσιακά συγκρίσιμη με σύγχρονες θεωρίες για τη δημιουργία του σύμπαντος. Αν και γνωρίζουμε πολύ λίγα για αυτό το έργο, σύμφωνα με παρατηρήσεις άλλων αρχαίων συγγραφέων ο Λεύκιππος διατύπωσε την ιδέα ότι το σύμπαν συνίσταται από μικροσκοπικά, αόρατα, άφθαρτα, αμετάβλητα και αδιαίρετα "Ατομα" (το 'Ον') που διαφέρουν μεταξύ τους μόνο σε μέγεθος και σχήμα, και από 'Κενό' (το 'Μη Ον') που υπάρχει ανάμεσα στα άτομα και το οποίο επίσης έχει ιδιότητες υλικές, αν και διαφορετικές (αντί-ύλη). Αυτό το απεριόριστα διαστελλόμενο και συστελλόμενο κενό επιτρέπει στα άτομα να κινούνται και να συγκρούονται αιώνια, δημιουργώντας και καταστρέφοντας ύλη, νέα σώματα, και τον κόσμο μας - αλλά και ένα τεράστιο αριθμό άλλων κόσμων στο σύμπαν, μερικών κατοικούμενων και άλλων όχι. Η ατομική θεωρία και το τυρβώδες κοσμολογικό όραμα του Λεύκιππου αποτελούν την εννοιολογική και εμπειρική αφετηρία της σύνθεσης, του ηχητικού της σύμπαντος και του τρόπου με τον οποίο αυτό εξελίσσεται κατά τη διάρκεια του κομματιού, καθώς και του συστήματος και των τεχνικών σύνθεσης ήχου που χρησιμοποιούνται. Το σύστημα είναι ένα κυβερνητικό μοντέλο βασισμένο στην αρχή της

(ψηφιακής) ανάδρασης και εφαρμοσμένο ως ένα σύνθετο δυναμικό σύστημα ήχου - μαθηματικά παρεμφερές με μία κοσμολογική οντότητα ή σύμπαν σε κίνηση. Το ηχητικό σύμπαν ορίζεται από της διαδράσεις - σαμπλ προς σαμπλ - ενός μεμονωμένου δυαδικού ψηφίου ('Ένα, ή 'Ον') που κινείται ακατάπαυστα εν μέσω ενός κόσμου Κενού (Μηδέν, ή 'Μη Ον'). Το ψηφίο αιωρείται και συγκρούεται, συγχωνεύεται και διαιρείται από τις ηχούς του εαυτού του, δημιουργώντας έτσι αμέτρητα ηχητικά σώματα σε καταστάσεις ισορροπίας, ταλάντωσης, χαοτικής συμπεριφοράς, θορύβου και σιωπής. Παρά το ότι ο Μέγας Διάκοσμος είναι ένα κομμάτι εγγεγραμμένου μέσου, όλοι οι 'κόσμοι' που το αποτελούν (στρώσεις και μέρη) εκτελέστηκαν ζωντανά παίζοντας μία άμεση και απτή λάιβ ηλεκτρονικής εκδοχή του συστήματος ώστε το κομμάτι να διατηρήσει μια πυκνή της 'εν-καιρώ διαχρονικότητας', και να τονίσει τον αρχέγονο και ενστικτώδη χαρακτήρα της σύνθεσης. Το κομμάτι είναι μέρος του άλμπουμ/σούιτας Primeval Sonic Atoms.

Ο **Στέλιος Μανουσαάκης** (NL/GR) είναι ένας Χανιώτης καλλιτέχνης με έδρα τη Χάγη που εξερευνά τις σχέσεις ανάμεσα στον χρόνο, τον χώρο, το σώμα, τα συστήματα, και τον ήχο. Η δουλειά του καταπιάνεται με το αόρατο και το εφήμερο και με τη δυναμική διαμόρφωση της αίσθησης, της αντίληψης και της εμπειρίας. Η πρακτική του προκύπτει από την σύγκληση των σφαιρών της τέχνης, της φιλοσοφίας, της επιστήμης και της μηχανικής: εκτείνεται από περφόρμανς, σε περιβάλλοντα και διαδραστικές εγκαταστάσεις, συνθέσεις, κομμάτια εγγεγραμμένων μέσων, μουσική για χορό και φιλμ. Η δουλειά του συνήθως περιλαμβάνει λογισμικά που αναπτύσσει ο ίδιος, συχνά συνδέοντας την αλγοριθμική λεπτότητα και ακρίβεια με την εκφραστικότητα του αυτοσχεδιασμού ή την αμεσότητα της συμμετοχής του κοινού. Η δουλειά του Στέλιου έχει παρουσιαστεί σε πέντε ηπείρους, σε ποικίλους χώρους και φεστιβάλ, όπως: ZKM, dOCUMENTA, Museum Reina Sofia, London National Gallery, Seattle Art Museum, IDFA, Rewire Festival, Audio Art, The Place, Athens Digital Arts Festival, SIGGRAPH, November Music, ICMC, and NIME. Πέρα από το ατομικό του έργο, έχει συν-ιδρύσει διάφορα γκρουπ μουσικής και πολυμέσων και, μαζί με τη συνεργάτιδά του Στέφανη Παν, είναι ο ιδρυτής, συνδιευθυντής, και συνεπιμελητής του *intermedial Modern Body Festival* της Χάγης και του Οργανισμού *Modulus*.
www.modularbrains.net.

Θάνος Πολυμενέας-Λιοντήρης Tettix-α'

Το Tettix-α' γράφτηκε τον Αύγουστο του 2022 με αφορμή τις 20ες Μέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής. Ξεκίνησε εντελώς αυθόρμητα, μεσ' τη ραστώνη του καλοκαιριού, όταν αποφάσισα να "φτιάξω κάτι" για τις "Μέρες". Χωρίς να έχω κάτι συγκεκριμένο στο μυαλό μου, ξεκίνησα να κάνω ηχογραφήσεις στις διακοπές μου. Άσχετα με το τι επιδίωκα να ηχογραφήσω την εκάστοτε φορά, όλες οι ηχογραφήσεις μου πλημμύριζαν με τον έναν ή τον άλλο τρόπο από τον εμμονικό ήχο των τζίτζικιών. Έτσι λοιπόν αποφάσισα να κάνω ένα έργο με σολίστ έναν τέττιγα. Όλο το έργο βασίζεται αποκλειστικά σε ένα και μόνο δείγμα ενός σόλο τζίτζικα διάρκειας μερικών δευτερολέπτων, το οποίο και εκτίθεται στα πρώτα λεπτά του έργου, για να αποδομηθεί στη συνέχεια εντελώς και (ως άλλο θέμα και παραλλαγές) να επιστρέψει πάλι στο τέλος του έργου. Το έργο συνεπώς ακολουθεί μια πολύ ανοιχτή φόρμα A-B-A με το B να είναι το μέρος της ανάπτυξης. Γενικά μπορώ να πω ότι διασκέδασα ιδιαίτερα την νηνασχόληση μου με τον συγκεκριμένο τζίτζικα φέτος το καλοκαίρι, κι ελπίζω να το χαρείτε εξ' ίσου κι εσείς.

Ο **Θάνος Πολυμενέας-Λιοντήρης** είναι συνθέτης, performer, sound artist και εκπαιδευτικός. Το καλλιτεχνικό του έργο περιλαμβάνει μεταξύ άλλων: οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις, αλγοριθμικά και διαδραστικά παραστατικά έργα, και μουσικό θέατρο. Έχει γράψει μουσική για παραστάσεις θεάτρου και χορού. Διδάσκει σε πανεπιστήμια ανελλιπώς από το 2010 μεταξύ αυτών Falmouth University, University of Sussex, University of Brighton, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Η δουλειά του έχει παρουσιαστεί μεταξύ άλλων στο Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, στο Holland Festival, στο Today's Arts, Modern Body Festival, Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, Εθνικό Θέατρο, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Ίδρυμα Ωνάση, Biennale of Young Artists from Europe and the Mediterranean, Πολιτιστικό Σύλλογο "Διάζωμα", BEAST Feast k.a. Σπούδασε κοντραμπάσο και Ηλεκτροακουστική Σύνθεση στη μουσική Ακαδημία του Ρόττερταμ. Έκανε μεταπτυχιακά σεμινάρια στην τεχνολογία του ήχου (προγραμματισμό, διάδραση, καταγραφή και επεξεργασία κίνησης), στο Ινστιτούτο Σονολογίας και στο Ινστιτούτο Επιστημονικής Έρευνας Ακουστικής και Μουσικής (IRCAM). Είναι κάτοχος δυο μεταπτυχιακών τίτλων: στα Παιδαγωγικά (Δημιουργική Εκπαίδευση) και στις Καλές Τέχνες (στον τομέα της Τέχνης και Τεχνολογίας). Είναι Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Sussex με υποτροφία από το Βρετανικό κράτος (Arts and Humanities Research Council).

Δημήτρης Μπάκας Miroloi IV (variation)

Miroloi IV is the fourth track in a series of tracks for traditional live voices and instruments, electroacoustic sounds and Field Recordings. Through the perspective of Acoustic Ecology, they address the role of context in the interpretation and style of traditional music and life, projecting an acoustic

syncretism between traditional and post-modern modes of expression and listening. One of their characteristics is the use of traditional instruments with contemporary techniques such as in this case the 2 Pontic lyres. Pontic Lyre: Babis Kapidis Voices: Echo Vocal Lab.

Dimitris Bakasis a Composer and Sound Artist.

Αποστόλης Λουφόπουλος Aquarius

Ο **Απόστολος Λουφόπουλος**, συνθέτης, sound designer, Αναπληρωτής Καθηγητής του τμήματος Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, σπούδασε στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο και στο Πανεπιστήμιο City του Λονδίνου. Το έργο του επικεντρώνεται κυρίως στον ήχο και τη φύση, αλλά και τη σύγκλιση διαφορετικών τεχνών και υφών. Γράφει μουσική για θέατρο, εγκαταστάσεις, αλλά και αμιγώς ηλεκτροακουστική μουσική. Οι δημιουργίες του έχουν παρουσιαστεί σε γνωστές διοργανώσεις παγκοσμίως τα τελευταία 20 χρόνια και έχουν αποσπάσει διακρίσεις σε διεθνείς διαγωνισμούς όπως Ars Electronica, Bourges, Noroit, Metamorphoses, Space of Sound, Franco Evangelisti, Musica Nova, SCRIME, I. Xenakis, D. Dragatakis. Δισκογράφηση από INAGRM, Musiques & Recherches, Ionian University, CyberArts, Touch Records και προσωπικές εκδόσεις, παρτιτούρες από S. Zerboni (Milano) and Just Flutes (London). Είναι ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ και της Εταιρίας Ακουστικής Οικολογίας

ΣΥΝΑΥΛΙΑ 6

Δημήτρης Παγίδας Σωλήνες Στον Ουρανό

Οι Σωλήνες στον Ουρανό είναι μια μικρή ιστορία ενός ταξιδιού διαφόρων έμβιων αντικειμένων μέσα σε μεγάλους σωλήνες. Η εμφάνιση νέων αντικειμένων οδηγεί συχνά σε μεταβολές στην κίνηση και την τριβή των αντικειμένων αυτών με τα τοιχώματα των σωλήνων, προκαλώντας την προσωρινή απελευθέρωσή τους.

Ο **Δημήτρης Παγίδας** είναι μουσικός από την Παλαιά Επίδαυρο ο οποίος καταπιάνεται αφενός με συνθέσεις ελεύθερης φόρμας μουσικών ιδιωμάτων του μουσικού του υποβάθρου (folk rock, blues, jazz), αφετέρου με ηλεκτρονική και ηλεκτροακουστική μουσική, με αφετηρία την ενασχόλησή του με synthesizers από την ηλικία των 15.

Γαβριήλ Φαριλέκας Perseverance

Στις 18 Φλεβάρη 2021 η NASA, στα πλαίσια του μακροχρόνιου προγράμματος εξερεύνησης του Άρη, προσεδάρισε με επιτυχία το rover με όνομα Perseverance, (επιμονή) στον κρατήρα Jezero. Η αποστολή ξεκίνησε το 2020 και έχει ως στόχο την αναζήτηση αρχαίας μορφής ζωής και τη συλλογή δειγμάτων από ιζήματα, πετρώματα και ίχνη μικροβιακής ζωής. Η συγκεκριμένη μουσική σύνθεση περιγράφει την πρώτη ηλιακή μέρα (SOL 1) του Perseverance στον Άρη. Μετά από την επιτυχή προσεδάριση, το rover τίθεται αρχικά σε λειτουργία, έρχεται σε ζεύξη με τη βάση στη γη, ενώ εμείς ακούμε τους μηχανικούς ήχους όλης αυτής της διαδικασίας. Όταν όλα τα συστήματα είναι έτοιμα ("All systems are ready"), το μικρό ρομπότ ξεκινάει την αναζήτηση στον κρύο κόκκινο πλανήτη. Περιπλανιέται σε μέρη άγνωστα, περνάει μέσα από ανεμοθύελλες ώσπου ανακαλύπτει για πρώτη φορά στην ανθρώπινη ιστορία, μια αρχέγονη εξωγήινη μορφή ζωής ("Life detected"). Το Perseverance μετά από αρκετή ώρα θα επιστρέψει στη βάση του, έχοντας ολοκληρώσει την πρώτη του αποστολή με επιτυχία ("Mission completed"). Μια νέα εποχή για την ανθρωπότητα μόλις ξεκίνησε...

Ο **Γαβριήλ Φαριλέκας** είναι καθηγητής Πληροφορικής από το 2000 στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Είναι πτυχιούχος του τμήματος Εφαρμοσμένης Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου στα Προηγμένα Συστήματα Πληροφορικής από το τμήμα Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Πειραιώς. Στη μουσική έχει σπουδάσει πιάνο (ανωτέρα) και ανώτερα θεωρητικά (ειδικό αρμονίας, αντίστιξη, ενοργάνωση, φούγκα). Παρακολουθεί το μεταπτυχιακό πρόγραμμα Μουσικής Τεχνολογίας του Μουσικού Τμήματος στο Καποδιστριακό

Πανεπιστήμιο Αθηνών. Έχει γράψει μουσική για θέατρο, για παιδικό βιβλίο και έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμες συναυλίες με διάφορα μουσικά σχήματα.

Ευτύχιος Βαβαγιάκης Τεχνολογική Δυστοπία

Έτος 2000 και πολύ. Όπου και να κοιτάξεις μηχανές δουλεύουν νυχθημερόν για να παράξουν αγαθά κι άλλα κι άλλα αγαθά, τόσο αναλώσιμα που πετιούνται σχεδόν τη στιγμή που παράγονται. Ο θόρυβος είναι αφόρητος, τόσο αφόρητος που είναι αδύνατο να περπατήσεις στο δρόμο χωρίς ωτοασπίδες. Μία ζωή βγαλμένη από ταινία επιστημονικής φαντασίας που δημιούργησε το πιο νοσηρό μυαλό. Μία ζωή βγαλμένη από τους χειρότερούς σου εφιάλτες.

Ο **Βαβαγιάκης Ευτύχης** είναι απόφοιτος του τμήματος Μηχανικών Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του Τ.Ε.Ι. Κρήτης. Σήμερα είναι μεταπτυχιακός φοιτητής στο Π.Μ.Σ. «Μουσική Τεχνολογία και Σύγχρονες Πρακτικές» του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. (ειδίκευση στη Μουσική Δημιουργία για Νέα Μέσα). Επιπλέον είναι σπουδαστής κλασικής κιθάρας και ανώτερων θεωρητικών στο ωδείο «Ορφείο Αθηνών».

Αποστόλης Αρμάγος Alive

Η ολιγόλεπτη αυτή σύνθεση είναι ένα κομμάτι ηλεκτρακουστικής μουσικής, εμπνευσμένο από τη φιλοσοφία της Μετενσάρκωσης και αποτελείται από 4 ευδιάκριτα μέρη: 1. Death - The journey of the soul, 2. Wandering, 3. Communication with other souls (improvisation), 4. Purification and Birth"

Ο **Αποστόλης Αρμάγος** είναι μουσικοσυνθέτης, παραγωγός και σχεδιαστής ήχου με μια μοναδική προσέγγιση στη δημιουργία έντονων και πειραματικών soundtrack. Η μουσική του συνδυάζει στοιχεία ορχηστρικών, ακουστικών, ηλεκτρονικών και παραδοσιακών ειδών για να δημιουργήσει ευφάνταστα και ποικίλα ηχητικά τοπία. Γεννήθηκε στην Αθήνα, σπούδασε πιάνο και μουσική σύνθεση κοντά στον Μάκη Παλάκα. Από το 1998 έως το 2003 σπούδασε μουσική στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Έχει εμφανιστεί τακτικά τόσο σε διάφορα μουσικά σχήματα όσο και ως σολίστ. Το έντονο ενδιαφέρον του για την κινηματογραφική μουσική προκάλεσε την έμπνευση για τα άλμπουμ «The Lonely Piano» (2020) και «Promises» (2021), τα οποία περιλαμβάνουν ατμοσφαιρικές και πολύχρωμες συνθέσεις που ερμήνευσαν ο ίδιος ο συνθέτης (πιάνο) και δύο από τους καλύτερους Έλληνες σολίστ (Νεοκλής Νεοφυτίδης -πιάνο- & Νίκος Παραουλάκης -βέι-). Από το 2013 έχει συνθέσει μουσική για 4 άλμπουμ με τραγούδια στην ελληνική γλώσσα: «Το του Ήλιου», «Απόσχιση», «Άγνωστη Πορεία», «Στην άλλη όχθη».

