

2023

The "2023" edition includes works by HELMCA members who participated in the "Electroacoustic Music Days" festival held in November 2023 in Rethymno, Greece. The edition includes 37 works and has a total duration of 6 hours. With the multitude of participating composers and the wide range of approaches to this musical field, captures the dynamics and richness of contemporary electroacoustic music creation by composers who come from or live in Greece.

Production: Hellenic Electroacoustic Music Composers' Association

Editor: Nikolas Valsamakis

Date: January 2024

Catalogue number: HEM002

Η έκδοση "2023" περιλαμβάνει έργα μελών του ΕΣΣΗΜ που συμμετείχαν στο φεστιβάλ "Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής" που διεξήχθη τον Νοέμβριο του 2023 στο Ρέθυμνο. Η έκδοση περιλαμβάνει 37 έργα και έχει συνολική διάρκεια 6 ώρες. Με την πλειάδα των συνθετών που συμμετέχουν και το ευρύ φάσμα των προσεγγίσεων στο μουσικό αυτό πεδίο αποτυπώνεται η δυναμική και ο πλούτος της σύγχρονης ηλεκτροακουστικής μουσικής δημιουργίας από συνθέτες που προέρχονται ή ζουν στην Ελλάδα.

Παραγωγή: Ελληνικός Σύνδεσμος Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής

Επιμέλεια έκδοσης: Νικόλας Βαλσαμάκης

Ημ/νία: Ιανουάριος 2024

Αριθμός καταλόγου: HEM002

Khemenu (2022)

Nikos Stavropoulos

fixed media: 8 channels

duration: 8.29

01

The name of the work, *Khemenu*, is derived from Egyptian mythology and refers to The Ogdoad, a group of eight primordial deities worshipped in ancient Egypt. The group consisted of four male and female couples who are symbolising the balance between the primary elements of the cosmos. The notion of the Ogdoad (group of eight) is also found in early gnostic belief systems and ancient astronomy and cosmology (eight celestial bodies), as well as Chinese mythology (eight immortals). Eight is also the number of channels in a 2nd order Ambisonic recording (A Format), the technique used to capture the raw materials for the work.

Nikos Stavropoulos (Athens, Greece, 1975) is a composer of predominantly acousmatic and mixed music. He read music at the University of Wales (Bangor, Wales, UK), where he studied composition with Andrew Lewis and completed a doctorate at the University of Sheffield (England, UK) under the supervision of Adrian Moore. His music is performed and broadcast regularly around the world and has been awarded internationally on several occasions. His practice is concerned with notions of tangibility and immersivity in acousmatic experiences and the articulation of acoustic space, in the pursuit of probable aural impossibilities. Since 2006, he has been a member of the Music, Sound & Performance Group at Leeds Beckett University (Leeds, England, UK), where he is a Professor in Composition.

Khemenu (2022)

Νίκος Σταυρόπουλος

σταθερό μέσο: 8 κανάλια

διάρκεια: 8.29

01

Το όνομα του έργου, *Khemenu*, προέρχεται από την αιγυπτιακή μυθολογία και αναφέρεται στην Ογδοάδα της Ερμουπόλεως, μια ομάδα οκτώ αρχέγονων θεοτήτων που λατρεύονταν στην αρχαία Αίγυπτο. Η ομάδα αποτελούνταν από τέσσερα ζευγάρια ανδρών και γυναικών που συμβολίζουν την ισορροπία μεταξύ των πρωταρχικών στοιχείων του σύμπαντος. Η ογδοάδα απαντάται επίσης στα πρώιμα γνωστικά συστήματα και στην αρχαία αστρονομία και κοσμολογία (οκτώ ουράνια σώματα), καθώς και στην κινεζική μυθολογία (οκτώ θάνατοι). Οκτώ είναι επίσης ο αριθμός των καναλιών σε μια ambisonic ηχογραφήση (2nd Order – A Format), τεχνική που χρησιμοποιήθηκε για τη συλλογή του ηχητικού υλικού.

Νίκος Σταυρόπουλος. Σπούδασε πιάνο και θεωρητικά στην Ελλάδα και είναι απόφοιτος του τμήματος μουσικών σπουδών του Πανεπιστημίου της Ουαλίας και του Πανεπιστημίου του Σέφιλντ. Γράφει κυρίως ακουσματική αλλά και οργανική μουσική και το έργο του εστιάζει στην άρθρωση του ακουστικού χώρου, τη χρήση πολυκάνων συστημάτων και την έννοια της απτότητας του ήχου στην ηλεκτροακουστική μουσική. Συνθέσεις του μεταδίδονται από το ραδιόφωνο και παρουσιάζονται τακτικά σε φεστιβάλ στην Ευρώπη, Ασία και Αμερική και έχουν βραβευτεί σε περισσότερους από 20 διεθνείς διαγωνισμούς. Είναι καθηγητής στο Leeds Beckett University στην Μεγάλη Βρετανία.

Tokyo (2023)

Epameinondas (Epa) Fassianos

fixed media: 2 channels

duration: 8.00

02

Embedded within the tapestry of Shinto tradition are sacred shrines housing distinctive round bells tethered to lengthy ropes. A ritual of resonance is woven when the rope's sway summons forth the bell's vibrant peal, an act symbolizing the approach to the divine kami. *Tokyo* embarks on an auditory journey, encapsulating cultural intricacies, environmental echoes, and personal reflections. Here, the past and present converge, memories intertwine with imagination, all within a sonic narrative that transcends the limitations of time and space.

Epameinondas Fassianos (Epa Fassianos) is a Greek composer of electroacoustic and ambient music. He was born in Athens in 1982. He obtained his PhD from the University of Manchester (NOVARS Research Centre), under the supervision of Professor David Berezan. His area of interest was: Creating works of Acousmatic Music based on aspects of Greek Culture (Religion, Traditional Greek Instruments, Mythology).

Tókio (2023)

Επαμεινώνδας Φασσιανός

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 8.00

02

Ενσωματωμένα στην παράδοση του Σιντοϊσμού βρίσκονται τα ιερά που φιλοξενούν χαρακτηριστικές στρογγυλές καμπάνες δεμένες σε μακριά σχοινιά. Ένα τελετουργικό αντήχησης υφαίνεται όταν η κίνηση του σχοινοῦ καλεί προς τα εμπρός το ζωηρό χτύπημα της καμπάνας, μια πράξη που συμβολίζει την προσέγγιση στο θείο κάμι. Το *Tókio* ξεκινά ένα ακουστικό ταξίδι, ενσωματώνοντας πολιτιστικές περιπλοκές, περιβαλλοντικούς αποηχούς και προσωπικούς στοχασμούς. Εδώ, το παρελθόν και το παρόν συγκλίνουν, οι μνήμες μπλέκονται με τη φαντασία, όλα μέσα σε μια ηχητική αφήγηση που ξεπερνά τους περιορισμούς του χρόνου και του χώρου.

Ο **Επαμεινώνδας Φασσιανός** (Epa Fassianos) είναι Έλληνας συνθέτης ηλεκτροακουστικής και ambient μουσικής. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1982. Είναι κάτοχος Διδακτορικού Διπλώματος PhD στη Σύνθεση Ακουσματικής Μουσικής, το οποίο απέκτησε από το Πανεπιστήμιο του Manchester (NOVARS Research Centre), υπό την επίβλεψη του Καθηγητού David Berezan. Οι τομείς του ενδιαφέροντός του κατά τη διάρκεια της φοίτησής του στο Πανεπιστήμιο του Manchester κάλυπταν τη δημιουργία έργων Ακουσματικής Μουσικής με βάση διάφορες πτυχές της Ελληνικής Κουλτούρας (Θρησκεία, Παραδοσιακά Ελληνικά Μουσικά Όργανα, Μυθολογία).

The Hunt (2022)

Stelios Tsiloglou-Ignatiadis

fixed media: 2 channels

duration: 11.12

03

The Hunt is a work which was inspired by *Oresteia*, Aeschylus' trilogy. This piece does not intend so much to narrate the events of the trilogy with precision as to explore the violent relationship between hunter and prey that exists throughout its duration. On the one hand, the destiny that haunts the house of Atreides and that leads to the violent murders of Agamemnon and Clytemnestra. On the other hand, the abominable act of matricide by Orestes and the relentless hunt by the Furies. And finally the hunt for justice and purification which Aeschylus very masterfully introduces in the last part of the trilogy. The sound here is treated more as a gesture and great emphasis is placed on spatialisation.

Stelios Tsiloglou – Ignatiadis was born and raised in Ioannina, Greece and is a senior student of music composition. In 2017 he started studying Composition in the Ionian University, Department of Music Studies focusing on Electroacoustic music. He is an active member of the live electronic music ensemble of the Ionian University “*asabe*” with which he has participated in many concerts. His practice at the moment focuses on acousmatic works using fixed media and also writing music for the performative arts, which was recently heard in the performances “*too much*” – for a single man with a radio, and “*Alice gets shrank by Fear*” in collaboration with the Municipal Theatre of Ioannina. From 2021 he participates with his works in the annual festival of HELMCA.

The Hunt (2022)

Στέλιος Τσίλογλου-Ιγνατιάδης

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 11.12

03

Το *The Hunt* είναι ένα έργο εμπνευσμένο από την Ορέστεια, την τριλογία του Αισχύλου. Το κομμάτι δεν σκοπεύει τόσο να αφηγηθεί τα γεγονότα της τριλογίας με ακρίβεια όσο να διερευνήσει τη βίαιη σχέση κυνηγού και θηράματος που υπάρχει σε όλη τη διάρκειά της. Από τη μια, η μοίρα που στοιχειώνει το σπίτι των Ατρείδων και που οδηγεί στις βίαιες δολοφονίες του Αγαμέμνονα και της Κλυταιμνήστρας. Από την άλλη, η αποτρόπαια πράξη μητροκτονίας από τον Ορέστη και το ανελέητο κυνήγι από τις Ερινύες. Και τέλος το κυνήγι της δικαιοσύνης και της κάθαρσης που πολύ αριστοτεχνικά εισάγει ο Αισχύλος στο τελευταίο μέρος της τριλογίας. Ο ήχος εδώ αντιμετωπίζεται περισσότερο ως χειρονομία και δίνεται μεγάλη έμφαση στη θέση του στον χώρο.

Ο **Στέλιος Τσίλογλου-Ιγνατιάδης** γεννήθηκε και μεγάλωσε στα Ιωάννινα και είναι τελειόφοιτος μουσικής σύνθεσης. Το 2017 ξεκίνησε να σπουδάζει σύνθεση στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών εστιάζοντας στην ηλεκτροακουστική μουσική. Είναι ενεργό μέλος του συνόλου ζωντανής ηλεκτρονικής μουσικής του Ιονίου Πανεπιστημίου “*asabe*” με το οποίο έχει συμμετάσχει σε πολλές συναυλίες. Η πρακτική του αυτή τη στιγμή επικεντρώνεται σε ακουσματικά έργα με χρήση εγγεγραμμένων μέσων και επίσης στη σύνθεση μουσικής για τις παραστατικές τέχνες, η οποία ακούστηκε πρόσφατα στις παραστάσεις “*too much*” (για έναν άντρα μόνο και ένα ραδιόφωνο), και “*Την Αλική την Μικραίνει ο Φόβος*” σε συνεργασία με το ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε. Ιωαννίνων. Από το 2021 συμμετέχει με έργα του στο ετήσιο φεστιβάλ του ΕΣΣΗΜ.

Naturae / Continua (2023)

Andreas Mniestris, Simona Sarchi

video: 8 channels

duration: 9.00

04

Naturae / Continua is the working title of a tripartite audiovisual work in progress. S. Sarchi composed the video and A. Mniestris the soundtrack. Here we present the 2nd part of it. (It is loosely related to a text translated by T. H. Huxley and published as “Nature: Aphorisms by Goethe” in the first edition of Nature magazine (Volume 1 Issue 1, 4/11/1869): “*Nature! We are surrounded and embraced by her: powerless to separate ourselves from her, and powerless to penetrate beyond her. [...] She is ever shaping new forms: what is, has never yet been; what has been, comes not again. Everything is new, and yet nought but the old. [...] We constantly act upon her, and yet have no power over her [...]*”

Andreas Mniestris lives in Corfu where he teaches electronic music at the Ionian University. He is a founding member of HELMCA.

Simona Sarchi. Born in Milan, grew up in Iran, Rome and Milan and lives in Greece. She studied graphic design, illustration and photography at the Istituto Europeo di Design. She has worked as a photographer realizing several ethnographical reportages in Middle East, North Africa and several other countries. She works as a graphic designer.

