

41st General Assembly 2023
**International Confederation
of Electroacoustic Music**

November 3-4, Rethymno

HELMCA

Electroacoustic Music Days 2023

November 1-5

Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2023 **41η Συνάντηση Διεθνούς Συνομοσπονδίας Ηλεκτροακουστικής Μουσικής**

Οι Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2023 θα πραγματοποιηθούν φέτος, παράλληλα με την 41η συνάντηση της Διεθνούς Συνομοσπονδίας Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, από 1 έως 5 Νοέμβρη 2023, στο Ρέθυμνο.

Οι συναυλίες γίνονται στο πλαίσιο της 21ης ετήσιας συνάντησης των μελών του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ). Πρόθεση της διοργάνωσης είναι να παρουσιαστούν οι σύγχρονες τάσεις της ηλεκτροακουστικής / ακουσματικής μουσικής στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Παράλληλα, φιλοξενείται η 41η συνάντηση της Διεθνούς Συνομοσπονδίας Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (CIME/ICEM), στις 3 και 4 Νοέμβρη.

Κατά τη διάρκεια των 5 ημερών του φεστιβάλ, θα γίνουν 13 συναυλίες και θα παιχτούν συνολικά 77 έργα – 49 έργα συνθετών του ΕΣΣΗΜ και 28 διεθνή έργα της CIME/ICEM από Βέλγιο (FeBeME-BeFEM, Musiques & Recherches), Γαλλία (Maison des Arts Sonores), Ιταλία (Tempo Reale), Πορτογαλία (Projecto DME), Πολωνία (PSeME), Ουκρανία (UAEM), ΗΠΑ (SEAMUS, UNT/CEMI), Κίνα (EMAC) και Μεξικό (AARSOM) και Καναδά.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει έργα σταθερού μέσου -ανάμεσα τους τα 15 οκταφωνικά, έργα για βίντεο, καθώς και έργα που συνοδεύονται από ζωντανή εκτέλεση σε αναλογικά ηλεκτρονικά, σύστημα υπολογιστή, ακουστικά όργανα και φωνή. Επίσης προβλέπεται ειδικό αφιέρωμα στη μνήμη του Άκη Δαούτη (1960-2023), ιδρυτικού μέλους του ΕΣΣΗΜ, με 4 συνθέσεις του.

Τα έργα θα παρουσιασθούν με ορχήστρα ηχείων περιμετρικά του κοινού.

Τη διοργάνωση αναλαμβάνει το Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής (ΕΛΜΕΠΑ), σε συνεργασία με τον Ελληνικό Σύνδεσμο Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ).

Οι συναυλίες θα πραγματοποιηθούν στο Αμφιθέατρο του Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής, στο Ρέθυμνο.

<https://meres-icem2023.hmu.gr>

Νικόλας Βαλσαμάκης
Κατερίνα Τζεδάκη

Τετάρτη 1 Νοέμβρη

- Βασίλης Κόκκας** *Full Moon Morning Watch* (2022) 4.17
Νίκος Κανελάκης *Arax* (2023) 5.45
Μαρία-Στέλλα Λεμονή-Θεοδώρου *Το Ολόγραμμα στην Τέχνη* (2023) 10.21
Αναστάσιος Κούρλιος *Το Πέτρινο Δάσος των Μετεώρων* (2022) 14.00
Μαρία Πελεκάνου *Time is Up* (2022) 9.37
Άκης Πασούλας *Wetlands* (2021) 10.05
- Άννα Βασιλειάδη** *Covid-19 (paranoia) & a Piano* (2020) 11.21
Κωνσταντίνος Καραθανάσης *On a Cup of Tea* (2015) 2.05
Μάριος Μόρας *Genus Homo / Desperate Man* (2023) 12.41
Πηνελόπη Μπεκιάρη *Synopsis* (2022) 11.33
Γεωργία Σπυροπούλου *BRUT* (2013) 12.48
-

Πέμπτη 2 Νοέμβρη

- Yana Shliabanska** *Plumbum* (2023) 5.41
Andrii Barsov *Nature Mort* (2023) 6.36
Yevhenii Dubovyk *Voices Around Us* (2021) 5.19
Danylo Pertsov *Meissa 10/02/2020* (2020) 4.55
Fernando Hester *Hush* (2023) 7.05
Barry Truax *What the Waters Told Me* (2022) 11.30
Marta Domingues *Instantes* (2023) 12.17
Francis Dhomont *Machin de Machine* (2012) 8.40
- Αγάπη Ζάρδα** *TikTok's Bandwidth* (2023) 5.40
Θεόδωρος Λώτης *Ρωξάνδρα Στούρτζα podcast* (2023) 12.31
Δημήτρης Μπάκας *Sonatina – 3 Miniatures* (2023) 5.47
Άντυ Δήμα *Everything Starts with a Lullaby & ends with a Lament* (2022) 12.00
Δημήτρης Μπαρνιαός *I Wish I was a Dragonfly* (2023) 12.41
- Στέλιος Τσίλογλου-Ιγνατιάδης** *The Hunt* (2022) 11.12
Συνεργείο Ήχων ASABE *Trust your Mechanic* (2023) 20.00
Θάνος Πολυμενέας-Λιοντήρης *Drain Forest 3202* (2023) 10.00
Ανδρέας Μονόπωλης *MoCM Live electronics* (2023) 13.00
-

Παρασκευή 3 Νοέμβρη

- Heather Mease** *The House of the Mother of the* (2020) 3.42
Christopher Cook *Motor* (2022) 5.20
John Gibson *In Summer Rain* (2021) 9.20
Julien Guillamat *Symphonie de l'Étang (2nd Mouvement)* (2023) 17.00
Stéphanie Laforce *Apnée* (2021) 4.01
Wim Daeleman *Et on recommence, jusqu'à...* (2023) 6.52
Victor Outters *Anatomie d'un Nuage* (2023) 8.34
- TBA 2023 Prix CIME**
Antonio Russek *Pandemia* (2020) 6.50
Elias Puc *Sonor-Kapsule* (2009) 6.00
Manuel Rocha Iturbide *Radio Estridentista* (2017) 7.37
Elizabeth Anderson *Les Ailes de l'Augure* (2021) 13.59
Annette Vande Gorne *Vox Alia II: Cathedrales* (2021) 10.56
- Δημήτρης Σάββα** *Tran glitchuilizer_sabe_28523* (2023) 8.42
Στέλιος Γιαννουλάκης *Sharp Edges* (2023) 9.59
Νικόλας Βαλσαμάκης *Καταβάσια* (2023) 20.00
Νίκος Σταυρόπουλος *Khemenu* (2022) 8.29
-

Σάββατο 4 Νοέμβρη

- Mengjie Qi, Peng Huilong** *Pu Sa Man* (2023) 6.30
Fang Wan *Song Yun* (2023) 6.00
Jinshuo Feng, Hua Sun *Living Room Drama* (2023) 6.30
Miłosz Kowalewski *Noisebox 1* (2023) 6.55
Ewa Trębacz *Umbræ* (2023) 11.30
Connor Scroggins *Impetus* (2018) 8.30
Jon Christopher Nelson *Ripples in the Fabric of Space-Time* (2022) 7.50
- Δημήτρης Καραγεώργος, Άννα Παγκάλου** *Submersible Bodies* (2023) 10.00
Tim Ward *Route One* (2021) 11.03
Παναγιώτης Κόκορας *Useless Box* (2023) 12.00
Αντρέας Μνιέστρης, Simona Sarchi *Naturæ / Continua* (2023) 9.00
Απόστολος Λουφόπουλος, Μυρτώ Κορκοκίου *Machine Gun* (2023) 11.00
- Ορέστης Καραμανλής** *GENDIES '22* (2022) 3.00
Άκης Δαούτης *Crystal Forest* (1986) 3.20
Άκης Δαούτης *Solar Rain* (1987) 9.22
Άκης Δαούτης *My Haunting Sin(e)s* (2016) 4.58
Άκης Δαούτης *The Powers of Pi* (2009) 3.16
Γεωργία Καλοδίκη *Epiphany* (2023) 8.07
Βασίλης Ρούπας *Vibrating Palm* (2023) 14.20
Επαμεινώνδας Φασιανός *Τόκιο* (2023) 8.00
-

Κυριακή 5 Νοέμβρη

Λευτέρης Παπαδημητρίου	<i>Carnivalization</i> (2023)	14.00
Μαρία Τσιαντούλα	<i>Η Αρετή ως θυσία</i> (2019)	9.51
Δημήτρης Ταλαρούγκας	<i>Modular Flower / Lotus</i> (2023)	4.27
Ορχήστρα Της Θάλασσας	<i>Water Tales Of The Dnieper Route</i> (2023)	5.56
Στέλιος Μανουσάκης	<i>Φράξια Ακούσια Νόηση / Το Ρεύμα και το Είδωλό του</i> (2016)	11.31
Γιάννης Παναγιώτου	<i>My Voice</i> (2021)	8.54
Μαργαρίτα Χαλακατεβάκη	<i>K.</i> (2023)	8.25
Φοίβος-Άγγελος Κόλλιας	<i>Κοσμοδαμονία</i> (2022)	10.51
Κωστής Φραντζής	<i>Αμπάρι</i> (2022)	7.39
Βίκτωρ Μαστέλα	<i>Glassophonie 1</i> (2021)	6.02
Μαριλού Θεολογίτη	<i>Benthon</i> (2023)	6.12
Πάνος Αμελίδης	<i>Η Φωνή του Αργαλιού</i> (2023)	10.40

Τετάρτη 1 Νοέμβρη Συναυλία Α1

Βασίλης Κόκκας *Full Moon Morning Watch* (2022) 4.17

Νίκος Κανελάκης *Apex* (2023) 5.45

Μαρία-Στέλλα Λεμονή-Θεοδώρου *Το Ολόγραμμα στην Τέχνη* (2023) 10.21

Αναστάσιος Κούρλιος *Το Πέτρινο Δάσος των Μετεώρων* (2022) 14.00

Μαρία Πελεκάνου *Time is Up* (2022) 9.37

Άκης Πασούλας *Wetlands* (2021) 10.05

Full Moon Morning Watch (Jan 18, 2022)

Βασίλης Κόκκας

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 4.17

Ελεύθερος αυτοσχεδιασμός μετά από ανάπτυξη πρωτότυπης διάταξης σύνθετου συνθετητή (modular synthesizer).

Βασίλης Κόκκας (1965), Ελληνογερμανός συνθέτης έργων ηλεκτροακουστικής και οργανικής μουσικής, μουσικής κινηματογράφου, πειραματιστής, δάσκαλος σύνθεσης και μηχανικός ήχου. Σπουδές σύνθεσης σε Αθήνα και Βερολίνο. Ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ και της Ορχήστρας Της Θάλασσας.

Apex (2023)

Νίκος Κανελάκης

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 5.45

Μια απόπειρα ηχητικής αποτύπωσης της καθημερινότητας σε ένα αστικό περιβάλλον, των διαφόρων σταδίων της ανθρώπινης δραστηριότητας μέσα σε αυτό (από την ηρεμία στην ώρα αιχμής) και τη χρήση της κλιμάκωσης της ηχητικής ενέργειας, η οποία οδηγείται σε μια αναπόφευκτη κορύφωση, ως ένα μέσο έκφρασης των συναισθημάτων που μπορεί να προκαλέσει σε κάποιον η επαφή του με έναν τέτοιο τόπο, όπως είναι το άγχος, το δέος, ο ενθουσιασμός ή και ο φόβος.

Ο **Νίκος Κανελάκης** κατάγεται από την Θεσσαλονίκη. Σπούδασε σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και αυτή τη στιγμή είναι μεταπτυχιακός φοιτητής στο πρόγραμμα “Τέχνες και Τεχνολογίες του ήχου” του ίδιου τμήματος. Κύριο αντικείμενο ενασχόλησής του είναι η σύνθεση ακουσματικής μουσικής. Τα ενδιαφέροντα του επεκτείνονται στο sound design, την μουσική ηχοτοπίου και τα διαδραστικά ηχητικά μέσα. Το 2016 έγινε μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής και από τότε τα έργα του παρουσιάζονται στις ετήσιες συναυλίες του συνδέσμου.

Το Ολόγραμμα στην Τέχνη (2023)

Μαρία-Στέλλα Λεμονή-Θεοδώρου

βίντεο: 8 κανάλια

διάρκεια: 10.21

Για τη δημιουργία του βίντεο αντλήθηκαν ιδέες από τα σχέδια του τεστ Ρόρσαχ, ενώ ο τρόπος παραγωγής των σχεδίων – εικόνων που μπορεί να διακρίνει κανείς ήταν εντελώς τυχαίος και το συνολικό αποτέλεσμα βασίστηκε καθαρά στην κίνηση του νερού και του μαύρου χρώματος, λειτουργώντας πάντα στα πλαίσια του αυτόνομου πειραματισμού, αυτοσχεδιασμού και επεξεργασίας του βίντεο. Η ηχητική σύνθεση αποτελεί αυτόνομο καλλιτεχνικό επίσης έργο μου που ανταποκρίνεται στο ύφος του βίντεο. Σκοπός ήταν να αποδοθεί το μυστήριο, το αυστηρό, το επιβλητικό μέσω του αργού και σταθερού ρυθμού των τυμπάνων και των μπάσων, αλλά και να συνδυαστεί με τον χτύπο της καρδιάς, προκειμένου να κρατήσει το θεατή και να μην του αποσπάσει την προσοχή από το βίντεο.

Η **Μαρία Στέλλα Λεμονή Θεοδώρου** είναι απόφοιτη της σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Έχει ολοκληρώσει το Μεταπτυχιακό “Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή Εποχή” με βαθμό “Άριστα “. Έχει συμμετασχει με καλλιτεχνικά έργα τόσο ηχητικά όσο και έργα video art και ζωγραφικής σε φεστιβάλ της σχολής Audiovisual Arts Festival στην Κέρκυρα, συμμετοχή στο Athens Digital Art Festival και στο Video Art Miden Θεσσαλονίκης, ενώ έχει πραγματοποιήσει και ατομικές εκθέσεις. Αποτελεί επίσης μέλος του Συλλόγου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, με πρώτη παρουσίαση της πτυχιακής το 2021 στα Γιάννενα “Ηλεκτροακουστική Σύνθεση στην Έναστρη Νύχτα του Βαν Γκογκ”.

Το Πέτρινο Δάσος των Μετεώρων (2022)

Αναστάσιος Κούρλιος

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 14.00

Το Πέτρινο Δάσος των Μετεώρων είναι βιβλίο γραμμένο από την Μοναχή Θεοτέκη της Μονής Αγίου Στεφάνου Μετεώρων. Αφότου το διάβασα άρχισα να επισκέπτομαι τα Μετέωρα τακτικά όχι μόνο για θρησκευτικούς λόγους, αλλά και φυσιολατρικούς. Συνδυάζοντας ηχογραφήσεις περιβάλλοντος, ψαλτικά αποσπάσματα και ακουσματικές ηχητικές υφές δικής μου δημιουργίας, με ενδιαφέρει η δημιουργία δραματουργικής δομής με κύριο μέλημα να μεταφερθούμε από ένα νεφελώδη ηχότοπο σε ένα νέο περιβάλλον εγκεφαλικής αλληλεπίδρασης και ακουστικού διαλογισμού, καθοδηγώντας και εμένα και τον ακροατή σε ένα μονοπάτι εμπειριών προς την κάθαρση.

Ο **Αναστάσιος Κούρλιος** ζει και εργάζεται στην Αθήνα ως σχολικός νοσηλευτής έως και σήμερα. Μουσικά, ξεκίνησε με κλασική κιθάρα και αργότερα ασχολήθηκε με τη μελέτη των παραδοσιακών οργάνων και της Βυζαντινής Μουσικής. Είναι απόφοιτος 2ου προπτυχιακού του τμήματος Μουσικών Επιστημών και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, με ειδίκευση στην Πολιτική Λύρα από τον Σωκράτη Σινόπουλο. Οι συνθετικές του απόπειρες έχουν ως κύρια θεματολογία και αισθητική τις τροπικές μουσικές παραδόσεις της Ανατολικής Μεσογείου. Είναι επίσης απόφοιτος του μεταπτυχιακού προγράμματος «Μουσική Τεχνολογία και Σύγχρονες Πρακτικές» με κατεύθυνση «Μουσική Δημιουργία για νέα μέσα» του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Time is Up (2022)

Μαρία Πελεκάνου

σταθερό μέσο: 8 κανάλια

διάρκεια: 9.37

Αμέτρητες μορφές κατοικούν τον ορατό και αόρατο κόσμο μας. Μεταξύ των μορφών που προσελκύουν περισσότερο το μυαλό είναι η σπείρα. Η απλή, διπλή ή πολλαπλή σπείρα σε δύο ή περισσότερες διαστάσεις συναντάται παντού στο σύμπαν, π.χ. στις δίνες των ποταμών ή των αερίων, στις έλικες των φυτών, στο DNA, στην επιταχυνόμενη ακτινοβολία, στους ανεμοστρόβιλους και στους γαλαξίες. Για το έργο αυτό, μελετήθηκε σε βάθος το σχήμα της απλής σπείρας σε δύο διαστάσεις. Το κοινό μπορεί να επιλέξει την όρθια ή την οριζόντια στάση του κεφαλιού του ώστε να μπορεί να αντιλαμβάνεται διαφορετικά τα ηχητικά σχήματα που δημιουργούνται στο κομμάτι.