Μαρία Κόλια Maybe we should embrace the darkness

Το κομμάτι αποτελείται στον κορμό του από την εκφώνηση μιας εμμονικά επαναλαμβανόμενης τρομακτικής σκέψης. Στο ηχογράφημα αυτής εκτελείται ανάλυση Fourier (FFT) και διάφοροι μετασχηματισμοί καθ' όλη τη διάρκεια του έργου. Έπειτα, χρησιμοποιούνται διάφορα ακόμη ηχητικά αντικείμενα τα οποία εισάγονται με μικροδομική σύνθεση και στερεοφωνική διάχυση. Ακόμα, χρησιμοποιούνται μερικά synthesizer και delay modules. Τέλος, ο ήχος του "start - pause - stop" και των γραναζιών μιας κασέτας χρησιμοποιείται δίνοντας αυτοαναφορική σκοπιά στο έργο. Το πρώτο μέρος αποτελεί μία αμιγώς συγκεκριμένη σύνθεση όπου αναπτύσσονται και μετασχηματίζονται σταδιακά διάφορα ηχητικά αντικείμενα. Το δεύτερο, που σηματοδοτείται από έναν χαμηλό σε συχνότητα κρότο, χρησιμοποιεί τα synthesis για να δώσει έμφαση σε μια πιο ηλεκτρονική σύνθεση χρησιμοποιώντας και πάλι ηχητικά αντικείμενα και μικροδομική σύνθεση. Το τρίτο αποτελεί τον «επίλογο» των παραπάνω για να κλείσει στο τέλος με το «στοπ» της κασέτας, με την οποία και ξεκίνησε. Άραγε θα νικήσει (σ)το φως το σκοτάδι; Portfolio : <https://mariakolia.wixsite.com/my-site-1>

Η **Μαρία Κόλια** απασχολείται σήμερα ως ηχολήπτρια, παραγωγός, συνθέτης και ερμηνεύτρια. Γεννήθηκε στις 26 Οκτωβρίου 1995, στην Αθήνα. Ξεκίνησε να παίζει μουσική αυτοδίδακτη από μικρή, συγκεκριμένα κιθάρα και πλήκτρα, και έχει συμμετάσχει σε ένα ελληνικό ποπ-ροκ συγκρότημα με το όνομα «Domino» παίζοντας πλήκτρα, κατά τα πρώτα χρόνια της εφηλικώσεως της. Έχει ακόμη παρακλουθήσει μαθήματα ηλεκτρικής κιθάρας και μουσικής θεωρίας στο σύγχρονο

ωδείο "Ioannina School Of Music" στα Ιωάννινα. Το πρώτο της πτυχίο ήταν στο αντικείμενο της Χημείας (Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων), αλλά γρήγορα την κέρδισε τη μουσική και κυρίως οι δυνατότητες που προσφέρει η τεχνολογία στην δημιουργία αυτής. Έτσι, μετά την αποφοίτησή της από τη Χημεία, παρακολούθησε ένα 2ετές πρόγραμμα σε δημόσιο ίδρυμα επαγγελματικής κατάρτισης (δημόσιο ΙΕΚ) στην Κηφισιά, με αντικείμενο τη μηχανική ήχου και τη μουσική τεχνολογία, στο οποίο έμαθε πολλά σχετικά με τη θεωρία και την ιστορία της μουσικής καθώς και τεχνικές ηχογράφησης/μίξης/ θεωρία audio κ.α. Στη συνέχεια, συμμετείχε σε πρακτική άσκηση ως τεχνική βοηθός ήχου – εικόνας στον χώρο θεάτρου και πολυμέσων του «Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης» στον Ταύρο της Αθήνας. Οι γνώσεις της πάνω στο αντικείμενο της Μουσικής Τεχνολογίας και Ηλεκτροακουστικής Σύνθεσης διευρύνθηκαν με την επιτυχή παρακολούθηση του μεταπτυχιακού της «Μουσικής Τεχνολογίας και Σύγχρονων Πρακτικών» στη κατεύθυνση «Μουσική Δημιουργία με Νέα Μέσα» στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, και στο οποίο είναι σήμερα φοιτήτρια. Έχει καλές γνώσεις πάνω στην ηχογράφηση, σύνθεση και μίξη μουσικής ή ήχου σε DAW, με ή χωρίς στοιχεία εικόνας. Είναι επίσης αρκετά εξοικειωμένη με προγράμματα μουσικού προγραμματισμού όπως το Max-Msp και το SuperCollider. Επιπλέον, έχει συμμετάσχει σε πολλά έργα, όπως μίξη πολυκάναλης ροής βίντεο θεατρικού έργου, ζωντανή ηχογράφηση χορωδιών/θεατρικών έργων, ραδιοφωνικές εκπομπές, ηχητικός σχεδιασμός για βίντεο, συνθέσεις ηλεκτρονικών/ηλεκτροακουστικών κομματιών κ.λπ. Εργάζεται κυρίως στο στούντιο του σπιτιού της εξοπλισμένο με ηχεία monitor, midi controller, κάρτα ήχου, πυκνωτικό mic και φορητό υπολογιστή, καθώς και μουσικά όργανα. Πραγματοποιεί επίσης ζωντανές συναυλίες ηλεκτροακουστικών κομματιών της.

George Edmondson Χαμός

Ο "Χαμός" εξερευνά συναισθήματα που αντιλαμβανόμαστε μετά τον θάνατο κάποιου αγαπημένου μας προσώπου. Εμπνευσμένο από τα αρχαία ελληνικά κείμενα περιγραφών σχετικά με τα στάδια της απώλειας και της μελαγχολίας: θυμός, εξάντληση, απελπισία, νοσταλγία και ονειροπόληση, το συγκεκριμένο κομμάτι αντανάκλα τα πέντε παραπάνω στάδια. Για τη σύνθεση του κομματιού, αρχικά μέσω μιας βιβλιογραφικής ανασκόπησης, εξερευνήθηκαν οι τρόποι με τους οποίους είχε περιγραφεί καθεμία από αυτές τις καταστάσεις και χρησιμοποιήθηκε στη συνέχεια ως μέθοδος μέσω της οποίας δομήθηκε το ηχητικό υλικό, από σολο φλάουτο.

Ο **Τζορτζ Εντμοντσον** είναι ηλεκτροακουστικός συνθέτης και μουσικός, και μεταπτυχιακός φοιτητής στο πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν την εξερεύνηση ηχητικών εμπειριών ατόμων ή ομάδων σε συγκεκριμένο χώρο, την ανθρωπολογία τη μουσικής που σχετίζεται με την ηχητική εμπειρία. Έργα του μέχρι στιγμής έχουν παρουσιαστεί στο Mantis, England (2021, 2022), NIME, New Zealand (2022), και New Mimesis, Canterbury (2022).

Φώτης Ροβολής Suicide Cassini

Μια σύνθεση βασισμένη στο τελικό στάδιο της πορείας του Cassini (διαστημικό σκάφος με σκοπό την παρατήρηση του χρόνου), το «Grand Finale», μεταφρασμένο σε ακουσματικό ηχοτοπίο. Το Cassini εξερευνά τον Κρόνο, καθ' όλη τη διάρκεια της διαδρομής του, ένα ταξίδι προς άγνωστο προορισμό, αλλά με θέληση για ανακαλύψεις, συνειδητοποιήσεις και προόδους, μέχρι την καθοριστική λήξη αυτού του "τελετουργικού", την κατάδυση στο εσωτερικό του πλανήτη και την καταστροφή του ίδιου του σκάφους. Αυτή είναι η υπέρτατη ανταλλαγή. Το σώμα του σε σύζευξη με ένα νέο, ασύλληπτο και απρόβλεπτο πλανητικό σώμα. Σε συμβολικό επίπεδο, αυτή η πορεία, αντικατοπτρίζει το προσωπικό βίωμα της διαδικασίας coming out, σε ένα μη συμπεριληπτικό κοινωνικό περιβάλλον. Μια σταδιακή και μακροπρόθεσμη παρατήρηση του εαυτού ενός ατόμου (Κρόνος) και η τελική διστακτική αλλά καιρία απόφαση να αφηθεί στην ίδια του την βαρύτητα. Το τελευταίο στάδιο αυτού του «ταξιδιού» είναι ένας θάνατος και μια ανάσταση, η ολική αποσύνθεση και η βουτιά σε ένα άπιαστο μέλλον, εναποθέτωντας τις μνήμες, στο παρελθόν. Αυτή η σύζευξη Κρόνου-Cassini, είναι ο αγώνας που δίνει κάθε αποκλεισμένη οντότητα, για να γίνει σεβαστή, να συμπεριληφθεί και να υπάρχει άνευ όρων στο σύμπαν της. Το κομμάτι, αποτελείται από δύο μέρη. Το πρώτο, "οι κύκλοι",

22 παραλλαγές των περιστροφών του Cassini (signification των 22 τροχιών του Cassini γύρω από τον Κρόνο) και το δεύτερο, "η ανακάλυψη", η τελική καταστροφική κατάδυση. Το ηχητικό υλικό, αποτελείται από 42 ηχογραφήσεις διαφόρων καταστάσεων νερού (σπρέι, νερό βρύσης, βράσιμο, παγάκια, κ.λπ.) - ο πάγος είναι η πιο σημαντική ανακάλυψη του Cassini - επεξεργασμένες μέσω MAX/MSP, granular σύνθεσης, doppler effect και fm διαδικασίες σύνθεσης. Τέλος, έχουν προστεθεί διάλογοι από την ταινία "Edward II" του Derek Jarman. Ως προς το οπτικό μέρος που συνοδεύει το κομμάτι, γίνεται χρήση εικόνων του Κρόνου (καταγραφές του Cassini, που αντλήθηκαν από την Nasa) επεξεργασμένες με μορφή filters του Premiere, σε συνδυασμό με κομμάτια προσωπικού κειμένου ως προς την μη συμπεριληπτικότητα.

Ο **Φώτης Ροβολής** έχοντας σπουδάσει στο τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και στα τμήματα Sonology και Artscience του Βασιλικού Ωδείου της Χάγης και έχοντας ασχοληθεί με την ηλεκτρονική μουσική σύνθεση από τα σχολικά του χρόνια, εξερευνά τα όρια μεταξύ ήχου και χώρου κατασκευάζοντας εγκαταστάσεις, ηχοτοπία και εικόνες μέσω πολιτικών, φαντασιακών και κούρηρ πρισμάτων, εξερευνώντας και ανακαλύπτοντας διαρκώς νέους κόσμους και νέες ταυτότητες/alias (φθ, noisimo ii). Συμμετείχε στο soundtrack της ταινίας "This is right: Zak, Life and After" (2021) και της παράστασης "Υβόνη" (2022), ενώ έργα του παρουσιάστηκαν στο 6ο συνέδριο ακουστικής οικολογίας, στο συνέδριο "Xenakis22". Παράλληλα διατηρεί συνεργασία με το διμηνιαίο περιοδικό Yusra, όπου φιλοξενούνται digital collage του με την υπογραφή Ζιρλάρ Μορντ Ω'. Προς το παρόν παρακολουθεί το μεταπτυχιακό τμήμα "Μουσική δημιουργία για νέα μέσα" του τμήματος Μουσικών σπουδών του ΕΚΠΑ. (instagram/vimeo/soundcloud: @thisisnotfaux).

Πηνελόπη Μπεκιάρη Σύνοψη

Το κομμάτι αποτελεί την ακουσματική έκδοχή μιας ζωντανής απόδοσης με σύστημα βιοαισθητήρα (iCubeX) αναπνοής και γαλβανικού αισθητήρα σε περιβάλλον MaxMsp. Ο βιολονίστας (Ryan Woods) αυτοσχεδιάζοντας στο αρχαίο μουσικό κείμενο «Επιτάφιος του Σεικίλου» δημιούργησε φράσεις, οι οποίες χρησιμοποιήθηκαν ως βάση για το δομή του κομματιού. Στη συνέχεια εγώ, φορώντας τους αισθητήρες, που μετρούσαν τα βιο-δεδομένα μου, προχώρησα στην ηχητική σύνθεση και σύνθεση των μουσικών φράσεων. Πιο συγκεκριμένα, τα δεδομένα που διαβιβάστηκαν στο MaxMsp και χρησιμοποιήθηκαν ως τύπος ελέγχου της επεξεργασίας ήχου, του τόνου, της πυκνότητας διάρκειας και της αντίστροφης των μουσικών φράσεων. Στη συνέχεια, με βάση τον ήχο που προέκυψε από τον κώδικα, το κομμάτι έφτασε στην τελική του μορφή. Το θέμα του κομματιού αφορά μια σύνοψη/ μια περίληψη μιας μέρας στην Αθήνα, από την πρωινή ενέργεια μέχρι τη σκιά της νύχτας. Η χρήση του βιολιού επιλέχθηκε καθώς χρησιμοποιείται ιδιαίτερα σε ελληνικούς παραδοσιακούς ρυθμούς και λαϊκά τραγούδια σε μια προσπάθεια να ενωθεί το παρελθόν με το παρόν: από το αρχαίο ελληνικό μουσικό κείμενο, στους ρυθμούς της παραδοσιακής μουσικής και από εκεί στο παρόν, με τη χρήση σύγχρονης τεχνολογίας για την επεξεργασία δεδομένων ήχου.

Η **Πηνελόπη Μπεκιάρη** είναι Μεταπτυχιακή φοιτήτρια στο τμήμα Μουσικών Σπουδών (ΕΚΠΑ)-Μουσική Τεχνολογία και Σύγχρονες Πρακτικές και απόφοιτη του τμήματος σύνθεσης ηλεκτροακουστικής μουσικής και διαδραστικών μέσων του SALC-University of Manchester. Τα συνθετικά μου ενδιαφέροντα αφορούν την ακουσματική μουσική, και ιδιαίτερα τον συγκερασμό των ακουστικών οργάνων με σύγχρονες τεχνικές διάδρασης, κυρίως βιοανάδρασης. Κατά καιρούς έχω συμμετασχει σε φεστιβάλ όπως "Ultima Music Festival (Oslo), EASTN-DC Cardiff, Mantis Music Festival (UK), John Rylands Library Research Institute κ.α.

Hellenic Electroacoustic Music Composers Association [HELMCA]
Electroacoustic Music Days 2022 - KERKYRA

FRIDAY SEPTEMBER 23

CONCERT 4 starting: 20:30

Haris Xanthoudakis

1. *Study*
2. *Motetus*
3. *L comme Buñuel or The forest of symbols*
4. *The Allegory of the Hours*

CONCERT 5 starting: 21:30

Stelios Giannoulakis	<i>Crank and Away</i>
Stelios Manousakis	<i>Megas Diakosmos</i>
Thanos Polymeneas-Liontiris	<i>Tettix-a'</i>
Dimitris Bakas	<i>Miroloi IV (variation)</i>
Apostolis Loufopoulos	<i>Aquarius</i>

CONCERT 6 starting: 22:30

Dimitris Pagidas	<i>Pipes In The Sky</i>
Gabriel Farilekas	<i>Perseverance</i>
Eftichios Vavayakis	<i>Technological Dystopia</i>
Apostolis Armagos	<i>Alive</i>
Maria Kolia	<i>Maybe we should embrace the darkness</i>
George Edmondson	<i>Loss</i>
Fotis Rovolis	<i>Suicide Cassini</i>
Penelope Bekiari	<i>Synopsis</i>

PROGRAM ANALYTICAL

CONCERT 4

Works by Xaris Xanthoudakis

1. **Study** is the first electronic work of Haris Xanthoudakis. It was created in 1973 and was included in the first vinyl of Greek electronic music acts released the following year. Elementary technical means were used for its composition: A VCS3 Synthesizer, three semi-professional REVOX tape recorders and a console with two stereo inputs and one stereo output.
2. **L., comme Buñuel, ou la Forêt des symboles**. The work was created in France in 1984 using the UPIC ("Polyagogy") digital system exclusively and was included on one of the two vinyls issued by AHCEM in 1986.
3. After the experimental "Ού συμφωνία, ού μελωδία, ουδέ μουσική" (no symphony, no melody, no music) which represented Hungarian radio at the Bourges International Electronic Music Festival in 1997, which was favorably reviewed by Computer Music Journal, Xanthoudakis repeated the experiment with **Motetus**, created in the studio of Vangelis Katsoulis, where a vocal source was used exclusively (and a recorded passage from a symphonic song by Mahler). With the exception of the small excerpt the audio material of the work came from the composer's voice reading verses from the Apocalypse of John, after being processed through conventional analog audio modulators.
4. **Allegory of the Hours**. The title of the work refers to the Hours - religious and even monastic services. The term 'allegory' refers on the one hand to the special category of metaphorical representations used in the painting of the Baroque era, on the other to the etymological literalness: 'otherwise I buy' the hours, I express time in different ways. In this case, with sound symbols embedded in the underlying sound material, indistinguishable (e.g. the crowing of a rooster), or with direct sound references of fake authenticity (the ticking of a clock, made from the ticking of a typewriter and a desk lamp). The first audio material includes, in addition to the recorded clicks and noises, sounds specially calculated with the help of the digital system UPIC ("Polyagogy"). The mixing of this audio material was done in the studio of Vangelis Katsoulis.

Haris Xanthoudakis

He was born in Piraeus in 1950. He studied harmony with Marios Varvoglis (Hellenic Conservatory, 1964) and G.A. Papaioannou (1965-71). He was one of the first composers of electronic music in Greece, a student in the personal workshop of Michalis Adamis. In 1971, at a young age, he received his first distinction with the work Organum in the composition competition of the Hellenic Contemporary Music Group. From 1979 to 1985 he lived in France, where he studied composition with G. Xenakis and music informatics at CEMAMu and GRM. During this time, he intensively dealt with electronic music using the new for that time digital methods of music computing. In 1985 he returned to Greece and introduced the (UPIC) "Polyagogy" system at the Contemporary Music Research Center in Athens. He taught advanced theory and composition at the National Conservatory (1985-86) and the Athenaeum Conservatory (1987-93). He was then elected a professor at the newly established Department of Music Studies of the Ionian University and settled in Corfu (1982-2017). At the University he served as Chair of the Department of Music Studies, Dean of the School of Music and Audiovisual Arts (which was created at his own suggestion) and Vice-Chancellor for Academic Affairs and Personnel. With his announcement as Emeritus Professor of the Ionian University, he returned to Athens where he founded and directs the Research and Documentation Center of the Athens Conservatory.

CONCERT 5

Stelios Giannoulakis Crank and Away

The idea behind the piece follows my compositional research on relationships between smooth continuous and noisy short sounds. In this work, a pulsating tonal soundscape is being treated as a steady state that is initiated and along the way maintained or modulated by sequences of frictionative and percussive textures. As if a system is being supplied with mechanical energy and starts working and gradually changing, until it stops after completing its cycles. All sound material for the piece was generated on the historic EMSSynthi100 analog synthesizer at CMRC(KΣYME).

Stelios Giannoulakis is a composer, sound designer, engineer, music technology researcher, and educator. Electroacoustic and cross-genre music composition, soundscape recording, concert performances, editing, music and sound design for theater, video, film, dance, video games. Sound diffusion, circuit bending, game mechanics, interactivity. Teaches Electroacoustic Composition and Creative Music Technology for CMRC at Athens Conservatoire. Studies include a PhD in Electroacoustic Composition (University of Wales Bangor), MA in Digital Music Technology (Keele University), first degree in Electronic and Biomedical Engineering (NTUA). <https://steliosgiannoulakis.wordpress.com/>

Stelios Manousakis Megas Diakosmos

Megas Diakosmos ('Μέγας Διάκοσμος'; roughly translating to 'The Great Order of the Universe') takes its name from a lost cosmological treatise written by Leukippos, an ancient Greek natural philosopher of the 5th century BCE. In this treatise, Leukippos introduced for the first time an Atomic Theory of cosmology, surprisingly comparable to contemporary cosmological theories. Very little is known about the work, but according to remarks of other ancient writers, Leukippos postulated that the universe consists of tiny, invisible, indestructible, unchangeable and indivisible 'Atoms' (the 'Being') differing only in size and shape, and of 'Void' (the 'Non-being'), that exists in-between atoms and has also material properties, although different (anti-matter?). This infinitely expanding and contracting void allows atoms to move and collide eternally, creating and destroying matter, new bodies, and our world, but also a vast number of other worlds in the universe, some inhabited some not. Leukippos' atomic theory and turbulent cosmogonic vision form the conceptual and experiential starting points for the composition, its sonorities and their development throughout the piece, as well as for the system and sound synthesis methods used. The system is a cybernetic model based on digital feedback and implemented as a sonic complex dynamical system – mathematically similar to a cosmological entity or universe in motion. This sonic universe is defined by the sample-by-sample interactions of a single binary digit (One, or 'Being') moving incessantly within a world of Void (Zeros, or 'Non-being'). This digit floats and collides, is fused and split from delayed copies of itself, thus creating countless sonic bodies in states of equilibrium, oscillation, chaotic behavior, noise and silence. Although *Megas Diakosmos* is a fixed medium piece, all the different 'worlds' (layers and sections) were performed in real-time using a hands-on, live electronics version of the system to maintain an aspect of 'in-time' timelessness, and to accentuate the primal and visceral character of the composition. The piece is part of the album/suite Primeval Sonic Atoms.