Naturae / Continua (2023)

Αντρέας Μνιέστρης, Simona Sarchi

βίντεο: 8 κανάλια

διάρκεια: 9.00

04

Naturae / Continua είναι ο προσωρινός τίτλος ενός τρίπτυχου οπτικοακουστικού έργου σε εξέλιξη. Η S. Sarchi έχει συνθέσει το βίντεο και ο Α. Μνιέστρης την ηχητική ζώνη. Εδώ παρουσιάζουμε το 2ο μέρος του. Σχετίζεται χαλαρά με ένα κείμενο που μεταφράστηκε από τον T. H. Huxley και δημοσιεύτηκε ως “Nature: Aphorisms by Goethe” στην πρώτη έκδοση του περιοδικού Nature (Τόμος 1, Τεύχος 1, 4/11/1869): “*Η φύση! Είμαστε περικυκλωμένοι και αγκαλιάζεται από αυτήν: ανίσχυροι να διαχωρίσουμε τον εαυτό μας από αυτήν, και ανίσχυροι να διεισδύσουμε πέρα από αυτήν [...]* Διαμορφώνει συνεχώς νέες μορφές: ό,τι είναι, δεν υπήρξε ποτέ, αυτό που υπήρξε, δεν έρχεται ξανά. Όλα είναι καινούργια, και όμως τίποτε άλλο εκτός από το παλιό. [...] Ενεργούμε συνεχώς πάνω της, και όμως δεν έχουμε καμία εξουσία πάνω της [...]

Ο **Αντρέας Μνιέστρης** ζει στη Κέρκυρα όπου διδάσκει ηλεκτρονική μουσική στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Είναι ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ.

Simona Sarchi. Γεννήθηκε στο Μιλάνο, μεγάλωσε στο Ιράν, τη Ρώμη και το Μιλάνο και ζει στην Ελλάδα. Σπούδασε γραφιστική, εικονογράφηση και φωτογραφία στο Istituto Europeo di Design. Έχει εργαστεί σαν φωτογράφος, και έχει πραγματοποιήσει πολλά εθνογραφικά ρεπορτάζ στη Μέση Ανατολή, τη Βόρεια Αφρική και σε πολλές άλλες χώρες. Εργάζεται σαν γραφίστας.

Katavasia (2023)
Nikolas Valsamakis
fixed media: 2 channels
duration: 20.00

05

Katavasia is about a descend to the underworld – a term, similar to nekyia, used in various mythological and religious traditions. In this work, the sounds of a herd's bells guide through the darkness and advancing the various stages of the journey to the realm of the dead. All audio material comes from a short recording of the bells of a herd of goats that I encountered in Xyloskalos, at the entrance of the Samaria gorge, in Crete. This recording is heard unaltered at the beginning of the work. The only processing applied to the audio material -beyond sound montage- are simple spectral processings for time and pitch transposition.

Nikolas Valsamakis composes and teaches sound synthesis and electroacoustic music. Works in the Department of Music Technology & Acoustics (HMU), in Rethymno. He is a founding member of the Hellenic Electroacoustic Music Composers Association (HELMCA).

Katabasia (2023)
Νικόλας Βαλσαμάκης
σταθερό μέσο: 2 κανάλια
διάρκεια: 20.00

05

Η *Καταβασία* αφορά την κατάβαση στον κάτω κόσμο – όρος, παρόμοιος με τη νέκυια, που συναντάται σε διάφορες μυθολογικές και θρησκευτικές παραδόσεις. Σε αυτό το έργο, οι ήχοι από τα κουδούνια ενός κοπαδιού οδηγούν μέσα στο σκοτάδι, στα διαδοχικά στάδια της διαδρομής, κατά το ταξίδι στον κόσμο των νεκρών. Όλο το ηχητικό υλικό προέρχεται από μια σύντομη ηχογράφηση των κουδουνιών ενός κοπαδιού από κασικία τα οποία συνάντησα στο Ξυλόσκαλο, στην είσοδο του φαραγγιού της Σαμαριάς, στην Κρήτη. Η ηχογράφηση αυτή ακούγεται αυτούσια στην αρχή του έργου. Οι μόνες επεξεργασίες που εφαρμόστηκαν στο έργο – πέραν του μοντάζ – είναι απλές αλλά προσεκτικά ρυθμισμένες φασματικές επεξεργασίες για τη χρονική επιμήκυνση και την τονική μετατόπιση του υλικού.

Ο **Νικόλας Βαλσαμάκης** συνθέτει και διδάσκει ηλεκτροακουστική μουσική και σύνθεση ήχου. Εργάζεται στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής (ΕΛΜΕΠΑ), στο Ρέθυμνο, όπου είναι υπεύθυνος για το στούντιο Μουσικής Διάδρασης & Πολυφωνίας. Είναι ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ).

Submersible Bodies (2023)

Dimitris Karageorgos, Anna Pangalou
voice, electronics & 6 channel fixed media
duration: 10.00

06

As part of their collaboration at the Venice Architecture Biennale 2023, the artists Dimitris Karageorgos and Anna Pangalou present a small form of the project developed with long-hour performances on November 16-26, 2023. Sounds of the electronic composition of Karageorgos that he had as a starting point recordings of friction on glass with wet fingers and field recordings from the surrounding area of water dams, converse with Pangalou's voice, water and the sound of broken glass, exploring the diffusion of accumulated volumes of water and subsidence.

Dimitris Karageorgos. He studied in Athens music theory with St. Vasiliadis, Am. Amarantidis and piano with N. Nikolaevna as well as electroacoustic music with Charis Xanthoudakis and Dimitris Kamarotos. He took classes in composition with Iannis Xenakis and Theodoros Antoniou. He worked at the Center for Contemporary Music Research (K.SY.M.E.) of I. Xenakis, and at the Hellenic Broadcasting Corporation (ERT). He has taken part in the Thessaloniki Biennale 1986 and Barcelona Biennale 1987 (with Dimitris Papaioannou, Edafos Dance Theater) now he is the President of the Hellenic Association of Electroacoustic Music Composers (HELMCA) and a member of the Hellenic Society of Acoustic Ecology (EEAO).

Anna Pangalou is a multidisciplinary artist / voice performative artist of dark dramatic timbre, exploring the boundaries of classical vocal practices with new forms emerging from experimental sound practices and the creation of sound installation works. She specialises in avant-garde and experimental contemporary music with presentations in art and experimental festivals [documenta 14 (Alvin Lucier, "So you", 2017) | Open Day, Onassis Stegi, 2012-2020 | Tectonics Festival Athens 2022 | Co-Insidence Festival meets Lagerhaus Austria 2023]. Her forays into soundscapes and acoustic

Submersible Bodies (2023)

Δημήτρης Καραγεώργος, Άννα Παγκάλου
φωνή, ηλεκτρονικά & σταθερό μέσο 8 καναλιών
διάρκεια: 10.00

06

Στο πλαίσιο της συνεργασίας τους στη Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας 2023, οι καλλιτέχνες Δημήτρης Καραγεώργος και Άννα Παγκάλου παρουσιάζουν μία μικρή φόρμα του έργου που αναπτύχθηκε με πολύωρες περφόρμανς στις 16-26 Νοεμβρίου 2023. Ήχοι της ηλεκτρονικής σύνθεσης του Καραγεώργου που είχε ως αφετηρία ηχογραφήσεις τριβής πάνω σε γυαλί με υγρά δάχτυλα και οι ηχογραφήσεις πεδίων από τον περιβάλλοντα χώρο των υδάτινων φραγμάτων, συνομιλούν με την φωνή της Παγκάλου, το νερό και τον ήχο των σπασμένων τζαμιών διερευνώντας τη διάχυση των συσσωρευμένων όγκων νερού και την καταβύθιση.

Δημήτρης Καραγεώργος. Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά με τους Στ. Βασιλειάδη, Αμ. Αμαραντίδη και πιάνο με τη Ν. Νικολάεβνα. Επίσης τελείωσε το τμήμα Ηλεκτροακουστικής Μουσικής του Ωδείου Athenaeum με τους καθηγητές: Στ. Βασιλειάδη, Χάρη Ξανθουδάκη και Δημήτρη Καμαρωτό. Πήρε μαθήματα σύνθεσης από τον Ιάννη Ξανάκη και τον Θεόδωρο Αντωνίου. Εργάστηκε από το 1986 στο Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (Κ.ΣΥ.Μ.Ε.) του Ι. Ξανάκη, καθώς και στην Κρατική Τηλεόραση ET2, & NET. Έχει λάβει μέρος στη Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης 1986 (με την ομάδα Τεχνογενές), της Βαρκελώνης 1987 (με την Ομάδα Εδάφους του Δημ. Παπαιωάννου). Είναι Πρόεδρος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ) και μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Ακουστικής Οικολογίας (ΕΕΑΟ).

Η **Άννα Πάγκαλου** είναι multidisciplinary artist / voice performative artist με σκούρο δραματικό χρώμα, που εξερευνά τα όρια των κλασικών φωνητικών πρακτικών με τις νέες μορφές που δημιουργούνται από πειραματικές πρακτικές ήχου και τη δημιουργία ηχητικών εγκαταστάσεων. Ειδικεύεται στην

ecology, with a focus on breath, water and its various forms, have been presented as projects-compositions at sound installations

πρωτοποριακή σύγχρονη και πειραματική μουσική με παρουσιάσεις σε avant garde festivals και εκθέσεις [documenta 14 (Alvin Lucier, “So you”, 2017) | Open Day, Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, 2012-2020 | Tectonics Festival Athens 2022 | Co-Insidence Festival meets Lagerhaus Austria 2023]. Η ενασχόλησή της με το ηχητικό τοπίο και την ακουστική οικολογία, με εστίαση στην ανάσα και το νερό και τις διάφορες μορφές τους, παρουσιάζεται τα τελευταία χρόνια σε έργα-συνθέσεις ηχητικών εγκαταστάσεων

Synopsis (2022)

Penelope Bekiari

fixed media: 8 channels

duration: 11.33

07

This composition embraces a day in Athens, tracing the journey from the vibrant morning energy to the calm of the night. The choice of the violin reflects its importance in Greek rhythmology and folk music, bridging the past with the present. The piece draws inspiration from ancient Greek traditional rhythms and modern music. It includes an acoustic version of a live performance with a system of biosensors, breathing and galvanic conduction within the environment of MaxMSP. Violinist Ryan Woods improvises on the ancient musical text “Epitaph of the Seychelles,” creating phrases that are used as the basis for the structure of the work. Then wearing the sensors, I recorded my bio-data, which guides the composition.

Penelope Bekiari was born and raised in the center of Athens. Later, she pursued her studies in the Department of Theater Studies at the School of Philosophy of the University of Athens, and continued her postgraduate studies in electroacoustic music in Greece and the United Kingdom. She has participated in various festivals and conferences: such as the Mantis Electroacoustic Festival (UK), Hellenic Association of Composers of Electroacoustic Music (ESSIM, Greece), The John Rylands Library (UK), EASTN-DC (UK), Ultima Festival (Norway), Duncan Research Centre (Greece), MA/IN FESTIVAL at Goethe Institut Rome, selected work category [A], Manchester Centre for AI- Revisiting Andromeda of Euripides with biofeedback.

Synopsis (2022)

Πηνελόπη Μπεκιάρη

σταθερό μέσο: 8 κανάλια

διάρκεια: 11.33

07

Αυτή η σύνθεση αγκαλιάζει μια μέρα στην Αθήνα, ανιχνεύοντας το ταξίδι από τη ζωντανή πρωινή ενέργεια ως την ηρεμία της νύχτας. Η επιλογή του βιολιού αντανακλά τη σημασία του στην ελληνική ρυθμολογία και λαϊκή μουσική, γεφυρώντας το παρελθόν με το παρόν. Το κομμάτι αντλεί έμπνευση από αρχαίους ελληνικούς παραδοσιακούς ρυθμούς και τη σύγχρονη μουσική. Περιλαμβάνει μια ακουσματική εκδοχή μιας ζωντανής εκτέλεσης με ένα σύστημα βιοαισθητήρων, αναπνοής και γαλβανικής αγωγιμότητας μέσα στο περιβάλλον του MaxMSP. Ο βιολονίστας Ryan Woods αυτοσχεδιάζει πάνω στο αρχαίο μουσικό κείμενο “Επιτάφιος του Σεκιλίου,” δημιουργώντας φράσεις που χρησιμοποιούνται ως βάση για τη δομή του έργου. Στη συνέχεια φοράοντας τους αισθητήρες, κατέγραψα τα βιο-δεδομένα μου, τα οποία καθοδηγούν τη σύνθεση.

Πηνελόπη Μπεκιάρη. Γεννήθηκε και μεγάλωσε στο κέντρο της Αθήνας. Σπούδασε στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών και συνέχισε σε μεταπτυχιακό επίπεδο να σπουδάζει ηλεκτροακουστική μουσική στην Ελλάδα και την Αγγλία. Συμμετείχε σε διάφορα φεστιβάλ και συνέδρια, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό όπως: Mantis Electroacoustic Festival (UK), Hellenic Association of Composers of Electroacoustic Music (ESSIM, Greece), The John Rylands Library (UK) EASTN-DC (UK), Ultima Festival (Norway), Duncan Research Centre (Greece), MA/IN FESTIVAL in Goethe Institut Rome, selected work category [A], Data science and artificial intelligence to explore the latest advances of human data sonification and live electronics. Spotlight talk – Revisiting Andromeda of Euripides with biofeedback.

The Voice of the Loom (2023)

Panos Amelidis

fixed media: 2 channels

duration: 10.40

08

The piece explores women's oppression through history, delving into the loom's profound sonic qualities. In traditional societies, it signifies their struggle for identity, consent, and re-action. As they weave textiles, women craft personal myths and realities, forming a profound bond with the loom, which listens and records their thoughts. This composition imaginatively unveils the loom's voice, transforming gestures into immersive textures. The structure follows theme and variations, revealing gestural sounds in the end.