Η **Μαρία Πελεκάνου** ζει στη Βρέμη της Γερμανίας και εργάζεται ως καλλιτέχνης ήχου και συνθέτης για διεπιστημονικά έργα. Συνδυάζει τα ηλεκτρονικά, την ηλεκτροακουστική και την τεχνολογία τρισδιάστατου ήχου με οπτικά στοιχεία σε ζωντανές παραστάσεις για να διεισδύσει βαθιά στη φυσική και συναισθηματική ουσία του ήχου και του χώρου. Μεγάλωσε τραγουδώντας και παίζοντας πιάνο στη Θεσσαλονίκη. Κατά τη διάρκεια των σπουδών της στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του Μεσογειακού Πανεπιστημίου Κρήτης, βρήκε σταδιακά το δρόμο της ως δημιουργική συνθέτρια. Η καλλιτεχνική της έρευνα βασίζεται στον καθηλωτικό ήχο, την ακρόαση και την αντίληψη και επηρεάζεται κυρίως από την ανθρώπινη φωνή για ενσάρκωση, την αλληλεπίδραση ανθρώπου-μηχανής και την ακουστική οικολογία.

Wetlands (2021)

Άκης Πασούλας

σταθερό μέσο: 8 κανάλια

διάρκεια: 10.05

Οι υγρότοποι (*Wetlands*) είναι ζώνες μετάβασης μεταξύ ξηράς και υδάτινου περιβάλλοντος. Οι αστικοί υγρότοποι μπορεί να προσθέσουν ανθρωπογενή πίεση λόγω της κοντινής ανθρώπινης δραστηριότητας στα φυσικά οικοσυστήματα. Αυτή η σύνθεση εξερευνά ένα διάλογο μεταξύ ήχων που ζουν, κινούνται και αλληλεπιδρούν σε αυτούς τους χώρους, δημιουργώντας στιγμές έντασης και απελευθέρωσης όταν αυτοί συναντώνται με ανθρωπογενή θόρυβο και δραστηριότητα. Όλοι οι ήχοι ζουν σε μια συνεργατική συνύπαρξη, ακόμη και κατά τις πιο έντονες στιγμές σε αυτό τον ηχητικό κόσμο. Η σύνθεση βασίζεται σε ηχογραφήσεις τοπίου αστικών υγροτόπων γύρω από την πόλη της Βαλδίβια στη Χιλή και ανατέθηκε από την ερευνητική ομάδα SoundLapse. Το *Wetlands* δημοσιεύθηκε (2021) από την εταιρεία Gruenrekorder.

Ο **Άκης Πασούλας** είναι ηλεκτροακουστικός συνθέτης, καθηγητής και διευθυντής του MAAST (θέατρο ήχου) στο Πανεπιστήμιο του Κεντ. Είναι ο επικεφαλής ερευνητής του έργου “Sonic Palimpsest”, το οποίο ερευνά την εμπειρία σε ιστορικούς χώρους μέσω ήχου· και συνερευνητής στο “Liminal Spaces”, το οποίο ερευνά απομακρυσμένους ή ερημικούς τόπους αποκαλύπτοντας τις δραστηριότητες και κρυφές φωνές τους. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν την ακουσματική μουσική, την αντίληψη του χρόνου σε σχέση με τη μουσική και τον ήχο, την ψυχοακουστική και την οικολογία του ακουστικού τοπίου. Τα επιστημονικά και μουσικά του έργα δημοσιεύονται από τις εκδόσεις KPM/EMI, ICMA, Sonos Localia, Stolen Mirror, Gruenrekorder, HELMCA, Pinpoint Scotland, Cambridge και Oxford University Press.

Τετάρτη 1 Νοέμβρη Συναυλία Α2

Άννα Βασιλειάδη *Covid-19 (paranoia) & a Piano* (2020) 11.21

Κωνσταντίνος Καραθανάσης *On a Cup of Tea* (2015) 2.05

Μάριος Μόρας *Genus Homo / Desperate Man* (2023) 12.41

Πηνελόπη Μπεκιάρη *Synopsis* (2022) 11.33

Γεωργία Σπυροπούλου *BRUT* (2013) 12.48

Covid-19 (paranoia) & a Piano (2020)

Άννα Βασιλειάδη

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 11.21

Το *Covid-19 (paranoia) & a Piano* είναι χτισμένο από ελαχίστως επεξεργασμένα αποσπάσματα επικαιρότητας κατά τις πρώτες εβδομάδες της πανδημίας. Έχει αρκετά λιτή δομή και μπορεί να θεωρηθεί περισσότερο ως “ιστορικό ντοκουμέντο” από τις σκοτεινές μέρες της νόσου, του πανικού και του εγκλεισμού σε παγκόσμιο επίπεδο.

Η **Μαρίνα Άννα Βασιλειάδη** γεννήθηκε στο Έντμοντον του Καναδά το 1984, αλλά μεγάλωσε στην Κρήτη. Η σχέση της με τη μουσική ξεκίνησε στα επτά της χρόνια, όπου ξεκίνησε εκμάθηση πιάνου και θεωρητικών. Αργότερα, σπούδασε στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής στην πόλη του Ρεθύμνου, ενώ, λίγα χρόνια μετά ολοκλήρωσε το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Τμ. Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, “Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου”, με κατεύθυνση την Ηλεκτροακουστική Σύνθεση. Σήμερα, είναι υπ. διδάκτορας του ιδίου τμήματος, με επιβλέποντα καθηγητή τον κ. Ανδρέα Μνιέστηρη και θέμα “Ήχοτοπία Μικρόκοσμου”.

On a Cup of Tea (2015)

Κωνσταντίνος Καραθανάσης

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 2.05

Το τσάι, ένα προϊόν με σημαντικό ρόλο στο Γιαπωνέζικο και Βρετανικό πολιτισμό, αποτέλεσε την έμπνευση και σημείο εκκίνησης για αυτή τη μινιατούρα. Η φόρμα της καθορίστηκε από τα αντίστοιχα τρίστιχα ποιήματα-μινιατούρες Χαϊκού. Το κομμάτι αυτό εκθέτει δύο αντίθετες εικόνες/τρόπους αντίληψης/διαθέσεων, κατ’ αντιστοιχία με τα Χαϊκού, κινούμενες μεταξύ ηχοτοπίου και ακουσματικής αφαίρεσης. Όλοι οι ήχοι του ακουσματικού τομέα προέρχονται από πορσελάνινα φλιτζάνια και πιατάκια, επεξεργασμένοι σε διάφορους βαθμούς. Το κομμάτι αυτό γράφτηκε το 2015 για την συλλογή μινιατουρών με τίτλο «Ηχητικά Χαϊκού» του Συλλόγου Ηλεκτροακουστικής Μουσικής της Αμερικής SEAMUS. Ευχαριστώ τον φίλο μου Robin Noad για την ηχογράφιση της φωνής του.

Ως συνθέτης, ο **Κωνσταντίνος Καραθανάσης** εμπνέεται από την ποίηση, κινηματογράφο, αφηρημένη ζωγραφική, Ελληνική μυθολογία, μυστικισμό και ψυχολογία. Τα έργα του έχουν παρουσιαστεί σε διεθνή φεστιβάλ, διακριθεί σε διαγωνισμούς όπως αυτοί της Bourges, Musica Nova, SEAMUS/ASCAP, SIME και Música Viva, ενώ κυκλοφορούν από τις εκδόσεις SEAMUS, ICMA, Musica Nova, Innova, Ιονίου Πανεπιστημίου και ΕΣΣΗΜ. Είναι διδάκτωρ σύνθεσης στο Πολιτειακό Πανεπιστήμιο Νέας Υόρκης στο Buffalo και απόφοιτος του Ιονίου Πανεπιστημίου. Το 2020 ήταν υπότροφος του ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος για το πρόγραμμα

Ελλήνων Διασποράς. Είναι καθηγητής σύνθεσης και μουσικής τεχνολογίας στο Πανεπιστήμιο της Οκλαχόμα, διευθύνοντας το στούντιο ηλεκτροακουστικής μουσικής. Περισσότερες πληροφορίες: <http://karathanasis.org>.

Genus Homo / Desperate Man (2023)

Μάριος Μόρας

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 12.41

Το *Genus Homo / Desperate Man* είναι μια ηλεκτροακουστική σύνθεση εμπνευσμένη από την ομιλία του Κορνήλιου Καστοριάδη στο Πανεπιστήμιο της Λωζάννης (11.5.1989), που κυκλοφόρησε ως κείμενο με τον τίτλο “Anthropology, Philosophy, Politics” (Actes Des Colloques du Groupe D’ etudes pratiques sociales et theories», University of Lozani, 1990). Για τη σύνθεση χρησιμοποιήθηκαν επιτόπιες ηχογραφήσεις από διάφορες τοποθεσίες στην Κρήτη, την Καλαμπάκα και το νησί Γαύδος.

Ο **Μάριος Μόρας** γεννήθηκε στη Λάρισα το 1981. Είναι ιδρυτικό μέλος του μουσικού label “Moremars”, ενεργό από το 2006. Σπούδασε Μουσική Τεχνολογία και Ακουστική στο Ρέθυμνο (2018). Μουσική του έχει εκδοθεί στην συλλογή *Deconstructive Music compilation* (moremars, 2007).

Synopsis (2022)

Πηνελόπη Μπεκιάρη

σταθερό μέσο: 8 κανάλια

διάρκεια: 11.33

Αυτή η σύνθεση αγκαλιάζει μια μέρα στην Αθήνα, ανιχνεύοντας το ταξίδι από τη ζωντανή πρωινή ενέργεια ως την ηρεμία της νύχτας. Η επιλογή του βιολιού αντανάκλα τη σημασία του στην ελληνική ρυθμολογία και λαϊκή μουσική, γεφυρώντας το παρελθόν με το παρόν. Το κομμάτι αντλεί εμπνευση από αρχαίους ελληνικούς παραδοσιακούς ρυθμούς και τη σύγχρονη μουσική. Περιλαμβάνει μια ακουσματική εκδοχή μιας ζωντανής εκτέλεσης με ένα σύστημα βιοαισθητήρων, αναπνοής και γαλβανικής αγωγιμότητας μέσα στο περιβάλλον του MaxMSP. Ο βιολονίστας Ryan Woods αυτοσχεδιάζει πάνω στο αρχαίο μουσικό κείμενο “Επιτάφιος του Σεικίλου,” δημιουργώντας φράσεις που χρησιμοποιούνται ως βάση για τη δομή του έργου. Στη συνέχεια φορώντας τους αισθητήρες, κατέγραψα τα βιο-δεδομένα μου, τα οποία καθοδηγούν τη σύνθεση.

Πηνελόπη Μπεκιάρη. Γεννήθηκε και μεγάλωσε στο κέντρο της Αθήνας. Σπούδασε στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών και συνέχισε σε μεταπτυχιακό επίπεδο να σπουδάζει ηλεκτροακουστική μουσική στην Ελλάδα και την Αγγλία. Συμμετείχε σε διάφορα φεστιβάλ και συνέδρια, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό όπως : Mantis Electroacoustic Festival (UK), Hellenic Association of Composers of Electroacoustic Music (ESSIM, Greece), The John Rylands Library (UK) EASTN-DC (UK), Ultima Festival (Norway), Duncan Research Centre (Greece), MA/IN FESTIVAL in Goethe Institut Rome, selected work category [A], Data science and artificial intelligence to explore the latest advances of human data sonification and live electronics. Spotlight talk – Revisiting Andromeda of Euripides with biofeedback.

BRUT (2013)

Γεωργία Σπυροπούλου

σταθερό μέσο: 1 κανάλι

διάρκεια: 12.48

Το *Brut* γράφτηκε για μια κούκλα του Michel Nedjar και την εγκατάσταση “Danse Macabre II” του Allen S. Weiss. Βασική ιδέα ήταν η προσέγγιση του Ολοκαυτώματος μέσω των blues (Billie Holiday “Strange Fruit”, Odetta) και της προφορικής παράδοσης: εναλλαγή τραγουδιού-θρήνου. Η αντίθεση αυτών των δύο τρόπων μουσικής έκφρασης μου φάνηκε κατάλληλη για να προσεγγίσω “κάτι... από το οποίο κανείς δεν θα μπορέσει να απαλλαγεί...” (H. Arendt). Ο τίτλος παραπέμπει τόσο στις “art brut” καταβολές του Nedjar όσο και σε αυτό που ονομάζω “root electronics”: μια μουσική που χρησιμοποιεί Lo-Fi ήχους, χωρίς εφφέ, που μπορεί να ακουστεί σε οποιαδήποτε συσκευή ήχου. Το υλικό προέρχεται από ηχογραφήσεις, χαλασμένα ηχεία, βινύλιο, κιθάρα. Η πρεμιέρα έγινε στο In Transit Festival of Performing Arts 2009, Βερολίνο.

Η **Γεωργία Σπυροπούλου** είναι συνθέτις, καλλιτέχνης πολυμέσων και σκηνοθέτης. Το έργο της περιλαμβάνει ακουστικές, ηλεκτρονικές και μικτές συνθέσεις, πολυμεσικά θεάματα και εγκαταστάσεις. Σπούδασε στο Παρίσι σύνθεση και ηλεκτροακουστική μουσική με τον Philippe Leroux, ανάλυση φόρμας με τον Michael Léninas, μουσική υπολογιστών στο IRCAM και είναι κάτοχος M.A “Language & Arts” από την EHESS. Κέρδισε το βραβείο “Villa Médicis Hors les Murs” για τη Νέα Υόρκη και έγινε Ιππότης του Τάγματος Τεχνών και Γραμμάτων. Δίδαξε μουσική σύνθεση στο Πανεπιστήμιο McGill ως διακεκριμένη επισκέπτρις καθηγήτρια. Έργα της έχουν παρουσιαστεί στο Centre Pompidou, Cité de la Musique, IRCAM, Symphony Space, Yerba Buena Center, Harvard University Dept. of Music, Radial System V Berlin, Gasteig München, Onassis Stegi.

Πέμπτη 2 Νοέμβρη Συναυλία Β1

Yana Shliabanska *Plumbum* (2023) 5.41
Andrii Barsov *Nature Mort* (2023) 6.36
Yevhenii Dubovyk *Voices Around Us* (2021) 5.19
Danylo Pertsov *Meissa 10/02/2020* (2020) 4.55
Fernando Hester *Hush* (2023) 7.05
Barry Truax *What the Waters Told Me* (2022) 11.30
Marta Domingues *Instantes* (2023) 12.17
Francis Dhomont *Machin de Machine* (2012) 8.40

Plumbum (2023)

Yana Shliabanska

fixed media: 2 channels

duration: 5.41

The piece *plumbum* is an electroacoustic work based on the contusion experience of a wounded Ukrainian soldier. I was very impressed when he talked about head injuries, illustrating them with sound. This sound fragment entered the work together with the recorded and processed sounds of vases of water, which were transformed into a dark moving texture. For me, it's like memories that play out in a head in accelerated, chaotic, and non-linear ways. It is as if we are traveling in a time train, but it moves deep and wide. The title of the work is taken from an interview with the same soldier who says that he felt the movement of a sprawling lead ring and the smell of death.

Yana Shliabanska (1994). Ukrainian composer and sound artist. Studied music composition at the Ukrainian National Academy of Music in Kyiv. Author of contemporary art music, music for theatre, dance and performances, electroacoustic music, and sound installations. She also performs as a live electronics musician. Created music for more than 30 projects which were presented in 15 countries. Was supported by the Ukrainian Ministry of Culture, granted by the President of Ukraine for interactive sound installation, and the French Institute for Cité Internationale des Arts Residency.

Nature Mort (2023)

Andrii Barsov

fixed media: 2 channels

duration: 6.36

The work includes the Ukrainian folk song “Provedu ya rusallochky,” which is typically sung during Rusalka’s Easter, according to the calendar-ritual cycle. Rusalkas are believed to reside in rivers and represent an impure force that needs to be driven away. However, while dealing with the Rusalkas, the performers of this folklore become victims of another threat – not mythical but real. The work also incorporates recordings of explosions from Russian missile strikes in Ukraine, with the permission of the author of the recordings.

Andrii Barsov. I was born on April 16, 1988, in Chernivtsi, Ukraine. In 2005, I completed my 11th grade at Secondary School No. 1 in Chernivtsi. From 2005 to 2009, I studied at the S. Vorobkevych Chernivtsi School of Arts and obtained a diploma as a junior specialist in the field of teaching, concert mastering, and ensemble artistry as pianist. During 2010 to 2013, I

pursued studies at the distance learning department of the Faculty of Practical Psychology at Chernivtsi National University, but I discontinued my education during the third year. From 2015 to 2019, I attended the P. Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine in Kyiv, where I graduated with honors, obtaining a bachelor's degree. My professional qualifications include composer, musical arranger, and teacher at art schools. Between 2021 and 2023, I continued my education at the P. Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine in Kyiv, earning a master's degree with honors. My professional qualifications expanded to composer, musical arranger, teacher at a higher education institution, and researcher-scientist.

Voices Around Us (2021)

Yevhenii Dubovyk

fixed media: 2 channels

duration: 5.19

This composition is my reflection on the wars and disasters all over the world. But the «fun fact» – it was composed a three-month before the Russians have started a full-scale war against Ukraine. So, now I imagine this piece in another way

Yevhenii Dubovyk. Was born in Pryluky, Ukraine. Based in Kyiv now. Composer of the chamber, electroacoustic, jazz music, and pieces for piano. Also, makes jazzy harmonizations of different animal sounds. Few of them were in collaboration with French-German composer Alexander Liebermann. Graduated from Chernihiv Levko Revutsky Music College in 2015 (Variety of Stage department – jazz piano). Graduated from the Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music in 2021 (music composition department) of Ivan Taranenko's class. Also, took lessons from Alla Zagaykevych (electroacoustic music composition). Participant of the Masterclasses during the Sounds Around Me Festival (Vienna) 2000.

Meissa 10/02/2020 (2020)

Danylo Pertsov

fixed media: 2 channels

duration: 4.55

After participating in the project Pandemic Media Space (<https://pandemic-media-space.com/works>) In 2021, Danylo Pertsov passed away. And we began to collect his works, works, patches... The recording “sound of a star” on February 10, 2020 is one of such works. Danylo started this project in 2017, and called it “Meissa” (2017). The idea of the patch is to try to voice the radiation spectrum of the star from the constellation Orion – Meiss, the name of which comes from the Arabic expression “Al-Meisan”, which means “the one that shines”.