Stelios Manousakis (NL/GR) is a Cretan-born, Hague-based artist exploring relationships between time, space, body, system and sound. His work is particularly concerned with the invisible and the ephemeral, and with dynamically shaping sensation, perception and experience. His practice lies in the convergence of music, art, philosophy, science and engineering; it extends from performances, to environments and interactive installations, compositions, fixed media, and music for dance and film. His work most often involves software that he develops, merging algorithmic finesse with the immediacy of audience participation, or the expressiveness of improvisation. Stelios has shown work in five continents, in varied venues & festivals such as ZKM, dOCUMENTA, Museum Reina Sofia, London National Gallery, Seattle Art Museum, IDFA, Rewire Festival, Audio Art, The Place, Athens Digital Arts Festival, SIGGRAPH, November Music, ICMC, and NIME. Besides his solo work, he has co-founded several music and multimedia groups and, together with duo partner Stephanie Pan, is the founding co-director, co-curator and technical director of Modern Body Festival and Modulus Foundation. www.modularbrains.net

Thanos Polymeneas- Lioitiris Tettix-a'

Tettix-a' was written in August 2022 on the occasion of the 20th Days of Electroacoustic Music. It started completely spontaneously, during the slow rhythms dictated by the Greek mid summer heat, I decided to "make something" for "the Electroacoustic Music Days". Without anything specific in mind (thanks to the heat), I started making spontaneous recordings on my vacation. No matter what I was aiming to record though each time, all of my recordings were in one way or another flooded with the obsessive sound of cicadas. Hence, I decided to make a piece with soloist a cicada. The whole work is based solely on a single few seconds long sample of a solo cicada. The original sample is exposed in the first minutes of the work, only to be completely deconstructed (and as another theme and variations) to return back again at the end of the work. The project therefore follows a very broad A-B-A form with B being the development part. In general, I must admit that I had plenty of fun working with this particular cicada this summer, I hope you enjoy it as much as I did.

Thanos Polymeneas- Lioitiris PhD, is a composer, performer, sound artist and educator. His work includes compositions, audiovisual installations, experimental music-theatre performances, algorithmic and interactive visual works. He is regularly commissioned to make music for theatre and dance performances. Aside his creative labour, he has been teaching at continuously universities since 2010, among them Falmouth University, University of Sussex, University of Brighton, Ionian University. Currently he is an Adjunct Lecturer at National & Kapodistrian University of Athens. His works have been presented, among others, at Athens and Epidaurus Festival, Holland Festival, Today's Arts, Attenborough Centre, Modern Body Festival, Kalamata International Dance Festival, The Athens Concert Hall, Onassis Foundation, Tectonics Festival, Biennale of Young Artists from Europe and the Mediterranean. He obtained his BA in Double Bass and his BA in Electroacoustic Composition at the Rotterdam Conservatoire. He completed the Postgraduate Course of Sonology at the Royal Conservatoire of The Hague and he followed courses at the Institute for Acoustic and Music Research (IRCAM) in Paris. He holds two postgraduate degrees: in Creative Education (Falmouth University) and Fine Arts (Polytechnic University of Valencia). He completed a fully funded (Arts and Humanities Research Council England) PhD at the University of Sussex.

Dimitris Bakas Miroloi IV (variation)

Miroloi IV is the fourth track in a series of tracks for traditional live voices and instruments, electroacoustic sounds and Field Recordings. Through the perspective of Acoustic Ecology, they address the role of context in the interpretation and style of traditional music and life, projecting an acoustic syncretism between traditional and post-modern modes of expression and listening. One of their characteristics is the use of traditional instruments with contemporary techniques such as in this case the 2 Pontic lyres. Pontic Lyre: Babis Kapidis Voices: Echo Vocal Lab.

Dimitris Bakas is a Composer and Sound Artist.

Apostolis Loufopoulos Aquarius

Apostolos Loufopoulos, composer, sound designer, Associate Professor, Department of Sound and Vision, Ionian University, studied at Ionian University and City University in London. His work focuses mainly on sound and nature, but also the convergence of different arts and styles. Writes music for theater, installations, but also purely electroacoustic music. His creations have been presented in world-renowned events for the last 20 years and have won awards in international competitions such as Ars Electronica, Bourges, Noroit, Metamorphoses, Space of Sound, Franco Evangelisti, Musica Nova, SCRIME, I. Xenakis, D. Dragatakis. Record from INA-GRM, Musiques & Recherches, Ionian University, CyberArts, Touch Records and personal releases, scores by S. Zerboni (Milano) and Just Flutes (London). He is a founding member of ESSIM and the Society of Acoustic Ecology

CONCERT 6

Dimitris Pagidas Pipes In The Sky

"Solines ston Urano" (greek: pipes in the sky) is a short story of the voyage of various objects through metal pipes. The emergence of new objects often leads to changes of the movement and the friction of these objects with the walls of the pipes, causing their temporary release.

Dimitris Pagidas is a musician from Palea Epidavros who occupies himself with free-form composition in musical styles based on his musical upbringing (folk-rock, blues, jazz) on one hand and with electronic and electroacoustic music on the other, as it begun since his engagement with synthesizers at the age of 15.

Gabriel Farilekas Perseverance

On February 18, 2021, NASA, as part of its long-term Mars exploration program, successfully landed the rover called Perseverance in the Jezero crater. The mission began in 2020 and aims to search for an ancient form of life by collecting samples from sediments, rocks and traces of microbial life. This musical composition describes Perseverance's first solar day (SOL1) on Mars. After the successful landing, the rover is initially put into operation, it is paired with the base on earth, while we hear the mechanical sounds of this whole process. When all systems are ready, the little robot starts searching the cold, red planet. He wanders in places unknown, passes through windstorms until he discovers for the first time in human history, a primordial alien life form ("Life Detected"). Perseverance will return to its base after some time, having completed its first mission successfully ("Mission completed"). A new era for humanity has just begun...

Gabriel Farilekas has been a Computer Science teacher since 2000 in secondary education. He is a graduate of the Department of Applied Computer Science of the University of Macedonia and holds a master's degree in Advanced Information Systems from the University of Piraeus. With regards to music, he has studied piano and music theory (harmony specialist, counterpoint, instrumentation and fugue). He is attending the postgraduate program in Music Technology of the Music Department at the Kapodistrian University of Athens. He has written music for theater, for children's books and has participated in numerous concerts with various musical groups.

Eftichios Vavayakis Technological Dystopia

Year 2000 and beyond. Wherever you look there are machines working day and night in order to produce goods, more and more goods, so disposable that are thrown away almost the same time they are produced. The noise is so unbearable that it is impossible for someone to walk down the road without earplugs. Life which is created out of a science fiction film produced by an ill-minded person or people. Life which has generated by your worst nightmares.

Eftychis Vavagiakis is a graduate of the department of Music Technology and Acoustics Engineering, Technological Institution of Crete. He is also a postgraduate student of the graduate program "Music Technology and Contemporary Practices" of the Department of Music Studies, NKUA (Music Creation for New Media). Meanwhile, he is a student of classical guitar and advanced music theory at "Orfeo" Conservatory of Athens.

Apostolis Armagos Alive

"This short composition is a piece of electroacoustic music, inspired by the philosophy of Reincarnation and consists of 4 distinct parts. 1. Death - The journey of the soul 2. Wandering 3. Communication with other souls (improvisation) 4. Purification and Birth"

Apostolis Armagos is a music composer, producer and sound designer with a unique approach to creating intense and experimental soundtracks. His music combines elements of orchestral, acoustic, electronic and traditional genres to create imaginative and diverse soundscapes and contains an emotional core of striking intimacy and sensitivity. Based in Athens, Greece, he studied piano and music composition under Makis Palakas. From 1998 to 2003 he studied music at the University of Athens. He has performed regularly both in various music groups and as a soloist. His strong interest in film music was the inspiration for the albums "The Lonely Piano" (2020) and "Promises" (2021),

which include atmospheric and colourful compositions performed by the composer himself (piano) and two of the best Greek soloists (Neoklis Neofytidis -piano- & Nikos Paraoulakis-nei-). Since 2013 he has composed music for 4 albums with songs in the Greek language: "To e tou eliou", "Aposchisi", "Agnosti Poreia", "Stin alli ohthi".

Maria Kolia Maybe we should embrace the darkness

The piece consists at its core of the utterance of an obsessively repeated terrifying thought. Fourier analysis (FFT) and various transformations are performed on this audiogram throughout the project. Then, various other sound objects are used which are introduced with granular synthesis and stereophonic diffusion. Also, some synthesizers and delay modules are used. Finally, the sound of "start - pause - stop" and the gears of a cassette is used, giving a self-referential perspective to the work. The first part is a purely concrete composition where various sound objects are gradually developed and transformed. The second, signaled by a low-frequency bang, uses synths to emphasize a more electronic composition, again using sonic objects and granular synthesis. The third is the "epilogue" of the above and it concludes with the "stop" of the tape, with which it began in the first place. Will the light defeat or get defeated by the darkness? Portfolio : <https://mariakolia.wixsite.com/my-site-1>

Maria Kolia is nowadays a freelance sound engineer, producer, composer and performer. She was born on 26 October 1995, in Athens, Greece. She started playing music self-taught from a very young age, specifically guitar and some keys, and she has participated in a Greek pop-rock band named "Domino" playing the keys, in her early adulthood years. She has also attended lessons in electric guitar and music theory at the modern conservatory "Ioannina School Of Music" in Ioannina. Her first degree was in the subject of Chemistry (University of Ioannina), but quickly she was won over by music and especially the possibilities offered by technology in its creation. So, after graduating Chemistry, she attended a 2-year course at a public vocational training institute (public IEK) at Kifisia, Athens, on the subject of sound engineering and musical technology, in which she learned a lot of music theory and history as well as sound recording/mixing techniques. She then participated in an internship as a sound-video technical assistant in the theater and multimedia venue of "Michael Cacoyannis Foundation" at Taurus, Athens. Her knowledge on the subject of Music Technology and Composition was extended by her successful attendance of the MA of "Musical Technology and Contemporary Practices" majors "Musical Creation with New Media", at the National and Kapodistrian University of Athens, School of Philosophy, Department of Music Studies, on which she is currently a student. She has good knowledge on how to record, mix and compose music or sound on a DAW, with or without imaging elements. She is also quite familiar with music coding programs like Max-Msp and SuperCollider. Moreover, she has participated in many projects including mixing of a multichannel video stream of a play, live recording of choirs/plays, radio broadcasts, sound design for video, compositions of electronic/electroacoustic pieces etc. She works mainly in her home studio equipped with studio monitors, MIDI controller, sound card, condenser mic and laptop, as well as musical instruments. She also performs live concerts of her electroacoustic pieces.

George Edmondson Loss

"Loss" explores the perceived emotions that one might experience after the death of a loved one. Initially inspired by the classic Greek descriptions of melancholia as an illness, other states, such as "anger", "exhaustion", "anguish", "nostalgia", and "reverie" are considered and consequently form the five movements of this piece. A literature review was initially carried out and the ways in which each of these states had been described was then used as a method through which the sound material, solely consisting of the flute, was manipulated and structured.

George Edmondson is an electroacoustic composer and instrumentalist currently studying at the University of Manchester. Commonly, his research interests include perspectives on sound, individual/group experience in place, and other anthropological issues concerning the sonic exhibition

of lived experience. Previous pieces have been performed internationally at conferences such as Mantis, England (2021, 2022), NIME, New Zealand (2022), and New Mimesis, Canterbury (2022).

Fotis Rovolis Suicide Cassini

A composition based on the final stage of Cassini's trip (spacecraft), "Grand Finale", translated into an acousmatic soundspace. Cassini explores Saturn, throughout its travel, reflecting the trip to an unknown destination, through the will for resolution, realisation and progress, until the decisive conclusion of this ritual, the dive into the planet and the eventual disaster of Cassini itself. This is an ultimate exchange. Its own body in conjunction to a new, unimaginable and unpredictable body-planet. In a symbolical level, this travel, depicts the personal process of coming out, in a non-inclusive society and environment. An overall gradual and long term observation of the core of oneself (Saturn), and the final hesitant but rogue decision to give in to this self-gravity. The final stage of this "trip" is a death and a resurrection, the total decomposition and the dive in an inconceivable future, placing the memories in the past. This saturn-cassini conjunction, is the fight, each excluded entity gives, to be respected, included and to exist unconditionally in their universe. The track, consists of two parts. The first one, "the circles", 22 variations of cassini's rotations (sonificated after the 22 orbits of Cassini around Saturn), and the second, "the discovery", the final destructive dive. The sound material, consists of 42 recordings of different states of water (spray, tap water, boiling, ice cubes, etc) - ice being the most important discovery of cassini- edited through MAX/MSP, granular synthesis, doppler effect and fm synthesis processes. Lastly, dialogues from the queer film "Edward II" by Derek Jarman, have been added. As for the visual part that accompanies the piece, images of Saturn (Cassini recordings, sourced from Nasa) are used in repetition, edited with Premiere's morph filters and in combination with pieces of a personal text that reflects on non-inclusivity.

Fotis Rovolis having studied at the Department of Architecture of the University of Thessaly and the Departments of Sinology and Arts Science at the Royal Conservatory of The Hague and having been involved in electronic music composition since their schooldays, they explore the boundaries between sound and space by creating installations, soundscapes and images through political, imaginative and queer filters, constantly exploring and discovering new worlds and new identities/alias (φ0, norcimo ii). They participated in the soundtrack of the movie "This is right: Zak, Life and After" (2021) and the theatrical play "Yvoni" (2022), while they presented their works at the 6th acoustic ecology conference and the "Xenakis22" conference. At the same time, they maintain a collaboration with the bimonthly magazine Yusra, exhibiting digital collages under the moniker Zirlar More Ω'. They are currently attending the post-graduate course "Music Creation for New Media" of the Department of Music Studies of EKPA. (instagram/vimeo/soundcloud: @thisisnotfaux)"

Penelope Bekiari Synopsis

The piece consists the acousmatic version of a live-performance with a biosensor system (ICubeX), breathing and galvanic sensor into MaxMsp environment. The violinist (Ryan Woods) improvising on the ancient musical text "Seikilos Epitaph" created phrases, which were used as basis for the piece structure. Then I, wearing the sensors, which measured my bio-data, proceeded to the sound synthesis and composition of the musical phrases. More specifically, the data passed to maxmsp were used as a type of controlling the audio processing, pitch, duration density and reverse. Then, based on the sound that emerged from the code, the piece reached its final form. The theme of the piece concerns a synopsis/a summary of a day in Athens, from the morning energy until the shade of the night. The use of the violin was chosen as it is used especially in Greek traditional rhythms and folk songs in an attempt to unite the past with the present: from the ancient Greek musical text, to the rhythms of traditional music and from there to the present, with the use of contemporary technology for processing audio data.

Penelope Bekiari: I am currently a postgraduate student in Electroacoustic Composition and Interactive Media at the University of Manchester and at the NKUA, Greece. My musical interests concern acousmatic composition, and especially the combination of acoustic instruments with

contemporary interaction techniques, usually biofeedback. During the last 2 years, I have participated in festivals such as "Ultima Music Festival (Oslo), EASTN-DCCardiff, Mantis Music Festival (UK), John RylandsLibrary ResearchInstitute etc.

Ελληνικός Σύνδεσμος Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής [ΕΣΣΗΜ]
Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2022 - ΚΕΡΚΥΡΑ

ΣΑΒΒΑΤΟ 24 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ7: 20:30

**Fédération belge de musique électro-acoustique
FeBeME**

GildasBouchaud *Sous les bruissements*
Thibault Madeline *Le murmure du bombus*
Stéphanie Laforce *If Taxus*
Daniel Perez Hajdu *Respiration des pierres*

ΣΥΝΑΥΛΙΑ8: 21:30

Θεοφάνης Μαραγκός *Πύργος Κάτω-θεν* (εγγεγρ. μέσο)
Θανάσης Κουμεντέρης *Κόσμος 1&2*
live: Γεωργία Καλοδίκη κιθάρα
Ανδρέας Μονόπωλης *Compact* (εγγεγρ. μέσο)
Ανδρέας Μονόπωλης και Γιώργος Γαργάλας live

ΣΥΝΑΥΛΙΑ9: 22:30

Γεωργία Καλοδίκη *Αργά, πολύ αργά μέσα στη νύχτα*
Θανάσης Επιτήδειος *Παρέγκλιαις*
Επαμινώνδας Φασιανός *Χρωματόκοσμος*
Παναγιώτης Κόκορας *Λίθινη Εποχή*
Κωστής Κοντός *Αφανισμός*

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ: 16:30 - 20:30

Θόδωρος Λώτης: *ΡΩΞΑΝΔΡΑΣΤΟΥΡΤΖΑ*, podcast
Stéphanie Laforce: *PARLOPHONE*, Sound installation (2021)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ 7

Gildas Bouchaud Sousles bruissements. 9'31", stereo (2020)

Είναι κάτι πίσω, κρυμμένο, θολό. Μπορεί να είναι παρουσία ή άλλο πράγμα. Δεν φαίνονται πλήρως και πάντα μέσα από άλλα πράγματα. Όχι σαν μια σκιά αλλά σαν à l'ight through ένα κάλυμμα.

Ο **Gildas Bouchaud** είναι ένας ηλεκτροξουσικός μουσικός που βασίζεται στη Βρυξέλλ. Σπούδασε ακουστική σύνθεση με τους Igrid Drese, Phillipe Mion και Regis Renouard Larivière στο Mons Conservatory μεταξύ 2015 και 2020. Συνθέτει το θέατρο και το βίντεο, παίζουν ηλεκτρομανή Acoustique και με το André Curieux Ensemble, παίζουν μπάσο στο συγκρότημα Arlette και αυτός και αυτός Κάντε ραδιοφωνικό ντοκιμαντέρ.

Thibault Madeline Le murmure du bombus

Το *Le Murmure du Bombus* έχει την προέλευσή του σε μια εμμονή για ένα αναπόφευκτο, επαναλαμβανόμενο θέμα: η μύγα, η οποία είναι ταυτόχρονα ένα σύμβολο ειρηνικής φύσης, προκαλώντας απροσύνθεση, ερεθισμό ή ακόμα και εισβολή σμήνος. Η μύγα είναι τόσο παρούσα στο περιβάλλον μας που συχνά προσγειώνεται στο μικρόφωνο με ευελιξία και τυχαία γίνεται μέρος της ηχητικής σύνθεσης. Ακούμε τη μύγα πριν την δούμε. Ο βόμβος είναι γνωστό ότι παρενοχλεί τα αυτιά μας: αυτό ενός νυχτερινού κουνουπιού, μια αλυσίδα που είδε νωρίς το πρωί ή ένα ποδήλατο βρωμιάς υψηλής ταχύτητας. Αλλά, παράδοξα, το buzz μπορεί να θεωρηθεί ως ένα καθαρά αρμονικό φαινόμενο. Αν αγνοήσουμε την πηγή του ήχου, θα εκπλαγούμε από την εγγενή μουσικότητα αυτού του συνήθως ενοχλητικού βόμβου. Αυτό είναι που το *Le Murmure du Bombus* προσπαθεί να αποδείξει με την πραγματοποίηση μιας μετάβασης από ένα ανεκδοτικό soundscape σε μια τυρβώδη μουσική drone. Το 2021, ο *Le Murmure du Bombus* κερδίζει την 4η θέση στο Διεθνές Διαγωνισμό Ηλεκτρονικής Μουσικής Iannis Xenakis. (παραγωγή με τη βοήθεια της Ομοσπονδίας Wallonia-Brussels)

Ο **Thibault Madeline** γεννήθηκε στη Γαλλία το 1992. Ξεκίνησε την εκπαίδευσή του στον τομέα των πλαστικών τεχνών. Εκεί διερεύνησε διάφορους καλλιτεχνικούς τομείς ως γλυπτό, σχεδιασμό, φωτογραφία, βίντεο και ήχο. Το 2011, έγινε δεκτός στο πρόγραμμα Καλών Τεχνών στο Grenoble. Τα τέσσερα χρόνια που πέρασαν εκεί ήταν αφιερωμένα στη συλλογή ήχων, μορφών, εικόνων και υλικού. Αυτοί οι διαφορετικοί θησαυροί χρησιμοποιούνται στα πλαστικά και ψηφιακά του έργα. Τέλος, αιχμαλωτισμένοι από τις δυνατότητες του ήχου, επέλεξε να αφιερώσει το χρόνο του να ηχογραφήσει και να επεξεργαστεί, παράγοντας έτσι τις πρώτες συνθέσεις του ήχου. Το 2015, μετακόμισε στις Βρυξέλλες για να ξεκινήσει ένα πενταετές πρόγραμμα στην ακουστική σύνθεση στο Βασιλικό Ωδείο του Mons του Βελγίου, αποφοίτησε το 2020 με τιμητικές διακρίσεις. Μαζί με τη σύνθεση του, δημιουργεί επίσης εγκαταστάσεις ήχου, συνθέσεις και παιχνίδια για την εκτέλεση της τέχνης και είναι μέλος της ζώνης θορύβου André Curieux.