Panos Amelidis. Composer, sound artist, and academic specializing in hybrid storytelling through electroacoustic compositions, radiophonic works, interactive installations, live-electronics, and virtual reality environments. Themes include socio-political issues (power, democracy, oppression, trauma, heritage). Coined "acousmatic storytelling" emphasizing synergy between field recordings, narration, sound design, and technology. Research focuses on immersive audio, VR apps for music education, and gamification in music learning. Holds degrees from Ionian University and University of Manchester, including a PhD in Music from De Montfort University (2015). Currently a Senior Lecturer in Music and Audio Technology at Bournemouth University, UK.

Η Φωνή του Αργαλιού (2023)

Πάνος Αμελίδης

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 10.40

08

Το έργο εξερευνά την καταπίεση των γυναικών μέσα από την ιστορία, εμβαθύνοντας στις βαθιές ηχητικές ιδιότητες του αργαλιού. Ιδιαίτερα στις παραδοσιακές κοινωνίες, ο αργαλιός αντιπροσωπεύει τον αγώνα των γυναικών για την ταυτότητά τους, τη συναίνεση και την αντίδραση. Καθώς υφαίνουν, δημιουργούν προσωπικούς μύθους και πραγματικότητες, διαμορφώνοντας μια βαθιά σύνδεση με τον αργάλιο, που ακούει και καταγράφει τις σκέψεις τους. Αυτή η σύνθεση "αποκαλύπτει" φανταστικά τη φωνή του αργαλιού, μετατρέποντας χειρονομίες σε αφηρημένες υφές. Η δομή ακολουθεί τη θεματική και παραλλαγές, αποκαλύπτοντας τους αρχικούς ήχους στο τέλος.

Πάνος Αμελίδης. Ειδικεύεται στην υβριδική αφήγηση μέσω ηλεκτροακουστικών και ραδιοφωνικών έργων, διαδραστικών εγκαταστάσεων, live electronics και εικονικών περιβαλλόντων πραγματικότητας. Τα θέματα περιλαμβάνουν κοινωνιοπολιτικά ζητήματα (εξουσία, δημοκρατία, καταπίεση, τραύμα, πολιτιστική κληρονομιά). Δημιούργησε τον όρο "ακουσματική αφήγηση" εστιάζοντας στη συνέργια των ηχογραφήσεων περιβάλλοντος, αφήγησης, σχεδιασμού ήχου και τεχνολογίας. Η έρευνά του επικεντρώνεται σε immersive audio, εφαρμογές εικονικής πραγματικότητας με 3D ήχο για τη μουσική εκπαίδευση και gamification μουσικής εκμάθησης. Απόφοιτος Ιονίου Πανεπιστημίου, Πανεπιστημίου Μάντσεστερ και διδακτορικό από το πανεπιστήμιο De Montfort. Αναπληρωτής Καθηγητής Μουσικής και Τεχνολογίας Ήχου στο Πανεπιστήμιο Bournemouth, Ηνωμένο Βασίλειο.

Abari (2022)

Costis Frantzis

fixed media: 2 channels

duration: 7.39

Abari (A ship's hold) invites the listener to immerse in a soundscape that oscillates between realism and fantasy. The basic sonic material is derived from field recordings, which are sometimes presented almost unaltered or with minimal processing and at other times extensively processed using various techniques. The combination of the sonic material reveals the relationships between the structural elements of the work on both a micro and macro level. The listener can discern relationships of succession and repetition, while the alternation of various sonic elements from the background to the foreground (and vice versa) maintains an internal rhythm upon which the entire work unfolds.

Costas Frantzis is a musician & sound Artist based in Greece. He is exploring music and sound through creative projects in the wider context of performing arts (theater, performance art, interactive AV installations etc). He has also gained significant experience composing music and soundscapes for various audiovisual media (e.g. animation, TV commercials, video art, short movies etc.) His audio creations draw elements from various fields and inspirations such as acoustic ecology, experimental instrument techniques, free improvisation, recording techniques, various musical forms, digital sound processing, spatial sound environments. In parallel with his artistic activity, is closely involved in the organization / production management and cultural management.

09

Αμπάρι (2022)

Κωστής Φραντζής

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 7.39

Το *Αμπάρι* είναι ένα ηχητικό έργο που προσκαλεί τον ακροατή να εισχωρήσει σε ένα ηχοτοπίο το οποίο ταλαντεύεται/αιωρείται μεταξύ ρεαλισμού και φαντασίας. Το βασικό ηχητικό υλικό προέρχεται από ηχογραφήσεις πεδίου (field recordings) που άλλες φορές παρατίθενται σχεδόν αυτούσιες (ή με ελάχιστη επεξεργασία) και άλλες, αρκετά επεξεργασμένες με διάφορες τεχνικές. Στον τρόπο οργάνωσης του ηχητικού υλικού φανερώνονται οι σχέσεις μεταξύ των δομικών στοιχείων του έργου σε μικροδομικό και μακροδομικό επίπεδο. Ο ακροατής είναι σε θέση να εντοπίσει σχέσεις διαδοχής και επανάληψης ενώ παράλληλα η εναλλαγή διαφόρων ηχητικών στοιχείων από το υπόβαθρο στο προσκήνιο (και αντίθετα) διατηρεί έναν εσωτερικό ρυθμό στη βάση του οποίου αναπτύσσεται όλο το έργο.

Ο **Κώστας Φραντζής** είναι μουσικός – sound artist και ερευνά τη μουσική και τον ηχητικό σχεδιασμό μέσα από δημιουργικά projects στο ευρύτερο πεδίο των παραστατικών τεχνών (θέατρο, performances, διαδραστικές οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις κ.α). Οι ηχητικές του δημιουργίες αντλούν στοιχεία από διαφορετικά πεδία π.χ. ακουστική οικολογία, πειραματικές τεχνικές – ελεύθερος αυτοσχεδιασμός, διάφορες μουσικές φόρμες, ψηφιακή επεξεργασία ήχου, χωρικά ηχητικά περιβάλλοντα. Παράλληλα με την καλλιτεχνική του δραστηριότητα, ασχολείται στενά με την οργάνωση και διεύθυνση παραγωγής ενώ εξειδικεύεται σε θέματα πολιτιστικής διαχείρισης κερδοσκοπικών & Μη Κερδοσκοπικών οργανισμών, οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης κ.α.

09

Wetlands (2021)

Aki Pasoulas

fixed media: 8 channels

duration: 10.05

10

Wetlands are transition zones between dry land and aquatic environments. Urban wetlands may add anthropogenic pressure because of the proximity of human activity to the natural ecosystems. This composition explores a dialogue between sounds living, moving and interacting in those spaces, creating also tension and release moments when these meet with human-made noise and activity. All sounds live in a cooperative coexistence, even during the most intense moments in this sonic world. The composition is based on field recordings of urban wetlands around the city of Valdivia in Chile, and was commissioned by the SoundLapse research team. *Wetlands* is published (2021) by the label Gruenrekorder.

Aki Pasoulas is an electroacoustic composer, Reader and the Director of MAAST (Music and Audio Arts Sound Theatre) at the University of Kent. He is the Principal Investigator of the research project 'Sonic Palimpsest', which explores our experience of heritage sites through sound; and the Co-Investigator of the project 'Liminal Spaces' seeking to interrogate the concept of remote or desolate places by revealing hidden voices and activities that occur within them. His research interests include acousmatic music, time perception in relation to music and sound, psychoacoustics, spatial sound and soundscape ecology. His scholarly and music works are published by KPM/EMI, ICMA, Sonos Localia, Stolen Mirror, Gruenrekorder, HELMCA, Pinpoint Scotland, Cambridge and Oxford University Press.

Wetlands (2021)

Άκης Πασούλας

σταθερό μέσο: 8 κανάλια

διάρκεια: 10.05

10

Οι υγράτοποι (*Wetlands*) είναι ζώνες μετάβασης μεταξύ ξηράς και υδάτινου περιβάλλοντος. Οι αστικοί υγράτοποι μπορεί να προσθέσουν ανθρωπογενή πίεση λόγω της κοντινής ανθρώπινης δραστηριότητας στα φυσικά οικοσυστήματα. Αυτή η σύνθεση εξερευνά ένα διάλογο μεταξύ ήχων που ζουν, κινούνται και αλληλεπιδρούν σε αυτούς τους χώρους, δημιουργώντας στιγμές έντασης και απελευθέρωσης όταν αυτοί συναντώνται με ανθρωπογενή θόρυβο και δραστηριότητα. Όλοι οι ήχοι ζουν σε μια συνεργατική συνύπαρξη, ακόμη και κατά τις πιο έντονες στιγμές σε αυτό τον ηχητικό κόσμο. Η σύνθεση βασίζεται σε ηχογραφήσεις τοπίου αστικών υδροτόπων γύρω από την πόλη της Βαλδίβια στη Χιλή και ανατέθηκε από την ερευνητική ομάδα SoundLapse. Το *Wetlands* δημοσιεύθηκε (2021) από την εταιρεία Gruenrekorder.

Ο **Άκης Πασούλας** είναι ηλεκτροακουστικός συνθέτης, καθηγητής και διευθυντής του MAAST (θέατρο ήχου) στο Πανεπιστήμιο του Κεντ. Είναι ο επικεφαλής ερευνητής του έργου "Sonic Palimpsest", το οποίο ερευνά την εμπειρία σε ιστορικούς χώρους μέσω ήχου και συνερευνητής στο "Liminal Spaces", το οποίο ερευνά απομακρυσμένους ή ερημικούς τόπους αποκαλύπτοντας τις δραστηριότητες και κρυφές φωνές τους. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν την ακουσματική μουσική, την αντίληψη του χρόνου σε σχέση με τη μουσική και τον ήχο, την ψυχοακουστική και την οικολογία του ακουστικού τοπίου. Τα επιστημονικά και μουσικά του έργα δημοσιεύονται από τις εκδόσεις KPM/EMI, ICMA, Sonos Localia, Stolen Mirror, Gruenrekorder, HELMCA, Pinpoint Scotland, Cambridge και Oxford University Press.

Time is Up (2022)

Μαρία Πελεκάνου

fixed media: 8 channels

duration: 9.37

11

Countless shapes populate our visible and invisible world. Among the forms that appeal most to the mind is the spiral. The single, double or multiple spiral in two or more dimensions is found everywhere in the universe, e.g. in the eddies of rivers or gases, in the tendrils of plants, in DNA, in accelerated radiation, in whirlwinds and galaxies. For this work, the shape of the simple spiral was studied in depth in two dimensions. The sounds that make it up are mechanical sounds taken from recordings and electronic sounds synthesized in the sonic pi program.

Μαρία Πελεκάνου lives in Bremen, Germany and works as a sound artist and composer for interdisciplinary projects. She combines electronics, electroacoustics and 3D sound technology with visual elements in live performances to penetrate deeply into the physical and emotional essence of sound and space. Since childhood, music has accompanied Maria throughout her life. She grew up singing and playing piano in Thessaloniki. During her studies at the Department of Music Technology and Acoustics of the Mediterranean University of Crete, she gradually found her way as a creative composer. Her artistic research is based on immersive sound, listening and perception and is mainly influenced by the human voice for embodiment, human-machine interaction and acoustic ecology.

Time is Up (2022)

Μαρία Πελεκάνου

σταθερό μέσο: 8 κανάλια

διάρκεια: 9.37

11

Αμέτρητες μορφές κατοικούν τον ορατό και αόρατο κόσμο μας. Μεταξύ των μορφών που προσελκύουν περισσότερο το μυαλό είναι η σπειρά. Η απλή, διπλή ή πολλαπλή σπειρά σε δύο ή περισσότερες διαστάσεις συναντάται παντού στο σύμπαν, π.χ. στις δίνες των ποταμών ή των αερίων, στις έλικες των φυτών, στο DNA, στην επιταχυνόμενη ακτινοβολία, στους ανεμοστρόβιλους και στους γαλαξίες. Για το έργο αυτό, μελετήθηκε σε βάθος το σχήμα της απλής σπειράς σε δύο διαστάσεις. Το κοινό μπορεί να επιλέξει την όρθια ή την οριζόντια στάση του κεφαλιού του ώστε να μπορεί να αντιλαμβάνεται διαφορετικά τα ηχητικά σχήματα που δημιουργούνται στο κομμάτι.

Η **Μαρία Πελεκάνου** ζει στη Βρέμη της Γερμανίας και εργάζεται ως καλλιτέχνης ήχου και συνθέτης για διεπιστημονικά έργα. Συνδυάζει τα ηλεκτρονικά, την ηλεκτροακουστική και την τεχνολογία τρισδιάστατου ήχου με οπτικά στοιχεία σε ζωντανές παραστάσεις για να διεισδύσει βαθιά στη φυσική και συναισθηματική ουσία του ήχου και του χώρου. Μεγάλωσε τραγουδώντας και παίζοντας πιάνο στη Θεσσαλονίκη. Κατά τη διάρκεια των σπουδών της στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του Μεσογειακού Πανεπιστημίου Κρήτης, βρήκε σταδιακά το δρόμο της ως δημιουργική συνθέτρια. Η καλλιτεχνική της έρευνα βασίζεται στον καθηλωτικό ήχο, την ακρόαση και την αντίληψη και επηρεάζεται κυρίως από την ανθρώπινη φωνή για ενσάρκωση, την αλληλεπίδραση ανθρώπου-μηχανής και την ακουστική οικολογία.