Danylo Pertsov was born on January 10, 1973 in Kyiv and spent his childhood and adolescence among artists. Then he suddenly found himself at the Kyiv Conservatory (composition classes of M. Skoryk and M. Denysenko), graduated in 1998 and spent another three years as a trainee with I. Kolodub. In 2010 he had an internship for six months in Krakow under the Gaude Polonia program (Marek Cholonewski as a supervisor). He works with electronic music since the late 90s, mostly at max / msp / jitter environment.

Hush (2023)

Fernando Hester

fixed media: 5 channels

duration: 7.05

Hush is the outcome of the overlaying and intertwining of synthesized sounds, field recordings, gestures and textures that mimic the natural blurriness between the spaces of reality, play and memories. The lead gesture is in fact an interpretation of the sound of marbles jumping around and triggering mental images. Children's voices, trains and simple tunes hold further references to childhood and memories, while impulse sounds bring the listener back to the present in a continuous opening, closing and overlapping of worlds.

Fernando Hester is a composer and sound designer based in Bologna, Italy. After years of experimenting with electronic music outside the academic world, he enrolled into the Electronic music program of the Conservatory of Bologna, where he's currently studying sound design. His research focuses on computer music and audio-visual composition.

What the Waters Told Me (2022)

Barry Truax

fixed media: 8 channels

duration: 11.30

If we listen carefully to flowing water in all of its varied forms, we may begin to hear voices and ascribe human emotions to them. The voices may be argumentative, even angry, as at the start of our journey, but suddenly they become hushed as we enter a large cavern. A mysterious voice seems to give us commands as we await the next stage, while ethereal voices guide us along. The commands become more insistent until the waters burst forth with transcendent song in a celebration of water and life.

Barry Truax is a Professor Emeritus in the School of Communication (and formerly the School for the Contemporary Arts) at Simon Fraser University where he taught courses in acoustic communication and electroacoustic music. Truax is best known for his work with the PODX computer music system which he has used for tape solo works, music theatre pieces and those with live performers or computer graphics. In 1991 his 8-channel work, *Riverrun* (1986-87), was awarded the Magisterium at the International Competition of Electroacoustic Music in Bourges, France. His multi-channel soundscape compositions are frequently featured in concerts and festivals around the world.

Instantes (2023)

Marta Domingues

fixed media: 2 channels

duration: 12.17

Clarice Lispector's text, taken from "Água Viva" (adapted), is read by Tiago Boto, Nuno Veiga, Juliana Campos, Sara Marita and also by myself. The sound material that gives life to the piece comes mostly from these voices, and all the narrative constructed has the purpose of serving the text. This piece is the result of a range of influences from several composers who inspire my work. Particularly Annette Vande Gorne, in the way she composes voice and text, and her research on space as a musical expressive parameter; Jaime Reis, in his search for polyphony of gestures and spatial movements; Elizabeth Anderson whose textures of the pieces

“Les Forges de l’Invisible”, “Solar Winds” and “...and Beyond” appear in my piece as a support to the narrative. “Marta Domingues (2000) is currently completing her Master’s Degree in Composition at ESML, with Jaime Reis and Annette Vande Gorne.

Marta Domingues. She is part of the EMSCAN association, DME Project and Lisboa Incomum team. Her music has been presented in contexts such as: DME/Lisboa Incomum, Música Viva, Aveiro Síntese, BoCA, Sonorities Belfast, L’Espace du Son, CIME/ICEM, Monaco Electroacoustique, Young Euro Classic, and Echoes Around Me. She received an honourable mention in the Métamorphoses 2020 and a prize in the Young Lion*ess of Acousmatic Music competition. In 2024, she will be in residency at the Musiques & Recherches studio after winning a call for residencies by the Annette Vande Gorne Foundation. Her music is published by Influx / Musiques & Recherches (Belgium) and DME/Lisboa Incomum.

Machin de Machine (2012)

Francis Dhomont

fixed media: 8 channels

duration: 8.40

To Conlon Nancarrow, this tribute / pastiche for the centenary of his birth. Here, as in many Nancarrow’ works, it is the machine that explores polyrhythmic universe too complex to be controlled by human hand. Honorary Mention, International Electroacoustic Music Competition Musica Nova 2012, Prague. *Machin de machine* was commissioned by Lucio Garau for the 2nd Festival di Musica Contemporanea Cagliari, and realized in the composer’s studio in Avignon, France.

Francis Dhomont. French and Canadian composer, was born in Paris, 1926. Convinced of the originality of acousmatic art, his production is, since 1960, exclusively made of tape works. Doc Honoris causa at University of Montreal where he was teaching Electroacoustic Composition from 1980 to 1996. During 26 years, he shared his activity between France and Quebec. 1997, a guest of the Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) Berlin. Grand Prix GigaHetz 2013, Quartz Music Awards 2012. Prix “”Ars electronica 1992””, “”Magisterium”” Bourges 1988. Many works selected for the “”World Music Days””, and ICMC. He is now living in Avignon, France, and pursues an international career. http://www.electrocd.com/en/bio/dhomont_fr/discog/

Πέμπτη 2 Νοέμβρη Συναυλία Β2

Αγάπη Ζάρδα *TikTok's Bandwidth* (2023) 5.40

Θεόδωρος Λώτης *Ρωζάνδρα Στούρτζα podcast* (2023) 12.31

Δημήτρης Μπάκας *Sonatina – 3 Miniatures* (2023) 5.47

Άντν Λήμα *Everything Starts with a Lullaby & ends with a Lament* (2022) 12.00

Δημήτρης Μπαρνιάς *I Wish I was a Dragonfly* (2023) 12.41

Στέλιος Τσίλογλου-Ιγνατιάδης *The Hunt* (2022) 11.12

TikTok's Bandwidth (2023)

Αγάπη Ζάρδα

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 5.40

Η σύνθεση αποτελεί ένα σχόλιο για τη λειτουργία και τη θέση που έχουν τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης στις ημέρες μας. Συναρθρώνεται από ηχογραφημένα, μικρά σε διάρκεια, ψηφιακά ηχητικά τοπία του TikTok και από τους ήχους τριών αναλογικών ρολογιών. Βασικό (και δομικό) στοιχείο της σύνθεσης είναι ο λόγος που φέρει και την ηχητική πληροφορία από το πεδίο της ψηφιακής εντροπίας. Είναι αποσπασματικός, διασπαστικός, παραμορφωμένος και σε κάποια σημεία επαναληπτικός, όπως ο ψηφιακός βρόχος και η φευγαλέα και επαναλαμβανόμενη κίνηση του αντίχειρα στο «scroll down» της οθόνης. Το περιεχόμενο του λόγου είναι χαοτικό, παράλογο, αδιάφορο. Τα ηχητικά στοιχεία της σύνθεσης υπάρχουν και δημιουργούν σχέσεις στον ενδιάμεσο (εύρος ζώνης) διαδικτυακό χώρο μεταφοράς και ανταλλαγής πληροφοριών.

Η **Αγάπη Ζάρδα** είναι απόφοιτος του τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού (ΕΚΠΑ) με ειδίκευση στην «Ορχηστική Τέχνη» (Δημιουργικός χορός) και του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης (ΠΘ) με ερευνητικό ενδιαφέρον τη δημιουργική μουσική παιδαγωγική και τις τεχνολογίες ήχου. Τα τελευταία χρόνια ασχολείται με την ηλεκτροακουστική μουσική και πιο συγκεκριμένα τη σύνθεση ηχοτοπίου. Αυτή την περίοδο παρακολουθεί το ΔΜΠΣ «Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου» του τμήματος Μουσικών Σπουδών και Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Παίζει και σπουδάζει τρομπέτα με εστίαση στην πρακτική του ελεύθερου μουσικού και ηχητικού αυτοσχεδιασμού.

Ρωζάνδρα Στούρτζα podcast (2023)

Θεόδωρος Λώτης

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 12.31

Podcast της σειράς για φιλελλήνιδες γυναίκες. Σκηνοθεσία και κείμενα: Αναστασία Κουμίδου. Ιστορική έρευνα: Ρεγγίνα Κατσιμάρδου, Νατάσα Καστρίτη. Μουσική: Θεόδωρος Λώτης. Ηθοποιοί: Ηλέκτρα Γεννατά, Σπύρος Σταμούλης, Θανάσης Χαλκιάς, Αναστασία Κουμίδου. Μουσικοί: Ανδρέας Μνιέστρης, Θεόδωρος Λώτης, Agnese Banti, Τέρρυ Βακιρτζόγλου, Σοφιάνα Κάντα, Γιώργος Νικόπουλος, Γιώργος Σταυρίδης, Χρίστος Παπαγεωργίου, Rupert Dejonge, Παναγιώτης Αμελίδης, βάτραχοι, πουλιά.

Θεόδωρος Λώτης. Η μουσική μου κυκλοφορεί από την καναδική εταιρία Empreintes Digitales και τα διηγήματά μου από τις εκδόσεις 24γράμματα. Περισσότερες πληροφορίες στο www.theodoroslotis.com

Sonatina – 3 Miniatures for Pre-recorded Guitar and Field Recording (2023)

Δημήτρης Μπάκας

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 5.47

Πρόκειται για ένα είδος Σύγχρονης Σονατίνας από 3 μινιατούρες για κλασική κιθάρα και ηχογραφήσεις πεδίου. Η πρώτη γραμμένη για κιθάρα με γυάλινο ποτήρι και ήχους από φόρμουλα 1, η δεύτερη για κιθάρα με γυάλινο ποτήρι και ήχους από κούνιες σε παιδική χαρά και η τρίτη για κιθάρα και ψήσιμο ποπ κορν σε κατσαρόλα. Το έργο είναι αφιερωμένο στον κιθαρίστα Αντρέα Ζιάκα.

Ο **Δημήτρης Μπάκας** είναι συνθέτης και καλλιτέχνης ήχου.

Everything Starts with a Lullaby & ends with a Lament (2022)

Άντυ Δήμα

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 12.00

Το κύριο θέμα του κομματιού είναι η ανθρώπινη κακοποίηση και πώς αυτή μπορεί να ξεκινήσει από μικρή ηλικία και να συνεχιστεί μέχρι την ημέρα που θα πεθάνουμε. Το κομμάτι διερευνά τη γενική κοινωνική κακοποίηση ανθρώπων από τα πολιτικά συστήματα και τον κοινωνικό κανιβαλισμό, αλλά εστιάζει έντονα στη συστημική και κοινωνική κακοποίηση που αντιμετωπίζουν τακτικά οι γυναίκες. Το κομμάτι θα ξεκινήσει με ένα ποίημα που συζητά τον συνεχή αγώνα ενός ατόμου. Απομόνωση/απόγνωση/σκοτάδι που επιβάλλεται ή αισθάνεται το θύμα και ο έντονος πόνος και η βία που προκαλούνται από την κακοποίηση. Προηχογραφημένα φωνητικά: Ναϊάδα Σαγρή, Louisa Brophy- Browne, Cara Brophy-Browne, Fionnuala McGowan.

Άντυ Δήμα. Συνθέτης, Sound Designer & Engineer, Video artist Μέλος του ΕΣΣΗΜ. Δημιούργησε το The UMBRAProject το 2011, μια πλατφόρμα συνεργασίας για τη δοκιμή νέων μορφών έκφρασης με μουσικούς και καλλιτέχνες από διαφορετικά υπόβαθρα. Το Umbra Project εστιάζει σε στερεοφωνικά κομμάτια και ζωντανούς αυτοσχεδιασμούς με διάφορα μουσικά όργανα, φωνητικά, video art, performance & χορό.

I Wish I was a Dragonfly (2023)

Δημήτρης Μπαρνιάς

σταθερό μέσο: 4 κανάλια

διάρκεια: 12.15

Το κομμάτι *Θα Ήθελα να Ήμουν Λιβελλούλα* είναι εμπνευσμένο από αυτά τα καταπληκτικά έντομα. Τοποθετεί τους ακροατές στο “κράνος” της λιβελλούλας και τους οδηγεί να πετάξουν στο φυσικό της περιβάλλον και πέρα από αυτό. Τεχνικά έχει δημιουργηθεί συνδυάζοντας δύο διαφορετικές μεθόδους σύνθεσης ήχου, τη δειγματοληψία και τη διαμόρφωση φάσης. Η πρώτη χρησιμοποιεί ηχογραφήσεις από λιβελλούλες σε μια προσπάθεια να προβάλει ακουστικά την πραγματική διάσταση της πτήσης τους μέσα από μια εξωτερική προοπτική, ενώ η δεύτερη προσπαθεί να μας συνδέσει με έναν φανταστικό ηχητικό κόσμο όπως τον βιώνουν αυτά τα καταπληκτικά έντομα εσωτερικά. Οι μέθοδοι σύνθεσης έχουν εφαρμοστεί στο περιβάλλον Pure Data, ενώ η τελική σύνθεση οριστικοποιήθηκε στο λογισμικό Ableton Live. Το κομμάτι επίσης περιλαμβάνει το ποίημα *I wish I was a dragonfly* της Serenity Elliot.

Ο **Δημήτρης Μπαρνιάς** γεννήθηκε και ζει στα Χανιά. Είναι υποψήφιος διδάκτορας στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του Ελληνικού Μεσογειακού Πανεπιστημίου και κάτοχος MSc στη Music Information Technology από το Πανεπιστήμιο City του Λονδίνου. Εργάζεται ως μουσικός προγραμματιστής και παραγωγός, ως ηχολήπτης και ως καθηγητής μουσικής τεχνολογίας. Για δέκα χρόνια τρέχει *tokeno* ένα σόλο μουσικό πρότζεκτ βασισμένο στον ηλεκτρονικό αυτοσχεδιασμό, παράλληλα με συνεργασίες με άλλους καλλιτέχνες από τον χώρο της μουσικής, του χορού, του θεάτρου και της video art. Η μουσική του βασίζεται σε ηλεκτροακουστικά μέσα και τον αυτοσχεδιασμό με modular synthesizers. Τέλος, διατηρεί το chaniasoundscapeproject.org και το μουσικό στούντιο retreat, Otus Sound Garden. Περισσότερα στην προσωπική του ιστοσελίδα: tokeno.net

The Hunt (2022)

Στέλιος Τσίλογλου-Ιγνατιάδης

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 11.12

Το *The Hunt* είναι ένα έργο εμπνευσμένο από την Ορέστεια, την τριλογία του Αισχύλου. Το κομμάτι δεν σκοπεύει τόσο να αφηγηθεί τα γεγονότα της τριλογίας με ακρίβεια όσο να διερευνήσει τη βίαιη σχέση κυνηγού και θηράματος που υπάρχει σε όλη τη διάρκειά της. Από τη μια, η μοίρα που στοιχειώνει το σπίτι των Ατρείδων και που οδηγεί στις βίαιες δολοφονίες του Αγαμέμνονα και της Κλυταιμνήστρας. Από την άλλη, η αποτρόπαια πράξη μητροκτονίας από τον Ορέστη και το ανελέητο κυνήγι από τις Ερινύες. Και τέλος το κυνήγι της δικαιοσύνης και της κάθαρσης που πολύ αριστοτεχνικά εισάγει ο Αισχύλος στο τελευταίο μέρος της τριλογίας. Ο ήχος εδώ αντιμετωπίζεται περισσότερο ως χειρονομία και δίνεται μεγάλη έμφαση στη θέση του στον χώρο.

Ο **Στέλιος Τσίλογλου-Ιγνατιάδης** γεννήθηκε και μεγάλωσε στα Ιωάννινα και είναι τελειόφοιτος μουσικής σύνθεσης. Το 2017 ξεκίνησε να σπουδάζει σύνθεση στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών εστιάζοντας στην ηλεκτροακουστική μουσική. Είναι ενεργό μέλος του συνόλου ζωντανής ηλεκτρονικής μουσικής του Ιονίου Πανεπιστημίου “*asabe*” με το οποίο έχει συμμετάσχει σε πολλές συναυλίες. Η πρακτική του αυτή τη στιγμή επικεντρώνεται σε ακουσματικά έργα με χρήση εγγεγραμμένων μέσων και επίσης στη σύνθεση μουσικής για τις παραστατικές τέχνες, η οποία ακούστηκε πρόσφατα στις παραστάσεις “*too much*” (για έναν άντρα μόνο και ένα ραδιόφωνο), και “*Την Αλίκη την Μικραίνει ο Φόβος*” σε συνεργασία με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ιωαννίνων. Από το 2021 συμμετέχει με έργα του στο ετήσιο φεστιβάλ του ΕΣΣΗΜ.

Πέμπτη 2 Νοέμβρη Συναυλία Β3

Συνεργείο Ήχων ASABE *Trust your Mechanic* (2023)
Θάνος Πολυμενέας-Λιοντήρης *Drain Forest 3202* (2023)
Ανδρέας Μονόπωλης *MoCM Live electronics* (2023)

Trust your Mechanic (2023)
Συνεργείο Ήχων ASABE
live electronics
διάρκεια: 20.00

Το ηχητικό συνεργείο **asabe [all sounds are born equal]** αποτελεί ένα πειραματικό φυτώριο ανάμεσα στα σύνολα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Τα τελευταία 20 χρόνια αναζητά και επισκευάζει φυσικούς, οργανικούς και τεχνητούς ήχους και ηχοτοπία. Πειραματίζεται μεταξύ δομημένων και διαισθητικών αυτοσχεδιασμών και εργάζεται για την κατάκτηση της ισότητας όλων των ήχων. Μεταξύ των εμφανίσεών του περιλαμβάνονται συναυλίες στο λεωφορείο της γραμμής 2, στην Κέρκυρα, στην Αθήνα, στην Ιταλία, στη Βιέννη, στις Πρέσπες και στη Θεσσαλονίκη. Το asabe, στην τωρινή του μορφή, αποτελείται από τους/τις Ιωάννη Βαρδάκη, Αλίκη Καραλή, Θάνο Τσαβουσέλη, Στέλιο Τσίλογλου. Διεύθυνση συνόλου: Θεόδωρος Λώτης, Φίλιππος Θεοχαρίδης

Drain Forest 3202 (2023)
Θάνος Πολυμενέας-Λιοντήρης
live-electronics
διάρκεια: 10.00

Το *Drain Forest 3202* είναι ένα έργο το οποίο βασίζεται στη ζωντανή επεξεργασία και μίξη του ήχου δύο ιδιαίτερων ηλεκτροακουστικών οργάνων: του Halldrorophone και του feedback κοντραμπάσου. Πρόκειται για δύο επαυξημένα ακουστικά έγχορδα όργανα (βιολοντσέλο και κοντραμπάσο) η επαύξηση των οποίων βασίζεται σε ένα ηλεκτρονικό μηχανικό σύστημα ανατροφοδότησης ήχου. Το *Drain Forest 3202* πρόκειται για μια ηλεκτρακουστική σύνθεση, ένα συνθετικό ηχητικό τοπίο το οποίο βασίζεται στον ιδιαίτερο, σχεδόν ιδιосуγκρασιακό χαρακτήρα αυτών των δύο οργάνων και στην αλληπάλληλη διαστρωμάτωση και επεξεργασία της πλούσιας σε χροιά ηχητικής παλέτας που παράγουν.