Stéphanie Laforce If Taxus - Stereo 7min

Ηλεκτροακουστική εκδοχή μικτού κομματιού για μεσοσοπράνο, φλάουτο και ηλεκτρονικά γύρω από το θέμα του Claudio Monteverdi Ave Maria, Sacrae cantiuunculae που δημοσιεύτηκε το 1582. Με αυτή τη σύνθεση ήθελα να αντιμετωπίσω τον εαυτό μου με το πιο ευαίσθητο, το πιο συγκινητικό, το πιο εύθραυστο και εύθραυστο και διαχρονικό μουσικό όργανο: η Φωνή. Χρησιμοποίησα το φλάουτο με διαισθητικό τρόπο, θορυβώδες ανακατεύοντάς το στενά με την αναπνοή. Το μπεντίρ έρχεται να υπογραμμίσει και να ενισχύσει την ενέργεια της σύνθεσης. Ο τίτλος "IF TAXUS" αναφέρεται στο αγγλικό Yew. Είναι ένα δηλητηριώδες φυτό. Θεωρείται σαν ένα νεκρικό δέντρο στον κελτικό κόσμο, λέγεται ότι συνδέει τον κόσμο των νεκρών με αυτόν των ζωντανών επειδή οι σπόροι του περιέχουν ένα ισχυρό αλκαλοειδές δηλητήριο. Το πουρ συμβολίζει την αθανασία γιατί μπορεί να ζήσει περισσότερους από 9 αιώνες. Το ξύλο του εκτιμάται ιδιαίτερα από τους επιπλοποιούς και τους λαουτιέρηδες για τις εξαιρετικές ακουστικές του ιδιότητες και χρησιμοποιείται επίσης για την κατασκευή τόξων, βαλλίστρων και βελών. Αυτό το κομμάτι είναι μια συνάντηση και ένας διάλογος ανάμεσα στην αρχαία μουσική και τη σύγχρονη μουσική, ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν.

Stéphanie Laforce,: Καλλιτέχνης πολυμέσων και συνθέτης ηλεκτροακουστικής, η Stéphanie δημιουργεί τους δικούς της «κόσμους». Δημιουργεί διαδραστικές διεπαφές ήχου. Η μουσική της παραγωγή αγκαλιάζει συνθέσεις με ποικίλα και συγκεκριμένα σύμπαντα μέσα από την ποίηση και την κοινωνική τους δέσμευση. Από συναυλίες έως εκθέσεις, από εσωτερικές/εξωτερικές εγκαταστάσεις-παρεμβάσεις έως

παραστάσεις, αποκομίζει πρακτικές μέσα από επιλογές αναπαράστασης που συνδυάζουν ποιότητα, ιστορία και φυσική παρουσία. Η προσέγγισή της επιχειρεί να απαντήσει σε ένα ουσιαστικό ερώτημα, τη θέση του ανθρώπου σε έναν μηχανικό κόσμο.

Daniel Perez Hajdu *Respiration des pierres*

1. Caverne--2. Trouée--3. Anima -- 4. Gris Bleu.

Ένα φανταστικό τελετουργικό. Η παράλληλη ζωή των στοιχείων. Η αναπνοή Des Pierres συνθέτει τη βοήθεια της Fédération Wallonie-Bruxelles, γενική διοίκηση του πολιτισμού, υπηρεσία μουσικής.

Ο **Daniel Perez Hajdu** που γεννήθηκε στην Αβάνα, σπούδασε στο Conservatoire Royal de Mons, στο Βέλγιο, όπου έλαβε μια ακουστική σύνθεση Masterin και όπου διδάσκει από το 2010. Συνθέτειακουστική μουσική, καθώς και μουσική για ραδιοφωνικά κομμάτια, χορό, ταινία και εγκαταστάσεις. Διάφορα συνεργατικά έργα για τα οποία ήταν συνθέτης έχουν απονεμηθεί βραβεία στους τομείς του ραδιοφώνου, του χορού και της ταινίας. Έχει επίσης αποκτήσει διακρίσεις για ακουστικές συνθέσεις (Μεταμορφώσεις, Παγκόσμιες Μουσικές Ημέρες) και το 2017 του απονεμήθηκε το Prix André Souris για νέους συνθέτες από τους σύνθετους Forum Des. Η μουσική του έχει παίξει σε διάφορες χώρες της Ευρώπης, της Αμερικής και της Ασίας.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ 8

Θεοφάνης Μαραγκός *Πύργος Κάτω-θεν*

Η συγκεκριμένη καταγραφή πεδίου βασίζεται σε μια εκτεταμένη ερευνητική προσπάθεια η οποία προτείνει μια βαθύτερη και συστηματικότερη προσέγγιση του ζητήματος της ηχητικής καταγραφής, εισάγοντας την ιδέα της ηχογράφησης του ηχοτοπίου εν κινήσει. Για το σκοπό αυτό έχει αναπτυχθεί ένα κινούμενο σύστημα ηχογράφησης, το *Moving Sound Receptor* (Κινούμενος Ηχητικός Δέκτης) και μια μεθοδολογία απτύπωσης της μεταβολής του ηχοτοπίου κατά μήκος μιας διαδρομής μέσα στο χώρο του, η οποία αποσκοπεί στη λεπτομερέστατη και ακριβέστερη απόδοση της μεταβολής αυτής με πιστότητα και διαφάνεια, χωρίς δηλαδή την εισβολή ανεπιθύμητων ήχων που προκαλούνται από την ίδια την κίνηση. Η κατακόρυφη εν κινήσει χωροχρονική καταγραφή του ηχοτοπίου που παρατίθεται πραγματοποιήθηκε στο δεύτερο υψηλότερο κτίριο της Αθήνας, στον Πύργο Απόλλων, που αποτελεί χαρακτηριστικό τοπίο της ευρύτερης περιοχής. Η ηχογράφηση πραγματοποιήθηκε στις 12.04.2022 από τον 19ο όροφο του Πύργου Απόλλων καταγράφοντας τον πολύβουο αστικό ιστό της Αθήνας, επιτυγχάνοντας 60 μέτρα χωροχρονικής καταγραφής στο κατακόρυφο επίπεδο. Μέσω της *ambisonics* μεθόδου κατέστη εφικτό να ηχογραφηθεί το ευρύτερο τρισδιάστατο ηχοτοπίο της Αθήνας στην περιοχή της Πανόρμου. Η χωροχρονική εν κινήσει καταγραφή ανέδειξε την ηχητική διαφοροποίηση της καταγραφής στο επίπεδο του εδάφους σε σχέση με τα 60 μέτρα της κορυφής. Η διερεύνηση του ακουστικού οριζοντα του συστήματος καταγραφής με την ευρύτερη πρόσληψη ηχογόνων πηγών στην κορυφή σε σχέση με το έδαφος αποδεικνύει την ηχητική διαφοροποίηση και τα διαφορετικά ηχητικά επίπεδα ανά ύψος που επικρατούν στη συγκεκριμένη περιοχή. Στο έδαφος το φαινόμενο της ηχητικής επικάλυψης είναι ευρύ εξαιτίας των πολυκατοικιών που εμποδίζουν τις ηχογόνες πηγές να καταγραφούν σε σχέση με την κορυφή. Επίσης, σε όλη την διάρκεια της κίνησης γίνεται αντιληπτή ένα είδος διασταυρούμενης εναλλαγής (*crossfading*) μεταξύ των διαδοχικών ηχητικών στρωμάτων που αντιστοιχούν στα διαφορετικά ύψη κατά μήκος της κίνησης.

Η ακρόαση της συγκεκριμένης καταγραφής εγείρει ευρύτερα ερωτήματα ως προς την ποιότητα και πιστότητα των αστικών ηχοτοπίων και κατά πόσο οι ηχογόνες πηγές (αυτοκίνητα, φορτηγά, λεωφορεία, μηχανάκια) επηρεάζουν και αυξάνουν τον περιβαλλοντικό θόρυβο ακόμα και σε μεγάλο ύψος από το επίπεδο της οδού.

Ο **Θεοφάνης Μαραγκός**, MSc (Μουσική Τεχνολογία), BSc (Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής) τα τελευταία 14 χρόνια εργάζεται ως Εντεταλμένος Εργαστηριακός Συνεργάτης στο Τμήμα Εθνομουσικολογίας (πρώην Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων) στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, διδάσκοντας μαθήματα (Θεωρίες και Εργαστήρια) στο Τομέα Τεχνολογίας του Ήχου (Τεχνικές Ηχογράφησης, Ηχητική Κάλυψη Εκδηλώσεων, Μίξη Ήχου, Μεταπαραγωγή και Mastering).

Ταυτόχρονα ολοκληρώνει τη διδακτορική διατριβή του, υπό την επίβλεψη του Ανδρέα Μνιέστρη, που αφορά τη Μελέτη και Αποτύπωση του Ηχητικού Περιβάλλοντος μέσα από την Ανάπτυξη Υλικών Διατάξεων και Τεχνικών Πολυκαναλικής Ηχογράφησης Πεδίου, στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Ηχογραφήσεις στο πλαίσιο της συγκεκριμένης έρευνας διακρίθηκαν με το τρίτο βραβείο στην κατηγορία Best Sound Innovation In Everyday Life στο διαγωνισμό Sound of the Year Awards 2021 που πραγματοποιείται σε συνεργασία με το BBC. Έχει συμμετάσχει ως εξωτερικός συνεργάτης στα Ερευνητικά Προγράμματα «Οπτικοακουστική Οικολογία» και «ERASMUS+: Το Ηχοτοπίο στο οποίο Ζούμε» και έχει πραγματοποιήσει πάνω από 15 πρότυπες δημοσιεύσεις στο τομέα της Ακουστικής Οικολογίας. Στο πλαίσιο των ερευνητικών του δραστηριοτήτων του έχει πραγματοποιήσει πάνω από 50 καταγραφές ιδιαίτερων ηχοτοπίων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό έχοντας συγκεντρώσει πλήθος ηχογραφήσεων και κινηματογραφήσεων που έχουν παρουσιαστεί σε σεμινάρια, ημερίδες και συνέδρια καθώς και έχουν αποτελέσει υλικό για δημιουργία ηλεκτροακουστικής μουσικής από συνθέτες.

Θανάσης Κουμεντέρης

Κόσμος 1&2

live: Γεωργία Καλοδίκη κιθάρα

Η χρήση του προγραμματισμού, ο ηχητικός σχεδιασμός, η συνύπαρξη και συγχώνευσή τους σε ένα εννιαίο μουσικό έργο αποτελεί μία από τις εξελίξεις στην σημερινή πορεία της μουσικής γλώσσας και στη δημιουργία μικτών έργων. Η χρήση, των χωρίς "ασφαλή" ταυτότητα, ήχων μαζί με την "μίμηση" φυσικών ήχων ή χρήση ήχων από το φυσικό περιβάλλον, αποτελεί την αφετηρία των έργων που ακολουθούν. Η ταξινόμηση και χρήση των ήχων, γίνονται σε σχέση με τα "φυσικά" χαρακτηριστικά και κυρίως με τις αισθητικές ιδιότητες τους

Ο **Θανάσιος Κουμεντέρης** σπούδασε Κιθάρα με τον Β. Μπουντούνη, ανώτερα θεωρητικά με τον Δ. Διαμαντόπουλο και σύνθεση με τον Μ. Τραυλό. Είναι κάτοχος Διδακτορικού Διπλώματος Σύνθεσης από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, με θέμα "Παρουσίαση Συνθετών Φασματικής Μουσικής και Σύνθεση έργων με σαφείς αναφορές στη Φασματική Μουσική". Έχει πραγματοποιήσει μεταδιδακτορική έρευνα στο Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας & Εφαρμογών [EPHΜΕΕ], που εστίασε θεματικά στην σχέση συνθέτη και ψηφιακής τεχνολογίας με έμφαση στις διαδικασίες ανάλυσης/σύνθεσης μεταξύ φυσικού και ψηφιακού ήχου. Υπήρξε σολίστ κιθάρας αλλά και ιδρυτικό μέλος του τρίο Πολύχορδο με συμμετοχές σε ελληνικά και διεθνή σεμινάρια και φεστιβάλ κιθάρας, ηχογραφώντας παράλληλα για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση. Το συνθετικό του έργο περιλαμβάνει έργα για οργανική μουσική, (για solo όργανα, σύνολα μουσικής δωματίου, έργα για ορχήστρα). Παράλληλα εστίασε στους Φασματιστές Συνθέτες του 20ου και 21ου αιώνα και στη δημιουργία μεικτών έργων μέσα από τη χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας. Το 2017 κυκλοφόρησε, σε συνεργασία με το εργαστήριο EPHΜΕΕ του Ιονίου Πανεπιστημίου, το προσωπικό του CD "Άσκήσις Χρόνου" με έργα, κυρίως, από την πολύχρονη ακαδημαϊκή του έρευνα στο Πανεπιστήμιο. Έχει βραβευθεί τόσο ως σολίστ αλλά και ως συνθέτης, είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών (ΕΕΜ) και του Forum του IRCAM (Institut Recherche et Coordination Acoustique/Musique). Είναι επίσης πτυχιούχος της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Ανδρέας Μονόπωλης Compact (εγγεγρ. μέσο)

Ανδρέας Μονόπωλης και Γιώργος Γαργάλας

live

Αυτοσχεδιαστική μουσική performance, στα πλαίσια του DIY Electronics. Εκεί που η ζωντανή σύνθεση συναντά της ανορθόδοξης τεχνικές εκτέλεσης και δημιουργίας, δημιουργείται μία ακουσματική εμπειρία.

Ο **Ανδρέας Μονόπωλης** γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1976. Δραστηριοποιείται στο χώρο της μουσικής τεχνολογίας, οργάνωσης εκδηλώσεων και άλλων συναφή δραστηριοτήτων, με μεγάλο αριθμό πολυμορφικών καλλιτεχνικών δρώμενων και με πολλές αξιολογικές συνεργασίες. Εκτός από την μουσική, η καλλιτεχνική του παρόρμηση διαλέγει πότε την εικόνα ή την ύλη για να εκφραστεί ενώ πολλές φορές εμφανίζεται και ως MoCM. Το MoCM (Monopolis custom made) είναι ένα εργαστήριο δημιουργίας πρωτότυπων ηλεκτρονικών – χειροποίητων κατασκευών. Το MoCM δημιουργήθηκε αρχικά από ανάγκη για καλλιτεχνική έκφραση και εξελίχθηκε ως μια παράπλευρη δραστηριότητα του: <http://www.monopolis.gr>. Η έμφαση και η προσωπική οπτική, υλικών (σε ένα συνεχόμενο brainstorming) φέρνουν τον Ανδρέα Μονόπωλη (ιδρυτή του MoCM) να ασχολείται από την εφηβική ακόμη ηλικία με τις χειροποίητες κατασκευές. Η έννοιες του DIY, Circuit-Bending's, Jung Instrumentarium και prototyping,

ήρθαν αργότερα για να συμπληρώσουν στην ανάπτυξη μας φιλοσοφίας που συνεχίζει και εμπλουτίζοντας την αφορμή για δημιουργική έκφραση στον τομέα των κατασκευών. Οι επιρροές από την μουσική και τεχνολογική εξέλιξη φέρνουν σε πρώτο πλάνο την ενασχόληση με την ηλεκτρονική μουσική, ενώ η σύνθεση και η ζωντανή εκτέλεση συμβάλλουν στην διέγερση της έρευνας, του πειραματισμού και την δημιουργία νέων ηχητικών καταστάσεων...

Ο **Γιώργος Γαργάλας** εργάζεται ως καλλιτέχνης του ήχου και ως μουσικοτεχνολόγος. Το κύριο ενδιαφέρον του είναι πάνω στην ηλεκτροακουστική σύνθεση και ζωντανή ερμηνεία. giorgosgargalas.com

ΣΥΝΑΥΛΙΑ 9

Γεωργία Καλοδίκη Αργά, πολύ αργά μέσα στη νύχτα

Βασισμένο στη μουσική απαγγελία ποιημάτων του Γιάννη Ρίτσου το έργο 'Αργά, πολύ αργά μέσα στη νύχτα' αποτελεί μια μουσική απαγγελία βασισμένη σε συγχώνευση ηχητικού υλικού δάνειου από ηχοτοπία της χλωρίδας και πανίδας του υδροβιότοπου της Τροιζήνας όπου έλαβαν χώρα οι ηχογραφήσεις με ακουστικά όργανα. Πιο συγκεκριμένα το φλάουτο, το βιολί, το τσέλο, η κλασική κιθάρα, η φλογέρα και το πιάνο αλληλεπιδρούν αρχικά μιμούμενα και στην συνέχεια επεκτείνοντας μέσω ηλεκτρονικής επεξεργασίας ηχητικά σχήματα ή/και θορυβώδεις υφές που παράγονται από ζώα ή φυσικά φαινόμενα.

Η **Γεωργία Καλοδίκη** γεννήθηκε στην Αθήνα (1975) όπου σπούδασε κλασική κιθάρα με την Έλενα Παπανδρέου καθώς και ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση με τον Ιωσήφ Παπαδάτο, τον Γιάννη Ιωαννίδη, τον Αλέξανδρο Καλογερά και τον Θεόδωρο Αντωνίου. Κατέχει δίπλωμα στην κλασική κιθάρα και στην σύνθεση (Α' βραβείο, Μουσική Εταιρεία Αθηνών, 2004). Είναι πτυχιούχος του τμήματος Μουσικής επιστήμης και Τέχνης του πανεπιστημίου Μακεδονίας με ειδίκευση στην Σύνθεση και κάτοχος Master και Διδακτορικού από το Goldsmiths College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου. Η εργογραφία της περιλαμβάνει έργα για οργανική, και ηλεκτρονική μουσική, καθώς και έργα για το θέατρο και τον κινηματογράφο. Μεταξύ άλλων έχει συνεργαστεί και έχει λάβει παραγγελίες από την ALEA III του Πανεπιστημίου της Βοστώνης, την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, το Μέγαρο Μουσικής, το Πανεπιστήμιο Αθηνών, την Καμεράτα, το ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την ΑΣΟΝ, το Festival Acanthes, τους Kreutzer quartet και το Old Operating Theatre του Λονδίνου. Έχει γράψει μουσική για τον κινηματογράφο συμμετέχοντας στον κύκλο των φεστιβάλ Βωβού Κινηματογράφου του Ιδρύματος Μιχάλη Κακογιάννη (περίοδος 2010-2012). Στο θέατρο έχει συνεργαστεί με την Ρούλα Πατεράκη (E.lbsen- Το ξύπνημα των Νεκρών 2011, P.Hamilton- Το φως του γκαζιού, 2012), την Ευαγγελία Θαλασσινή (Α. Παπαδιαμάντη - η Ναυς των ονείρων, Κενός Χώρος, 2014) και τον Ηλία Ευαγγελίδη (Α. Τσέχωφ - Αφέντης και Δούλος, Χοροχρόνος, 2016). Είναι κάτοχος διδακτορικού στην ηλεκτροακουστική μουσική σύνθεση στο Ιόνιο πανεπιστήμιο με τον Θεόδωρο Λώπη. Υπήρξε μόνιμος συνεργάτης του περιοδικού της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών «Πολύτονον», μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών και του ΕΣΣΗΜ. Μουσική της κυκλοφορεί από την Subways Records.