On a Cup of Tea (2015)

Konstantinos Karathanasis

fixed media: 2 channels

duration: 2.05

12

The main inspiration and point of departure of this miniature is tea, which plays an important role in Japanese and British cultures. The form of this piece has been influenced by the three-versed structure of Haiku poems. In addition, the piece features two contrasting pictures/states of mind/moods, as haikus usually do, by moving between soundscape reality and acousmatic abstraction. All the sounds in the acousmatic section derive from porcelain cups and saucers processed in various degrees. Lastly, I would like to thank my good friend, Robin Noad, for lending me his beautiful voice.

Konstantinos Karathanasis as an electroacoustic composer draws inspiration from modern poetry, artistic cinema, abstract painting, mysticism, Greek mythology, and the writings of Carl Jung and Joseph Campbell. His compositions have been performed at numerous festivals and received awards in international competitions, including Musica Nova, SIME, SEAMUS/ASCAP, Música Viva and Bourges. Recordings of his music are released by SEAMUS, ICMA, Musica Nova, Innova, Equilibrium and HELMCA. Konstantinos holds a Ph.D. in Music Composition from the University at Buffalo. A Stavros Niarchos Foundation Fellow for Spring 2020, he is Professor of Composition & Music Technology at the University of Oklahoma.

On a Cup of Tea (2015)

Κωνσταντίνος Καραθανάσης

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 2.05

12

Το τσάι, ένα προϊόν με σημαντικό ρόλο στο Γιαπωνέζικο και Βρετανικό πολιτισμό, αποτέλεσε την έμπνευση και σημείο εκκίνησης για αυτή τη μινιατούρα. Η φόρμα της καθορίστηκε από τα αντίστοιχα τρίστιχα ποιήματα-μινιατούρες Χαϊκού. Το κομμάτι αυτό εκθέτει δύο αντίθετες εικόνες/τρόπους αντίληψης/διαθέσεων, κατ' αντιστοιχία με τα Χαϊκού, κινούμενες μεταξύ ηχοτοπίου και ακουσματικής αφαίρεσης. Όλοι οι ήχοι του ακουσματικού τομέα προέρχονται από πορσελάνινα φλιτζάνια και πιατάκια, επεξεργασμένοι σε διάφορους βαθμούς. Το κομμάτι αυτό γράφτηκε το 2015 για την συλλογή μινιατουρών με τίτλο «Ηχητικά Χαϊκού» του Συλλόγου Ηλεκτροακουστικής Μουσικής της Αμερικής SEAMUS. Ευχαριστώ τον φίλο μου Robin Noad για την ηχογράφηση της φωνής του.

Ως συνθέτης, ο **Κωνσταντίνος Καραθανάσης** εμπνέεται από την ποίηση, κινηματογράφο, αφηρημένη ζωγραφική, Ελληνική μυθολογία, μυστικισμό και ψυχολογία. Τα έργα του έχουν παρουσιαστεί σε διεθνή φεστιβάλ, διακριθεί σε διαγωνισμούς όπως αυτοί της Bourges, Musica Nova, SEAMUS/ASCAP, SIME και Música Viva, ενώ κυκλοφορούν από τις εκδόσεις SEAMUS, ICMA, Musica Nova, Innova, Ιονίου Πανεπιστημίου και ΕΣΣΗΜ. Είναι διδάκτωρ σύνθεσης στο Πολιτειακό Πανεπιστήμιο Νέας Υόρκης στο Buffalo και απόφοιτος του Ιονίου Πανεπιστημίου. Το 2020 ήταν υπότροφος του ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος για το πρόγραμμα Ελλήνων Διασποράς. Είναι καθηγητής σύνθεσης και μουσικής τεχνολογίας στο Πανεπιστήμιο της Οκλαχόμα, διευθύνοντας το στούντιο ηλεκτροακουστικής μουσικής.

Glassophonie 1 (2021)
Wiktor Mastela
fixed media: 4 channels
duration: 6.02

13

In this particular piece, the sound is created by the glass of drinking glasses which try to render textures and timbres. As in Stockhausen's 'mikrophonie I', the microphones as well as the glass constitute the musical instruments of the work, while through external hardware the received sound is distorted and transformed in real time. There is of course also a metal ball whose existence gives a mobility to the glass sound environment. It could be said that the sphere is the heroine of the story, moving through sonic "glass worlds".

Wiktor Mastela. As a sound engineer of the University of Athens Laboratory of Music and Technology I have been involved in various projects related to sound recordings, sound processing and full music production. I always try to complete every project with the best outcome following of course the instructions of colleagues. My academic background in musicology has also contributed to this in multiple ways. Also, I would like to emphasize the fact that my MA degree has helped me in the development of better skills in audio-design and the field of electroacoustic music. In addition, as an active musician and 'creator' I compose music in several music idioms, therefore I consider myself an open-minded person. This is evident through my participation in various musical bands and of course my compositions.

Glassophonie 1 (2021)
Βίκτωρ Μαστέλα
σταθερό μέσο: 4 κανάλια
διάρκεια: 6.02

13

Στο μουσικό έργο αυτό, ο ήχος δημιουργείται από τα γυάλινα ποτήρια τα οποία προσπαθούν να αποδώσουν υφές και ηχοχρώματα. Όπως και στο 'mikrophonie I' του Stockhausen, τα μικρόφωνα αλλά και το γυαλί αποτελούν τα μουσικά όργανα του έργου, ενώ μέσω εξωτερικού hardware ο προσλαμβανόμενος ήχος παραμορφώνεται και μεταμορφώνεται σε πραγματικό χρόνο. Υπάρχει βέβαια και μια μεταλλική σφαίρα της οποίας η ύπαρξη, προσδίδει μια κινητικότητα στο γυάλινο ηχητικό περιβάλλον. Θα μπορούσε να ειπωθεί πως η σφαίρα αποτελεί την ηρωίδα της ιστορίας, η οποία μετακινείται απο ηχητικούς "γυάλινους κόσμους".

Βίκτωρ Μαστέλα. Ως ηχολήπτης του Εργαστηρίου Μουσικής και Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών έχω συμμετάσχει σε διάφορα project που σχετίζονται με ηχογραφήσεις, επεξεργασία ήχου και πλήρη μουσική παραγωγή. Προσπαθώ πάντα να ολοκληρώνω κάθε έργο με το καλύτερο αποτέλεσμα. Το ακαδημαϊκό μου υπόβαθρο στη μουσικολογία έχει επίσης συμβάλει σε αυτό με πολλούς τρόπους. Επίσης, θα ήθελα να τονίσω πως το μεταπτυχιακό μου με έχει βοηθήσει στην ανάπτυξη καλύτερων δεξιοτήτων στο sound-design όπως και στη σύνθεση έργων ηλεκτροακουστικής μουσικής. Επιπλέον, ως ενεργός μουσικός και «δημιουργός» συνθέτω μουσική σε πολλά μουσικά ιδιώματα, επομένως θεωρώ τον εαυτό μου ανοιχτόμυαλο άνθρωπο. Αυτό φαίνεται μέσα από τη συμμετοχή μου σε διάφορα μουσικά σχήματα και φυσικά τις συνθέσεις μου.

Useless Box (2023)

Panayiotis Kokoras

fixed media: 2 channels

duration: 11.01

14

The piece starts with the resonant knocking of a wooden box resounded within a room. At first, it sounds like an empty and useless box, but as it revealed its contents, it transforms into a fantastical world. Into a place where the strange, the enigmatic, the amusing, and the terrifying all blend together, creating a story that is replete with vivid mental images and associations. Through a combination of spectromorphological and transcontextual manipulations, the sounds emanating from the box take on a life of their own, becoming imbued with symbols, meanings, shapes, and forms. Each sound, from the eerie whistles to the booming thuds, has a distinct purpose and contributes to the piece in its own unique way.

Panayiotis Kokoras is a full Professor of music composition and the Director of CEMI (Center for Experimental Music and Intermedia) at the University of North Texas. His contributions have garnered him commissions and fellowships from esteemed institutions and festivals worldwide. These include the Guggenheim Foundation (USA), Fromm Music Foundation (Harvard), IRCAM (France), MATA (New York), Gaudeamus (Netherlands), ZKM (Germany), and IMEB (France). With over 1000 global performances, Kokoras's compositions have received 90 awards from international competitions. He is a founding member of the HELMCA and played pivotal roles, including president, from 2004 to 2012. Presently, he serves as the Secretary of the International Confederation of Electroacoustic Music.

Useless Box (2023)

Παναγιώτης Κόκορας

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 11.00

14

Το έργο ξεκινά με το χτύπημα ενός ξύλινου κουτιού που αντηχεί μέσα σε ένα δωμάτιο. Στην αρχή ακούγεται σαν ένα άδειο και άχρηστο κουτί, αλλά όπως αποκαλύπτει το περιεχόμενό του, μεταμορφώνεται σε έναν φανταστικό κόσμο. Σε ένα μέρος όπου το παράξενο, το αινιγματικό, το διασκεδαστικό και το τρομακτικό όλα συνδυάζονται, δημιουργώντας μια ιστορία που είναι γεμάτη με ζωντανές νοητικές εικόνες και συνειρμούς. Μέσω ενός συνδυασμού φασματομορφολογικών και διασυνθετικών χειρισμών, οι ήχοι που προέρχονται από το κουτί αποκτούν τη δική τους ζωή, εμποτισμένοι με σύμβολα, έννοιες, σχήματα και μορφές.

Ο **Παναγιώτης Κόκορας**, πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στο πανεπιστήμιο του Γιορκ, Αγγλία, με υποτροφίες από τη Βρετανική Ακαδημία και τη Μουσική Υποτροφία Αλεξάνδρας Τριάντη. Έχει λάβει παραγγελίες από ιδρύματα όπως το Χάρβαρντ, Μέγαρο Μουσικής, Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, IRCAM, και το Ωνάσειο Πολιτιστικό Κέντρο. Τα έργα του έχουν προβληθεί σε πάνω από 1.000 φεστιβάλ και έχουν λάβει διακρίσεις σε 90 διεθνείς διαγωνισμούς. Είναι ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ και υπήρξε μέλος του διοικητικού συμβουλίου και πρόεδρος την περίοδο 2004-2012. Έχει διδάξει στα τμήματα ΜΤΑ Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο, Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, Μητροπολιτικό Κολέγιο, και στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας. Από το 2012 ζει και εργάζεται ως τακτικός καθηγητής και διευθυντής του Κέντρου CEMI στις ΗΠΑ.

TikTok's Bandwidth (2023)

Agapi Zarda

fixed media: 2 channels

duration: 5.40

15

The composition is a comment on the function and position of social media nowadays. The composition is articulated through pre-recorded, short-duration soundscapes of the TikTok platform and by the sounds of three analogue clocks of different sizes. Speech is the fundamental (and structural) element of the composition and it carries the sonic information from the endless field of digital entropy. Thus, the speech is fragmentary, disruptive, distorted and at some points repetitive, such as the digital loop and the fleeting and repetitive movement of the thumb when “scrolling down” the screen. The content of speech is chaotic, irrational or even indifferent. The sound elements exist and create relations in the «inbetween» cyberspace where information can be transferred and exchanged.

Agapi Zarda is a graduate of the Department of Science of Physical Education and Sports (EKPA, 2011) with specialization in “Orchesis” (Creative Dance) and the Department of Early Childhood Education (UTH, 2019) with research interest in Creative Music Pedagogy and Sound Technologies. In recent years, she has been engaged in soundscape composition and coding exploring notions of interactivity, space – place, sound motion and materiality. She is currently attending the MA program “Sonic Arts and Audio Technologies” of the Department of Music Studies and Audio and Visual Arts (Ionian University) and working on her dissertation. She plays and studies trumpet focusing on the practice of free improvisation.

TikTok's Bandwidth (2023)

Αγάπη Ζάρδα

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 5.40

15

Η σύνθεση αποτελεί ένα σχόλιο για τη λειτουργία και τη θέση που έχουν τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης στις ημέρες μας. Συναρθρώνεται από ηχογραφημένα, μικρά σε διάρκεια, ψηφιακά ηχητικά τοπία του TikTok και από τους ήχους τριών αναλογικών ρολογιών. Βασικό (και δομικό) στοιχείο της σύνθεσης είναι ο λόγος που φέρει και την ηχητική πληροφορία από το πεδίο της ψηφιακής εντροπίας. Είναι αποσπασματικός, διασπαστικός, παραμορφωμένος και σε κάποια σημεία επαναληπτικός, όπως ο ψηφιακός βρόχος και η φευγαλέα και επαναλαμβανόμενη κίνηση του αντίχειρα στο «scroll down» της οθόνης. Το περιεχόμενο του λόγου είναι χαοτικό, παράλογο, αδιάφορο. Τα ηχητικά στοιχεία της σύνθεσης υπάρχουν και δημιουργούν σχέσεις στον ενδιάμεσο (εύρος ζώνης) διαδικτυακό χώρο μεταφοράς και ανταλλαγής πληροφοριών.