Ο **Θάνος Πολυμενέας-Λιοντήρης** ασχολείται δημιουργικά και επαγγελματικά στο ευρύτερο πεδίο της τέχνης του ήχου. Μετά από μια εικοσάχρονη περιήγηση του στο εξωτερικό (Ολλανδία, Ισπανία, Μ. Βρετανία) για σπουδές και δουλειά έφτασε στην Αθήνα. Κάνει μαθήματα στην τριτοβάθμια εκπαίδευση για το μεροκάματο και για να γνωρίζει νέους ενδιαφέροντες ανθρώπους. Κατά καιρούς εμπλέκεται σε διάφορα πρότζεκτ που του κινούν το ενδιαφέρον (θέατρο, μουσική, δισκογραφία κλπ), πολλά από αυτά τα κάνει σε συνεργασία με τη σύντροφο του (στη ζωή και στο έγκλημα) Eugenia Demeglio, μαζί έχουν δυο μικρά θηρία (που μοιάζουν με παιδιά αλλά τα ίδια προτιμούν να αποκαλούνται δεινόσαυροι). Οι τέσσερις τους φιλοξενούνται από δυο γάτους σε ένα σπίτι στην Κυψέλη.

MoCM Live electronics 2023

Ανδρέας Μονόπωλης

live-electronics

duration: 13.00

Ο Α. Monopolis – MoCM, ως συνθέτης και εκτελεστής παρουσιάζει μια σόλο παράσταση σύγχρονης ηλεκτρονικής μουσικής βασισμένη σε ηλεκτρονικό και αναλογικό φορητό σύστημα ήχου. Ως οριοθέτηση του είδους της μουσικής, εκτός από την πειραματική μουσική και σαν γενική ορολογία, μπορούν να χαρακτηριστούν τα: drones, soundscapes, σποραδικά τέμπο, ακουσματικές εμπειρίες και.. η ηλεκτροακουστική μουσική.

Ο **Ανδρέας Μονόπωλης** γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1976. Εκτός από τη μουσική, η καλλιτεχνική του παρόρμηση διαλέγει πότε την εικόνα ή την ύλη για να εκφραστεί. Αναλυτικές δραστηριότητες μπορούν να βρεθούν στο: www.monopolis.gr.

Παρασκευή 3 Νοέμβρη

Συναυλία C1

Heather Mease *The House of the Mother of the* (2020) 3.42

Christopher Cook *Motor* (2022) 5.20

John Gibson *In Summer Rain* (2021) 9.20

Julien Guillamat *Symphonie de l'Étang (2nd Mouvement)* (2023) 17.00

Stéphanie Laforce *Apnée* (2021) 4.01

Wim Daeleman *Et on recommence, jusqu'à...* (2023) 6.52

Victor Outters *Anatomie d'un Nuage* (2023) 8.34

The House of the Mother of the (2020)

Heather Mease [SEAMUS – USA]

video: 2 channels

duration: 3.42

The title references ‘*The House of the Suicide and the House of the Mother of the Suicide*’ two architectural sculptures also referred to as the Jan Palach memorial. The piece reflects intersections of cultural and personal memory in performance of the viola da gamba, in the form of the visual media, and anonymous familial memories one can project onto. Viola da gamba quartet, electronics, 8mm film, family recordings. Performed by Science Ficta.

Heather Mease is a composer, electronic musician and multimedia artist, making work with electronic and acoustic instruments, and mishandled recording/reproduction devices and audio formats. Heather’s research focuses on intersections of early and new music, the sound and appropriation of media, early recording and reproduction technologies, and the audible grain of nostalgia. She hosts Semibegun, a biweekly show on Repeater Radio and boutique music label exploring expanded themes of early musics from the earliest recordings of the earliest pieces to the music composed for instruments made yesterday. Heather is a Visiting Assistant Professor at Oberlin College and Conservatory. www.hmmease.com

Motor (2022)

Christopher Cook [SEAMUS – USA]

fixed media: 2 channels

duration: 5.20

Motor is inspired by the complex sounds generated by the internal combustion engine. The piece uses various sound sources including the human voice and saxophone which are crafted to simulate explosions, electrical sounds, and mechanical motion of gears and flywheels. These sounds are shaped into beat patterns that become very focused at points. Distortion is used to create a sense of intensity and closeness to the source.

Christopher Cook received the Doctor of Music degree from Indiana University where he served as assistant director of the Center for Electronic and Computer Music. He is a recent recipient of a Fromm Music Foundation commission from Harvard University and has received awards from the National Endowment for the Arts, the American Society of Composers, Authors and Publishers, the Music Teachers National Association, and the National Assembly of Local Arts Agencies. He is Associate Professor of Music at Chowan University.

In Summer Rain (2021)

John Gibson [SEAMUS – USA]

fixed media: 8 channels

duration: 9.20

In Summer Rain explores the sound of a rain storm, from realistic soundscape to remote transformations. Rilke's poem, 'Before Summer Rain' evokes the odd feeling we get when we sense that rain is coming. My piece begins like this, in a typical suburban setting, but soon the downpour rushes us into an imaginary interior world, where harmony colors the rhythm of rainfall, and thunder and lightning take on new forms. This is one of a series of my pieces that weaves in and out of natural soundscape, using it to prompt memories and associations while experimenting with its ability to take on harmonic color and animate rhythm. I think of this music as a form of magical realism, and I hope listeners enjoy entering and leaving the make-believe realm. Much of the pitched sound you will hear comes from recordings of rainfall, subjected to precisely tuned filters and a process of spectral analysis and re-composition.

John Gibson composes electronic music, which he often combines with instrumental soloists or ensembles. He also creates fixed-media audio or audiovisual works that focus on environmental soundscape. His portrait CD, *Traces*, is available on the Innova label, along with other recordings on the Centaur, Everglade, Innova, and SEAMUS labels. Audiences across the world have heard his music, in venues including the D-22 punk rock club in Beijing, the Palazzo Pisani in Venice, and the U.S. Botanic Garden in Washington, D.C. Presentations of his electroacoustic music include concerts at the Seoul International Computer Music Festival, the Bourges Synthèse Festival in France, the Brazilian Symposium on Computer Music, the Australasian Computer Music Conference, and many ICMC and SEAMUS conferences. Gibson is associate professor of music and director of the Center for Electronic and Computer Music (cecm.indiana.edu) at the Indiana University Jacobs School of Music.

Symphonie de l'Étang (2nd Mouvement) (2023)

Julien Guillamat [Maison des Arts Sonores – France]

fixed media: 2 channels

duration: 17.00

This is the 2nd movement of an acousmatic. All the sounds have been captured by the Etang de Thau, a lagoon near Sète by the Mediterranean sea (South of France).

Julien Guillamat (France) has an impressive musical and academic background: cellist (baroque and modern), musicologist, doctor in electroacoustic music composition under the direction of Jonty Harrison (University of Birmingham), founder and director of Maison des Arts Sonores and the KLANG! festival in Montpellier. He is the director and founder of the Europa Meta Orchestra. Today, professor of spatial interpretation (diffusion) and recording techniques at the Royal Conservatoire of Mons/ARTS2, composer at the Opéra Orchestre National Montpellier, he recently joined the Musiques et Recherches team in Brussels.

Apnée (2021)

Stéphanie Laforce [FeBeME-BeFEM – Belgium]

fixed media: 2 channels

duration: 4.01

During the covid period, I was confined to Brussels. The deserted streets seemed frozen in glass bubbles and I had the sensation of being in apnoea. Drones flew over the parks broadcasting safety instructions to remind people to keep their physical distance. I recorded these messages to create an electroacoustic composition that would allow me to express the many emotions of that period. A slow progress underwater, full of instructions, followed by the need to return to the surface to finally catch one's breath!

Stéphanie Laforce. A multidisciplinary artist, she has created a number of plastic art installations in public spaces. She composes environmental music, produces musical improvisation performances, works with video and the digital arts, and builds poetic sound devices for her electroacoustic compositions, with which she develops original universes for the theatre, the circus, exhibitions, multimedia installations, etc.

Et on recommence, jusqu'à... (2023)

Wim Daeleman [FeBeME-BeFEM – Belgium]

fixed media: 2 channels

duration: 6.52

'*Et on recommence, jusqu'à...*' (We start again, until ...) belongs to a series of compositions that I made with Audacity, a DAW that can be downloaded free. All these compositions had as a starting point a chosen sound material and I also committed myself to using only that material for the entire composition. This composition was based on cello sounds. However, because of the multiple manipulations of these sounds, they are virtually no longer recognizable as such. The composition was made as an exercise while following the course Acousmatic Composition Techniques with Mrs. Annette Vande Gorne. Following her instructions and advice, the composition was restarted several times. Hence the title.

Wim Daeleman. Graduated as a medical doctor in 1974 at the Vrije Universiteit Brussel, he was head of the Informatics Department from 1984–2012 in a medical institute. He completed a postgraduate degree in Information and Library Science at the UIA in Antwerp in 1994. In the last 15 years he has been especially attracted to ancient music and studied cello with Jan Sciffer at Mol Music Academy. Since quitting his professional obligations, Wim Daeleman has started again to compose, both acoustically and electronically. In relation to his recent electronic work: starting from a limited number of recorded sounds, Wim Daeleman finds it important not just to create sound panoramas but to arrive at a certain progression in the structure of his compositions.

Anatomie d'un Nuage (2023)

Victor Outters [FeBeME-BeFEM – Belgium]

fixed media: 2 channels

duration: 8.34

...but the tricky thing about consolation is that to console beings as inconsolable as humans, you have to manage to catch them in a movement that lifts them up and relates to something larger than themselves.

Victor Outters is a versatile sound artist. His latest compositions explore the sonic complexity and purity of digital technologies, and the many contrasts they can offer. Graduated from ARTS² in acousmatic composition (Mons, Belgium), his music is slowly spreading around the world, and has been played in Taiwan, Japan and Canada.

Παρασκευή 3 Νοέμβρη

Συναυλία C2

Andrew Lewis *Two Lakes* (2023) 10:03

Antonio Russek *Pandemia* (2020) 6.50

Elias Puc *Sonor-Kapsule* (2009) 6.00

Manuel Rocha Iturbide *Radio Estridentista* (2017) 7.37

Elizabeth Anderson *Les Ailes de l'Augure* (2021) 13.59

Annette Vande Gorne *Vox Alia II: Cathedrales* (2021) 10.5

Two Lakes (2023)

Andrew Lewis [Prix CIME 2023]

fixed media: 8 channels

duration: 10:03

"Only he, The Giver of Life ... Precious realities make it rain, From you comes your happiness, Giver of life!..." Nezahualcōyotl (1402 –1472)

Lake Nezahualcōyotl is a reservoir in Chiapas, Mexico, created as part of a hydroelectric power scheme. The dam was completed in 1966, and the area around the original lake flooded. Just a year earlier a similar flooding drowned the village of Capel Celyn in Wales, controversially displacing its Welsh-speaking residents to provide water for Liverpool. At both lakes, droughts cause the periodic re-emergence of the drowned buildings, with increasing regularity: a 16th century church at Lake Nezahualcōyotl and the ruins of the Welsh village of Capel Celyn. In Wales, these appearances re-awaken painful memories of past injustices, but they are also a very present reminder of the crisis of climate change, in Mexico, Wales and across the globe.

Two Lakes was composed in the Electroacoustic Music Studios of Bangor University, Wales. It was awarded the 2023 PRIX CIME composition prize. Materials in the piece have been shaped using water level and flow data from both lakes, provided by the Copernicus Climate Change Service and the National River Flow Archive (UK). I am indebted to Dr Iestyn Woolway, of Bangor University's School of Ocean Sciences, for his assistance in accessing and understanding the data.

Andrew Lewis read music at the University of Birmingham (UK) between 1981 and '84, and subsequently studied composition there with Jonty Harrison, completing a doctorate in 1991. He was one of the original members of BEAST, and throughout the 1980s and early '90s worked with them on many electroacoustic concerts and events. His output is predominantly acousmatic music, but he also composes for conventional forces (chamber, vocal, orchestral) with or without electronics. His music has won several prizes, awards and mentions: PRS (UK), Euphonie d'or (Bourges, France), Prix Ars Electronica (Linz, Austria), Stockholm Electronic Arts Award (Sweden), Hungarian Radio, British Arts Council Bursary, Noroit (France), ARTS XXI (Valencia, Spain), CIMESP (São Paulo, Brazil). He is Professor of Music at Bangor University (Wales, UK), where he heads composition studies and directs the work of the Electroacoustic Music Studios. He also directs Electroacoustic Wales, which acts as a focus for the creation and dissemination of electroacoustic music throughout Wales.

Pandemia (2020)

Antonio Russek [AARSOM – Mexico]

fixed media: 2 channels

duration: 6.50

Electroacoustic piece on a fixed support with eight output channels, made from materials obtained with instruments built in my studio during the months of confinement. The composition project was selected for the program “Resilencia Sonora” and commissioned for its realization by the General Directorate of Music of the UNAM. The main source is a wooden box salvaged from a winery, the drawer contains a collection of objects and mechanical devices that produce sound, manually activated or struck autonomously by four small motors, plus the intervention of two contact microphones that allow its amplification.

Antonio Russek (1954) work has been connected with theater and dance, and he has participated in many interdisciplinary events, sound environments for galleries and museums, video art and sound installation, sculpture, sound design for theater, cinema, dance, radioart, etc. He has more than 100 compositions in his catalogue. Russek is a pioneer of sound art and electroacoustic music in Mexico. He has received important prizes and distinctions in his 40 years of work, lives in Cuernavaca Mexico, where he created the collective Laboratorio Multimedia, and where he is a professor in the Universidad del Estado de Morelos.

Sonor-Kapsule (2009)

Elias Puc [AARSOM – Mexico]

fixed media: 2 channels

duration: 6

The piece narrates a sound (flute) that is encapsulated and struggles to free itself, but in its longing to achieve its goal, it transforms on its own without managing to be heard as it was truly conceived. In several sections of the composition, this sound (flute) manages to be clearly displayed, as is the case at the beginning and the end. Currently, he is a member of the Mexican Association of Sound Art (AARSOM). He has benefited from the “Promotion of Ibero-American Music” program (IBERMÚSICAS). Additionally, he has received a grant from the National Fund for Culture and the Arts (FONCA) and has been selected for the “Investment Projects in National Visual Arts Production” promoted by the National Institute of Fine Arts (INBA) and the National Council for Culture and the Arts (CONACULTA).

Elias Puc’s work stands out with sound installations, acoustic pieces, mixed compositions, and electroacoustic works. He has presented his work in China, Panama, Belize, Chile, Mexico, Colombia, the United States, Ecuador, Brazil, Cuba, Uruguay, Spain, and other countries.

Radio Estridentista (2017)

Manuel Rocha Iturbide [AARSOM – Mexico]

fixed media: 5 channels

duration: 7.37

This is a work based in the archives of the University of Mexico Radio Station, concerning music and avant-garde art programs transmitted between 1963 and 1984, particularly the audios of the estridentista artist Germán List Arzubide, art critic Raquel Tibol and composer Julio Estrada. The work begins as a regular radio program, with slices of different significant programs of Radio UNAM, and then, dialogs gradually become bits of words growing into

swarms of desintegrated language without meaning. Is this the future of the Estridentismo movement? only an impetus to break and demolish old art forms? is this the true way? At least, in this work, the metaphoric deconstruction of meaning might be a possibility to make space for generating a new begining.

Manuel Rocha Iturbide. Born in 1963 in Mexico City, Manuel Rocha Iturbide is a composer and sound artist. He has a PHD in computer music at the University of Paris VIII. He worked as a researcher at IRCAM developing GiST (1994-95). He has received prizes and honorific mentions from different international contests like Bourges, Russolo, Ars Electronica and the Schaeffer Prize. His music has been performed all around the world. His art works have been showed at important galleries and museums as "Artist Space NY 1997", "Sydney Biennale 1998", "ARCO 1999", "Art or Sound" show at Prada Foundation Italy (2014), etc. He has produced works for important ensembles such as Court Circuit and Arditti String Quartet. He currently lives in Mexico City where he is a full time professor and researcher at UAM University.

Les Ailes de l'Augure (2021)

Elizabeth Anderson [Musiques & Recherches – Belgium]

fixed media: 8 channels

duration: 13.59

The augur's wings. A warm summer evening under a crescent moon. Years of searching, wandering and questioning come to a sudden halt in the breathlessness of the present moment when gravity is suspended. Now. To express this, *Les ailes de l'augure* interweaves themes of realism, fantasy and surrealism using different spatial perspectives, often of an avian nature, which vary according to the type of species and their habitat, but which are perceived by and adapted to the human senses. The initial sound material for the work was recorded in Belgian forests, in the Zwin nature reserve, on the North Sea coast and elsewhere. The title is inspired by the French surrealist essayist, poet and writer André Breton. *Les ailes de l'augure* was commissioned by Musiques & Recherches. The work was produced in 2020-2021 at Musiques & Recherches' Métamorphoses d'Orphée studio in Ohain (Belgium) and in the composer's studio. I would like to thank Bonnie Sher, the Takats family and Annette Vande Gorne for their help.