Θανάσης Επιτήδειος Παρέγκλισις

...

Ο **Θανάσης Επιτήδειος** ασχολείται με την ηλεκτροακουστική μουσική, την ηχητική επένδυση εικόνας και την καλλιτεχνική επεξεργασία με πολυμέσα. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων του ΤΕΙ Ιονίων Νήσων και κάτοχος του ΔΠΜΣ με τίτλο «Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου» του Ιονίου Πανεπιστημίου. Έχει συμμετάσχει στη διοργάνωση πανελληνίων συμποσίων «Ημέρες ηλεκτροακουστικής μουσικής». Από το 2009 και έκτοτε είναι ενεργό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ) και έργα του εκτελούνται στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Επαμινώνδας Φασιανός Χρωματόκοσμος

Χρωματόκοσμος: Πρόκειται για ένα ηλεκτροακουστικό κομμάτι που βασίζεται σε πρωτότυπες ηχογραφήσεις μπαλαμά. Ο μπαλαμάς είναι ένα Ελληνικό παραδοσιακό όργανο που έλκει τις ρίζες του στο αρχαιοελληνικό όργανο Πανδούρα. Στο έργο μου αυτό προσπάθησαν να εξερευνήσω τα

χαρακτηριστικά του οργάνου και την σχέση του με την Ελληνική ιστορία και Πολιτισμό, μέσω της ακουσματικής μουσικής. Το έργο περιλαμβάνει αναφορές σε μελωδίες που αποτελούν κοινό τόπο για τους οργανοπαίκτες του μπαλαμά, αλλά κυρίως αποτελεί προσπάθεια δημιουργίας ενός νέου ηχητικού κόσμου. Επικεντρώθηκα επίσης στην χρήση του οργάνου με νέους τρόπους, από την διαδικασία ηχογράφησης (με την χρήση ήχων που προέρχονται από τις χορδές του οργάνου), έως την διαδικασία επεξεργασίας (εφαρμογή ευρέως φάσματος μετασχηματισμών που θα οδηγήσουν τον ήχο σε νέα μουσικά μονοπάτια). Η προσθήκη ήχων φόντου κινηματογραφικού στυλ που αναδύονται από τον μπαλαμά μέσω διαφόρων μετασχηματισμών δημιουργεί έναν συνεχή διάλογο με τους ήχους προσκηνίου. Τα διάφορα ηχοχρώματα που παρατηρούνται δικαιολογούν τον τίτλο του έργου.

Ο **Επαμεινώνδας Π. Φασιανός** (Epa Fassianos) είναι Έλληνας Συνθέτης Ηλεκτροακουστικής και Ambient Μουσικής. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1982. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο του York (πτυχίο MA στη Μουσική Τεχνολογία) υπό την επίβλεψη του Καθηγητού Andy Hunt και στο Πανεπιστήμιο του Sussex (πτυχίο MA στη Σύνθεση για Οπτικοακουστικά Μέσα και Κινηματογράφο, καθώς και πτυχίο MPhil στη Μουσική Σύνθεση) υπό την επίβλεψη του Καθηγητού Ed Hughes. Οι σπουδές του επιπέδου BA στην Ελλάδα πραγματοποιήθηκαν στον τομέα της Πληροφορικής και Τεχνολογίας Υπολογιστών. Επίσης, το 2003 απέκτησε Δίπλωμα στο Πιάνο, με τον Καθηγητή Δημήτρη Τουφεξή. Παράλληλα, απέκτησε τα αντίστοιχα Διπλώματα στην Αρμονία, Αντίστιξη και Φούγκα. Είναι κάτοχος Διδακτορικού Διπλώματος PhD στη Σύνθεση Ακουσματικής Μουσικής, το οποίο απέκτησε από το Πανεπιστήμιο του Manchester (NOVARS Research Centre), υπό την επίβλεψη του Καθηγητού David Berezan. Οι τομείς του ενδιαφέροντός του κατά τη διάρκεια της φοίτησής του στο Πανεπιστήμιο του Manchester κάλυπταν την δημιουργία έργων Ακουσματικής Μουσικής με βάση διάφορες πτυχές της Ελληνικής Κουλτούρας (Θρησκεία, Παραδοσιακά Ελληνικά Μουσικά Όργανα, Μυθολογία). Από το 2022 εργάζεται στο Τρίτο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης ΕΡΤ.

Παναγιώτης Κόκορας Λίθινη Εποχή

Ο τίτλος παραπέμπει στο μουσικό όργανο γκουίρο, τη χρήση του και την ιστορία του. Το ξυστό, στη μουσική, είναι ένα κρουστό όργανο που αποτελείται από μια οδοντωτή επιφάνεια που ξύνεται με ένα ραβδί. Γνωστό από τη λίθινη εποχή, συνδέεται συχνά με μαγικές δυνάμεις και τελετουργίες και είναι ευρέως διαδεδομένο γεωγραφικά.

Ο **Παναγιώτης Κόκορας** (1974) μετά τις μουσικές του σπουδές στην Ελλάδα με τους Γιάννη Ιωαννίδη, Ανρί Κεργκομάρ, Κ. Βαρότση και Ε. Ασημακόπουλο πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές Μαστερ και Διδακτορικού στη σύνθεση και μουσική τεχνολογία στο πανεπιστήμιο του Γιορκ στην Αγγλία με υποτροφίες από την Βρετανική Ακαδημία και τη Μουσική υποτροφία Αλεξάνδρας Τριάντη. Έχει λάβει παραγγελίες από τα πανεπιστήμια του Χάρβαρντ, Γιορκ, Αθηνών, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, IRCAM, ZKM, IMEB, Siemens Musikstiftung, Gaudeamus, MATA, BNMI, Ωνάσειο Πολιτιστικό Κέντρο. Έργα του έχουν πετύχει σημαντικές διακρίσεις σε 90 διεθνείς διαγωνισμούς ενώ έχουν μεταδοθεί από το ραδιόφωνο και παρουσιαστεί σε Φεστιβάλ περισσότερες από 1000 φορές σε όλο τον κόσμο. Είναι υδρικό μέλος του «Ελληνικού Συνδέσμου Σύνθετων Ηλεκτροακουστικής Μουσικής» (ΕΣΣΗΜ), και υπήρξε μέλος του διοικητικού συμβουλίου και πρόεδρος μεταξύ 2004 και 2012. Έχει διδάξει στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του Ελληνικού Μεσογειακού Πανεπιστήμιο, το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, στο Μητροπολιτικό Κολέγιο και στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας Θεσσαλονίκης. Από το 2012 ζει και εργάζεται ως τακτικός καθηγητής και διευθυντής του Κέντρου Πειραματικής Μουσικής και Πολυμέσων στο University of North Texas στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής. www.panayiotiskokoras.com

Κωστής Κοντός Αφανισμός

Στεκόμενοι πάνω από την αναρχία των δονήσεων.

Ο **Κωστής Κοντός** είναι συνθέτης ηλεκτρονικής μουσικής και σχεδιαστής ήχου με διδακτορικό στη Μουσική Σύνθεση από το Πανεπιστήμιο του Μπέρμινγχαμ (Ηνωμένο Βασίλειο). Εκτός από την προσωπική του δουλειά, έχει συνθέσει για διάφορα θεατρικά, πολυμεσικά και κινηματογραφικά έργα.

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ –

Θόδωρος Λώτης, Ρωξάνδρα Στούριτζα Podcastp

Από την σειρά των Φιλελληνίδων σε συνεργασία με το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο.

Κείμενο-Σκηνοθεσία: Αναστασία Κουμίδου, Έρευνα: Ρεγγίνα Κατσιμάργου-Νατάσα Καστρίτη, Μουσική, προετοιμασμένο πιάνο, προγραμματισμός: Θεόδωρος Λώτης, Ηχοληψία: Βίκτωρ Μαστέλα Ηθοποιοί: Ρωξάνδρα: Ηλέκτρα Γεννατά-Καποδίστριας: Σπύρος Σταμούλης – Αφηγητές: Θανάσης Χαλκιάς- Αναστασία Κουμίδου. Στη μουσική ακούγονται: φωνή (Agnese Banti, Γιώργος Νικόπουλος, Τέρρυ Βακιρτζόγλου), πιάνο (Χρίστος Παπαγεωργίου)

Θόδωρος Λώτης – ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ: Σπούδασα κιθάρα, φλάουτο, ηλεκτροακουστική σύνθεση, και εικαστικές τέχνες στην Ελλάδα, Βέλγιο και Αγγλία. Συναυλίες και συμμετοχές σε φεστιβάλ στην Ευρώπη, Ασία, Αυστραλία και βόρεια και νότια Αμερική. Έλαβα πρώτα, δεύτερα βραβεία και διακρίσεις στους διαγωνισμούς σύνθεσης Time Play/Jeu de Temps/UK Section 2003 (Αγγλία-Καναδάς), Métamorphoses 2000, 2002 και 2016 (Βέλγιο), Luigi Russolo 2000 και 2002 (Ιταλία), CIMESP2001 (Βραζιλία), Sculpted Sound Composers Competition 2000-2001 (Αγγλία), Bourges 2000 (Γαλλία). Το 2002 απέσπασα το πρώτο βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Εκτέλεσης Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, στις Βρυξέλλες από τον οργανισμό Musiques & Recherches. Έχω δεχθεί αναθέσεις για σύνθεση έργων από τους οργανισμούς Musiques et Recherches (Βέλγιο 2014, 2012, 2000 και 1997), Sculpted Sound Composers Competition και The Trustees of the Estorick Foundation (Αγγλία 2000), Amici della Musica di Cagliari (Ιταλία 2000, 2017), Φεστιβάλ Visiones Sonoras (Μεξικό 2007), την κλαρινετίστα Esther Lamneck (Πανεπιστήμιο Νέας Υόρκης ως προσκεκλημένος συνθέτης το 2012), το ερευνητικό πρόγραμμα Embodied Gestures (PEEKAR-399-FWF Austria, 2020), τις ομάδες χορού Ionian Act και One Small Step και το Ελληνικό Θέατρο Βελγίου. Αφού συνέθεσα έργα για οργανικά σύνολα και κυρίως για το χορό και το θέατρο, οι πρόσφατες ερευνητικές μου δραστηριότητες είναι λίγο μπερδεμένες. Στον δεσμευμένο χρόνο μου συνθέτω ηλεκτροακουστική μουσική, έργα για όργανα και υπολογιστή, μουσική για χορό και εγκαταστάσεις, ενώ στον αδέσμευτο ακούω τα ηχοσημειώματα του κόσμου. Αυτοσχεδιάζω με φίλους, συναδέλφους και φοιτητές με σκοπό να ανακαλύψω τα κρυφά μηνύματα των ήχων. Το 2003 ολοκλήρωσα τις διδακτορικές μου σπουδές με καθηγητή τον Denis Smalley στο Πανεπιστήμιο City του Λονδίνου με υποτροφίες από τη Βρετανική Ακαδημία (Arts and Humanities Research Board) και το Ίδρυμα Α. Ωνάση. Δίδαξα σύνθεση και ανάλυση ηλεκτροακουστικής μουσικής στο Goldsmiths College-Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, στο ΤΕΙ Κρήτης, στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο και σε Πανεπιστήμια της Ευρώπης και της Αμερικής ως προσκεκλημένος καθηγητής. Είμαι Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής και της Ελληνικής Εταιρίας Ακουστικής Οικολογίας. Η μουσική μου κυκλοφορεί από την καναδική εταιρία Empreintes Digitales (www.electrocd.com) και τα διηγήματά μου από τις εκδόσεις 24 Γράμματα. Περισσότερες πληροφορίες ή και όχι στο www.theodoroslotis.com

Stéphanie Laforce, Parlophone Ηχητική εγκατάσταση Stéphanie Laforce 2021

Μη διστάσετε να πατήσετε το κουδούνι, είμαστε όλοι εδώ! Με τις μουσικές συνεισφορές των συνθετών της FeBeME-BeFEM Βελγικής Ομοσπονδίας Ηλεκτροακουστικής Μουσικής: Laurent Delforge, Raphaël Vens, Kristof Lauwers, Roeland Luyten, Thibault Madeline, Jean-Louis Poliard, Donika Rudi, Todor Todoroff, Dirk Veulemans, Les μπούκλες παράλογες. Η καλλιτέχνης Stéphanie Laforce κάλεσε τους συνθετές της Βελγικής Ομοσπονδίας Ηλεκτροακουστικής μουσικής να δημιουργήσουν τρία μουσικά κομμάτια τριάντα δευτερολέπτων για αυτό την εγκατάσταση. Κατά την περίοδο του εγκλεισμού, στερούμενοι αίθουσες συναυλιών, οι οι συνθέτες συνέχισαν να παράγουν στο σπίτι. Αυτή η εγκατάσταση προσφέρει στον επισκέπτη το δυνατότητα ακρόασης μέσα στο διαμέρισμα. Χτυπώντας τα κουδούνια της διαφορετικών συνθετών, ο επισκέπτης γίνεται ο εμπνευστής μιας τυχαίας σύνθεσης. Το Parlophone είναι μια διεπαφή μεταξύ του ιδιωτικού και του κοινού, η οικειότητα και ο δρόμος, ένας χώρος όπου συναντώνται πολλαπλές ατομικότητες. Κάθε κουδούνι περιέχει δύο ή τρεις ηχητικές ακολουθίες. Το πρόγραμμα επιλέγει τυχαία την αναπαραγωγή ενός από αυτά για να κάνει τη μουσική εμπειρία πιο πλούσια σε ανακαλύψεις.

Η **Stéphanie Laforce** είναι καλλιτέχνης πολυμέσων και συνθέτης ηλεκτροακουστικής μουσικής. Δημιουργεί τους δικούς της «κόσμους». Δημιουργεί διαδραστικές διεπαφές ήχου. Η μουσική της παραγωγή περιλαμβάνει συνθέσεις με ποικίλα και ιδιαίτερα σύμπαντα μέσα από την ποίηση και την κοινωνική τους δέσμευση. Από τις συναυλίες μέχρι τις εκθέσεις της και από τις εσωτερικές/εξωτερικές εγκαταστάσεις-παρεμβάσεις της έως τις παραστάσεις της, αποσυνθέτει πρακτικές μέσα από επιλογές αναπαραστάσης που συνδυάζουν ποίηση, ιστορία και φυσική

παρουσία. Η προσέγγισή της προσπαθεί να απαντήσει σε ένα ουσιαστικό ερώτημα, τη θέση του ανθρώπου σε έναν μηχανικό κόσμο.

REACTABLE

Η συσκευή αυτή θα λειτουργεί στο διάδρομο του Εργαστηρίου Ηχου του Τμ.Τεχνών Ηχου κ Εικόνας.

Hellenic Electroacoustic Music Composers Association [HELMCA]
Electroacoustic Music Days 2022 - KERKYRA

SATURDAY SEPTEMBER 24

CONCERT 7 starting: 20:30

**Fédération belge de musique électro-acoustique
FeBeME**

CONCERT 8 starting: 21:30

Theofanis Maragos *Tower Down* (fixed media)
Thanasis Komentaris. *World 1&2* live / Georgia Kalodiki guitar
Andreas Monopolis *Compact* (fixed media)
Andreas Monopolis and George Gargalas live

CONCERT 9 starting: 22:30

Georgia Kalodiki *Late, very late in the night*
Thanasis Epitideios *Pareglisis*
Epaminondas Phasianos *Chromatocosmos*
Panagiotis Kokoras *Stone Age*
Kostis Kontos *Ruination*

INSTALLATIONS: 16:30 - 20:30

THODOROS LOTIS, *ROXANDRA STURTZA* Podcast
Stéphanie Laforce: *PARLOPHONE*, Sound installation (2021)

PROGRAM ANALYTICAL

CONCERT 7

Gildas Bouchaud Sousles bruissements. 9'31", stereo (2020)

It's about thing behind, hidden, blurry. They may be a presence or other thing. They appear not fully and always through other things. Not like a shadow but like a light through a shroud.

Gildas Bouchaud is an electro-acoustic musician based in Brussels. He studied acousmatic composition with Igrid Drese, Philippe Mion and Régis Renouard Larivière in Mons conservatory between 2015 and 2020. He composes for theater and video, plays electro-acoustic live alone and with the André Curieux ensemble, plays bass in the band Arlette and he makes radiophonic documentaries.

Thibault Madeline Le murmure du bombus

Le Murmure du Bombus (The Bombus' Whisper) has its origin in an obsession for an unavoidable, recurring subject: the fly, which is, at the same time, a symbol of a peaceful nature, evoking decomposition, irritation, or even an invading swarm. The fly is so present in our environment that it frequently lands on the microphone with agility and accidentally becomes part of the sound composition. We hear the fly before we see it. The buzzing is known to harass our ears: that of a nocturnal mosquito, a chain saw working early in the morning, or a high speed dirt bike. But, paradoxically, the buzz can be conceived as a purely harmonic phenomenon. If we ignore the source of the sound, we will be surprised by the inherent musicality of this usually annoying buzzing. This is what Le Murmure du Bombus tries to demonstrate by effectuating a transition from an anecdotal soundscape into a turbulent drone music. In 2021, Le Murmure du Bombus wins 4th place in the Iannis Xenakis International Electronic Music Competition. (Produced with the help of the Wallonia-Brussels Federation)

Thibault Madeline was born in France in 1992. He began his education in the plastic arts domain. He there explored various artistic domains as sculpture, design, photography, video, and sound. In 2011, he was accepted into the fine arts program in Grenoble. The four years spent there were devoted to the collection of sounds, forms, images, and material. These diverse treasures are used in his plastic and digital works. Finally, captivated by the possibilities of sound, he chose to devote his time to sound recording and editing, thus producing his first sound compositions. In 2015, he moved to Brussels to begin a five-year program in acousmatic composition at the Royal Conservatory of Mons, Belgium, graduating in 2020 with honors. Along with his sound composition, he also creates sound installations, composes and plays for performing art and is a member of the noise band André Curieux.

Stéphanie Laforce If Taxus - Stereo 7min

Electroacoustic version of a mixed piece for mezzo-soprano, flute and electronics around the theme of Claudio Monteverdi's Ave Maria, Sacraecantionculae published in 1582. With this composition I wished to confront myself with the most sensitive, the most moving, the most fragile and fragile and timeless musical instrument: the Voice. I used the flute in an intuitive way, noisy by mixing it intimately with the breath. The bendir comes to underline and amplify the energy of the composition. The title "IF TAXUS" refers to the English Yew. It is a poisonous plant. Considered like a funeral tree in the Celtic world, it is said to link the world of the dead to that of the living because its seeds contain a powerful alkaloid poison. The yew symbolizes immortality because it can live more than 9 centuries. Its wood is highly prized by cabinetmakers and luthiers for its exceptional acoustic qualities and is also used to make bows, crossbows and arrows. This piece is an encounter and a dialog between ancient music and contemporary music, between the past and the present.

Stéphanie Laforce, multimedia artist and electroacoustic composer, Stéphanie creates her own « worlds ». She builds interactive sound interfaces. Her musical production embraces compositions with varied and specific universes through their poetry and social commitment. From concerts to exhibitions, from indoor/outdoor installations-interventions to performances, she decompartmentalizes practices through choices of representation that combine poetry, history and physical presence. Her approach attempts to answer an essential question, the place of the human in a mechanical world.

Daniel Perez Hajdu Respiration des pierres

An imaginary ritual. The parallel life of the elements. Respiration des pierres was composed with the help of Fédération Wallonie-Bruxelles, General Administration of Culture, Service of Music.