Η **Αγάπη Ζάρδα** είναι απόφοιτος του τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού (ΕΚΠΑ) με ειδίκευση στην «Ορχηστική Τέχνη» (Δημιουργικός χορός) και του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης (ΠΘ) με ερευνητικό ενδιαφέρον τη δημιουργική μουσική παιδαγωγική και τις τεχνολογίες ήχου. Τα τελευταία χρόνια ασχολείται με την ηλεκτροακουστική μουσική και πιο συγκεκριμένα τη σύνθεση ηχοτοπίου. Αυτή την περίοδο παρακολουθεί το ΔΜΠΣ «Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου» του τμήματος Μουσικών Σπουδών και Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Παίζει και σπουδάζει τρομπέτα με εστίαση στην πρακτική του ελεύθερου μουσικού και ηχητικού αυτοσχεδιασμού.

Covid-19 (paranoia) & a Piano (2020)

Anna Vassiliadis

fixed media: 2 channels

duration: 11.21

Covid-19 (paranoia) & a Piano contains sound samples taken during the first weeks of the pandemic. It has a fairly lean structure and can be seen as more of a “historical document” from the dark days of Covid-19.

Marina Anna Vasiliadis was born in Edmonton, Canada in 1984, but grew up in Crete. Her relationship with music began at the age of seven, where she began learning piano and theory. Later, he studied at the Department of Music Technology and Acoustics in the city of Rethymnon, while, a few years later, he completed the Department’s Master’s Program. of Music Studies of the Ionian University, “Sound Arts and Technologies”, majoring in Electroacoustic Composition. Today, he is an assistant doctor in the same department, supervised by Mr. Andreas Mniestris and subject “Microcosm Soundscapes”.

16

Covid-19 (paranoia) & a Piano (2020)

Άννα Βασιλειάδη

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 11.21

Το *Covid-19 (paranoia) & a Piano* είναι χτισμένο από ελαχίστως επεξεργασμένα αποσπάσματα επικαιρότητας κατά τις πρώτες εβδομάδες της πανδημίας. Έχει αρκετά λιτή δομή και μπορεί να θεωρηθεί περισσότερο ως “ιστορικό ντοκουμέντο” από τις σκοτεινές μέρες της νόσου, του πανικού και του εγκλεισμού σε παγκόσμιο επίπεδο.

Η **Μαρίνα Άννα Βασιλειάδη** γεννήθηκε στο Έντμοντον του Καναδά το 1984, αλλά μεγάλωσε στην Κρήτη. Η σχέση της με τη μουσική ξεκίνησε στα επτά της χρόνια, όπου ξεκίνησε εκμάθηση πιάνου και θεωρητικών. Αργότερα, σπούδασε στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής στην πόλη του Ρεθύμνου, ενώ, λίγα χρόνια μετά ολοκλήρωσε το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Τμ. Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, “Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου”, με κατεύθυνση την Ηλεκτροακουστική Σύνθεση. Σήμερα, είναι υπ. διδάκτορας του ίδιου τμήματος, με επιβλέποντα καθηγητή τον κ. Ανδρέα Μνιέστρη και θέμα “Ηχοτοπία Μικρόκοσμου”.

16

Sonatina – 3 Miniatures (2023)

Dimitris Bakas

fixed media: 2 channels

duration: 5.47

17

The work is a kind of contemporary Sonatina in the form of 3 miniatures for classical Guitar and field recordings. The first one is written for Guitar with drinking glass and sounds from formula 1, the second is written for Guitar with drinking glass and sounds from swings in a playground and the third one is written for guitar and pop corn making sounds in kettle. The work is dedicated to guitarist Andreas Ziakas.

Dimitris Bakas is composer and sound artist.

Sonatina – 3 Miniatures (2023)

Δημήτρης Μπάκας

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 5.47

17

Πρόκειται για ένα είδος Σύγχρονης Σονατίνας από 3 μινιατούρες για κλασική κιθάρα και ηχογραφήσεις πεδίου. Η πρώτη γραμμένη για κιθάρα με γυάλινο ποτήρι και ήχους από φόρμουλα 1, η δεύτερη για κιθάρα με γυάλινο ποτήρι και ήχους από κούνιες σε παιδική χαρά και η τρίτη για κιθάρα και ψήσιμο ποπ κορν σε κατσαρόλα. Το έργο είναι αφιερωμένο στον κιθαρίστα Αντρέα Ζιάκα.

Ο **Δημήτρης Μπάκας** είναι συνθέτης και καλλιτέχνης ήχου.

Virtue as Sacrifice (2019)

Maria Tsiantoula

fixed media: 2 channels

duration: 09.51

Virtue as Sacrifice is a work for female voice, live electronics and tape. The construction of the material and its structure are based on characteristics of ancient Greek tragedy such as drama, theatrical speech and mystical style which coexist in a modern musical context. The text on which the work is based is Aristotle's 'Hymn to Virtue'. The treatment of the text is largely abstract, with some words and/or phrases being used as they are in the work, while others are used purely abstractly. Regarding the relationship between voice and electronics, the aim was to create a dialogue between them where the electronics would create a sense of dance, as in ancient tragedy.

Maria Tsiantoula was born in 2000 in Larissa. She is a graduate of the Department of Music Studies of the Aristotle University of Thessaloniki in the composition department of the class of Professor Dimitris Papageorgiou. He holds a degree in Harmony with Distinction (Municipal Conservatory of Larissa, class of Antonis Daraklitsa), a degree in Counterpoint with Distinction (Thessalian Music School, class of Vasilis Liolios) and a diploma in Byzantine Music with Distinction (Contemporary Conservatory of Larissa, class of Konstantinos Koutsioulis) while she continues her studies in Fugue (Thessalian Music School, class of Kostas Salagas) and in Composition (Municipal Conservatory of Thermi Thessalonikis, class of Dimitris Bakas).

18

Η Αρετή ως Θυσία (2019)

Μαρία Τσιαντούλα

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 09.51

Η Αρετή ως Θυσία είναι ένα έργο για γυναικεία φωνή, live electronics και tape. Η κατασκευή του υλικού αλλά και η δόμηση αυτού βασίζονται σε χαρακτηριστικά της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας όπως είναι η δραματικότητα, ο θεατρικός λόγος καθώς και το μυστηριακό ύφος τα οποία συνυπάρχουν σε ένα σύγχρονο μουσικό πλαίσιο. Το κείμενο πάνω στο οποίο στηρίχτηκε το έργο είναι το "Ύμνος εις την Άρετήν" του Αριστοτέλη. Η αντιμετώπιση του κειμένου είναι κατά βάση αφαιρετική, με κάποιες λέξεις ή και φράσεις να χρησιμοποιούνται αυτούσιες στο έργο ενώ κάποιες άλλες να χρησιμοποιούνται καθαρά αφαιρετικά. Όσον αφορά την σχέση φωνής και ηλεκτρονικών, σκοπός ήταν η δημιουργία ενός διαλόγου μεταξύ αυτών όπου τα ηλεκτρονικά θα δημιουργούν την αίσθηση του χορού, όπως συμβαίνει στην αρχαία τραγωδία.

Η **Μαρία Τσιαντούλα** γεννήθηκε το 2000 στη Λάρισα. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης της κατεύθυνσης σύνθεσης στην τάξη του καθηγητή Δημήτρη Παπαγεωργίου (Integrated Master). Είναι κάτοχος πτυχίου Αρμονίας με Άριστα (Δημοτικό Ωδείο Λάρισας, τάξη Αντώνη Νταρακλίτσα), πτυχίου Αντίστιξης με Άριστα (Θεσσαλική Μουσική Σχολή, τάξη Βασίλη Λιόλιου), καθώς και διπλωματούχος Βυζαντινής Μουσικής με Άριστα (Σύγχρονο Ωδείο Λάρισας, τάξη Κ.Κουτσιούλη), ενώ συνεχίζει τις σπουδές της στη Φούγκα (Θεσσαλική Μουσική Σχολή, τάξη Κώστα Σαλαγά) και στη σύνθεση (Δημοτικό Ωδείο Θέρμης, τάξη Δημήτρη Μπάκα).

18

Epiphany (2023)
Georgia Kalodiki
fixed media: 2 channels
duration: 8.07

19

A piece for pre-recorded guitar and electronics written for the occasion of a great private shock that happened to my life. I used audio fragments of an amazing performer that happened to have a collaboration during my PhD, Evaggelia Thalassini. The work describes a dream that gradually turns into nightmare through sudden revealing small fragments of an apocalyptic shocking image. It is inspired from Kafka's Metamorphosis

Georgia Kalodiki. Born in Athens (1975) she has a Master and a PhD in composition from Goldsmiths College, University of London and a PhD in electroacoustics from Ionian University of Corfu with Theodore Lotis. She has also studied composition with Yannis Ioannidis, Joseph Papadatos and Alexandros Kalogeras, music for cinema and mixed media and classical guitar. She attended lectures and Master classes with well known composers such as Alvin Lucier, Christian Wolff, Rebecca Saunders, Bryan Ferneyhough and Theodoros Antoniou. Her works have been performed and received distinctions in Greece and abroad. She has received commissions from Boston University, University of Athens, Orchestra of colours, Acanthes 2007, Dissonart Ensemble etc.

Epiphany (2023)
Γεωργία Καλοδίκη
σταθερό μέσο: 2 κανάλια
διάρκεια: 8.07

19

Πρόκειται για ένα έργο γραμμένο για προηχογραφημένη κιθάρα και μαγνητοταινία με αφορμή ένα προσωπικό βίωμα μιας αποκάλυψης σχετικά με τον τρόπο θέασης της ζωής, ορμώμενο από ένα όνειρο/όραμα του οποίου η σημαντικότητα έγκειται στον εικαστικό τρόπο με τον οποίο μου αποκαλύφθηκε. Χρόνος και χώρος δημιούργησαν μια τμηματική θέαση ενός γεγονότος που σταδιακά έκανε την σοκαριστική του εμφάνιση. Η Ευαγγελία Θαλασσινή συμμετέχει στα φωνητικά και αρκετό υλικό έχει συντεθεί κατά την διάρκεια του διδακτορικού μου στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο υπό την εποπτεία του Θ. Λώτη.

Γεωργία Καλοδίκη. Γεννήθηκε στην Αθήνα (1975) όπου σπούδασε κλασική κιθάρα με την Έλενα Παπανδρέου καθώς και ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση με τον Ιωσήφ Παπαδάτο, τον Γιάννη Ιωαννίδη, τον Αλέξανδρο Καλογερά και τον Θεόδωρο Αντωνίου. Κατέχει δίπλωμα στην κλασική κιθάρα και στ σύνθεση (Α' βραβείο, Μουσική Εταιρεία Αθηνών, 2004). Είναι πτυχιούχος του τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του πανεπιστημίου Μακεδονίας με ειδίκευση στην σύνθεση και κάτοχος Master και Διδακτορικού από το Goldsmiths College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου. Η εργογραφία της περιλαμβάνει έργα για οργανική, και ηλεκτρονική μουσική, καθώς και έργα για το θέατρο και τον κινηματογράφο.

Everything Starts with a Lullaby and Ends with a Lament (2022)

Andy Dhima

fixed media: 2 channels

duration: 12

20

The main theme of the piece is human abuse, and how this can start from a young age and continue until the day we die. The piece explores general societal abuse of people by political systems and social cannibalism but has a strong focus on the systemic and social abuse regularly encountered by women. The piece will begin with a poem which discusses one-person constant fight. Isolation/despair/darkness forced on or felt by victim and the intense pain and violence caused by abuse. Pre recorded vocals: Naias Sagris, Louisa Brophy- Browne, Cara Brophy-Browne, Fionnuala McGowan

Andy Dhima. Composer, Sound Designer & Engineer, Video artist Member of HELMCA (Hellenic Electroacoustic Music Composers Association). Created The UMBRAProject in 2011, a collaborative platform to try out new forms of expression with musicians and artists from different backgrounds. The Umbra Project focuses on stereo tracks and live improvisations with various musical instruments, vocals, video art, performance & dance.

Everything Starts with a Lullaby and Ends with a Lament (2022)

Άντυ Δήμα

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 12.00

20

Το κύριο θέμα του κομματιού είναι η ανθρώπινη κακοποίηση και πώς αυτή μπορεί να ξεκινήσει από μικρή ηλικία και να συνεχιστεί μέχρι την ημέρα που θα πεθάνουμε. Το κομμάτι διερευνά τη γενική κοινωνική κακοποίηση ανθρώπων από τα πολιτικά συστήματα και τον κοινωνικό κανιβαλισμό, αλλά εστιάζει έντονα στη συστημική και κοινωνική κακοποίηση που αντιμετωπίζουν τακτικά οι γυναίκες. Το κομμάτι θα ξεκινήσει με ένα ποίημα που συζητά τον συνεχή αγώνα ενός ατόμου. Απομόνωση/απόγνωση/σκοτάδι που επιβάλλεται ή αισθάνεται το θύμα και ο έντονος πόνος και η βία που προκαλούνται από την κακοποίηση. Προηχογραφημένα φωνητικά: Ναιάδα Σαγρή, Louisa Brophy- Browne, Cara Brophy-Browne, Fionnuala McGowan.