Elizabeth Anderson's artistic production comprises acousmatic, mixed, and radiophonic works as well as works for multimedia and sound installations. Her music has won international awards and has been performed in international venues for over thirty years. She is currently a professor in the department of electroacoustic composition at the Conservatoire royal de Mons. She completed initial degrees in music in the United States before studying composition with Jacqueline Fontyn and electroacoustic composition with Annette Vande Gorne in Belgium. She earned a doctorate in electroacoustic composition with Denis Smalley at City University London in 2011. Underlying her creative and pedagogical approach is her research on the perception of electroacoustic music. In 2022, she was elected as a full member of the Class of Arts at the Royal Academy of Belgium. <http://elizabethlanganderson.com>

Vox Alia II: Cathedrales (2021)

Annette Vande Gorne [Musiques & Recherches – Belgium]

fixed media: 8 channels

duration: 10.56

To Folkmar Heine. Five short sections: alleluia, sacred dance, requiem, trance, tutelary voices, unify through treatments, mixtures and spatial settings in relation to the theme, voices from all cultures or civilisations of the world, voices that are above all sacred, with the exception of the last section, which is an augmented variation of the last part of VOX ALIA I (parola volante) In these troubled times of division, fear, mourning and the withdrawal of people and nations, I felt the need to express a desire for unity, sacredness and generosity through the most human of media: the voice. VOX ALIA II : Cathedrals was realized in 2021 at the studio of Musiques & Recherches (Ohain, Belgium) and was premiered on October 30, 2021 during DEGEM 30 @ ZKM: Verleihung des Thomas-Seelig-Fixed-Media-Musikpreises, ZKM_Kubus, Karlsruhe (Baden-Württemberg, Germany). It was commissioned by DEGEM. Thanks to Folkmar Heine. VOX ALIA II: Cathedrals was awarded the Thomas Seelig Prize (Berlin, Germany, 2021).

Annette Vande Gorne. Studied piano and classical music writing with Jean Absil. Taught piano, History of Music, harmony in music academies for 40 years. Experimental electroacoustic music course with Pierre Schaeffer and Guy Reibel Conservatoire National de Paris (1977-1980). Repertoire of works produced at the GRM between 1948 and 1980. Creation of Musiques & Recherches, to introduce acousmatic music to my country, Belgium (1982). Since 1984, artistic director of the festival “L’Espace du Son” and of the concerts seasons. Professor of spatialization and acousmatic composition in Royal conservatories of Liege, Brussels, Mons (1986-2016). Creation of the electroacoustic section at Mons, with a master’s degree in acousmatic composition. 15 specialized teachers. Founding member of the Belgian federation of electroacoustic music (1994). Since 1980, I have given over 600 spatialized concerts, both as a performer of the repertoire and of my own acousmatic works. SABAM Fuga Prize for musical innovation, SABAM Lifetime Achievement Award, Schaeffer Prize in Italy, DEGEM Thomas Seelig Prize in Germany, Octave prize of contemporary music for the ‘Haïkus’ CD in Belgium. Annette Vande Gorne Foundation to support acousmatic music, young composers and the preservation of my works (2022). More than 50 opus. https://electrocd.com/en/artiste/vandegorne_an/annette-vande-gorne

Παρασκευή 3 Νοέμβρη Συναυλία C3

Δημήτρης Σάββα *Tran glitchuilizer_sabe_28523* (2023) 8.42

Στέλιος Γιαννουλάκης *Sharp Edges* (2023) 9.59

Νικόλας Βαλσαμάκης *Καταβασία* (2023) 20.00

Κατερίνα Τζεδάκη *Κάλαμος* (2023) 7.00

Νίκος Σταυρόπουλος *Khemenu* (2022) 8.29

Tran glitchuilizer_sabe_28523 (2023)

Δημήτρης Σάββα

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 8.42

Συναισθήματα μιας απόλυτης και αδιαπραγμάτευτης ηρεμίας, ηρεμιστικά, χρυσές τομές, ακολουθίες φιμπονάτσι και glitches συνθέτουν το *tran glitchuilizer_sabe_28523*. Η δημιουργία του έργου βασίστηκε στη χρήση αποσπάσματος 10 δευτερολέπτων από περφόρμανς ζωντανής ηλεκτρονικής μουσικής που δημιουργήθηκε από κοινού με το σύνολο asabe. Το *Tran glitchuilizer* λειτουργεί ως ομοιοπαθητικό φάρμακο στη συνεχή και επίμονη διαδικασία του να είσαι και του να γίνεσαι.

Ο **Δημήτρης Σάββα** είναι ερευνητής και συνθέτης ηλεκτροακουστικής μουσικής. Ολοκλήρωσε με άριστα τις προπτυχιακές, μεταπτυχιακές και διδακτορικές του σπουδές με ειδίκευση στην ηλεκτροακουστική μουσική σύνθεση από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, το Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ και το Πανεπιστήμιο του Σέφιλντ αντίστοιχα. Οι συνθέσεις του έχουν εκτελεστεί σε συνολικά 88 διεθνή μουσικά φεστιβάλ. Πολλές από τις συνθέσεις του έχουν κερδίσει βραβεία σε διακεκριμένους διαγωνισμούς, όπως οι *Metamorphoses 2012-2014-2018*, *Iannis Xenakis 2018* και *SIME 2019*. Δέκα από τα έργα του έχουν δημοσιευθεί σε σημαντικές συλλογικές εγγραφές, συμπεριλαμβανομένων των *Metamorphoses 2012, 2014, 2018* και *2020*.

Sharp Edges (2023)

Στέλιος Γιαννουλάκης

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 9.59

Συνεχίζοντας μια μακροχρόνια δημιουργική αναζήτηση πάνω στις σχέσεις διαμετρικά αντίθετων ηχητικών χαρακτήρων, το έργο αναπτύσσει μια αφηρημένη μουσική αφήγηση μέσα από αλληπάλληλα κομμάτια και επανεμφανίσεις του συνεχούς σε ηχοχρωματική και τονική ανάπτυξη.

Ο **Στέλιος Γιαννουλάκης** συνθέτει μουσική και σχεδιάζει ήχο για χορό, θέατρο, κινηματογράφο και video. Ασχολείται επίσης με το μοντάζ, την κατασκευή πειραματικών μουσικών οργάνων και τον αυτοσχεδιασμό. Παίζει και ηχογραφεί solo ή με διάφορα μουσικά σχήματα (*Schema Musicalis, ElektroBalkana, RSLG quartet*). Σπουδές Ηλεκτρολόγου Μηχανικού και Βιοϊατρικής Τεχνολογίας (ΕΜΠ), Master of Arts στην Ψηφιακή Μουσική Τεχνολογία (Keele University), PhD στην Ηλεκτροακουστική Σύνθεση (University of Wales Bangor). Διδάσκει σύνθεση και μουσική τεχνολογία για το Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής

Έρευνας, στο Ωδείο Αθηνών. Ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής. <https://stelioggiannoulakis.wordpress.com/>

Καταβασία (2023)

Νικόλας Βαλσαμάκης

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 20.00

Η *Καταβασία* αφορά την κατάβαση στον κάτω κόσμο – όρος, παρόμοιος με τη νέκυια, που συναντάται σε διάφορες μυθολογικές και θρησκευτικές παραδόσεις. Σε αυτό το έργο, οι ήχοι από τα κουδούνια ενός κοπαδιού οδηγούν μέσα στο σκοτάδι, στα διαδοχικά στάδια της διαδρομής, κατά το ταξίδι στον κόσμο των νεκρών. Όλο το ηχητικό υλικό προέρχεται από μια σύντομη ηχογράφιση των κουδουνιών ενός κοπαδιού από κατσίκια τα οποία συνάντησα στο Ξυλόσκαλο, στην είσοδο του φαραγγιού της Σαμαριάς, στην Κρήτη. Η ηχογράφιση αυτή ακούγεται αυτούσια στην αρχή του έργου. Οι μόνες επεξεργασίες που εφαρμόστηκαν στο έργο – πέραν του μοντάζ – είναι απλές αλλά προσεκτικά ρυθμισμένες φασματικές επεξεργασίες για τη χρονική επιμήκυνση και την τονική μετατόπιση του υλικού.

Ο **Νικόλας Βαλσαμάκης** συνθέτει και διδάσκει ηλεκτροακουστική μουσική και σύνθεση ήχου. Εργάζεται στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής (ΕΛΜΕΠΑ), στο Ρέθυμνο, όπου είναι υπεύθυνος για το στούντιο Μουσικής Διάδρασης & Πολυφωνίας. Είναι ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ).

Khemenu (2022)

Νίκος Σταυρόπουλος

σταθερό μέσο: 8 κανάλια

διάρκεια: 8.29

Το όνομα του έργου, *Khemenu*, προέρχεται από την αιγυπτιακή μυθολογία και αναφέρεται στην Ογδοάδα της Ερμουπόλεως, μια ομάδα οκτώ αρχέγονων θεοτήτων που λατρεύονταν στην αρχαία Αίγυπτο. Η ομάδα αποτελούνταν από τέσσερα ζευγάρια ανδρών και γυναικών που συμβολίζουν την ισορροπία μεταξύ των πρωταρχικών στοιχείων του σύμπαντος. Η ογδοάδα απαντάται επίσης στα πρώιμα γνωστικά συστήματα και στην αρχαία αστρονομία και κοσμολογία (οκτώ ουράνια σώματα), καθώς και στην κινεζική μυθολογία (οκτώ αθάνατοι). Οκτώ είναι επίσης ο αριθμός των καναλιών σε μια ambisonic ηχογραφήση (2nd Order – A Format), τεχνική που χρησιμοποιήθηκε για τη συλλογή του ηχητικού υλικού.

Νίκος Σταυρόπουλος. Σπούδασε πιάνο και θεωρητικά στην Ελλάδα και είναι απόφοιτος του τμήματος μουσικών σπουδών του Πανεπιστημίου της Ουαλίας και του Πανεπιστημίου του Σέφιλντ. Γράφει κυρίως ακουσματική αλλά και οργανική μουσική και το έργο του εστιάζει στην άρθρωση του ακουστικού χώρου, τη χρήση πολυκάναλων συστημάτων και την έννοια της απτότητας του ήχου στην ηλεκτροακουστική μουσική. Συνθέσεις του μεταδίδονται από το ραδιόφωνο και παρουσιάζονται τακτικά σε φεστιβάλ στην Ευρώπη, Ασία και Αμερική και έχουν βραβευτεί σε περισσότερους από 20 διεθνείς διαγωνισμούς. Είναι καθηγητής στο Leeds Beckett University στην Μεγάλη Βρετανία

Σάββατο 4 Νοέμβρη

Συναυλία D1

Mengjie Qi, Peng Huilong *Pu Sa Man* (2023) 6.30

Fang Wan *Song Yun* (2023) 6.00

Jinshuo Feng, Hua Sun *Living Room Drama* (2023) 6.30

Milosz Kowalewski *Noisebox 1* (2023) 6.55

Ewa Trębacz *Umbræ* (2023) 11.30

Connor Scroggins *Impetus* (2018) 8.30

Jon Christopher Nelson *Ripples in the Fabric of Space-Time* (2022) 7.50

Pu Sa Man (2023)

QI Mengjie (Maggie), Peng Huilong [EMAC – China]

fixed media: 8 channels

duration: 6.30

There are a lot of dancing and music painting in the Dunhuang Mogao Caves. Many of dances are from foreign countries, the only domestic dance is called the traditional dance, in which the dance image of Dunhuang girls is the most important theme. This work was inspired by the painting in Dunhuang Mogao Caves. The violin, visuals and electroacoustic music represent poetry, dance and music from the painting. Three parts blended with each other and keep their personalities distinctively, this combination vividly depicts the elegance and changing in the movements, and conveys the Buddhism emotions from the dance. Composer: QI Mengjie Maggie. Visual: QI Mengjie Maggie, PENG Huilong

QI Mengjie (Maggie) is assistant professor at China Conservatory of Music and postdoctoral researcher at the Central Conservatory of Music. She serves as the Vice President and At-large Board Director of International Computer Music Association (ICMA). As a composer and sound artist, her music and installations have been presented at many international festivals, including ICMC, Audio Arts Festival, WOCMAT, CIME General Assembly concerts, International Electronic Music Festival of New York, SEAMUS, ISCM, NYCEMF, SPLICE Festival, Cube Fest, SICPP, Beijing Modern Music Festival and MUSICACOUSTICA-Beijing. She received her master and doctoral degree in electronic music at the Central Conservatory of Music in Beijing. She studied at the City University of New York during the doctoral study. As a curator, she is devoted to the promotion of the exchange in culture, music, and the inter-media of art and technology. She has served as International Coordinator for MUSICACOSTICA-Beijing since 2012. She has curated for a number of concerts, contemporary art exhibitions and festivals. She served as reviewer on ICMCs and IEEE conferences. In 2020, she founded the Ensemble Phoenix Beijing which dedicates to the exploration and presentation of the works of multiple music styles, cultural elements and media languages.

Song Yun (2023)

Fang Wan [EMAC – China]

computer system performance

duration: 6.00

Song Yun is an interactive composition for Kyma and data-driven instrument. The main sound materials are derived from various audio recordings of Chinese traditional instruments and

voices. The data-driven instrument used in the composition captures and analyzes the performer's movements, postures, and gestures, which are then mapped into sound parameters. Song Yun merges new technologies with traditional culture, offering the audience a unique opportunity to immerse themselves in Chinese traditional culture in a novel manner. Song Yun is supported by Zhejiang Conservatory of Music (2022KY002).

Fang Wan is an intermedia composer and performer. Fang's primary research interests are sound design and interactive composition. Her compositions have been performed internationally including performances in Asia, North America, and Europe, and at major music festivals, such as the Future Music Oregon Concerts (FMO), the Kyma International Sound Symposium (KISS), the Society for Electro-Acoustic Music in the United States (SEAMUS) National Conference, MUSICACOUSTICA-BEIJING, the New York City Electroacoustic Music Festival (NYCEMF), Turn Up Festival, and the International Computer Music Conference (ICMC) where, in 2017, she was awarded the top prize for a student composition. The quality of Fang Wan's musical composition was again acknowledged when her work *Origin for Wacom tablet and Kyma* was selected to be in SEAMUS compact disc series. Fang received her BA in Electronic music from Xinghai Conservatory of Music, a MM in Intermedia Music Technology, and a D.M.A. degree in the Performance of Data-driven Instruments at the University of Oregon. Fang is currently teaching at Zhejiang Conservatory of Music.

Living Room Drama (2023)

Jinshuo Feng, Hua Sun [EMAC – China]

computer system performance

duration: 6.30

Living Room Drama is an avant-garde musical work suffused with futuristic elements. Its uniqueness lies in its transformation of an ordinary living room into a virtual theater, inviting the audience to become deeply engaged in an interactive theatrical experience. Advanced Artificial Intelligence algorithms, coupled with state-of-the-art imaging technology, enable AI cameras to precisely identify objects, movements, and spatial coordinates, thereby facilitating real-time physical interaction with items within the scene and instantaneously generating both audio and visual components. This results in a dynamically rich virtual theater performance. The narrative of "Living Room Drama" is divided into three acts: "Reform," "Participate," and "Perform." In this conceptual future, Augmented Reality technologies are ubiquitously employed in theatrical productions, effectively extending the enchantment of traditional theater into everyday domestic spaces. Audiences are no longer passive spectators but become active participants in the narrative, fully immersed in a new reality of virtual role-playing.

"Living Room Drama" represents an innovative confluence of music, visual arts, and experiential reality, offering audiences an unprecedented feast for the senses. Through this imaginative and experimental vision of future theater, we unearth a novel form of performative arts, contributing to a groundbreaking cultural and entertainment experience. In this musical odyssey, the audience assumes the leading role in their own virtual narrative, creating their very own legendary theatrical tale.

Feng Jinshuo. Composer, Ph.D., Lecturer at the Communication University of China. His research and composition interests include interactive music, sound design and dance music composition. He graduated from the Central Conservatory of Music in China and was a visiting scholar at the University of Oregon in the United States in 2014-2015. he was funded by the China National Arts Fund as a composer in 2022. Jinshuo's compositions are often performed

in China. his representative compositions include the Chinese dance drama “Bai Nian Zhengyangmen”, “Cao Xueqin”, “If Only Life Were Like First Seeing”, “Dongpo”, and the interactive art installation “All Things Coexist.” In addition, his compositions have been performed internationally, including presentations at ICMC, Musicacoustica-Beijing, Beijing Modern Music Festival, CIME/ICEM, SEMUS.

Hua Sun, a Chinese electronic musician, audio engineer and sound designer in China National Opera and Dance Drama Theater. Hua’s research includes interactive device design for music performance, sound design for drama, electronic music composition for stage. Hua received Master of Music at University of Oregon in United States, His works include opera “Liu San Jie”, “Phyllis Lin”, “Sparks of Fire”, Musical “WingTsun”, “The legend story of a White-Snake”, and dance drama “Dawn”, “Like A Dream”, “Zhaojun Outside the Frontier”, “Confucius”, “Sacrifice”. Hua’s music presentation includes International Computer Music Conference, Kyma International Sound Symposium, Beijing Musicacoustica Festival, Electronic Music Midwest of United States, and Digital Audio China (Shanghai).

Noisebox 1 (2023)

Milosz Kowalewski [PSeME – Poland]

fixed media: 8 channels

duration: 6.55

The piece creates a story based on hum and noise. It was created on a self-constructed electro-acoustic instrument called noisebox. During its construction I was guided by the idea of upcycling, which is why I used trash and other objects making interesting sounds, which I found in antique stores, fairs and in my garage.