Daniel Perez Hajdu Born in Havana, he studied in the Conservatoire Royal de Mons, in Belgium, where he obtained a Master in acousmatic composition and where he teaches since 2010. He composes acousmatic music, as well as music for radiophonic pieces, dance, film, theatre and installations. Various collaborative projects for which he was composer have been awarded prizes in the fields of radio, dance and film. He has as well gained distinctions for acousmatic compositions (Metamorphoses, World Music Days) and in 2017 he was awarded the Prix André Souris for young composers by Forum des Compositeurs. His music has been played in various countries in Europe, America and Asia.

CONCERT 8

Theofanis Maragos *Tower Down* (fixed media)

This particular field recording is based on an extensive research effort which proposes a deeper and more systematic approach to the issue of sound recording, introducing the idea of recording the soundscape in motion. For this purpose, a moving sound recording system, the Moving Sound Receptor, has been developed (Moving Sound Receiver) and a methodology for recording the change of the soundscape along a path within its space, which aims at the most detailed and accurate performance of this change with fidelity and transparency, that is, without the invasion of unwanted sounds caused by the sound itself movement. The vertical spatio-temporal recording of the soundscape listed was carried out on the second highest building in Athens, the Apollo Tower, which is a characteristic landmark of the wider area. The recording took place on 12.04.2022 from the 19th floor of the Apollo Tower recording the bustling urban fabric of Athens, achieving 60 meters of space-time recording in the vertical plane. Through the ambisonics method it became possible to record the widest three-dimensional soundscape of Athens in the area of Panormos. Spatio-temporal on-the-fly recording highlighted the sonic differentiation of the recording at ground level compared to the 60 meters of the summit. The investigation of the acoustic horizon of the recording system with the wider intake of sound sources at the top compared to the ground proves the sound differentiation and the different sound levels per height that prevail in the specific area. On the ground, the phenomenon of sound overlay is extensive due to the high-rise buildings that prevent the echoes from being recorded relative to the top. Also, throughout the movement, a kind of crossfading is perceived between the successive sound layers that correspond to the different heights along the movement. Listening to this particular recording raises broader questions regarding the quality and fidelity of urban soundscapes and whether sound sources (cars, trucks, buses, motorbikes) affect and increase environmental noise even at a great height above street level. More about this source text Source text required for additional translation information.

Theofanis Maragos is a Laboratory Associate at the Department of Ethnomusicology (ex Department Sound Technology and Musical Instruments) at Ionian University, Greece. He teaches modules (lectures and labs) on Live Sound, Recording Techniques, Postproduction and Mastering. At the same time, he is working on his PhD thesis involving the "Study and Recording of the Soundscape through the Development of Techniques for Multi-Channel Field Recording" under the supervision of Andreas Mniestris at the Department of Music Studies, Ionian University. Recordings from this research were shortlisted in the category Best Sound Innovation In Everyday Life for the Sound of the Year Awards 2021 competition held in collaboration with the BBC. He has participated as a Research Associate in the research program "Opticoacoustic Ecology" (7/2011-12/2013) and Erasmus+ "The Soundscape We Live In". He has published more than 15 publications in the field of Acoustic Ecology and he has made more than 50 sophisticated recordings of particular soundscapes in Greece and abroad, having collected a number of recordings that have been presented in seminars, workshops and conferences and have provided material for the creation of electroacoustic music by composers.

Thanasis Komenteris. *World 1&2* live / Georgia Kalodiki guitar

Programming and sound design, as well as the ways these two can be combined to produce a single musical project, constitute one of the most current tendencies of musical language progression and

mixed musical work production. The present projects are created based on the use of "unspecified" sounds, along with the imitation or actual use of natural sounds, all of which are classified based on the ways their natural characteristics and properties best serve the composer's artistic intentions."

Athanasios Koumenteris was born in Athens, Greece. He studied Classical Guitar with E. Boundounis, Music Theory with D. Diamantopoulos and Composition with M. Travlos. He holds a Ph.D. in Composition from the Department of Music Studies of the Ionian University, after the completion of a research entitled "Presentation of composers of spectral music and composition of works with direct references to Spectral Music". He has completed a post-doctoral research at the Electroacoustic Music Research & Applications Laboratory [EPHMEE] focusing on the relationship between composer and digital technology, with emphasis on the analysis/ synthesis processes between natural and digital sound. In 2017 he released his personal album "Time Exercises", in collaboration with EPHMEE Laboratory, which includes a number of projects created during his research at Ionian University. During his career, he has been awarded both as a soloist and as a composer; he is a member of the Greek Composers Union, and scientific associate of EPHMEE, as well as a member of the IRCAM-Forum (Institute for Research and Coordination in Acoustics/ Music). He holds a Degree in Law from the University of Athens.

Andreas Monopolis *Compact* (fixed media)

Andreas Monopolis and George Gargalas *live*

improvisational music performance, in the context of DIY Electronics. In a space where live composition meets unconventional performance and sound creation techniques, an acousmatic experience is created

Andreas Monopolis -MOCM was born in Corfu island of Greece in 1976. He is active in the field of music technology, event organization and other related activities with a large number of diverse artistic events and many valuable collaborations, gaining valuable knowledge and experience. He has coordinated a variety of activities of cultural and social interest, bringing cultural diversity to the forefront. In addition to music, his artistic impulse selects when image or material is to be expressed, as in recent years he has set up a virtual but also a real multi-workshop under the nickname MoCM.

George Gargalas works as a sound artist and music technologist. His main interest is in electroacoustic composition and live performance. giorgosgargalas.com

CONCERT 9

Georgia Kalodiki *Late, very late in the night*

Slow' (6.30", stereo) is based on an acousmatic recitation of Yannis Ritsos poetry. It is a mix of contrasting sounds under the composing process of building acoustically an acoustic bridge between instruments and the wasteland of Troizina. Sounds of nature like the wind, animals and phonemes of human voice are mixed with experimenting material coming from instrumental sounds like flute, violin, cello, classical guitar, recorder and piano. These sounds are constantly being transformed into new forms of expression in a mimetic process of distorting patterns coming out of the words.

Born in Athens (1975) **Georgia Kalodiki** has a Master and a PhD in composition from Goldsmiths College, University of London and a PhD in electroacoustics from Ionian University of Corfu with Theodore Lotis. She has also studied composition with Yannis Ioannidis, Joseph Papadatos and Alexandros Kalogeras, music for cinema and mixed media and classical guitar. She attended lectures and Master classes with well known composers such as Alvin Lucier, Christian Wolff, Rebecca Saunders, Bryan Ferry and Theodoros Antoniou. Her works have been performed and received distinctions in Greece and abroad. She has received commissions from Boston University, University of Athens, Orchestra of Colours, Acanthes 2007, Dissonant Ensemble etc. Her music has been published from Subways Records. She has composed music for four silent movies in Kakogianni Foundation. She has also composed music for theater productions.

Thanasis Epitideios *Pareglisis*

...

Thanasis Epitideios graduated from the Department of Sound and Musical Instruments Technology of the Technological Educational Institute of Ionian Islands (currently Department of Ethnomusicology, Ionian University) and holds an MA in "Sonic Arts and Audio Technologies", a postgraduate programme of the Department of Music Studies and the Department of Audio and Visual Arts of the Ionian University. He is into the field of electroacoustic music, soundtrack techniques with different audiovisual genres and multimedia. Since 2009, he has been an active member of the Hellenic Electroacoustic Music Composers Association (HELMCA) and he participates in the organization of the annual festival of electroacoustic music "Electroacoustic Music Days". His works are performed both in Greece and abroad.

Epaminondas Phasianos *Chromatocosmos*

Chromatocosmos: A stereo, fixed-media electroacoustic piece which is based on baglamas' original recordings. Baglamas is a traditional Greek instrument which has its roots to an Ancient Greek instrument called pandoura. In my work I made an attempt to explore the characteristics of the instrument and its relation to history and Hellenic Culture via acousmatic music. The work has references to melodic lines widely used by baglamas' performers but is mainly an attempt to recreate a new sonic world. I also aimed to use the instrument in innovative ways, from the recording process (use of sounds emerging from the chording of the instrument) to the development process (application of a wide range of transformations which would lead the sound in new boundaries). The addition of background cinematic-style sounds emerging from the baglamas through various transformations, creates a constant dialogue with the foreground sounds. The various sonic colours observed as the piece evolves justify its title.

Epaminondas P. Fassianos (Epa Fassianos) is a Greek Composer of Electroacoustic and Ambient Music. He was born in Athens in 1982. He has attended both the University of York (MA in Music Technology) under the supervision of Professor Andy Hunt and the University of Sussex (MA in Composition for Media and Film and MPhil in Musical Composition) under the supervision of Professor Ed Hughes. His BA in Greece was in Informatics and Computer Technology. He has also obtained his Piano Diploma in 2003 with Professor Dimitris Toufexis. In parallel, he has obtained the Diplomas in Harmony, Counterpoint and Fugue respectively. He holds a PhD Degree in Acousmatic Music Composition. He obtained his PhD from the University of Manchester (NOVARS Research Centre), under the supervision of Professor David Berezan. His area of interest was: Creating works of Acousmatic Music based on aspects of Greek Culture (Religion, Traditional Greek Instruments, Mythology). Since 2022, he works for the Hellenic Public Broadcasting Corporation - ERT.

Panagiotis Kokoras *Stone Age*

"Stone Age" (2022) is divided into four main sections; the first section is rather lyrical with glissando and click sounds; the second section mixes an imaginary soundscape with the cello imitating amphibian calls; the next section builds towards a climax with dynamic cello rasping gestures, synthesized and heavily processed electronic sounds, including resampled sounds from Stravinsky's The Firebird. This section leads to the last part, characterized by instrumental resynthesis of doppler effect sounds at a car race. The title refers to the scraper-musical-instrument, its use, and history. A scraper, in music, is a percussion instrument consisting of a serrated surface that is rasped with a stick. Known since the Stone Age, it is often associated with magical powers and rituals, and it is widely distributed geographically.

Panayotis Kokoras is an internationally award-winning composer and computer music innovator, and currently professor of composition and CEM I director (Center for Experimental Music and Intermedia) at the University of North Texas. Born in Greece, he studied classical guitar and composition in Athens, Greece and York, England; he taught for many years at Aristotle University in Thessaloniki. Kokoras's sound compositions use sound as the only structural unit. His concept of "holophonic musical texture" describes his goal that each independent sound (phonos), contributes equally into the synthesis of the total (holos). In both instrumental and electroacoustic writing, his music calls upon a "virtuosity of sound," a hyper-idiomatic writing which emphasizes on the precise production of variable sound possibilities and the correct distinction between one timbre and another to convey the musical ideas and structure of the piece.

His compositional output is also informed by musical research in Music Information Retrieval compositional strategies, Extended techniques, Tactile sound, Hyperidiomaticity, Robotics, Sound and Consciousness. More information at <http://www.panayiotiskokoras.com>

Kostis Kontos *Ruination*

Standing over the anarchy of vibrations.

Kostis Kontos is an electronic music composer and sound designer with a PhD in Music Composition from the University of Birmingham (UK). In addition to his personal work, he has composed for various theatrical, multimedia and cinematic projects.

INSTALLATIONS

THODOROSLOTIS, *ROXANDRA STURTZA* Podcast

From the Women Philhellenes series in collaboration with the National Historical Museum.

Text-Direction: Anastasia Koumidou, Research: Regina Katsimardou-Natasha Kastriti, Music, prepared piano, programming: Theodoros Lotis, Sound design: Viktor Mastela Actors: Roxandra: Electra Gennata--Kapodistrias: Spyros Stamoulis -- Narrators: Thanasis Chalkias- Anastasia Koumidou. The music features: voice (Agnese Banti, George Nikopoulos, Terry Vakirtzoglou), piano (Christos Papageorgiou).

THEODOROSLOTIS-BRIEFBIO: I studied guitar, flute, electro-acoustic composition, and visual arts in Greece, Belgium and England. Concerts and participation in festivals in Europe, Asia, Australia and North and South America. Received first, second prizes and honors in composition competitions Time Play/Jeu de Temps/UK Section 2003 (England-Canada), Métamorphoses 2000, 2002 and 2016 (Belgium), Luigi Russolo 2000 and 2002 (Italy), CIMESP 2001 (Brazil), Sculpted Sound Composers Competition 2000-2001 (England), Bourges 2000 (France). In 2002 I won first prize at the International Electroacoustic Music Performance Competition in Brussels by the Musiques & Recherches organization. I have been commissioned to compose works by the organizations Musiques et Recherches (Belgium 2014, 2012, 2000 and 1997), Sculpted Sound Composers Competition and The Trustees of the Estorick Foundation (England 2000), Amici della Musica di Cagliari (Italy 2000, 2017), Visiones Sonoras Festival (Mexico 2007), clarinetist Esther Lamneck (New York University as guest composer in 2012), the research project Embodied Gestures (PEEKAR-399-FWF Austria, 2020), the dance groups Ionian Act and One Small Step and the Greek Theater of Belgium. Having composed works for instrumental ensembles and mainly for dance and theatre, my recent research activities are a bit confused. In my spare time I compose electro-acoustic music, works for instruments and computer, music for dance and installations, while in my free time I listen to the soundscapes of the world. I improvise with friends, colleagues and students in order to discover the hidden messages of sounds. In 2003 I completed my doctoral studies with Professor Denis Smalley at the City University of London with scholarships from the British Academy (Arts and Humanities Research Board) and the A. Onassis Foundation. I taught composition and analysis of electroacoustic music at Goldsmiths College-University of London, TEI of Crete, Aristotle University and Universities in Europe and America as a visiting professor. I am an Associate Professor at the Department of Music Studies of the Ionian University and a founding member of the Hellenic Association of Electroacoustic Music Composers and the Hellenic Society of Acoustic Ecology. My music is released by the Canadian company Empreintes Digitales (www.electrocd.com) and my short stories by 24 Grammatapublications. More information or not at www.theodoroslotis.com

STEPHANIELAFORCE: PARLOPHONE Sound installation Stephanie Laforce 2021

Don't hesitate to ring, we are all here! With the musical contributions of the composers of the FeBeME-BeFEM Belgian Federation of Electroacoustic Music: Laurent Delforge, Raphaël Vens, Kristof Lauwers, Roeland Luyten, Thibault Madeline, Jean-Louis Poliart, Donika Rudi, Todor Todoroff, Dirk Veulemans, Lesboucles absurdes. The artist Stéphanie Laforce invited the composers of the Belgian Federation of Electroacoustic music to create three musical pieces of thirty seconds for this installation. During the period of confinement, deprived of concert halls, the composers continued to produce at home. This installation offers the visitor the possibility to listen inside the apartments. By ringing the doorbells of the different composers, the visitor becomes the instigator of a random composition. The Parlophone is an interface between the private and the public, the intimacy and the street, a space where multiple individualities meet. Each bell, handwritten, contains two or three audio sequences. The program randomly chooses the playback of one of them in order to make the musical experience richer in discoveries.

STEPHANIELAFORCE: Multimedia artist and electroacoustic composer, Stéphanie creates her own « worlds ». She builds interactive sound interfaces. Her musical production embraces compositions with varied and specific universes through their poetry and social commitment. From concerts to exhibitions, from indoor/outdoor installations-interventions to performances, she decompartmentalizes practices through choices of representation that combine poetry, history and physical presence. Her approach attempts to answer an essential question, the place of the human in a mechanical world.

REACTABLE

This device will be on in the corridor of the Sound Laboratory of the Department of Audio and Visual Arts, come and play.

**Ελληνικός Σύνδεσμος Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής [ΕΣΣΗΜ]
Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2022 - ΚΕΡΚΥΡΑ**

ΚΥΡΙΑΚΗ 25 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ10: 22:30

Δημήτρης Ταλαρούγκας *ΠΙΕΤΡΕΣ- Μεσογειακές*
Βασίλης Κόκκας *Border Line Luck*
Ορχήστρα Της Θαλάσσης *Σταλακτίτες*
Δαναή Τσαδήμα *Circular Singularities*

ΣΥΝΑΥΛΙΑ11 : 22:30

CIME [PRIX 2021]

Νίκος Κανελαίκης *Scala* - CATEGORYII, Residency
Marcelo Carneiro *Litosfera* - CATEGORYI, HonorableMention
João Pedro Oliveira *Dark Energy* - CATEGORYI, Honorable Mention

ΣΥΝΑΥΛΙΑ12: 22:30

Δημήτρης Ματσούκας *Atmosferes* (εγγεγρ. μέσο)
νοραστο τριο live
Πολυμενέας-Θεοχαρίδης-Μνιέστρης live

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ: 16:30 - 21:30

Θόδωρος Λώτης: *ΡΩΞΑΝΔΡΑΣΤΟΥΡΤΖΑ*, podcast
Stéphanie Laforce: *PARLOPHONE*, Sound installation (2021)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ 10

Δημήτρης Ταλαρούγκας ΠΕΤΡΕΣ-Μεσογειακές

Αυτοσχεδιασμός με πέτρες τις οποίες έχω συλλέξει από ταξίδια στα νησιά της Μεσογείου, χρησιμοποιώντας όλους του δυνατούς τρόπους παίξιματος που φαντάστηκα, συν ηλεκτρονική επεξεργασία, με επιλέον θρυμματικές μνήμες παραδοσιακών ρυθμών.

Δημήτρης Ταλαρούγκας, Γεννήθηκε στην Αθήνα. Πρώτα μαθήματα ακορντεόν-πιάνο (Ε. Αποστολάκη). 1988: δίπλωμα "Ειδικού Αρμονίας" (Γιάννης Ιωαννίδης) στο Ωδείο "Νίκος Σκαλκώτας". 1995: Πτυχίο "Σύνθεσης" (F. Goldmann, G. Neuwirth, M. Bertoncini) στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Βερολίνου (HdK). 1995: μεταπτυχιακά ως "Meisterschüler". 2000-05: : ίδρύει τα μουσικά σύνολα "Έν- Πλήθος", "Reizense" κ "Q10". Από το 2020 συνιδρυτής του υβριδικού πειραματικού αυτοσχεδιαστικού συνόλου "Ορχήστρα της Θάλασσας". Συνθέσεις του (48 Παρατάξεις, Boswellia carteri, Τετρακτύς, "The Water That Sleeps Not"-slideshow, Θρυμμάτων Αρμολογία, ZOOSoundDISTRACCIONS, Δάκτυλος, Μονοτονία, Πόλεμος, RENGA –ομαδικό ηλεκτροακουστικό-, Αντίδοτο Συγχί(ύ)σεων, Μουσική για την ΠΟΛΗΑ1-εγκατάσταση- κ.ά.) έχουν ερμηνευτεί στο "Institut für neue Musik" Βερολίνου, στην σειρά "neue Musik in Foyer" (HdK) Βερολίνου, στον "Σύνδεσμο Ελλήνων Επιστημόνων", στο Τεχνικό Πανεπιστήμιο (TU) Βερολίνου, στην αίθουσα συναυλιών "Φ.Νάκας", στο Μέγαρο Μουσικής, στην Ελληνοαμερικανική Ένωση Αθηνών, στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, στα "Kunstwerke" (KW-Institut für zeitgenössische Kunst), κ.ά.