Άντυ Δήμα. Συνθέτης, Sound Designer & Engineer, Video artist Μέλος του ΕΣΣΗΜ. Δημιούργησε το The UMBRAProject το 2011, μια πλατφόρμα συνεργασίας για τη δοκιμή νέων μορφών έκφρασης με μουσικούς και καλλιτέχνες από διαφορετικά υπόβαθρα. Το Umbra Project εστιάζει σε στερεοφωνικά κομμάτια και ζωντανούς αυτοσχεδιασμούς με διάφορα μουσικά όργανα, φωνητικά, video art, performance & χορό.

Cosmodemonia (2022)
Phivos-Angelos Kollias
fixed media: 8 channels
duration: 10.51

21

You are invited to participate with your senses, driven by your active listening – a state of mind between a passing moment of a rudimental everyday situation and a timeless, spaceless existence in the cosmos. A kitchen of a busy restaurant. Walking in a large parking lot. A summer morning waiting at the bus station. Floating between planetary satellites. Experiencing a gravityless stasis in outer space. A fearless movement towards a burning star with the speed of light . All sound is created through an ‘intelligent’ instrument, Ephemeron, an adaptive non-linear feedback network. Different actions-gestures interact with Ephemeron, reacting dynamically by analysing sounds’ perceptual features. Premiered at the Australasian Computer Music Conference 2022 (New Zealand).

Phivos-Angelos Kollias, integrates emerging technologies and sonic narratives to examine the interplay between the human experience and its digital counterparts. He has a PhD in interactive music from the University of Paris 8. Kollias has studied classical music in Cambridge, London and Paris and currently lives in Berlin. Kollias has received 9 awards and 9 nominations in international competitions, including the Excellence in Sound Design Award at the Festival of International Virtual and Augmented Reality Stories Competition, Toronto, and one of the Musicworks Electronic Music Competition prizes. The group projects he has participated in have won 12 awards and distinctions, including the Apple TV Game of the Year award and the Gamescom Indie Award and listed twice in Forbes’ top lists.

Κοσμοδαιμονία (2022)
Φοίβος-Άγγελος Κόλλιας
σταθερό μέσο: 8 κανάλια
διάρκεια: 10.51

21

Σας προσκαλούμε να συμμετάσχετε με όλες σας αισθήσεις σας – με οδηγό την ενεργή ακρόαση. Εισέρχεστε σε μια νοητική, άυλη κατάσταση μεταξύ μιας εφήμερης τυχαίας καθημερινής στιγμής και μιας διαχρονικής, άχρονης ύπαρξης. Φανταστείτε πως στιγμιαία βρίσκεστε στην κουζίνα ενός πολυσύχναστου εστιατορίου ή πως περπατάτε σ’ ένα αχανές πάρκινγκ ή απλά περιμένετε το λεωφορείο σε ένα ηλιόλουστο πρωινό. Ή μήπως αιωρείστε μεταξύ πλανητικών δορυφόρων ή βιώνετε την απόλυτη αδράνεια μέσα στο απέραντο διάστημα ή κατευθύνεστε με την ταχύτητα του φωτός άφοβα προς έναν ήλιο. Όλος ο ήχος της Κοσμοδαιμονία πηγάζει μέσα από το έξυπνο όργανο «Εφήμερο». Η Κοσμοδαιμονία πρωτοπαίχτηκε στο Australasian Computer Music Conference το 2022, στη Νέα Ζηλανδία.

Ο **Φοίβος-Άγγελος Κόλλιας**, ενσωματώνει ψηφιακές τεχνολογίες με ηχητικές αφηγήσεις, παίζοντας με το πώς η ανθρώπινη εμπειρία αντανakλάται και μεταμορφώνεται στους ψηφιακούς κόσμους. Ο Κόλλιας έχει σπουδάσει μουσική στο Cambridge, το Λονδίνο και το Παρίσι, με το διδακτορικό του στη διαδραστική σύνθεση (Αυτο-οργανώσιμη Μουσική). Ο Κόλλιας έχει λάβει 9 βραβεία και 9 υποψηφιότητες σε διεθνείς διαγωνισμούς, μεταξύ των οποίων το Excellence in Sound Design Award στο Virtual and Augmented Reality Stories, Toronto, και το 3ο βραβείο του Διαγωνισμού Musicworks Electronic Music. Τα ομαδικά έργα στα οποία έχει συμμετάσχει έχουν κερδίσει 12 βραβεία και διακρίσεις, όπως το βραβείο Apple Game of the Year και το Gamescom Indie Award, ενώ έχουν συμπεριληφθεί δύο φορές στις κορυφαίες λίστες του Forbes.

Genus Homo / Desperate Man (2023)

Marios Moras

fixed media: 2 channels

duration: 12.41

Genus Homo / Desperate Man is an electroacoustic composition inspired of Cornelius Castoriadis speech in the University of Lausanne (11.5.1989), that were published as a text under the title “Anthropology, Philosophy, Politics” (Actes Des Colloques Du Groupe D’ Etudes Pratiques Sociales et Theories”, University of Lausanne, 1990). For the composition, were used field recordings from various locations in Crete, Kalabaka and Gaudos island.

Marios Moras was born in Larissa in 1981. He is a founding member of the music label “Moremars”, active since 2006. He studied Music Technology and Acoustics in the University of Rethymno (2018). His work has been published on: Deconstructive Music compilation (moremars, 2007)

22

Genus Homo / Desperate Man (2023)

Μάριος Μόρας

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 12.41

Το *Genus Homo / Desperate Man* είναι μια ηλεκτροακουστική σύνθεση εμπνευσμένη από την ομιλία του Κορνήλιου Καστοριάδη στο Πανεπιστήμιο της Λωζάννης (11.5.1989), που κυκλοφόρησε ως κείμενο με τον τίτλο “Anthropology, Philosophy, Politics” (Actes Des Colloques du Groupe D’ etudes pratiques sociales et theories», University of Lozani, 1990). Για τη σύνθεση χρησιμοποιήθηκαν επιτόπιες ηχογραφήσεις από διάφορες τοποθεσίες στην Κρήτη, την Καλαμπάκα και το νησί Γαύδος.

Ο **Μάριος Μορας** γεννήθηκε στη Λάρισα το 1981. Είναι ιδρυτικό μέλος του μουσικού label “Moremars”, ενεργό από το 2006. Σπούδασε Μουσική Τεχνολογία και Ακουστική στο Ρέθυμνο (2018). Μουσική του έχει εκδοθεί στην συλλογή Deconstructive Music compilation (moremars, 2007).

22

I Wish I was a Dragonfly (2023)

Dimitris Barnias

fixed media: 4 channels

duration: 12.15

The track *I Wish I Was a Dragonfly* has been inspired by these amazing insects. It positions the listeners into the dragonfly's "helmet" and drives them for a flight into their natural environment and beyond. Technically it was created by combining two different methods of sound synthesis, sampling and phase modulation. The former uses recordings of dragonflies in an effort to acoustically project a real dimension of the dragonflies' flight from an outside perspective, while the latter tries to create an imaginary sound world as experienced by these amazing insects from the inside. The synthesis methods have been implemented in the Pure Data environment, while the arrangement was finalized in Ableton Live. The piece also features the poem *I wish I was a Dragonfly* by Serenity Elliot.

Dimitris Barnias. Born and lives in Chania. He is a PhD candidate in the Department of Music Technology and Acoustics of the Hellenic Mediterranean University and holds an MSc in Music Information Technology from the City University of London. He works as a music programmer and producer, as a sound engineer and as a music technology teacher. For ten years he ran *tokeno* a solo live music project based on electronic improvisation, side by side with collaborations with many other artists from the fields of music, dance, theater and video art. His music is based on electroacoustics means and improvisation with modular synthesizers. Finally, he maintains chaniasoundscapeproject.org and Otus Sound Garden – a music studio retreat.

23

I Wish I was a Dragonfly (2023)

Δημήτρης Μπαρνιάς

σταθερό μέσο: 4 κανάλια

διάρκεια: 12.15

Το κομμάτι *Θα Ήθελα να Ήμουν Λιβελλούλα* είναι εμπνευσμένο από αυτά τα καταπληκτικά έντομα. Τοποθετεί τους ακροατές στο "κράνος" της λιβελλούλας και τους οδηγεί να πετάξουν στο φυσικό της περιβάλλον και πέρα από αυτό. Τεχνικά έχει δημιουργηθεί συνδυάζοντας δύο διαφορετικές μεθόδους σύνθεσης ήχου, τη δειγματοληψία και τη διαμόρφωση φάσης. Η πρώτη χρησιμοποιεί ηχογραφήσεις από λιβελλούλες σε μια προσπάθεια να προβάλλει ακουστικά την πραγματική διάσταση της πτήσης τους μέσα από μια εξωτερική προοπτική, ενώ η δεύτερη προσπαθεί να μας συνδέσει με έναν φανταστικό ηχητικό κόσμο όπως τον βιώνουν αυτά τα καταπληκτικά έντομα εσωτερικά. Οι μέθοδοι σύνθεσης έχουν εφαρμοστεί στο περιβάλλον Pure Data, ενώ η τελική σύνθεση οριστικοποιήθηκε στο λογισμικό Ableton Live. Το κομμάτι επίσης περιλαμβάνει το ποίημα *I wish I was a dragonfly* της Serenity Elliot.

Ο **Δημήτρης Μπαρνιάς** γεννήθηκε και ζει στα Χανιά. Είναι υποψήφιος διδάκτορας στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του Ελληνικού Μεσογειακού Πανεπιστημίου και κάτοχος MSc στη Music Information Technology από το Πανεπιστήμιο City του Λονδίνου. Εργάζεται ως μουσικός προγραμματιστής και παραγωγός, ως ηχολήπτης και ως καθηγητής μουσικής τεχνολογίας. Για δέκα χρόνια τρέχει *tokeno* ένα σόλο μουσικό πρότζεκτ βασισμένο στον ηλεκτρονικό αυτοσχεδιασμό, παράλληλα με συνεργασίες με άλλους καλλιτέχνες από τον χώρο της μουσικής, του χορού, του θεάτρου και της video art. Η μουσική του βασίζεται σε ηλεκτροακουστικά μέσα και τον αυτοσχεδιασμό με modular synthesizers. Τέλος, διατηρεί το chaniasoundscapeproject.org και το μουσικό στούντιο retreat, Otus Sound Garden.

23

Sharp Edges (2023)
Stelios Giannoulakis
fixed media: 2 channels
duration: 9.59

24

Continuing my creative exploration on the relationships among diametrically opposite sound characters, this work develops an abstract musical narrative by repeatedly cutting and re-instating the continuous in timbral and tonal development.

Stelios Giannoulakis is a composer, sound designer and engineer. Music and sound design for theater, dance, video, cinema, sound diffusion, circuit bending, improvisation, interactivity. Plays solo, with group projects (Schema Musicalis, ElektroBalkana, RSLG quartet) or through various collaborations with musicians and other artists. PhD in Electroacoustic Composition (University of Wales Bangor), MA in Digital Music Technology (Keele University), first degree in Electronic and Biomedical Engineering (NTUA). Teaches Electroacoustic Composition and Creative Music Technology for CMRC at Athens Conservatoire and is a founding member of HELMCA (Hellenic Electroacoustic Music Composers Association).

Sharp Edges (2023)
Στέλιος Γιαννουλάκης
σταθερό μέσο: 2 κανάλια
διάρκεια:9.59

24

Συνεχίζοντας μια μακροχρόνια δημιουργική αναζήτηση πάνω στις σχέσεις διαμετρικά αντίθετων ηχητικών χαρακτήρων, το έργο αναπτύσσει μια αφηρημένη μουσική αφήγηση μέσα από αλληπάλληλα κοψίματα και επανεμφανίσεις του συνεχούς σε ηχοχρωματική και τονική ανάπτυξη.

Ο **Στέλιος Γιαννουλάκης** συνθέτει μουσική και σχεδιάζει ήχο για χορό, θέατρο, κινηματογράφο και video. Ασχολείται επίσης με το μοντάζ, την κατασκευή πειραματικών μουσικών οργάνων και τον αυτοσχεδιασμό. Παίζει και ηχογραφεί solo ή με διάφορα μουσικά σχήματα (Schema Musicalis, ElektroBalkana, RSLG quartet). Σπουδές Ηλεκτρολόγου Μηχανικού και Βιοϊατρικής Τεχνολογίας (ΕΜΠ), Master of Arts στην Ψηφιακή Μουσική Τεχνολογία (Keele University), PhD στην Ηλεκτροακουστική Σύνθεση (University of Wales Bangor). Διδάσκει σύνθεση και μουσική τεχνολογία για το Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας, στο Ωδείο Αθηνών. Ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής.