Milosz Kowalewski. Born in 1999 in Gdansk, Poland. Studied Composition and Theory of Music, specializing in composition, at the Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdansk in the class of Prof. Krzysztof Olczak, Ph.D.; at the Grazyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Lodz (bachelor’s degree) in the class of Prof. Krzysztof Grzeszczak, Ph.D. His works have been exhibited in Poland and abroad – Klaipeda Carillon Festival in Lithuania; Ravekjavik festival of electronic music and visual arts; MUSICA MODERNA Festivals at the Music Academy in Lodz; Film Music Concerts at the Music Academy in Gdansk. He is interested in creating his own instruments, combining them with electronics and interdisciplinary activities. His portfolio includes versatile productions – compositions for theatrical performances, art installations and animations etc. He is currently continuing his studies at the Academy of Music in Lodz for the second degree under the supervision of Dr. Olga Hans, Professor of Music.

Umbrae (2023)

Ewa Trębacz [PSeME – Poland]

fixed media: 8 channels

duration: 11.30

Umbrae was sparked by a glitch of personal memory, seeded by a 1920 poem by Bolesław Leśmian titled ‘*Odjazd*’ (*Departure*). I’ve played a perilous game of moving a magnifying glass through my personal latent soundspace. I found it filled with glitches of corroded memories, inaccessible to another human being. A half-forgotten poem escaping translation from the language of my childhood; a disembodied scrap of a musical phrase erroneously preserved by my violinist muscle memory. Long dark shadows falling, indefinitely. Should one

never abandon anything forever? Is this loss? Source sound material was recorded by the composer with a variety of Ambisonic microphones (Soundfield ST-250 – 450 series, CoreSound Tetramic and Octomic). The piece was realized in 3rd order Ambisonics with the use of the Ambisonic Toolkit (ATK) software package and mixed at the University of Washington Department of Digital Arts and Experimental Media (DXARTS) sound studios.

Ewa Trębacz (pronounced Eva Trembatch) is a Polish American composer and interdisciplinary artist living in Seattle, USA. Her works range from instrumental solo, chamber, symphonic and electroacoustic compositions, to soundtracks for animated films, to stereoscopic video. Exploring the unique interaction between the human subject and their acoustic environment, she often uses space as a catalyst for improvisation, working through Ambisonic recording sessions in acoustically inspiring spaces. By overlapping such recordings on live performances, she strives to create an illusory continuum between real and synthetic spaces. Trębacz's works have been presented, performed and broadcast in over 30 countries on four continents, and have been featured in Organised Sound, Neue Zeitschrift für Musik, and major Polish music magazines. She holds a Master's degree in Music Composition from the Kraków Academy of Music, and Ph.D. in Digital Arts and Experimental Media, University of Washington, where she currently works as a Research Scientist. <https://ewatrebacz.com>

Impetus (2018)

Connor Scroggins [UNT/CEMI – USA]

fixed media: 2 channels

duration: 8.30

Connor Scroggins is a composer who is currently seeking a PhD of Music Composition from University of North Texas. He recently completed a Master of Music from Bowling Green State University in 2022 and previously received a Bachelor of Music from Arkansas State University in 2020. He was a finalist for the 2023 ASCAP/SEAMUS Student Commission. Among the performers of his work include Robin Meiksins, Chiara Franceschini, Ensemble Suono Giallo, The Rhythm Method String Quartet, Hypercube, New Thread Quartet, Apply Triangle Trio, and Unheard-of//Ensemble. His music has been performed in the United States and Europe at iLSUONO, ICMC, NYCEMF, SEAMUS National Conference, SPLICE Institute, NSEME, and the Saarbürg Music Festival. He currently studies with Panayiotis Kokoras.

Ripples in the Fabric of Space-Time (2022)

Jon Christopher Nelson [UNT/CEMI – USA]

fixed media: 2 channels

duration: 7.50

Ripples in the Fabric of Space-Time When two black holes collide, collapsing into one another, they create a highly deformed new black hole that emits gravitational waves from its equator. This gravitational wave moves up and down in frequency a few times before it dies, creating “chirps.” This composition imagines a sound world filled with chirps that disrupt our temporal expectations. These disruptions result in rapid transformations between allusions to acoustic instruments, sonic environments, and percussive noises that are animated and playful.

Jon Christopher Nelson (1960) is currently a Professor of Composition at the University of North Texas where he is as an associate of CEMI. Nelson's electroacoustic music compositions have been performed widely throughout the United States, Europe, Asia, and Latin America.

He has been honored with numerous awards including fellowships from the Guggenheim Foundation, the National Endowment for the Arts, and the Fulbright Commission. He is the recipient of Luigi Russolo (1995), Bourges Prizes (1996, 1997, 1999, 2002 and the Euphonies d'Or prize in 2004) and the International Computer Music Association's Americas Regional Award (2012) and Music Award (2020). His works can be heard on the Bourges, Russolo Pratella, Innova, CDCM, NEUMA, ICMC, and SEAMUS labels.

Σάββατο 4 Νοέμβρη Συναυλία D2

Δημήτρης Καραγεώργος, Άννα Παγκάλου *Submersible Bodies* (2023) 10.00

Tim Ward *Route One* (2021) 11.03

Παναγιώτης Κόκορας *Useless Box* (2023) 12.00

Αντρέας Μνιέστρης, Simona Sarchi *Naturae / Continua* (2023) 9.00

Απόστολος Λουφόπουλος, Μυρτώ Κορκοκίου *Machine Gun* (2023) 11.00

Submersible Bodies (2023)

Δημήτρης Καραγεώργος, Άννα Παγκάλου

φωνή, ηλεκτρονικά & σταθερό μέσο 8 καναλιών

διάρκεια: 10.00

Στο πλαίσιο της μελλοντικής τους συνεργασίας στη Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας, οι καλλιτέχνες Δημήτρης Καραγεώργος και Άννα Παγκάλου παρουσιάζουν μία μικρή φόρμα του έργου που θα αναπτυχθεί με πολύωρες περφόρμανς στις 16-26 Νοεμβρίου 2023. Ήχοι της ηλεκτρονικής σύνθεσης του Καραγεώργου που είχε ως αφετηρία ηχογραφήσεις τριβής πάνω σε γυαλί με υγρά δάχτυλα και οι ηχογραφήσεις πεδίων από τον περιβάλλοντα χώρο των υδάτινων φραγμάτων, συνομιλούν με την φωνή της Παγκάλου, το νερό και τον ήχο των σπασμένων τζαμιών διερευνώντας τη διάχυση των συσσωρευμένων όγκων νερού και την καταβύθιση.

Δημήτρης Καραγεώργος. Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά με τους Στ. Βασιλειάδη, Αμ. Αμαραντίδη και πιάνο με τη Ν. Νικολάεβνα. Επίσης τελείωσε το τμήμα Ηλεκτροακουστικής Μουσικής του Ωδείου Athenaeum με τους καθηγητές: Στ. Βασιλειάδη, Χάρη Ξανθουδάκη και Δημήτρη Καμαρωτό. Πήρε μαθήματα σύνθεσης από τον Ιάννη Ξενάκη και τον Θεόδωρο Αντωνίου. Εργάστηκε από το 1986 στο Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (Κ.ΣΥ.Μ.Ε.) του Ι. Ξενάκη, καθώς και στην Κρατική Τηλεόραση ET2, & NET. Έχει λάβει μέρος στη Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης 1986 (με την ομάδα Τεχνογενές), της Βαρκελώνης 1987 (με την Ομάδα Εδάφους του Δημ. Παπαιωάννου). Είναι Πρόεδρος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ) και μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Ακουστικής Οικολογίας (ΕΕΑΟ).

Η **Άννα Πάγκαλου** είναι multidisciplinary artist / voice performative artist με σκούρο δραματικό χρώμα, που εξερευνά τα όρια των κλασικών φωνητικών πρακτικών με τις νέες μορφές που δημιουργούνται από πειραματικές πρακτικές ήχου και τη δημιουργία ηχητικών εγκαταστάσεων. Ειδικεύεται στην πρωτοποριακή σύγχρονη και πειραματική μουσική με παρουσιάσεις σε avant garde festivals και εκθέσεις [documenta 14 (Alvin Lucier, “So you”, 2017) | Open Day, Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, 2012-2020 | Tectonics Festival Athens 2022 | Co-Insidence Festival meets Lagerhaus Austria 2023]. Η ενασχόλησή της με το ηχητικό τοπίο και την ακουστική οικολογία, με εστίαση στην ανάσα και το νερό και τις διάφορες μορφές τους, παρουσιάζεται τα τελευταία χρόνια σε έργα-συνθέσεις ηχητικών εγκαταστάσεων

Route One (2021)

Tim Ward

βίντεο: 2 κανάλια

διάρκεια: 11.03

Το έργο *Route One* ακολουθεί μία τυπική διαδρομή από το κέντρο προς τα προάστια της Αθήνας. Η πορεία, πρώτα με αυτοκίνητο και στη συνέχεια με το μετρό, οδηγεί τον ταξιδιώτη σε ένα πολυσύχναστο και γεμάτο φωνές σημείο μιας γειτονιάς. Το έργο είχε ως στόχο να είναι μία άμεση απόδοση αυτής της διαδρομής. Όμως οι συνθήκες που επέβαλε η πανδημία οδήγησαν σε ένα τελείως διαφορετικό αποτέλεσμα. Ο θόρυβος και η κίνηση της ζωής της πόλης ξαφνικά σώπασαν και η αρχική πρόθεση μετατράπηκε σε μία εσωτερική εξερεύνηση των σημάτων που κρύβονται στις ηχογραφήσεις και τις εικόνες.

Ο **Tim Ward** είναι ένας μουσικός που δραστηριοποιείται τόσο σε συναυλίες ως εκτελεστής όσο και στη δημιουργία ηλεκτρονικής μουσικής και το σχεδιασμό ήχου εντός του στούντιο. Το κύριο ενδιαφέρον του είναι η μουσική και οι νέες τεχνολογίες και ιδιαίτερα η χρήση του ηλεκτρονικού υπολογιστή στη σύνθεση και την παρουσίαση έργων. Η συνθετική του δραστηριότητα επικεντρώνεται σε τρία σημεία: την ηλεκτροακουστική μουσική, το συνδυασμό ακουστικών οργάνων με ζωντανή ηλεκτρονική επεξεργασία και τη δημιουργία ηχητικών εγκαταστάσεων μέσω υπολογιστή. Ο Tim Ward σπούδασε μουσική στο Πανεπιστήμιο του Γιορκ, Μ. Βρετανία (BA, MA, PhD).

Useless Box (2023)

Παναγιώτης Κόκορας

βίντεο: 2 κανάλια

διάρκεια: 12.00

Το έργο ξεκινά με το χτύπημα ενός ξύλινου κουτιού που αντηχεί μέσα σε ένα δωμάτιο. Στην αρχή ακούγεται σαν ένα άδειο και άχρηστο κουτί, αλλά όπως αποκαλύπτει το περιεχόμενό του, μεταμορφώνεται σε έναν φανταστικό κόσμο. Σε ένα μέρος όπου το παράξενο, το αινιγματικό, το διασκεδαστικό και το τρομακτικό όλα συνδυάζονται, δημιουργώντας μια ιστορία που είναι γεμάτη με ζωντανές νοητικές εικόνες και συνειρμούς. Μέσω ενός συνδυασμού φασματομορφολογικών και διασυνθετικών χειρισμών, οι ήχοι που προέρχονται από το κουτί αποκτούν τη δική τους ζωή, εμποτισμένοι με σύμβολα, έννοιες, σχήματα και μορφές.

Ο **Παναγιώτης Κόκορας**, πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στο πανεπιστήμιο του Γιορκ, Αγγλία, με υποτροφίες από τη Βρετανική Ακαδημία και τη Μουσική Υποτροφία Αλεξάνδρας Τριάντη. Έχει λάβει παραγγελίες από ιδρύματα όπως το Χάρβαρντ, Μέγαρο Μουσικής, Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, IRCAM, και το Ωνάσειο Πολιτιστικό Κέντρο. Τα έργα του έχουν προβληθεί σε πάνω από 1.000 φεστιβάλ και έχουν λάβει διακρίσεις σε 90 διεθνείς διαγωνισμούς. Είναι ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ και υπήρξε μέλος του διοικητικού συμβουλίου και πρόεδρος την περίοδο 2004-2012. Έχει διδάξει στα τμήματα ΜΤΑ Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο, Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, Μητροπολιτικό Κολέγιο, και στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας. Από το 2012 ζει και εργάζεται ως τακτικός καθηγητής και διευθυντής του Κέντρου CEMI στις ΗΠΑ.

Naturae / Continua (2023)

Αντρέας Μνιέστρης, Simona Sarchi

βίντεο: 8 κανάλια

διάρκεια: 9.00

Naturae / Continua είναι ο προσωρινός τίτλος ενός τρίπτυχου οπτικοακουστικού έργου σε εξέλιξη. Η S.Sarchi έχει συνθέσει το βίντεο και ο Α.Μνιέστρης την ηχητική ζώνη. Εδώ παρουσιάζουμε το 2ο μέρος του. Σχετίζεται χαλαρά με ένα κείμενο που μεταφράστηκε από τον Τ. Η. Huxley και δημοσιεύτηκε ως “Nature: Aphorisms by Goethe” στην πρώτη έκδοση του περιοδικού Nature (Τόμος 1, Τεύχος 1, 4/11/1869): “*Η φύση! Είμαστε περικυκλωμένοι και αγκαλιάζεται από αυτήν: ανίσχυροι να διαχωρίσουμε τον εαυτό μας από αυτήν, και ανίσχυροι να διεισδύσουμε πέρα από αυτήν [...] Διαμορφώνει συνεχώς νέες μορφές: ό,τι είναι, δεν υπήρξε ποτέ, αυτό που υπήρξε, δεν έρχεται ξανά. Όλα είναι καινούργια, και όμως τίποτε άλλο εκτός από το παλιό. [...] Ενεργούμε συνεχώς πάνω της, και όμως δεν έχουμε καμία εξουσία πάνω της [...]*”

Ο **Αντρέας Μνιέστρης** ζει στη Κέρκυρα όπου διδάσκει ηλεκτρονική μουσική στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Είναι ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ.

Simona Sarchi. Γεννήθηκε στο Μιλάνο, μεγάλωσε στο Ιράν, τη Ρώμη και το Μιλάνο και ζει στην Ελλάδα. Σπούδασε γραφιστική, εικονογράφηση και φωτογραφία στο Istituto Europeo di Design. Έχει εργαστεί σαν φωτογράφος, και έχει πραγματοποιήσει πολλά εθνογραφικά ρεπορτάζ στη Μέση Ανατολή, τη Βόρεια Αφρική και σε πολλές άλλες χώρες. Εργάζεται σαν γραφίστας.

Machine Gun (Revisited) (2023)

Απόστολος Λουφόπουλος, Μυρτώ Κορκοκίου

άλτο φλάουτο και σταθερό μέσο 2 καναλιών

διάρκεια 11.00

Η βραβευμένη σύνθεση (*Musica Nova*, 1ο βραβείο και διεθνείς εκτελέσεις) επανέρχεται σε μία νέα μίξη. Εμπνευσμένο από τη ροκ μουσική, το έργο ενσωματώνει μια εναλλαγή ρυθμικών/αρμονικών μουσικών στοιχείων και δυναμικών αντιθέσεων. Επαναμβανόμενα ρυθμικά μοτίβα από την πλευρά του φλάουτου και του ηλεκτρονικού μέσου, αντιτίθενται σε μακρόσυρτα αρμονικά αφαιρετικά πεδία, σχοινοβατώντας μεταξύ διαφορετικών μουσικών υφών που συνδέονται μέσω της γλώσσας της ηλεκτροακουστικής μουσικής. Οι ηλεκτρονικοί ήχοι πηγάζουν κυρίως από επεξεργασμένους ήχους του φλάουτου και της ανθρώπινης φωνής, συνδυασμένοι με επεξεργασμένα ηχητικά στοιχεία της φύσης. Το μέρος του φλάουτου ενσωματώνει μια πληθώρα σύγχρονων τεχνικών εκτέλεσης, που συνδιαλέγονται ρυθμικά και μελωδικά με το ηλεκτρονικό μέρος.

Ο **Απόστολος Λουφόπουλος**, Αναπληρωτής Καθηγητής του τμήματος Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, σπούδασε στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο και στο Πανεπιστήμιο City του Λονδίνου. Συνθέτει για διάφορα μέσα, αλλά και αμιγώς ηχητική τέχνη. Κατέχει 19 διακρίσεις (*Ars Electronica*, *Bourges*, *Noroit*, *Metamorphoses*, *Space of Sound*, *Franco Evangelisti*, *Musica Nova*, *SCRIME*, *I. Xenakis*, *D. Dragatakis*). Έχει συμμετάσχει σε γνωστές διοργανώσεις σε σημαντικές καλλιτεχνικές σκηνές και έχει δισκογράφηση από *INA-GRM*, *Musiques & Recherches*, *Ionian University*, *CyberArts*, *Touch Records*, παρτιτούρες από *S. Zerboni* (Milano) and *Just Flutes* (London). Το ερευνητικό έργο περιλαμβάνει δημοσιεύσεις και συμμετοχή σε διεθνή συνέδρια και προγράμματα. Είναι ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ και της Εταιρίας Ακουστικής Οικολογίας.