Βασίλης Κόκκας Οριακή Τύχη

Ηλεκτροακουστική Μουσική για δύο κανάλια, σε καταγεγραμμένο μέσο, 2022 Διάρκεια 10'15"

Τρίτο μιας σειράς έργων μου επικεντρωμένα στην ιδέα της "φύσης" που είχαν την τιμή και την τύχη να πρωτακουστούν στις ΜΕΡΕΣ του ΕΣΣΗΜ, το έργο "Οριακή Τύχη", "Border Line Luck", γραμμένο για την επέτειο είκοσι χρόνων από την ίδρυση του ΕΣΣΗΜ, αποτελεί μια απόπειρα πρόσκλησης του ακροατή να εμπλακεί ενεργά στο πνεύμα της χρονικής μεμβράνης που ανασαίνει στους ενδιάμεσους χώρους μεταξύ τριών σύνθετων κρότων. Η συνθετική μέθοδος της "μεμβράνης", που χρησιμοποιώ και στα τρία έργα της σειράς ("Αρμύρα", "Covidius MetaMorpheus", και "Οριακή Τύχη"), αφορά τη δομική σχέση μεταξύ σκελετού (σύνθεση-κατασκευή μορφής) και ελαστικού κελύφους (σύνθεση-κατασκευή αισθητικού περιβλήματος) όπου το δεύτερο αγκαλιάζει το πρώτο, με τρόπο ανάλογο με τα ιδιοσυγκρασιακά χαρακτηριστικά της φύσης του. Ως προς τη διάκριση ανάμεσα σε τελειολογική κατασκευή και ελεύθερη καλλιτεχνική σύνθεση, αυτή παρεισφρύει και στα δύο επίπεδα.

Βασίλης Κόκκας [1965, Αθήνα] Από τα ιδρυτικά μέλη του ΕΣΣΗΜ, συνθέτης ηλεκτροακουστικής και οργανικής μουσικής. Ήδη πριν από τις μουσικές του σπουδές στην Αθήνα και την UdK Βερολίνου, ανακατεύτηκε με πλήθος δημόσιων (αλλά και απόκρυφων) πειραματικών μουσικών δράσεων, καλλιτεχνικά, ερευνητικά, διδακτικά και οργανωτικά. Δίδαξε σε διάφορα πανεπιστήμια και ωδεία και στο προσωπικό του εργαστήριο. Εργάζεται καθημερινά στο εργαστήριό του κάτω από ένα πεύκο σε έναν κήπο της Βούλας στην Αττική, μαζί με τα επτά μεγάλα σκυλιά του. Οι δύο του κόρες, σε ηλικία σπουδών, εμβολιάστηκαν από εμβρυακή ηλικία με ιούς της πειραματικής σύγχρονης και της ηλεκτροακουστικής μουσικής. Από τις αρχές του 2021 που από κοινού με την Μαρία Τζάνου και τον Δημήτρη Ταλαρούγκα ιδρύθηκε η "Ορχήστρα της Θάλασσας", ένα πειραματικό, υβριδικό ηλεκτροακουστικό σύνολο ελεύθερου αυτοσχεδιασμού, η μουσική καθημερινότητά του περιστρέφεται κατά κύριο λόγο γύρω από τις πρόβες, τις ηχογραφήσεις, τις μουσικές ιδέες και τις παραγωγές του συνόλου.
Ιστοσελίδες: <http://www.kokkas.com> <http://www.orchestraOfTheSea.com>

Ορχήστρα της Θάλασσας Σταλακτίτες

Σταλακτίτες [12'54"] Ένα κομμάτι από την πρώτη μας περίοδο συναντήσεων (Ιανουάριος έως Ιούνιος '21). Η ακουστική υλικότητα από τις στάλες που πέφτουν μέσα στη θαλάσσια σπηλιά, μια εμπειρία μυστικού χαρακτήρα για τον αφοσιωμένο εξερευνητή της πλούσιας ομορφιάς των ελληνικών θαλασσοτοπίων, ανοίγει ένα πεδίο έρευνας χρονικών μουσικών σχημάτων. Παίζουν, Μαρία Τζάνου (κλασική κιθάρα), Βασίλης Ρούπας (πιάνο), Βασίλης Κόκκας και Δημήτρης Ταλαρούγκας (συνθετητές και ψηφιακά όργανα).

Η "Ορχήστρα της Θάλασσας" έχει όνομα σημαδιακό, μα διόλου τυχαίο. Τα τρία ιδρυτικά μέλη, Μαρία Τζάνου (κιθάρα), Δημήτρης Ταλαρούγκας (σύνθεση) και Βασίλης Κόκκας (σύνθεση), γνωρίζονται εδώ και δεκαετίες μέσα από τα σχολεία και τις σπουδές τους. Η αναζήτησή μιας κοινής μουσικής σύνθεσης και δυνατής γλώσσας προφανώς τους ακολουθεί από τα χρόνια εκείνα. Στο Βερολίνο των '90, Δημήτρης και Βασίλης μαθήτευσαν και συνδέθηκαν με φιλία με τον ιταλό συνθέτη και μέλος των Nuova Consonanza, Mario Bertoncini. Ο Mario είχε

τοποθετήσει παλιούς μουσικούς προβληματισμούς επί τάπητος. Είναι απαραίτητο η εκφραστική δύναμη του συνθέτη να υφίσταται τη δικτατορία της γραφής και τις παρενέργειές της; Και πώς ο εκτελεστής και ο αυτοσχεδιαστής μπορούν να ξεφύγουν από τη δικτατορία της επιπολαιότητας, της ευκολίας, της εκφραστικής αυθαιρεσίας της στιγμής; Κοφτεράερωτήματα για εμάς τότε, τα είχαμε παρακάμψει σπουδάζοντας σύνθεση, μελετώντας παρτιτούρες και έργα και γράφοντας με το μολύβι στο χαρτί είτε αναλώνοντας μήνες προγραμματίζοντας μουσικούς αλγορίθμους, κάποιιοι από εμάς. Η μετέπειτα μουσική έρευνα και η εποχή απαίτησαν την επιστροφή τους. Σήμερα με την ΟΡΧΗΣΤΡΑΤΗΣΘΑΛΑΣΣΑΣεπιστρέφουμε στα ρωτήματάμας με σύγχρονεςγια εμάς απαντήσεις. Το ότι όλα είναι ευπρόσδεκτα διαμορφώνει την ανάγκη της πειθαρχίας σε μη προκαθορισμένους κανόνες. Ο παλμός της κίνησης υποδέχεται φιλόξενα κάθε λογική που ωριμάζει με το χρόνο. Κάθε υπολογισμός και στοχασμός ενσωματώνονται - όσο διαφανής συνείδηση και βαθύς αλληλοσεβασμός παραμένουν σαν βασικοί άξονες. Το πρόγραμμα δουλειάς μας περιλαμβάνει τρεις μουσικές συναντήσεις την εβδομάδα μέσω διαδικτύου, στις οποίες προστίθενται τακτικές και άτακτες συναντήσεις με αντικείμενο διάφορα θέματα. Σύντομα το ιδρυτικό τρίο συγχωνεύτηκε με παλιούς φίλους συναδέλφους. Ο Celio Vasconcellos από το Βέλγιο, ο Βασίλης Ρούπας στην Αθήνα και ο νεότερος φίλος κοντραμπασίστας Ερρίκος Σιδηρόπουλος Βελίδης από τη γειτονιά του Μετσ στο κέντρο της Αθήνας αποτελούν ανασπόμενα στοιχεία πλέον της ΟΡΧΗΣΤΡΑΣΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ.

www.orchestraOfTheSea.com<https://soundcloud.com/orchestraofthesea>

https://www.youtube.com/channel/UCx1t-Dd8b2VE1UvSciPUW_Q

Δανάη Τσαδήμα Circular

Ως ρυθμός (αρχαία ελλ. ρύθμος < ρέω, ροή) μπορεί να οριστεί «κάθε τακτική επαναλαμβανόμενη κίνηση, συμμετρία», (Henry George Liddell). Ως τακτική επαναλαμβανόμενη κατάσταση, συναντώνται και καθορίζει μια ευρεία ποικιλία φυσικών φαινομένων, τα οποία διακρίνονται από μία περιοδικότητα σε μικρή ή μεγάλη διάρκεια και κλίμακα. Τα ηχητικά γεγονότα, εναλλάσσονται και αλληλοσυμπληρώνονται στα διάφορα επίπεδα της μίξης, ενώ παράλληλα οι μετασχηματισμοί στη μορφολογία και στη συμπεριφορά τους στοχεύουν στη δημιουργία ενός διαλόγου, στην εντύπωση εικόνων, μουσικών οντοτήτων. Ένα τεχνητό ηχοτόπιο που μιμείται φυσικά οικοσυστήματα και μικρόκοσμους τα οποία αναπτύσσονται αρμονικά στο δικό τους παλμό.

Η **Δανάη Στεφάνια Τσαδήμα** αποφοίτησε από το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, με κατεύθυνση στα εικαστικά περιβάλλοντα. Έκτοτε διερευνά τον ήχο στη σύγχρονη ηλεκτρονική μουσική, τη σχέση του με το χώρο και το φυσικό περιβάλλον και τη πρακτική του σε συνδυασμό με διάφορα πολυμέσα (οπτικοακουστικά και διαδραστικά περιβάλλοντα, παραστατικές τέχνες). Δραστηριοποιείται επίσης στον τομέα της παραγωγής πολιτιστικών διοργανώσεων.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ 11

Singularities Νίκος Κανελάκης Scala - CATEGORY II, Residency

Συνθέτοντας αυτό το κομμάτι, προσπάθησα να φανταστώ πώς θα ακουγόταν μέσα σε έναν Μεγάλο Επιταχυντή Αδρονίων, όπου οι επιστήμονες διεξάγουν πειράματα φυσικής σωματιδίων. Η εικόνα στο μυαλό μου ήταν να ταξιδεύω ακριβώς δίπλα στα πρωτόνια, να τα παρατηρώ καθώς αποκτούν επιτάχυνση, αποκτούν μαζικές ποσότητες ενέργειας και τελικά συγκρούονται μεταξύ τους καθώς τελειώνουν το ταξίδι τους εκπληρώνοντας τον σκοπό τους. Προσπάθησα να προσομοιώσω αυτή τη διαδικασία χωρίζοντας αυτό το κομμάτι σε τρία μέρη. Στο πρώτο μέρος, μπορούμε να ακούσουμε καθαρά ακόμη και τον πιο μικροσκοπικό ήχο, επειδή τα πρωτόνια δεν έχουν ακόμη αποκτήσει μαζικές ποσότητες ενέργειας, έτσι μπορούμε εύκολα να εντοπίσουμε κάθε κίνηση και χειρονομία που παράγουν. Καθώς προχωράμε πιο βαθιά μέσα στο κομμάτι, παρατηρούμε ότι τα πρωτόνια έχουν πλέον αποκτήσει περισσότερη ενέργεια και ορμή, και έτσι μπορούμε να ακούσουμε μόνο μάζεζήχου αντί για μεμονωμένα αντικείμενα. Επίσης, το κομμάτι έχει πάρει δυναμική και νιώθουμε ότι αυτό θα μας οδηγήσει σε κορύφωση. Αυτή η κορύφωση λύνεται στη συνέχεια με μια στιγμιαία σιωπή και αμέσως μετά, μια τεράστια έκρηξη που σηματοδοτεί την έναρξη του δεύτερου μέρους αυτού του κομματιού. Σε αυτό το μέρος τα πρωτόνια συγκρούστηκαν τελικά μεταξύ τους, εκτοξεύοντας μαζικά ποσά ενέργειας στο διάστημα. Αυτή είναι μια δραματική στιγμή γιατί σηματοδοτεί την κορύφωση της ζωής των πρωτονίων και την έναρξη της αποσύνθεσής τους, καθώς τώρα σιγά σιγά σβήνουμε στο τρίτο και τελευταίο μέρος του κομματιού στο οποίο τα πρωτόνια επιστρέφουν στην αρχική τους κατάσταση μέχρι να φτάσει η τελική σιωπή.

Ο **Νίκος Κανελάκης** κατάγεται από τη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε σύνθεση Ηλεκτροακουστικής μουσικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και σήμερα είναι μεταπτυχιακός φοιτητής στο πρόγραμμα «Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου» του Ιονίου Πανεπιστημίου. Ασχολείται επίσης με τα ψηφιακά

ηλεκτροακουστικά μέσα, τον ηχητικό σχεδιασμό και τη σύνθεση ηχοτοπίων. Το 2016 έγινε μέλος της Ένωσης Ελλήνων Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (HELMCA) και έκτοτε τα έργα του παίζονται στις ετήσιες συναυλίες του συλλόγου αυτού.

Marcelo Carneiro Litosfera - CATEGORYI, Honorable Mention

Η *Litosfera* (Λιθόσφαιρα) είναι μια φανταστική αφήγηση σχετικά με τους πιθανούς ήχους που προέρχονται από την κίνηση των τεκτονικών πλακών ενώ δημιουργείται συνεχώς ο φλοιός της Γης, τα ανάγλυφα και όλες οι μορφές ζωής. Οι ενέργειες που εμπλέκονται στην παραγωγή των ήχων και η σύνθετη κατάληψη του χώρου δομούν την αφήγηση. Κρουστά - αντήχηση, τριβές, ριμπάουντ, κοκκοποίηση, δράσεις σε διαφορετικά στρώματα βάθους: μακρινά, μεσαία και κοντινά σχέδια. Είναι βράχοι που συγκρούονται δημιουργώντας νέα σχήματα. σκόνη και χαλίκι σε συνέλιξη. μονοπάτια οικοδόμησης νερού? διαφορετικούς οργανισμούς που γεμίζουν το χώρο. Η αφήγηση υποδηλώνει επίσης την ατελείωτη μεταμόρφωση του πλανήτη μας και ότι πρέπει να τον φροντίσουμε καλά. Αφιερώνω τη Λιτοσφέρα στους γονείς μου: Αυτός είναι γεωλόγος και εκείνη γεωγράφος

Ο **Marcelo Carneiro** είναι συνθέτης και καθηγητής μουσικής στο Κρατικό Ομοσπονδιακό Πανεπιστήμιο του Ρίο ντε Τζανέιρο (UNIRIO), διδάσκοντας κυρίως ηλεκτροακουστική μουσική σύνθεση, μουσική τεχνολογία και ιστορία της ηλεκτροακουστικής μουσικής. Έχω δουλέψει με ηλεκτροακουστική μουσική (κυρίως συνθετική δραστηριότητα), οπτικοακουστική σύνθεση (videomúsica), χορευτική μουσική, καθώς και μουσική δωματίου. Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε Βραζιλία, Αργεντινή, Ιταλία, Χιλή, Ιρλανδία, Νότια Κορέα, Γερμανία, Λιθουανία. Κάποια από τα έργα του ηχογραφήθηκαν σε διαφορετικά CD. Κέρδισε τιμητική διάκριση στο CIME PRIX 2021 με το έργο του *Litosfera* (2019), που κυκλοφόρησε πρόσφατα στο CD του *Beat Studies* (2022). Κέρδισε το 2ο βραβείο στο *Bourges Composition Conteste* (Γαλλία - 2015), 1ος διαγωνισμός συνθετών *Villa-Lobos* (2008), έλαβε τιμητική διάκριση στο *Almeida Prado Prize* (2004), φιναλίστ του *IBEU Contest* (2007), επιλεγμένο έργο για το *Presque Rien / Luc Ferrari Composition Contest* (Γαλλία) και έχει επιλεγεί για πολλά φεστιβάλ στη Βραζιλία και σε όλο τον κόσμο. Ως ερευνητής, τα κύρια αντικείμενά του είναι οι δυνατότητες υβριδοποίησης στον τομέα της ηλεκτροακουστικής μουσικής σύνθεσης και της ηλεκτρονικής, και της ηλεκτροακουστικής μουσικής και βίντεο, εστιάζοντας όχι μόνο στις τεχνικές πτυχές, αλλά κυρίως στις κοινωνικοπολιτικές και ιδεολογικές πτυχές αυτών των τομέων παραγωγής και τις κοινωνικές δεσμεύσεις του συνθέτη σήμερα. Συνεργάζομαι με τον συνθέτη *Jocy de Oliveira* από το 2010 ως μέλος του *Ensemble Jocy de Oliveira*. Η δουλειά του είναι να προετοιμάζει τα ηλεκτρονικά και να κάνει όλη τη διάχυση του ήχου των όπερών της. Ως κιθαρίστας συνεργάστηκε με την *Brazilian Guitar Orchestra*, υπό τη διεύθυνση του *Aloysio Neves*, και πολλά άλλα συγκροτήματα δωματίου και τζαζ. Εργάστηκε επίσης για 5 χρόνια συνθέτοντας για την ομάδα χορού *Sylvio Dufayer*, παρουσιάζοντας έργα σε όλο τον κόσμο (Ιταλία, Αργεντινή, Γερμανία, Λιθουανία). Ενήργησε ως συντονιστής προπτυχιακών μαθημάτων στο *Instituto Villa-Lobos*, UNIRIO και στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα μουσικής από αυτό το πανεπιστήμιο. Σήμερα, κατέχει τη θέση του διευθυντή στο *Instituto Villa-Lobos*

João Pedro Oliveira Dark Energy - CATEGORYI, Honorable Mention

Στην αστρονομία και τη κοσμολογία, η σκοτεινή ενέργεια είναι μια μορφή ενέργειας που είναι ακόμα άγνωστη και πιστεύεται ότι γεμίζει ολόκληρο τον χώρο του σύμπαντος, προκαλώντας την επιτάχυνση της επέκτασής του, από την αρχική Μεγάλη Εκρηξη έως το άπειρο μέλλον. Το "*Σκοτεινή Ενέργεια*" στοχεύει να είναι ένα σκοτεινό και ενεργητικό έργο.

Ο συνθέτης *João Pedro Oliveira* κατέχει την έδρα εργοσύνθεσης *Corwin Endowed* για το Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνια στη Σάντα Μπάρμπαρα. Σπούδασε απόδοση οργάνων, σύνθεση και αρχιτεκτονική στη Λισαβόνα. Ολοκλήρωσε διδακτορικό στη Μουσική στο Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης στο *Stony Brook*. Η μουσική του περιλαμβάνει όπερα, ορχηστρικές συνθέσεις, μουσική δωματίου, ηλεκτροακουστική μουσική και πειραματικό βίντεο. Έχει λάβει πάνω από 50 διεθνή βραβεία και βραβεία για τα έργα του, μεταξύ των οποίων τρία βραβεία στο *Bourges Electroacoustic Music Competition*, το διάσημο *Magisterium Prize* και *Giga-Hertz Special Award*, 1st Prize in *Metamorphoses*, 1st Prize in *Yamaha-Visiones Sonoras Competition*, 1st στον διαγωνισμό *Musica Nova*. Δίδαξε στο Πανεπιστήμιο *Aveiro* (Πορτογαλία) και στο Ομοσπονδιακό Πανεπιστήμιο του *Minas Gerais* (Βραζιλία). Οι δημοσιεύσεις του περιλαμβάνουν αρκετά άρθρα σε περιοδικά και ένα βιβλίο για τη μουσική θεωρία του 20ου αιώνα. www.jpoliveira.com

Δημήτρης Ματσούκας *Atmosferes* (εγγεγραμμένο)

νοραοτοριο live

Πολυμενέας-Θεοχαρίδης-Μνιέστης live

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ –

Θόδωρος Λώτης, Ρωξάνδρα Στούρτζα Podcastp

Από την σειρά των Φιλελληνίδων σε συνεργασία με το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο.