Tranqlitchuilizer_sabe_28523 (2023)

Dimitris Savva

fixed media: 2 channels

duration: 8.42

Tranquility, tranquilizers, golden sections, Fibonacci sequences, and glitches make up *tranqlitchuilizer_sabe_28523*. It is a work created exclusively from a 10-second extraction from a live-electronics performance co-created with the asabe ensemble. *Tranqlitchuilizer* functions as homeopathic medicine for the constant and persistent process of being and becoming.

Dimitris Savva is an electroacoustic music composer, sound artist, researcher, and educator. He received his Bachelor's, Master's, and PhD degrees in Electroacoustic music composition with distinction from the Ionian University, the University of Manchester, and the University of Sheffield, respectively. His compositions have been performed at a total of 88 international music festivals, including In Sonic 2017: Immersive Future (ZKM Center for Art and Media), ICMC 2014 (Athens), and New York Electroacoustic Festival 2021. Many of his compositions have won prizes in prestigious competitions such as *Metamorphoses* 2012-2014-2018, Iannis Xenakis 2018, and SIME 2019. Ten of his works have been published on important collective records, including *Metamorphoses* 2012, 2014, 2018, and 2020.

25

Tranqlitchuilizer_sabe_28523 (2023)

Δημήτρης Σάββα

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 8.42

Συναισθήματα μιας απόλυτης και αδιαπραγμάτευτης ηρεμίας, ηρεμιστικά, χρυσές τομές, ακολουθίες φιμπονάτσι και glitches συνθέτουν το *tranqlitchuilizer_sabe_28523*. Η δημιουργία του έργου βασίστηκε στη χρήση αποσπάσματος 10 δευτερολέπτων από περφόρμανς ζωντανής ηλεκτρονικής μουσικής που δημιουργήθηκε από κοινού με το σύνολο asabe. Το *Tranqlitchuilizer* λειτουργεί ως ομοιοπαθητικό φάρμακο στη συνεχή και επίμονη διαδικασία του να είσαι και του να γίνεσαι.

Ο **Δημήτρης Σάββα** είναι ερευνητής και συνθέτης ηλεκτροακουστικής μουσικής. Ολοκλήρωσε με άριστα τις προπτυχιακές, μεταπτυχιακές και διδακτορικές του σπουδές με ειδίκευση στην ηλεκτροακουστική μουσική σύνθεση από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, το Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ και το Πανεπιστήμιο του Σέφιλντ αντίστοιχα. Οι συνθέσεις του έχουν εκτελεστεί σε συνολικά 88 διεθνή μουσικά φεστιβάλ. Πολλές από τις συνθέσεις του έχουν κερδίσει βραβεία σε διακεκριμένους διαγωνισμούς, όπως οι *Metamorphoses* 2012-2014-2018, Iannis Xenakis 2018 και SIME 2019. Δέκα από τα έργα του έχουν δημοσιευθεί σε σημαντικές συλλογικές εγγραφές, συμπεριλαμβανομένων των *Metamorphoses* 2012, 2014, 2018 και 2020.

25

*Involuntary Cognition Faction /
The Current and its Double (2012-2016)*

Stelios Manousakis

fixed media: 2 channels

duration: 11.31

A diptych for voltage-controlled analog electronics and magnetic tapes created in the legendary BEA5 of the Institute of Sonology in the Netherlands – a modular studio filled with rare handmade and commercial devices made between the 1960s-2010s. I treated the studio as a 2nd order cybernetic organism, configuring and reconfiguring it into a set of complex interconnected feedback networks which I steered, coaxed, prodded, spurred and manhandled by hands and voltages through layered live performances, without the intervention of digital control. Shifting through moods and extremes – at times rough and violent, at times pleasurable even almost catchy, at times dark, at times goofy – the piece merges various idioms from electronic music tradition into an explosive, ever-changing universe

Stelios Manousakis (GR/NL) explores relationships between time, space, body, system and sound. His work is particularly concerned with the invisible and the ephemeral, and with shaping sensation, perception and experience in time. His practice lies in the convergence zones of art, philosophy, science and engineering; it extends from performances, to environments and interactive installations, to compositions, fixed media pieces, and music for dance and film. Stelios's work has been presented across five continents. Besides his solo practice, he has co-founded several music and multi-/inter-media groups and initiatives, and is the co-founding co-director and co-curator of Modern Body Festival. He holds a PhD in Digital Arts and Experimental Media from the University of Washington.

26

*Φράξια Ακούσια Νόηση /
Το Ρεύμα και το Είδωλό του (2012-2016)*

Στέλιος Μανουσάκης

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 11.31

Δίπτυχο για τασιελεγχόμενα αναλογικά ηλεκτρονικά και μαγνητοταινίες δημιουργημένο στη θρυλική BEA5 του Ινστιτούτου Ηχολογίας στην Ολλανδία – ένα modular στούντιο με σπάνιες χειροποίητες και εμπορικές συσκευές από τα 1960s ως τα 2010s. Αντιμετώπισα το στούντιο σαν έναν οργανισμό κυβερνητικής 2ης τάξης, διαμορφώνοντας και αναδιαμορφώνοντάς το σε πολύπλοκα διασυνδεδεμένα δίκτυα ανατροφοδότησης τα οποία κατεύθυνα, έσπρωξα, ώθησα, καλόπιασα και χειραγώγησα με χέρια και τάσεις παίζοντας τα χωρίς την παρέμβαση ψηφιακού ελέγχου. Ελισσόμενο ανάμεσα σε διάφορες διαθέσεις και άκρα – άλλοτε τραχύ και βίαιο, άλλοτε ευχάριστο ή και σχεδόν πιασάρικο, άλλοτε σκοτεινό άλλοτε χαροχαρούμενο – το έργο συγχωνεύει ιδιώματα από την παράδοση της ηλεκτρονικής μουσικής σε ένα εκρηκτικό, διαρκώς μεταβαλλόμενο σύμπαν.

Ο **Στέλιος Μανουσάκης** (GR/NL) εξερευνά τις σχέσεις μεταξύ χρόνου, χώρου, σώματος, συστήματος και ήχου. Το έργο του ασχολείται ιδιαίτερα με το αόρατο και το εφήμερο και τη διαμόρφωση αίσθησης, αντίληψης και εμπειρίας στο χρόνο. Η πρακτική του βρίσκεται στις ζώνες σύγκλισης της τέχνης, φιλοσοφίας, επιστήμης και μηχανικής· εκτείνεται από περφόρμανς, σε περιβάλλοντα και διαδραστικές εγκαταστάσεις, συνθέσεις, έργα σταθερών μέσων και μουσική για χορό και κινηματογράφο. Το έργο του έχει παρουσιαστεί σε πέντε ηπείρους. Εκτός από τη σόλο πρακτική του έχει συνιδρύσει αρκετές μουσικές και πολυ-/δια-μεικτές ομάδες και πρωτοβουλίες, ενώ είναι συνιδρυτής και συνεπιμελητής του Modern Body Festival. Είναι κάτοχος διδακτορικού στις Ψηφιακές Τέχνες και τα Πειραματικά Μέσα από το Πανεπιστήμιο της Ουάσινγκτον.

26

Brut (2013)
Georgia Spiropoulos
fixed media: 1 channel
duration: 12.48

27

Brut was composed for a doll by Michel Nedjar and for the installation “Danse Macabre II” by Allen S. Weiss. My idea was to approach the horror of the Holocaust through the blues (Billie Holiday’s “Strange Fruit”, Odetta) and through the aural traditions alternating singing and mourning. The contrast of these two modes of musical expression seemed to me appropriate to approach “something... that nobody can get rid of...” (H. Arendt). The title of the piece refers both to Nedjar’s “art brut” origins and to what I call “poor electronics”: a music using Lo-Fi sounds, without effects, which may be listen in any audio device. The material comes from recordings, “broken” loudspeakers, vinyl, e-bowed guitar. “Brut” has been premiered at the “In Transit Festival of Performing Arts” 2009 in Berlin.

Georgia Spiropoulos is a composer, multimedia artist and director. Her work includes acoustic, electronic and mixed compositions, multimedia spectacles and installations. She studied in Paris composition & electroacoustic music with Philippe Leroux, form analysis with Michael Lévinas, computer music at IRCAM and holds a M.A in “Language & Arts” from the EHESS. She won the “Villa Médicis Hors les Murs” prize for New York and was made a Knight of the Order of Arts and Letters. She taught music composition at McGill University as a Distinguished Visiting Chair. Her works have been performed at the Centre Pompidou, Cité de la Musique, IRCAM, Symphony Space, Yerba Buena Center, Harvard University Dept. of Music, Radial System V Berlin, Gasteig München, Onassis Stegi.

Brut (2013)
Γεωργία Σπιροπούλου
σταθερό μέσο: 1 κανάλι
διάρκεια: 12.48

27

Το *Brut* γράφτηκε για μια κούκλα του Michel Nedjar και την εγκατάσταση “Danse Macabre II” του Allen S. Weiss. Βασική ιδέα ήταν η προσέγγιση του Ολοκαυτώματος μέσω των blues (Billie Holiday “Strange Fruit”, Odetta) και της προφορικής παράδοσης: εναλλαγή τραγουδιού-θρήνου. Η αντίθεση αυτών των δύο τρόπων μουσικής έκφρασης μου φάνηκε κατάλληλη για να προσεγγίσω “κάτι... από το οποίο κανείς δεν θα μπορέσει να απαλλαγεί...” (H. Arendt). Ο τίτλος παραπέμπει τόσο στις “art brut” καταβολές του Nedjar όσο και σε αυτό που ονομάζω “poor electronics”: μια μουσική που χρησιμοποιεί Lo-Fi ήχους, χωρίς εφέ, που μπορεί να ακουστεί σε οποιαδήποτε συσκευή ήχου. Το υλικό προέρχεται από ηχογραφήσεις, χαλασμένα ηχεία, βινύλιο, κιθάρα. Η πρεμιέρα έγινε στο In Transit Festival of Performing Arts 2009, Βερολίνο.

Η **Γεωργία Σπιροπούλου** είναι συνθέτης, καλλιτέχνης πολυμέσων και σκηνοθέτης. Το έργο της περιλαμβάνει ακουστικές, ηλεκτρονικές και μικτές συνθέσεις, πολυμεσικά θεάματα και εγκαταστάσεις. Σπούδασε στο Παρίσι σύνθεση και ηλεκτροακουστική μουσική με τον Philippe Leroux, ανάλυση φόρμας με τον Michael Lévinas, μουσική υπολογιστών στο IRCAM και είναι κάτοχος M.A “Language & Arts” από την EHESS. Κέρδισε το βραβείο “Villa Médicis Hors les Murs” για τη Νέα Υόρκη και έγινε Ιππότης του Τάγματος Τεχνών και Γραμμάτων. Δίδαξε μουσική σύνθεση στο Πανεπιστήμιο McGill ως διακεκριμένη επισκέπτρια καθηγήτρια. Έργα της έχουν παρουσιαστεί στο Centre Pompidou, Cité de la Musique, IRCAM, Symphony Space, Yerba Buena Center, Harvard University Dept. of Music, Radial System V Berlin, Gasteig München, Onassis Stegi.

Vibrating Palm (2023)
Vasilis Roupas
fixed media: 2 channels
duration: 14.20

28

A piece from Takeshi Fumimota's album '*Adjuster*' (2023). *Vibrating Palm* (or Death Touch) is a ninja technique which supposedly causes delayed death to the victim. Fumimota is a character from the book "Vineland" by Thomas Pynchon. This is a minimal, lofi electronic piece inspired by Robert Fripp's Frippertronics.

Vasilis Roupas. Founding member of HELMCA with a continuous presence and participation in festivals and concerts in the last 25 years.

Vibrating Palm (2023)
Βασίλης Ρούπας
σταθερό μέσο: 2 κανάλια
διάρκεια: 14.20

28

Είναι ένα κομμάτι από το άλμπουμ του Takeshi Fumimota '*Adjuster*' (2023). *Vibrating Palm* (ή Death Touch) είναι μια τεχνική νίντζα που υποτίθεται ότι προκαλεί μεταχρονολογημένο θάνατο στο θύμα. Ο Fumimota είναι ένας χαρακτήρας από το βιβλίο "Vineland" του Thomas Pynchon. Όσο για το έργο, είναι ένα minimal, lofi κομμάτι ηλεκτρονικής μουσικής επηρεασμένο από τα Frippertronics του Robert Fripp.

Βασίλης Ρούπας. Ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ με συνεχή παρουσία και συμμετοχή σε φεστιβάλ και συναυλίες τα τελευταία 25 χρόνια.

Modular Flower / Lotus (2023)

Dimitris Talarougas

fixed media: 2 channels

duration: 4.27

Expressing the idea of Heraclitus, that “everything flows (changes)” continuously, this time through frequency modulation synthesis.

Dimitris Talarougas. Born in Athens in August 1966. First accordion-piano lessons with E. Apostolakis, while playing with “Musical Ensembles”. Diploma in “Harmony-Musictheory” with Yannis Ioannidis, at the Conservatory “Nikos Skalkotas” (1988). Diploma “”Komposition”” with F. Goldmann, G. Neuwirth, M. Bertoncini, at the School of Fine Arts Berlin (HdK) (1995). Distinction in Competition, with “Ensemble Modern” (1994-1995). Postgraduate studies as “Meisterschüller” (1995).