Η **Μυρτώ Κορκοκίου** είναι φλαουτίστα, συνθέτρια και εκπαιδευτικός. Κατέχει πτυχίο Μουσικών Σπουδών (Ιόνιο Πανεπιστήμιο), Μάστερ και Διδακτορικό στη Μουσική Ερμηνεία (LCMM – Ιόνιο Πανεπιστήμιο). Έχει συμμετάσχει σε διεθνείς διοργανώσεις και γνωστές σκηνές (Μέγαρο Μουσικής, Φ. Νάκας, Aboutt, Beton7, Onassis Cultural Centre, Salford Sonic Fusion Manchester, BFS convention Manchester, NFA convention New Orleans, ICMC/SMS, NFC Washington, D.C). Ερμηνεύει, αυτοσχεδιάζει και συνθέτει για φλάουτο και ηλεκτρονικά μέσα. Έχει βραβευτεί σε διεθνείς διαγωνισμούς (Musica Nova, Dragatakis, Franco Evangelisti, Bourges) και παρτιτούρες έχουν εκδοθεί από την Forton Music του Λονδίνου. Έχει διδάξει στο ΤΕΙ Ιόνιων Νήσων, στη Β'βάθμια εκπαίδευση, και διδάσκει στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

Σάββατο 4 Νοέμβρη Συναυλία D3

Ορέστης Καραμανλής *GENDIES '22* (2022) 3.00
Άκης Δαούτης *Crystal Forest* (1986) 3.20
Άκης Δαούτης *Solar Rain* (1987) 9.22
Άκης Δαούτης *My Haunting Sin(e)s* (2016) 4.58
Άκης Δαούτης *The Powers of Pi* (2009) 3.16
Γεωργία Καλοδίκη *Epiphany* (2023) 8.07
Βασίλης Ρούπας *Vibrating Palm* (2023) 14.20
Επαμεινώνδας Φασιανός *Τόκιο* (2023) 8.00

GENDIES '22 (2022)

Ορέστης Καραμανλής

ζωντανή εκτέλεση με σύστημα υπολογιστή (βίντεο & 8 κανάλια ήχου)
διάρκεια: 3.00

Πέρυσι τον Μάιο, στο πλαίσιο του συνεδρίου Xenakis 22 στην Αθήνα, πραγματοποιήθηκε ένα πολυμεσικό δρώμενο στο σημείο τραυματισμού του Γιάννη Ξενάκη στα Εξάρχεια. Οι συμμετέχοντες χρησιμοποίησαν τα κινητά τους τηλέφωνα προκειμένου να δημιουργηθεί ένα συνεργατικό ηχοτοπίο στον δρόμο, μέσω ενός γενετικού αλγορίθμου που βασίζεται στη στοχαστική γεννήτρια GENDY του συνθέτη. Η εκδοχή για της Ημέρες '23 στο Ρέθυμνο αποτελεί προσαρμογή του αρχικού δρώμενου και χρησιμοποιεί αρχαικό υλικό απ' τη μάχη της Αθήνας που συνοδεύει την αφήγηση του συνθέτη για την ταραγμένη περίοδο του εμφυλίου πολέμου. soundwalk.music.uoa.gr

Ορέστης Καραμανλής. Ολοκλήρωσε ένα διδακτορικό στη σύνθεση στο Sonic Arts Research Centre. Το σύνολο του έργου του καλύπτει ένα ευρύ φάσμα σύγχρονης μουσικής με ιδιαίτερη έμφαση στον συγκερασμό των ακουστικών οργάνων με το laptop και στην επεξεργασία του ήχου για πολυκάναλα συστήματα. Πρόσφατα κυκλοφόρησε απ' τις εκδόσεις Φυλάτος ένα εισαγωγικό βιβλίο πάνω στη σύνθεση ήχου χρησιμοποιώντας το SuperCollider. Διδάσκει δημιουργικά μαθήματα για νέα μέσα στο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών & Κινηματογράφου του Πανεπιστημίου Αθηνών. orestiskaramanlis.net.

Crystal Forest (1986)

Άκης Δαούτης

σταθερό μέσο: 2 κανάλια
διάρκεια: 3.20

Solar Rain (1987)

Άκης Δαούτης

διάρκεια: 9.22
σταθερό μέσο: 2 κανάλια

My Haunting Sin(e)s (2016)

Άκης Δαούτης

σταθερό μέσο: 2 κανάλια
διάρκεια: 4.58

The Powers of Pi (2009)

Άκης Δαούτης

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 3.16

Το *Crystal Forest* (1986) είναι το πρώτο του έργο για μαγνητοταινία. Δημιουργήθηκε στο σύστημα της Πολυαγωγίας (UPIC) του Ι.Ξενάκη στο ΚΣΥΜΕ. Ως βάση του έργου χρησιμοποιήθηκαν ήχοι κρυστάλλων. Πρωτοπαρουσιάστηκε το Δεκέμβριο του 1986 στο Γαλλικό Ινστιτούτο παρουσία του Ι. Ξενάκη. Το *Solar Rain*, δημιουργημένο την επόμενη χρονιά (1987), είναι η δεύτερη σύνθεση με το σύστημα UPIC όπου χρησιμοποιεί και ηχογραφήσεις της φωνής του συνθέτη και μιας κιθάρας Fender Stratocaster. Διακρίθηκε στο 15ο Διεθνή Διαγωνισμό Ηλεκτροακουστικής Μουσικής της Μπούρζ (IMEB), στη Γαλλία. Το έργο *My Haunting Sin(e)s* (2016), με τον αμφίσημο τίτλο, έχει προκύψει από αυτοσχεδιασμό με ημιτονοειδή σήματα (sinewaves). Το τελευταίο έργο του αφιερώματος είναι το *The Powers of Pi* γραμμένο το 2009.

Ο **Άκης Δαούτης** (1960-2023) γεννήθηκε στην Αθήνα και σε νεαρή ηλικία ξεκίνησε μαθήματα κλασικής κιθάρας. Σπούδασε χημεία στο Κολλέγιο Γούστερ του Οχάιο στις Η.Π.Α ενώ παράλληλα ασχολήθηκε ακαδημαϊκά με τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές, τα μαθηματικά και τη θεωρία της τζαζ. Ολοκλήρωσε μεταπτυχιακές σπουδές στη χημεία στο πανεπιστήμιο του Οχάιο (1984-86). Παράλληλα άρχισε να μελετά τη σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής με τον Μαρκ Φίλιπς. Συνεργάζεται με το Κέντρο Μουσικής Έρευνας (ΚΣΥΜΕ) στην Αθήνα όπου αρχίζει να εργάζεται στο νεοαποκτηθέν Σύστημα της Πολυαγωγίας (UPIC) του Ιάννη Ξενάκη. Ενώ συνεχίζει να δραστηριοποιείται στο χώρο της ηλεκτρονικής μουσικής, γράφει επίσης μουσική σε ένα ευρύ φάσμα μουσικών ιδιωμάτων. Παράλληλα, διακρίνεται για τις ενορχηστρώσεις του για την ελληνική δισκογραφία, ενώ γράφει μουσική για θέατρο, ντοκυμαντέρ και κινηματογράφο. Από το 2005 ως το 2011 δίδαξε στο τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ. Ήταν ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ και μέλος του ΚΣΥΜΕ, όπου διατέλεσε μέλος του ΔΣ και των δύο συλλόγων.

Eriphany (2023)

Γεωργία Καλοδίκη

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 8.07

Πρόκειται για ένα έργο γραμμένο για προηχογραφημένη κιθάρα και μαγνητοταινία με αφορμή ένα προσωπικό βίωμα μιας αποκάλυψης σχετικά με τον τρόπο θέασης της ζωής, ορμώμενο από ένα όνειρο/όραμα του οποίου η σημαντικότητα έγκειται στον εικαστικό τρόπο με τον οποίο μου αποκαλύφθηκε. Χρόνος και χώρος δημιούργησαν μια τμηματική θέαση ενός γεγονότος που σταδιακά έκανε την σοκαριστική του εμφάνιση. Η Ευαγγελία Θαλασσινή συμμετέχει στα φωνητικά και αρκετό υλικό έχει συντεθεί κατά την διάρκεια του διδακτορικού μου στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο υπό την εποπτεία του Θ. Λώτη.

Γεωργία Καλοδίκη. Γεννήθηκε στην Αθήνα (1975) όπου σπούδασε κλασική κιθάρα με την Έλενα Παπανδρέου καθώς και ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση με τον Ιωσήφ Παπαδάτο, τον Γιάννη Ιωαννίδη, τον Αλέξανδρο Καλογερά και τον Θεόδωρο Αντωνίου. Κατέχει δίπλωμα στην κλασική κιθάρα και στ σύνθεση (Α΄ βραβείο, Μουσική Εταιρεία Αθηνών, 2004). Είναι πτυχιούχος του τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του πανεπιστημίου Μακεδονίας με ειδίκευση στην σύνθεση και κάτοχος Master και Διδακτορικού από το Goldsmiths College του

Πανεπιστημίου του Λονδίνου. Η εργογραφία της περιλαμβάνει έργα για οργανική, και ηλεκτρονική μουσική, καθώς και έργα για το θέατρο και τον κινηματογράφο.

Vibrating Palm (2023)

Βασίλης Ρούπας

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 14.20

Είναι ένα κομμάτι από το άλμπουμ του Takeshi Fumimota *'Adjuster'* (2023). *Vibrating Palm* (ή *Death Touch*) είναι μια τεχνική νίντζα που υποτίθεται ότι προκαλεί μεταχρονολογημένο θάνατο στο θύμα. Ο Fumimota είναι ένας χαρακτήρας από το βιβλίο "Vineland" του Thomas Pynchon. Όσο για το έργο, είναι ένα minimal, lofi κομμάτι ηλεκτρονικής μουσικής επηρεασμένο από τα Frippertronics του Robert Fripp.

Βασίλης Ρούπας. Ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ με συνεχή παρουσία και συμμετοχή σε φεστιβάλ και συναυλίες τα τελευταία 25 χρόνια.

Τόκιο (2023)

Επαμεινώνδας Φασιανός

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 8.00

Ενσωματωμένα στην παράδοση του Σιντοϊσμού βρίσκονται τα ιερά που φιλοξενούν χαρακτηριστικές στρογγυλές καμπάνες δεμένες σε μακριά σχοινιά. Ένα τελετουργικό αντήχησης υφάινεται όταν η κίνηση του σχοινιού καλεί προς τα εμπρός το ζωηρό χτύπημα της καμπάνας, μια πράξη που συμβολίζει την προσέγγιση στο θείο κάμι. Το *Τόκιο* ξεκινά ένα ακουστικό ταξίδι, ενσωματώνοντας πολιτιστικές περιπλοκές, περιβαλλοντικούς αποηχούς και προσωπικούς στοχασμούς. Εδώ, το παρελθόν και το παρόν συγκλίνουν, οι μνήμες μπλέκονται με τη φαντασία, όλα μέσα σε μια ηχητική αφήγηση που ξεπερνά τους περιορισμούς του χρόνου και του χώρου.

Ο **Επαμεινώνδας Φασιανός** (Epa Fassianos) είναι Έλληνας συνθέτης ηλεκτροακουστικής και ambient μουσικής. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1982. Είναι κάτοχος Διδακτορικού Διπλώματος PhD στη Σύνθεση Ακουσματικής Μουσικής, το οποίο απέκτησε από το Πανεπιστήμιο του Manchester (NOVARS Research Centre), υπό την επίβλεψη του Καθηγητού David Berezan. Οι τομείς του ενδιαφέροντός του κατά τη διάρκεια της φοίτησής του στο Πανεπιστήμιο του Manchester κάλυπταν τη δημιουργία έργων Ακουσματικής Μουσικής με βάση διάφορες πτυχές της Ελληνικής Κουλτούρας (Θρησκεία, Παραδοσιακά Ελληνικά Μουσικά Όργανα, Μυθολογία).

Κυριακή 5 Νοέμβρη

Συναυλία Ε1

Λευτέρης Παπαδημητρίου *Carnivalization* (2023)

Μαρία Τσιαντούλα *Η Αρετή ως Θυσία* (2019)

Δημήτρης Ταλαρούγκας *Modular Flower / Lotus* (2023)

Ορχήστρα Της Θάλασσας *Water Tales Of The Dnieper Route* (2023)

Στέλιος Μανουσάκης *Φράζια Ακούσια Νόηση / Το Ρεύμα και το Είδωλό του* (2012-2016)

Γιάννης Παναγιώτου *My Voice* (2021)

Carnivalization (2023)

Λευτέρης Παπαδημητρίου

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 14.00

Πρόκειται για ένα κομμάτι που ανοίκει σε μια σειρά ηλεκτρονικών έργων που επιδιώκουν την οργανική εκφραστικότητα που μπορεί να προκύψει από την αλγοριθμικό έλεγχο των ηλεκτρακουστικών μεθόδων παραγωγής του ήχου.

Ο **Λευτέρης Παπαδημητρίου** είναι Έλληνας συνθέτης και εκτελεστής. Είναι κάτοχος διδακτορικού στη σύνθεση από το πανεπιστήμιο του Huddersfield στην Αγγλία, με υποτροφία από το φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής του Huddersfield. Σπούδασε σύνθεση με τον Γιάννη Ιωαννίδη και είναι πτυχιούχος και Τμήματος Μουσικών Σπουδών του πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει γράψει πολλές συνθέσεις για ακουστικά όργανα και ηλεκτρονικά μέσα.

Η Αρετή ως Θυσία (2019)

Μαρία Τσιαντούλα

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 09.51

Η Αρετή ως Θυσία είναι ένα έργο για γυναικεία φωνή, live electronics και tape. Η κατασκευή του υλικού αλλά και η δόμηση αυτού βασίζονται σε χαρακτηριστικά της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας όπως είναι η δραματικότητα, ο θεατρικός λόγος καθώς και το μυστηριακό ύφος τα οποία συνυπάρχουν σε ένα σύγχρονο μουσικό πλαίσιο. Το κείμενο πάνω στο οποίο στηρίχτηκε το έργο είναι το “Ύμνος εις την Άρετήν” του Αριστοτέλη. Η αντιμετώπιση του κειμένου είναι κατά βάση αφαιρετική, με κάποιες λέξεις ή και φράσεις να χρησιμοποιούνται αυτούσιες στο έργο ενώ κάποιες άλλες να χρησιμοποιούνται καθαρά αφαιρετικά. Όσον αφορά την σχέση φωνής και ηλεκτρονικών, σκοπός ήταν η δημιουργία ενός διαλόγου μεταξύ αυτών όπου τα ηλεκτρονικά θα δημιουργούν την αίσθηση του χορού, όπως συμβαίνει στην αρχαία τραγωδία.

Η **Μαρία Τσιαντούλα** γεννήθηκε το 2000 στη Λάρισα. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης της κατεύθυνσης σύνθεσης στην τάξη του καθηγητή Δημήτρη Παπαγεωργίου (Integrated Master). Είναι κάτοχος πτυχίου Αρμονίας με Άριστα (Δημοτικό Ωδείο Λάρισας, τάξη Αντώνη Νταρακλίτσα), πτυχίου Αντίστιξης με Άριστα (Θεσσαλική Μουσική Σχολή, τάξη Βασίλη Λιόλιου), καθώς και διπλωματούχος Βυζαντινής Μουσικής με Άριστα (Σύγχρονο Ωδείο Λάρισας, τάξη Κ.Κουτσιούλη), ενώ συνεχίζει τις σπουδές της στη Φούγκα (Θεσσαλική Μουσική Σχολή, τάξη Κώστα Σαλαγά) και στη σύνθεση (Δημοτικό Ωδείο Θέρμης, τάξη Δημήτρη Μπάκα).

Modular Flower / Lotus (2023)

Δημήτρης Ταλαρούγκας

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 4.27

Εκφράζοντας την ιδέα του Ηράκλειτου, ότι “τα πάντα ρέουν (αλλάζουν)” συνεχόμενα, αυτή τη φορά, μέσα από σύνθεση διαμόρφωσης συχνότητας.

Δημήτρης Ταλαρούγκας. Γεννήθηκε στην Αθήνα τον Αύγουστο του '66. Πρώτα μαθήματα ακκορντεόν – πιάνο (Ε. Αποστολάκη), παίζοντας ταυτόχρονα σε μουσικά σύνολα.δίπλωμα “Ειδικού Αρμονίας” (Γιάννης Ιωαννίδης) στο Ωδείο “Νίκος Σκαλκώτας” (1988).Πτυχίο “Σύνθεσης” (F. Goldmann, G. Neuwirth, M. Bertoncini) στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Βερολίνου (HdK) (1995). Διάκριση σε διαγωνισμό με το “Ensemble Modern” (1994-95). Μεταπτυχιακά ως “Meisterschüller” (1995).

Υδάτινες Ιστορίες Της Διαδρομής Του Δνείπερου (2023)

Ορχήστρα Της Θάλασσας

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 5.56

Η *Υδάτινη Διαδρομή του Δνείπερου*, κάποτε σημαντικό υδάτινο πέρασμα από τη Βαλτική προς τη Μαύρη Θάλασσα. Το έργο συνεισφέρθηκε από τον ΕΣΣΗΜ προς το φετεινό VOX ELECTRONICA “CHANGE OF LANDSCAPE” στο Lviv της Ουκρανίας, με το φεστιβάλ να λαμβάνει χώρα κάτω από πολύ δύσκολες συνθήκες στο κτήριο της κεντρικής ραδιοφωνίας της πόλης. Οι διοργανωτές μας διαβεβαίωσαν πως στο καταφύγιο κάτω από το κτήριο είχαν ληφθεί όλα τα απαραίτητα προκειμένου η συναυλία να μπορεί να συνεχιστεί υπογείως και με ασφάλεια για όλους τους παρευρισκόμενους σε περίπτωση αεροπορικής επίθεσης. Πρόκειται για έναν αυτοσχεδιασμό βασισμένο στην προσεκτική ακρόαση, τόσο προς τα μέσα, όσο και προς τα έξω. Με την επίμονη ελπίδα πως οι αντηχήσεις των μύθων θαυμαστών πλασμάτων, αλλά και μυθικών πλασμάτων που κατοικούν στα νερά, θα μπορέσουν να ακουστούν ως μηνύματα συμφιλίωσης από εμάς, τα εύκολα αποπροσανατολιζόμενα, ανθρώπινα όντα.