Κείμενο-Σκηνοθεσία: Αναστασία Κουμίδου, Έρευνα: Ρεγγίνα Κατσιμάρδου-Νατάσα Καστρίτη, Μουσική, προετοιμασμένο πιάνο, προγραμματισμός: Θεόδωρος Λώτης, Ηχοληψία: Βίκτωρ Μαστέλα Ηθοποιοί: Ρωξάνδρα: Ηλέκτρα Γεννατά-Καποδίστριας: Σπύρος Σταμουλης – Αφηγητές: Θανάσης Χαλκιάς- Αναστασία Κουμίδου. Στη μουσική ακούγονται: φωνή (Agnese Banti, Γιώργος Νικόπουλος, Τέρρυ Βακιρτζόγλου), πιάνο (Χρίστος Παπαγεωργίου)

Θόδωρος Λώτης – ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ: Σπούδασα κιθάρα, φλάουτο, ηλεκτροακουστική σύνθεση, και εικαστικές τέχνες στην Ελλάδα, Βέλγιο και Αγγλία. Συναυλίες και συμμετοχές σε φεστιβάλ στην Ευρώπη, Ασία, Αυστραλία και βόρεια και νότια Αμερική. Έλαβα πρώτα, δεύτερα βραβεία και διακρίσεις στους διαγωνισμούς σύνθεσης Time Play/Jeu de Temps/UK Section 2003 (Αγγλία-Καναδάς), Métamorphoses 2000, 2002 και 2016 (Βέλγιο), Luigi Russolo 2000 και 2002 (Ιταλία), CIMESP2001 (Βραζιλία), Sculpted Sound Composers Competition 2000-2001 (Αγγλία), Bourges 2000 (Γαλλία). Το 2002 απέσπασα το πρώτο βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Εκτέλεσης Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, στις Βρυξέλλες από τον οργανισμό Musiques & Recherches. Έχω δεχθεί αναθέσεις για σύνθεση έργων από τους οργανισμούς Musiques et Recherches (Βέλγιο 2014, 2012, 2000 και 1997), Sculpted Sound Composers Competition και The Trustees of the Estorick Foundation (Αγγλία 2000), Amici della Musica di Cagliari (Ιταλία 2000, 2017), Φεστιβάλ Visiones Sonoras (Μεξικό 2007), την κλαρινετίστα Esther Lamneck (Πανεπιστήμιο Νέας Υόρκης ως προσκεκλημένος συνθέτης το 2012), το ερευνητικό πρόγραμμα Embodied Gestures (PEEKAR-399-FWF Austria, 2020), τις ομάδες χορού Ionian Act και One Small Step και το Ελληνικό Θέατρο Βελγίου. Αφού συνέθεσα έργα για οργανικά σύνολα και κυρίως για το χορό και το θέατρο, οι πρόσφατες ερευνητικές μου δραστηριότητες είναι λίγο μπερδεμένες. Στον δεσμευμένο χρόνο μου συνθέτω ηλεκτροακουστική μουσική, έργα για όργανα και υπολογιστή, μουσική για χορό και εγκαταστάσεις, ενώ στον αδέσμευτο ακούω τα ηχοτοπία του κόσμου. Αυτοσχεδιάζω με φίλους, συναδέλφους και φοιτητές με σκοπό να ανακαλύψω τα κρυφά μηνύματα των ήχων. Το 2003 ολοκλήρωσα τις διδακτορικές μου σπουδές με καθηγητή τον Denis Smalley στο Πανεπιστήμιο City του Λονδίνου με υποτροφίες από τη Βρετανική Ακαδημία (Arts and Humanities Research Board) και το Ίδρυμα Α. Ωνάση. Δίδαξα σύνθεση και ανάλυση ηλεκτροακουστικής μουσικής στο Goldsmiths College-Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, στο ΤΕΙ Κρήτης, στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο και σε Πανεπιστήμια της Ευρώπης και της Αμερικής ως προσκεκλημένος καθηγητής. Είμαι Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστήμιου και ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής και της Ελληνικής Εταιρίας Ακουστικής Οικολογίας. Η μουσική μου κυκλοφορεί από την канаδική εταιρία Empreintes Digitales (www.electrocd.com) και τα διηγήματά μου από τις εκδόσεις 24 Γράμματα. Περισσότερες πληροφορίες ή και όχι στο www.theodoroslotis.com

REACTABLE

Η συσκευή αυτή θα λειτουργεί στο διάδρομο του Εργαστηρίου Ηχου του Τμ. Τεχνών Ηχου κ Εικόνας.

Hellenic Electroacoustic Music Composers Association [HELMCA]
Electroacoustic Music Days 2022 - KERKYRA

SUNDAY SEPTEMBER 25

CONCERT10 starting: 20:30

Dimitris Talarougas *STONES-Mediterranean*
Vasilis Kokkas *Border Line Luck*
Orchestra Of The Sea *Stalactites*
Danae Tsadima *Circular Singularity*

CONCERT11 starting: 21:30

Nikos Kanelakis *Scala* CATEGORYII, Residency
Marcelo Carneiro *Litosfera* CATEGORYI, Honorable Mention
João Pedro Oliveira *Dark Energy* CATEGORYI, Honorable Mention

CONCERT12 starting: 22:30

Dimitris Matsoukas *Atmosferes* (fixed media)
noraoto trio live
Polymeneas-Theocharidis-Mniestris live

CONCERT 10

Dimitris Talarougas *STONES-Mediterranean*

Improvisation with stones that I have collected from trips to the Mediterranean islands, using all the possible ways of playing that I could imagine, plus electronic processing, with residual fragmentary memories of traditional rhythms.

Dimitris Talarougas Born in Athens. First accordion - piano lessons (E. Apostolaki). 1988: "Harmony", diplom (Yiannis Ioannidis) at the "Nikos Skalkotas" Conservatory. 1995: "Komposition" (F. Goldmann, G. Neuwirth, M. Bertoncini) at the Berlin Academy of Fine Arts (HdK). 1995: postgraduate studies as "Meisterschüler". 2000-05: Found the musical Ensembles "En-Plithos", "Reizense" and "Q10". Since 2020 co-founder of the hybrid experimental improvisation ensemble "Orchestra The Sea". Compositions (48 parataxen, Boswellia carteri, Tetraktys, "The Water That Sleeps Not"-slideshow-, Thymmaton Armogi, ZOOsound DISTRACTIONS, Daktylos, Monotonia, Pemos, RENGAGroup electro-acoustic-, Antidoto Sygchiseon, Music for the CITYA1-installation- etc.) have been performed at the "Institut für neue Musik" Berlin, at the "neue Musik in Foyer" (HdK) Berlin series, at the "Association of Greek Academics", at the Technical University (TU) Berlin, in the hall "F. Nakas", at the Hellenic-American Union of Athens, at the State Conservatory of Thessaloniki, at the "Kunstwerke" (KW-Institut für zeitgenössische Kunst), etc.

Vasilis Kokkas *Border Line Luck*

Electroacoustic Music for two channels on digital medium, 2022

The third of a series that enjoyed the honour to be premiered at ESSIM's Days of Electroacoustic Music, the present work "Border Line Luck" was composed for ESSIM's twentieth anniversary in 2022. The piece is as an attempt to invite the listener's attention to actively engage by focusing into the particular time quality that

flows inside the intermediate spaces between three loud, composite, impact sounds. In all these three works (*Αρμύρα-Saltiness*, *cOvidius metaMorpheus*, and *Border Line Luck*) I choose a compositional technique that like to think of as composing an aesthetic membrane, one that attaches in a flexibly adaptive way, in accord to its own nature, to some preexisting core structure. In essence these membranes are composite filters, systems of filters composed in such a way that they mutually interact to each and every other part of this system. What would nevertheless distinguish such a membrane from another filter would be, that the core temporal structure that is being wrapped by the membrane, would not be recognised by ear as a sound involved in the finale aesthetic result whatsoever. This condition allows the composer to separate his work on his basic temporal structure apart from aspects of harmony and timbre, providing an interesting kind of such freedom. Both at composing the core as well as the membrane, deterministic and indeterministic processes are continuously intermingled.

Vassilis Kokkas [*1965, Athens] One of the founding members of ESSIM, composer of electro-acoustic and instrumental music. Already before his musical studies in Athens and UdK Berlin, he was involved in a number of public (but also occult) experimental musical activities, artistic, research, teaching and organizational. He taught at various universities and conservatories and in his personal laboratory. He works every day in his workshop under a pine tree in a garden of Voula in Attica, together with his seven large dogs. His two daughters, of school age, were inoculated from a fetal age with viruses of experimental contemporary and electro-acoustic music. Since the beginning of 2021, when together with Maria Tzanou and Dimitris Talarouga, he founded the "Orchestra of the Sea", an experimental, hybrid electro-acoustic ensemble of free improvisation, his musical daily life mainly revolves around rehearsals, recordings, musical ideas and ensemble productions.

Websites: <http://www.kokkas.com> <http://www.orchestraOfTheSea.com>

Orchestra Of The Sea

Stalactites

A piece from our first playing period (January to June '21). The acoustic materiality evolving out of falling drops inside the confined space of a sea cave, a mystical experience for the dedicated explorer of the rich beauty of the Greek natural seascape, becomes an exploratory ground for temporal musical patterns. Players- Maria Tzanou, classical guitar, Vassilis Roupas, piano, Vassilis Kokkas and Dimitris Talarougas, synths and hybrid digital instruments.

The Orchestra Of The Sea: Hybrid Experimental New Music Ensemble, founded January 2021 Athens-based with most activity online, also members abroad Administrative core members:

Maria Tzanou, guitarist//Vassilios Kokkas, composer//Dimitrios Talarougas, composer

Performing and members: Celio Vasconcellos, composer, computer musician//Vassilis Roupas, composer, pianist//Errikos Sidiropoulos Velidis, double bass//Jannis Kalantzis, composer. All members are equally involved in composition and planning, and equally share authorship of any pieces they participate as performers into.

Our core members consistently play three times per week online and also invest serious time in listening to the session recordings. We constantly develop on some core formal ideas, techniques and digital strategies, which we also moderately expand as we grow as an ensemble. We share authorship and compositional planning, welcoming any possible sound, colour, timbre, time concept, harmonic structure that fits into our flow. We explore tradition by experimentation, while our departure point clearly is the New Music of the European classical tradition. Dimitrios and Vassilios met in the '90ties, while both were studying composition at the UdK in Berlin, with Italian composer, pianist Mario Bertoncini, who kept a professorship for orchestral score playing in the school. Mario made our acquaintance with the avant-garde improvisation group Nuova Consonanza active in Rome in internationally in the sixties and seventies. His ideas about informal music, time, timbre and instrument construction and design was one of our great influences (in parallel to a listening culture as focused as laid out in the book "Deep Listening, A Composer's Sound Practice" by Pauline Oliveros. Mario was not afraid to put timeless and unsolved questions to the essence of music composition that utilizes the written medium. What does the composer's artistic inspiration suffer through the dictatorship of scripture and its side effects? And how can performer and improviser be free of the other dictatorship, that of easy and sometimes obsessive superficiality evolving hand in hand with compulsory invention in the moment?

In our Orchestra Of The Sea, we revisit these questions by focusing on things we find that work well as they develop in time. Welcoming any possible element makes discipline and focus important, on non-previously defined rules that evolve on the way. Calculation and logic are able to flow in harmony as long as transparent consciousness and deep mutual respect foster themselves as their carrier signals of our collaborative work.

www.orchestraOfTheSea.com

<https://soundcloud.com/orchestraofthesea>

https://www.youtube.com/channel/UCx1t-Dd8b2VE1UvSciPUW_Q

Danae Tsadima Circular Singularity

Rhythm can be defined as "every regular repetitive movement, symmetry" (Henry George Liddell). As a regular repetitive state, it can be found and define a wide variety of natural phenomena, which are distinguished by a periodicity in short or long duration and scale. The sound events altern and complete each other at different levels of mixing, while at the same time transformation in their morphology and behavior aims at creating a dialogue, at the impression of images, of musical entities. An artificial soundscape which mimics natural ecosystems and microcosms that grow harmoniously in their own pulse.

Danae Stefania Tsadima graduated from the Department of Interior Architecture of the School of Applied Arts and Culture, with a focus on visual environments. Since then she explores sound in contemporary electronic music, its relationship with space and the natural environment and its practice in combination with various multimedia (audiovisual and interactive environments, performing arts). She is also active in the field of production of cultural events.

https://www.youtube.com/channel/UCx1t-Dd8b2VE1UvSciPUW_Q

CONCERT 11

Nikos Kanelakis Scala CATEGORY II, Residency

Composing this piece, I tried to imagine how it would sound like inside a Large Hadron Collider, where scientists conduct particle physics experiments. The image in my mind was that of travelling right next to protons, observing them as they gain acceleration, attain mass amounts of energy and eventually collide with each other as they end their journey fulfilling their purpose. I tried to simulate this procedure by dividing this piece into three parts. In the first part, we can clearly hear even the tiniest of sounds, because the protons are yet to obtain mass amounts of energy, so we can easily locate every movement and gesture they produce. As we move further deep into the piece, we notice that the protons have now obtained more energy and momentum, and thus we can only hear masses of sound instead of individual objects. Also, the piece has gained a momentum and we can feel that this will lead us to a climax. This climax is then resolved with a momentarily silence and immediately after, a huge explosion which marks the start of the second part of this piece. In this part the protons finally collided with each other, bursting mass amounts of energy into the space. This is a dramatic moment because it marks the peak of the protons, a life and the start of their decay as we now slowly fade into the third and last part of the piece in which the protons return to their original state until the final silence arrives.

Nikos Kanelakis comes from Thessaloniki. He studied Electroacoustic music composition in the Department of Music studies of the Ionian University and is currently a postgraduate student in the program "Sonic Arts and Audio Technologies" at the Ionian University. He also works with digital media, sound design and soundscape composition. In 2016 he became a member of the Hellenic Electroacoustic Music Composers Association (HELMCA) and since then his works are performed in the annual concerts of this association.

Marcelo Carneiro Litosfera CATEGORY I, Honorable Mention

Litosfera (Lithosphere) is an imagined narrative about the possible sounds coming from the movement of tectonic plates while continuously creating the Earth, its crust, its reliefs and all forms of life. The energies involved in producing the sounds and the composed space occupation structures the narrative. Percussion- resonance, frictions, rebounds, granulations, acts in different layers of depth: distant, middle and proximate plans. They are rocks that collide producing new shapes; dust and gravel in convolution; water building paths; different organisms that fill the space. The narrative also suggests the endless transformation of our planet and that we should take a good care of it. I dedicate Litosfera to my parents: He is a geologist and she is a geographer

Marcelo Carneiro is a composer and professor of music at Rio de Janeiro State Federal University (UNIRIO), teaching mostly electroacoustic music composition, music technology, and history of electroacoustic music. He has been working with electroacoustic music (major composing activity), audiovisual composition (vídeo-música), dance music, and also chamber music. His works have been presented in Brazil, Argentina, Italy, Chile, Ireland, South Korea, Germany, Lithuania. Some of his works were recorded in different CDs. Won an honorable mention at CIMEPRIX 2021 with his work Litosfera (2019), recently released in his CD Beat Studies (2022). Won the 2nd prize at Bourges Composition Conteste (France - 2015), 1st Villa-Lobos composers competition (2008), received an honored mention at Almeida Prado Prize (2004), finalist of IBEU Contest (2007), selected work for the Presque Rien/Luc Ferrari Composition Contest (France) and has been selected for many festivals in Brazil and around the world.

As a researcher, his majors subjects are the hybridization possibilities in the field of electroacoustic music composition and electronica, and electroacoustic music and video, focusing not only on the technical aspects, but mostly on the sociopolitical and ideological aspects of those fields of production, and the social commitments of the composer today. Have been working with the composer Jocyde Oliveira since 2010 as part of the Ensemble Jocyde Oliveira. His job is to prepare the electronics and make all the sound diffusion of her operas. As a guitar player he worked with Brazilian Guitar Orchestra, conducted by Aloysio Neves, and many other chamber and jazz groups.

Also worked for 5 years composing for the Sylvio Dufraayer's dance company, presenting works all over the world (Italy, Argentina, Germany, Lithuania). He acted as coordinator of undergraduate courses at Instituto Villa-Lobos, UNIRIO and at the post-graduation music program from that university. Nowadays, occupies the headmaster position at Instituto Villa-Lobos

João Pedro Oliveira *Dark Energy* CATEGORY I, Honorable Mention

In astronomy and physical cosmology, dark energy is a form of energy still unknown and believed to fill the entire space of the universe, causing the acceleration of its expansion, from the initial Big Bang to the infinite future.

Dark Energy aims to be a dark and energetic work.

Composer **João Pedro Oliveira** holds the Corwin Endowed Chair in Composition for the University of California at Santa Barbara. He studied organ performance, composition and architecture in Lisbon. He completed a PhD in Music at the University of New York at Stony Brook. His music includes opera, orchestral compositions, chamber music, electroacoustic music and experimental video. He has received over 50 international prizes and awards for his works, including three Prizes at Bourges Electroacoustic Music Competition, the prestigious Magisterium Prize and Giga-Hertz Special Award, 1st Prize in Metamorphoses competition, 1st Prize in Yamaha-Visiones Sonoras Competition, 1st Prize in Musica Nova competition. He taught at Aveiro University (Portugal) and Federal University of Minas Gerais (Brazil). His publications include several articles in journals and a book on 20th century music theory. www.jpoliveira.com

CONCERT 12 starting: 22:30

Dimitris Matsoukas *Atmosferes* (fixed media)

noraoto trio live

...

Polymeneas-Theocharidis-Mniestris live

INSTALLATIONS

THODOROS LOTIS, ROXANDRA STURTZA Podcast

From the Women Philhellenesseries in collaboration with the National Historical Museum.

Text-Direction: Anastasia Koumidou, Research: Regina Katsimardou-Natasha Kastriti, Music, prepared piano, programming: Theodoros Lotis, Sound design: Viktor Mastela Actors: Roxandra: Electra Gennata --

Kapodistrias: Spyros Stamoulis -- Narrators: Thanasis Chalkias-Anastasia Koumidou. The music features: voice (Agnese Banti, George Nikopoulos, Terry Vakirtzoglou), piano (Christos Papageorgiou).

THEODOROS LOTIS-BRIEF BIO: I studied guitar, flute, electro-acoustic composition, and visual arts in Greece, Belgium and England. Concerts and participation in festivals in Europe, Asia, Australia and North and South America. Received first, second prizes and honors in composition competitions Time Play/Jeu de Temps/UK Section 2003 (England-Canada), Métamorphoses 2000, 2002 and 2016 (Belgium), Luigi Russolo 2000 and 2002 (Italy), CIMESP 2001 (Brazil), Sculpted Sound Composers Competition 2000-2001 (England), Bourges 2000 (France). In 2002 I won first prize at the International Electroacoustic Music Performance Competition in Brussels by the Musiques & Recherches organization. I have been commissioned to compose works by the organizations Musiques et Recherches (Belgium 2014, 2012, 2000 and 1997), Sculpted Sound Composers Competition and The Trustees of the Estorick Foundation (England 2000), Amici della Musica di Cagliari (Italy 2000, 2017), Visiones Sonoras Festival (Mexico 2007), clarinetist Esther Lamneck (New York University as guest composer in 2012),

the research project Embodied Gestures (PEEKAR-399-FWFAustria, 2020), the dance groups Ionian Act and One Small Step and the Greek Theater of Belgium. Having composed works for instrumental ensembles and mainly for dance and theatre, my recent research activities are a bit confused. In my spare time I compose electroacoustic music, works for instruments and computer, music for dance and installations, while in my free time I listen to the soundscapes of the world. I improvise with friends, colleagues and students in order to discover the hidden messages of sounds. In 2003 I completed my doctoral studies with Professor Denis Smalley at the City University of London with scholarships from the British Academy (Arts and Humanities Research Board) and the A. Onassis Foundation. I taught composition and analysis of electroacoustic music at Goldsmiths College-University of London, TEI of Crete, Aristotle University and Universities in Europe and America as a visiting professor. I am an Associate Professor at the Department of Music Studies of the Ionian University and a founding member of the Hellenic Association of Electroacoustic Music Composers and the Hellenic Society of Acoustic Ecology. My music is released by the Canadian company Empreintes Digitales (www.electrocd.com) and my short stories by 24 Grammata publications. More information or not at www.theodoroslotis.com

REACTABLE

This device will be on in the corridor of the Sound Laboratory of the Department of Audio and Visual Arts, come and play.