Η **Ορχήστρα Της Θάλασσας** είναι ένα βασισμένο στην Αθήνα, Ελληνο-Διεθνές, υβριδικό-ηλεκτρο-ακουστικό σχήμα σύγχρονου ηλεκτροακουστικού ελεύθερου αυτοσχεδιασμού. Παίζει τακτικά και ηχογραφεί κυρίως μέσω διαδικτύου, έχοντας συγκεντρώσει ήδη ένα αξιοσημείωτο αρχείο ηχογραφήσεων, του οποίου ένα μικρό μέρος είναι προσβάσιμο δημόσια (@orchestraOfTheSea). Η πλειοψηφία των μουσικών τείνει να αποτελείται από μέλη του ΕΣΣΗΜ. *Carl Bergström-Nielsen*: Κόρνο, Μελόντικα, Φυσαρμόνικα, Μαράκα, Φωνή. *Βασίλης Κόκκας*: Ψηφιακά παρασκευασμένα ακουστικά και ηλεκτρικά όργανα. *Δημήτρης Ταλαρούγκας*: Ψηφιακά παρασκευασμένα ακουστικά και ηλεκτρικά όργανα, βιβλιοθήκη φωνών, ψηφιακά κρουστά. *Βασίλης Ρούπας*: Πιάνο και Συνθετητές. *Μαρία Τζάνου*: Κλασική Κιθάρα. *Γιάννης Καλαντζής*: Post Engineering.

Φράζια Ακούσια Νόηση / Το Ρεύμα και το Είδωλό του (2012-2016)

Στέλιος Μανουσάκης

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 11.31

Δίπτυχο για τασιελεγχόμενα αναλογικά ηλεκτρονικά και μαγνητοταινίες δημιουργημένο στη θρυλική BEA5 του Ινστιτούτου Ηχολογίας στην Ολλανδία – ένα modular στούντιο με σπάνιες χειροποίητες και εμπορικές συσκευές από τα 1960s ως τα 2010s. Αντιμέτωπισα το στούντιο σαν έναν οργανισμό κυβερνητικής 2ης τάξης, διαμορφώνοντας και αναδιαμορφώνοντάς το σε πολύπλοκα διασυνδεδεμένα δίκτυα ανατροφοδότησης τα οποία κατεύθυνα, έσπρωξα, ώθησα, καλόπιασα και χειραγώγησα με χέρια και τάσεις παίζοντας τα χωρίς την παρέμβαση ψηφιακού ελέγχου. Ελισσόμενο ανάμεσα σε διάφορες διαθέσεις και άκρα – άλλοτε τραχύ και βίαιο, άλλοτε ευχάριστο ή και σχεδόν πιασάρικο, άλλοτε σκοτεινό άλλοτε χαζοχαρούμενο – το έργο συγχωνεύει ιδιώματα από την παράδοση της ηλεκτρονικής μουσικής σε ένα εκρηκτικό, διαρκώς μεταβαλλόμενο σύμπαν.

Ο **Στέλιος Μανουσάκης** (GR/NL) εξερευνά τις σχέσεις μεταξύ χρόνου, χώρου, σώματος, συστήματος και ήχου. Το έργο του ασχολείται ιδιαίτερα με το αόρατο και το εφήμερο και τη διαμόρφωση αίσθησης, αντίληψης και εμπειρίας στο χρόνο. Η πρακτική του βρίσκεται στις ζώνες σύγκλισης της τέχνης, φιλοσοφίας, επιστήμης και μηχανικής· εκτείνεται από περφόρμανς, σε περιβάλλοντα και διαδραστικές εγκαταστάσεις, συνθέσεις, έργα σταθερών μέσων και μουσική για χορό και κινηματογράφο. Το έργο του έχει παρουσιαστεί σε πέντε ηπείρους. Εκτός από τη σόλο πρακτική του έχει συνιδρύσει αρκετές μουσικές και πολυ-/δια-μεικτικές ομάδες και πρωτοβουλίες, ενώ είναι συνιδρυτής και συνεπιμελητής του Modern Body Festival. Είναι κάτοχος διδακτορικού στις Ψηφιακές Τέχνες και τα Πειραματικά Μέσα από το Πανεπιστήμιο της Ουάσινγκτον.

My Voice (2021)

Γιάννης Παναγιώτου

σταθερό μέσο: 8 κανάλια

διάρκεια: 8.54

Το *My Voice*, είναι ένα έργο για ηλεκτρική κιθάρα που δημιουργήθηκε κατά τη διάρκεια της πανδημίας COVID-19. Το έργο δημιουργεί μια αφηρημένη αφήγηση με μοναδικό μέσο τον ήχο.

Ο **Ιωάννης Παναγιώτου** είναι εικαστικός και συνθέτης με έδρα το Ηνωμένο Βασίλειο. Τα έργα του έχουν παρουσιαστεί διεθνώς σε χώρες όπως η Ιαπωνία, το Ηνωμένο Βασίλειο, η Λιθουανία, η Δανία, η Βέλγιο, η Ελβετία και η Ελλάδα. Έχει συνεργαστεί με τους F-Wakaba Dance, Plus-Minus Ensemble, Red Note Ensemble, Edinburgh Quartet, Decoda, Edinburgh Film Music Orchestra, St Andrews New Music Ensemble and Theros Theatre Ensemble. Κατέχει Διδακτορικό στη Σύνθεση από το Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου όπου και διδάσκει Σύνθεση για Κινούμενη Εικόνα. Τέλος, είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Peter Nelson Ensemble και μόνιμος artist in residence στο Πανεπιστήμιο των Τεχνών της Ζυρίχης.

Ο **Δρ. Jack Walker** (σχεδιασμός ήχου) είναι συνθέτης, σχεδιαστής ήχου και ερευνητής με έδρα το Εδιμβούργο. Πειραματίζετε πάνω σε έργα που εξερευνούν σε κάποιο βαθμό τις έννοιες του χάους και της αταξίας, χρησιμοποιώντας υπολογιστικά συστήματα, αυτοσχεδιαστές και μη γραμμικά συστήματα.

Ο **Δημήτρης Σουκαράς** (εκτέλεση), είναι κλασικός κιθαρίστας με έδρα το Λονδίνο, με σπουδές στο Royal Academy of Music. Ο Δημήτρης έχει κερδίσει πολλά βραβεία,

συμπεριλαμβανομένου του “David Russell” Guitar Prize και του “Ivor Mairants Guitar Award” και έχει εμφανιστεί ως σολίστ σε κορυφαίους χώρους σε όλη την Ευρώπη. Έχει επίσης ηχογραφήσει το CD με τίτλο “From Dawn to Dusk” και διευθύνει τη σειρά συναυλιών ΜΥΣΑ στην Αρχαία Κόρινθο.”

Κυριακή 5 Νοέμβρη Συναυλία Ε2

Μαργαρίτα Χαλακατεβάκη *K.* (2023) 8.25
Φοίβος-Άγγελος Κόλλιας *Κοσμοδαιμονία* (2022) 10.51
Κωστής Φραντζής *Αμπάρι* (2022) 7.39
Βίκτωρ Μαστέλα *Glassophonie 1* (2021) 6.02
Μαριλού Θεολογίτη *Benthon* (2023) 6.12
Πάνος Αμελίδης *Η Φωνή του Αργαλιού* (2023) 10.40

K. (2023)
Μαργαρίτα Χαλακατεβάκη
σταθερό μέσο: 2 κανάλια
διάρκεια: 8.25

Το *K.* ανήκει σε μια σειρά ηλεκτρακουστικών κομματιών, βασική ιδέα των οποίων είναι η δημιουργία ηχητικών πορτραίτων κοντινών μου ανθρώπων.

Μαργαρίτα Χαλακατεβάκη. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1993. Φοίτησε στο τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου στην Κέρκυρα. Τα τελευταία χρόνια ασχολείται με τη μουσική σύνθεση.

Κοσμοδαιμονία (2022)
Φοίβος-Άγγελος Κόλλιας
σταθερό μέσο: 8 κανάλια
διάρκεια: 10.51

Σας προσκαλούμε να συμμετάσχετε με όλες σας αισθήσεις σας – με οδηγό την ενεργή ακρόαση. Εισέρχεστε σε μια νοητική, άυλη κατάσταση μεταξύ μιας εφήμερης τυχαίας καθημερινής στιγμής και μιας διαχρονικής, άχρονης ύπαρξης. Φανταστείτε πως στιγμιαία βρίσκεστε στην κουζίνα ενός πολυσύχναστου εστιατορίου ή πως περπατάτε σ' ένα αχανές πάρκινγκ ή απλά περιμένετε το λεωφορείο σε ένα ηλιόλουστο πρωινό. Ή μήπως αιωρείστε μεταξύ πλανητικών δορυφόρων ή βιώνετε την απόλυτη αδράνεια μέσα στο απέραντο διάστημα ή κατευθύνεστε με την ταχύτητα του φωτός άφοβα προς έναν ήλιο. Όλος ο ήχος της *Κοσμοδαιμονία* πηγάζει μέσα από το έξυπνο όργανο «Εφήμερο». Η *Κοσμοδαιμονία* πρωτοπαίχτηκε στο Australasian Computer Music Conference το 2022, στη Νέα Ζηλανδία.

Ο **Φοίβος-Άγγελος Κόλλιας**, ενσωματώνει ψηφιακές τεχνολογίες με ηχητικές αφηγήσεις, παίζοντας με το πώς η ανθρώπινη εμπειρία αντανακλάται και μεταμορφώνεται στους ψηφιακούς κόσμους. Ο Κόλλιας έχει σπουδάσει μουσική στο Cambridge, το Λονδίνο και το Παρίσι, με το διδακτορικό του στη διαδραστική σύνθεση (Αυτο-οργανώσιμη Μουσική). Ο Κόλλιας έχει λάβει 9 βραβεία και 9 υποψηφιότητες σε διεθνείς διαγωνισμούς, μεταξύ των οποίων το Excellence in Sound Design Award στο Virtual and Augmented Reality Stories, Toronto, και το 3ο βραβείο του Διαγωνισμού Musicworks Electronic Music. Τα ομαδικά έργα στα οποία έχει συμμετάσχει έχουν κερδίσει 12 βραβεία και διακρίσεις, όπως το βραβείο Apple Game of the Year και το Gamescom Indie Award, ενώ έχουν συμπεριληφθεί δύο φορές στις κορυφαίες λίστες του Forbes.

Αμπάρι (2022)

Κωστής Φραντζής

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 7.39

Το *Αμπάρι* είναι ένα ηχητικό έργο που προσκαλεί τον ακροατή να εισχωρήσει σε ένα ηχοτοπίο το οποίο ταλαντεύεται/αιωρείται μεταξύ ρεαλισμού και φαντασίας. Το βασικό ηχητικό υλικό προέρχεται από ηχογραφήσεις πεδίου (field recordings) που άλλες φορές παρατίθενται σχεδόν αυτούσιες (ή με ελάχιστη επεξεργασία) και άλλες, αρκετά επεξεργασμένες με διάφορες τεχνικές. Στον τρόπο οργάνωσης του ηχητικού υλικού φανερώνονται οι σχέσεις μεταξύ των δομικών στοιχείων του έργου σε μικροδομικό και μακροδομικό επίπεδο. Ο ακροατής είναι σε θέση να εντοπίσει σχέσεις διαδοχής και επανάληψης ενώ παράλληλα η εναλλαγή διαφόρων ηχητικών στοιχείων από το υπόβαθρο στο προσκήνιο (και αντίθετα) διατηρεί έναν εσωτερικό ρυθμό στη βάση του οποίου αναπτύσσεται όλο το έργο.

Ο **Κώστας Φραντζής** είναι μουσικός – sound artist και ερευνά τη μουσική και τον ηχητικό σχεδιασμό μέσα από δημιουργικά projects στο ευρύτερο πεδίο των παραστατικών τεχνών (θέατρο, performances, διαδραστικές οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις κ.α). Οι ηχητικές του δημιουργίες αντλούν στοιχεία από διαφορετικά πεδία π.χ. ακουστική οικολογία, πειραματικές τεχνικές – ελεύθερος αυτοσχεδιασμός, διάφορες μουσικές φόρμες, ψηφιακή επεξεργασία ήχου, χωρικά ηχητικά περιβάλλοντα. Παράλληλα με την καλλιτεχνική του δραστηριότητα, ασχολείται στενά με την οργάνωση και διεύθυνση παραγωγής ενώ εξειδικεύεται σε θέματα πολιτιστικής διαχείρισης κερδοσκοπικών & Μη Κερδοσκοπικών οργανισμών, οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης κ.α.

Glassophonie I (2021)

Βίκτωρ Μαστέλα

σταθερό μέσο: 4 κανάλια

διάρκεια: 6.02

Στο μουσικό έργο αυτό, ο ήχος δημιουργείται από τα γυάλινα ποτήρια τα οποία προσπαθούν να αποδώσουν υφές και ηχοχρώματα. Όπως και στο ‘mikrophonie I’ του Stockhausen, τα μικρόφωνα αλλά και το γυαλί αποτελούν τα μουσικά όργανα του έργου, ενώ μέσω εξωτερικού hardware ο προσλαμβανόμενος ήχος παραμορφώνεται και μεταμορφώνεται σε πραγματικό χρόνο. Υπάρχει βέβαια και μια μεταλλική σφαίρα της οποίας η ύπαρξη, προσδίδει μια κινητικότητα στο γυάλινο ηχητικό περιβάλλον. Θα μπορούσε να ειπωθεί πως η σφαίρα αποτελεί την ηρωίδα της ιστορίας, η οποία μετακινείται απο ηχητικούς “γυάλινους κόσμους”.

Βίκτωρ Μαστέλα. Ως ηχολήπτης του Εργαστηρίου Μουσικής και Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών έχω συμμετάσχει σε διάφορα project που σχετίζονται με ηχογραφήσεις, επεξεργασία ήχου και πλήρη μουσική παραγωγή. Προσπαθώ πάντα να ολοκληρώνω κάθε έργο με το καλύτερο αποτέλεσμα. Το ακαδημαϊκό μου υπόβαθρο στη μουσικολογία έχει επίσης συμβάλει σε αυτό με πολλούς τρόπους. Επίσης, θα ήθελα να τονίσω πως το μεταπτυχιακό μου με έχει βοηθήσει στην ανάπτυξη καλύτερων δεξιοτήτων στο sound-design όπως και στη σύνθεση έργων ηλεκτροακουστικής μουσικής. Επιπλέον, ως ενεργός μουσικός και «δημιουργός» συνθέτω μουσική σε πολλά μουσικά ιδιώματα, επομένως θεωρώ τον εαυτό μου ανοιχτόμυαλο άνθρωπο. Αυτό φαίνεται μέσα από τη συμμετοχή μου σε διάφορα μουσικά σχήματα και φυσικά τις συνθέσεις μου.

Benthon (2023)

Μαριλού Θεολογίτη

σταθερό μέσο: 8 κανάλια

διάρκεια: 6.12

Σε πολλούς πολιτισμούς το νερό αντιπροσωπεύει την ανανέωση, τον εξαγνισμό, την αναγέννηση, την ίδια τη ζωή. Το σκοτάδι, όμως, καθώς και τα αινιγματικά πλάσματα της αβύσσου συμπληρώνουν και εκείνα αυτόν τον φανταστικό κύκλο. Το παρόν έργο είναι μια ηχητική εξερεύνηση των υποθαλάσσιων μυστηρίων, τόσο φανταστικών όσο και πραγματικών.

Μαριλού Θεολογίτη. Γεννήθηκε στην Αθήνα, και ασχολείται με τη μουσική από μικρή ηλικία. Είναι απόφοιτη του ΔΠΜΣ “Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου” του Ιονίου Πανεπιστημίου. Έχει ασχοληθεί με τον ηχητικό σχεδιασμό και τη σύνθεση μουσικής για θεατρικές παραστάσεις, εικαστικές εγκαταστάσεις και animations.

Η Φωνή του Αργαλιού (2023)

Πάνος Αμελίδης

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 10.40

Το έργο εξερευνά την καταπίεση των γυναικών μέσα από την ιστορία, εμβαθύνοντας στις βαθιές ηχητικές ιδιότητες του αργαλειού. Ιδιαίτερα στις παραδοσιακές κοινωνίες, ο αργαλειός αντιπροσωπεύει τον αγώνα των γυναικών για την ταυτότητά τους, τη συναίνεση και την αντίδραση. Καθώς υφαίνουν, δημιουργούν προσωπικούς μύθους και πραγματικότητες, διαμορφώνοντας μια βαθιά σύνδεση με τον αργάλειο, που ακούει και καταγράφει τις σκέψεις τους. Αυτή η σύνθεση “αποκαλύπτει” φανταστικά τη φωνή του αργαλειού, μετατρέποντας χειρονομίες σε αφηρημένες υφές. Η δομή ακολουθεί τη θεματική και παραλλαγές, αποκαλύπτοντας τους αρχικούς ήχους στο τέλος.

Πάνος Αμελίδης. Ειδικεύεται στην υβριδική αφήγηση μέσω ηλεκτροακουστικών και ραδιοφωνικών έργων, διαδραστικών εγκαταστάσεων, live electronics και εικονικών περιβαλλόντων πραγματικότητας. Τα θέματα περιλαμβάνουν κοινωνιοπολιτικά ζητήματα (εξουσία, δημοκρατία, καταπίεση, τραύμα, πολιτιστική κληρονομιά). Δημιούργησε τον όρο “ακουσματική αφήγηση” εστιάζοντας στη συνέργεια των ηχογραφήσεων περιβάλλοντος, αφήγησης, σχεδιασμού ήχου και τεχνολογίας. Η έρευνά του επικεντρώνεται σε immersive audio, εφαρμογές εικονικής πραγματικότητας με 3D ήχο για τη μουσική εκπαίδευση και gamification μουσικής εκμάθησης. Απόφοιτος Ιονίου Πανεπιστημίου, Πανεπιστημίου Μάντσεστερ και διδακτορικό από το πανεπιστήμιο De Montfort. Αναπληρωτής Καθηγητής Μουσικής και Τεχνολογίας Ήχου στο Πανεπιστήμιο Bournemouth, Ηνωμένο Βασίλειο.