29

Modular Flower / Lotus (2023)

Δημήτρης Ταλαρούγκας

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 4.27

Εκφράζοντας την ιδέα του Ηράκλειτου, ότι “τα πάντα ρέουν (αλλάζουν)” συνεχόμενα, αυτή τη φορά, μέσα από σύνθεση διαμόρφωσης συχνότητας.

Δημήτρης Ταλαρούγκας. Γεννήθηκε στην Αθήνα τον Αύγουστο του '66. Πρώτα μαθήματα ακκορντεόν – πιάνο (Ε. Αποστολάκη), παίζοντας ταυτόχρονα σε μουσικά σύνολα. δίπλωμα “Ειδικού Αρμονίας” (Γιάννης Ιωαννίδης) στο Ωδείο “Νίκος Σκαλκώτας” (1988). Πτυχίο “Σύνθεσης” (F. Goldmann, G. Neuwirth, M. Bertoncini) στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Βερολίνου (HdK) (1995). Διάκριση σε διαγωνισμό με το “Ensemble Modern” (1994-95). Μεταπτυχιακά ως “Meisterschüller” (1995).

29

Full Moon Morning Watch (Jan 18, 2022)

Vassilios Kokkas

fixed media: 2 channels

duration: 4.17

A free improvisation, performed after days of research and patching on a modular system.

Vassilios Kokkas (1965), Greek German composer of electroacoustic and instrumental works, installations, film music, musical experimentalist, educator and engineer. Composition studies in Athens and Berlin. Founding member of ΑΪΟΪΪ | HELMCA and The Orchestra Of The Sea.

30

Full Moon Morning Watch (Jan 18, 2022)

Βασίλης Κόκκας

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 4.17

Ελεύθερος αυτοσχεδιασμός μετά από ανάπτυξη πρωτότυπης διάταξης σύνθετου συνθετητή (modular synthesizer).

Βασίλης Κόκκας (1965), Ελληνογερμανός συνθέτης έργων ηλεκτροακουστικής και οργανικής μουσικής, μουσικής κινηματογράφου, πειραματιστής, δάσκαλος σύνθεσης και μηχανικός ήχου. Σπουδές σύνθεσης σε Αθήνα και Βερολίνο. Ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ και της Ορχήστρας Της Θάλασσας.

30

Route One (2021)

Tim Ward

video: 2 channels

duration: 11.03

Route One follows a typical commuter journey around the Athens suburbs. A short car trip leads to a longer spell in the metro system before the traveller emerges to listen to the voices on a crowded neighbourhood pavement. The piece was initially intended to be a much more direct account of such a journey but working on the material under the unusual conditions of the C19 lockdown led to quite a different outcome. The noise and movement of city life and travel were suddenly muted; free movement in public space, the time to linger and explore, easy access to the city – all of these came to a halt. The original intention of a direct account of the journey became an exploration of the internal signals within the audio and video recordings.

Tim Ward specializes in sound art and contemporary music, with a particular focus on the use of field recordings and free improvisation. With his particular interest in live electronics used on stage alongside conventional musical instruments, Tim Ward has worked on projects with a wide range of different musicians. Lately he has been active as a member of MedeaElectronique, with whom he worked on their extensive installation and performance events. Tim Ward holds BA, MA and PhD studies in musical composition. He has also spent a considerable amount of time in designing and running educational workshops for cultural institutions.

31

Route One (2021)

Tim Ward

βίντεο: 2 κανάλια

διάρκεια: 11.03

Το έργο *Route One* ακολουθεί μία τυπική διαδρομή από το κέντρο προς τα προάστια της Αθήνας. Η πορεία, πρώτα με αυτοκίνητο και στη συνέχεια με το μετρό, οδηγεί τον ταξιδιώτη σε ένα πολυσύχναστο και γεμάτο φωνές σημείο μιας γειτονιάς. Το έργο είχε ως στόχο να είναι μία άμεση απόδοση αυτής της διαδρομής. Όμως οι συνθήκες που επέβαλε η πανδημία οδήγησαν σε ένα τελείως διαφορετικό αποτέλεσμα. Ο θόρυβος και η κίνηση της ζωής της πόλης ξαφνικά σώπασαν και η αρχική πρόθεση μετατράπηκε σε μία εσωτερική εξερεύνηση των σημάτων που κρύβονται στις ηχογραφήσεις και τις εικόνες.

Ο **Tim Ward** είναι ένας μουσικός που δραστηριοποιείται τόσο σε συναυλίες ως εκτελεστής όσο και στη δημιουργία ηλεκτρονικής μουσικής και το σχεδιασμό ήχου εντός του στούντιο. Το κύριο ενδιαφέρον του είναι η μουσική και οι νέες τεχνολογίες και ιδιαίτερα η χρήση του ηλεκτρονικού υπολογιστή στη σύνθεση και την παρουσίαση έργων. Η συνθετική του δραστηριότητα επικεντρώνεται σε τρία σημεία: την ηλεκτροακουστική μουσική, το συνδυασμό ακουστικών οργάνων με ζωντανή ηλεκτρονική επεξεργασία και τη δημιουργία ηχητικών εγκαταστάσεων μέσω υπολογιστή. Ο Tim Ward σπούδασε μουσική στο Πανεπιστήμιο του Γιορκ, Μ. Βρετανία (BA, MA, PhD).

31

Apex (2023)

Nikos Kanelakis

fixed media: 2 channels

duration: 5.45

32

An attempt to sonically depict the everyday life in an urban environment, capturing the various stages of human activity within it (from calmness to peak hours), utilizing the escalation of sound energy, which leads to an inevitable climax, as a means of expressing the emotions that can be evoked in someone through their encounter with such a place, such as anxiety, awe, excitement, or even fear.

Nikos Kanelakis comes from Thessaloniki. He studied Electroacoustic Music Composition at the Department of Music Studies of the Ionian University and is currently a postgraduate student in the program "Sonic Arts and Audio Technologies" of the same department. His main subject is the acousmatic music composition. His interests extend to sound design, soundscape music and interactive sound media. In 2016 he became a member of the Hellenic Electroacoustic Music Composers Association and since then his works are presented at the annual concerts of the association.

Apex (2023)

Νίκος Κανελάκης

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 5.45

32

Μια απόπειρα ηχητικής αποτύπωσης της καθημερινότητας σε ένα αστικό περιβάλλον, των διαφόρων σταδίων της ανθρώπινης δραστηριότητας μέσα σε αυτό (από την ηρεμία στην ώρα αιχμής) και τη χρήση της κλιμάκωσης της ηχητικής ενέργειας, η οποία οδηγείται σε μια αναπόφευκτη κορύφωση, ως ένα μέσο έκφρασης των συναισθημάτων που μπορεί να προκαλέσει σε κάποιον η επαφή του με έναν τέτοιο τόπο, όπως είναι το άγχος, το δέος, ο ενθουσιασμός ή και ο φόβος.

Ο **Νίκος Κανελάκης** κατάγεται από την Θεσσαλονίκη. Σπούδασε σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και αυτή τη στιγμή είναι μεταπτυχιακός φοιτητής στο πρόγραμμα "Τέχνες και Τεχνολογίες του ήχου" του ίδιου τμήματος. Κύριο αντικείμενο ενασχόλησής του είναι η σύνθεση ακουσματικής μουσικής. Τα ενδιαφέροντα του επεκτείνονται στο sound design, την μουσική ηχοτοπίου και τα διαδραστικά ηχητικά μέσα. Το 2016 έγινε μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής και από τότε τα έργα του παρουσιάζονται στις ετήσιες συναυλίες του συνδέσμου.

Machine Gun (Revisited) (2013, 2023)

Apostolos Loufopoulos, Myrto Korkokiou

Alto flute and 2 channel fixed media

duration: 11.00

33

This awarded composition (Musica Nova 1st Prize and numerous performances worldwide) is revisited in a new mix. Inspired by the musical style of rock, this work embodies a variety of rhythmic and harmonic musical elements and also a number of contrasting dynamics. Repetitive sound attacks from the flute and electronic part, together with long lasting harmonic drones, are some of these elements, which create the sound content using the language of electroacoustic music. The electronic sounds mostly derive from transformations of the sound of alto flute, together with transformed vocal and instrumental sounds, and also sounds from nature. The alto flute live part engages a variety of articulated techniques, creating synchronism and dialogue with the rhythm carried by the electronic part.

Apostolos Loufopoulos, Associate Professor at the Audio&Visual Arts of the Ionian University, studied at the Ionian University and City University, London (PhD). He composes for media and autonomous electroacoustic music works. He has 19 international awards including Ars Electronica (Austria), Bourges, Noroit, SCRIME (France) Metamorphoses, Space of Sound (Belgium), Franco Evangelisti, Musica Nova , I. Xenakis, D. Dragatakis (Greece). His published work includes discography by INA-GRM, Musiques & Recherches, Ionian University, CyberArts, Touch Records and scores by Zerboni (Milan) and Just Flutes (London). His research includes a number of studies and publications. He is a founding member of HELMCA and the Greek Society for Acoustic Ecology.

Myrto Korkokiou is a flutist, composer and teacher. She has a BA in Music (Ionian University), a Mmus in Performance (LCMM –London) and a PhD in Performance (Ionian University). She has performed in renown festivals and venues (Athens Music Hall Music, Philippos Nakas Hall, Aboutt, Beton7, Onassis Cultural Centre, Salford Sonic Fusion Manchester, BFS

Machine Gun (Revisited) (2013, 2023)

Απόστολος Λουφόπουλος, Μυρτώ Κορκοκίου

άλτο φλάουτο και σταθερό μέσο 2 καναλιών

διάρκεια 11.00

33

Η βραβευμένη σύνθεση (Musica Nova, 1ο βραβείο και διεθνείς εκτελέσεις) επανέρχεται σε μία νέα μίξη. Εμπνευσμένο από τη ροκ μουσική, το έργο ενσωματώνει μια εναλλαγή ρυθμικών/αρμονικών μουσικών στοιχείων και δυναμικών αντιθέσεων. Επαναμβανόμενα ρυθμικά μοτίβα από την πλευρά του φλάουτου και του ηλεκτρονικού μέσου, αντιτίθενται σε μακρόσυρτα αρμονικά αφαιρετικά πεδία, σχοινοβατώντας μεταξύ διαφορετικών μουσικών υφών που συνδέονται μέσω της γλώσσας της ηλεκτροακουστικής μουσικής. Οι ηλεκτρονικοί ήχοι πηγάζουν κυρίως από επεξεργασμένους ήχους του φλάουτου και της ανθρώπινης φωνής, συνδυασμένοι με επεξεργασμένα ηχητικά στοιχεία της φύσης. Το μέρος του φλάουτου ενσωματώνει μια πληθώρα σύγχρονων τεχνικών εκτέλεσης, που συνδιαλέγονται ρυθμικά και μελωδικά με το ηλεκτρονικό μέρος.

Ο **Απόστολος Λουφόπουλος**, Αναπληρωτής Καθηγητής του τμήματος Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, σπούδασε στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο και στο Πανεπιστήμιο City του Λονδίνου. Συνθέτει για διάφορα μέσα, αλλά και αμιγώς ηχητική τέχνη. Κατέχει 19 διακρίσεις (Ars Electronica, Bourges , Noroit, Metamorphoses, Space of Sound, Franco Evangelisti, Musica Nova , SCRIME, I. Xenakis, D. Dragatakis). Έχει συμμετάσχει σε γνωστές διοργανώσεις σε σημαντικές καλλιτεχνικές σκηνές και έχει δισκογράφηση από INA-GRM, Musiques & Recherches, Ionian University, CyberArts, Touch Records, παρτιτούρες από S. Zerboni (Milano) and Just Flutes (London). Το ερευνητικό έργο περιλαμβάνει δημοσιεύσεις και συμμετοχή σε διεθνή συνέδρια και προγράμματα. Είναι ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ και της Εταιρίας Ακουστικής Οικολογίας.

convention Manchester, NFA convention New Orleans, ICMC/SMS, NFC Washington, D.C). She performs, improvises and composes for flute and the electroacoustic medium. Collaboration with Apostolos Loufopoulos includes awards (Musica Nova, Dragatakis, Franco Evangelisti and Bourges). Scores published by Forton Music in London. She has taught at the Technological Institute of the Ionian Islands and teaches at the Ionian University.

Η **Μυρτώ Κορκοκίου** είναι φλαουτίστα, συνθέτρια και εκπαιδευτικός. Κατέχει πτυχίο Μουσικών Σπουδών (Ιόνιο Πανεπιστήμιο), Μάστερ και Διδακτορικό στη Μουσική Ερμηνεία (LCMM–Ιόνιο Πανεπιστήμιο). Έχει συμμετάσχει σε διεθνείς διοργανώσεις και γνωστές σκηνές (Μέγαρο Μουσικής, Φ. Νάκας, Aboutt, Beton7, Onassis Cultural Centre, Salford Sonic Fusion Manchester, BFS convention Manchester, NFA convention New Orleans, ICMC/SMS, NFC Washington, D.C). Ερμηνεύει, αυτοσχεδιάζει και συνθέτει για φλάουτο και ηλεκτρονικά μέσα. Έχει βραβευτεί σε διεθνείς διαγωνισμούς (Musica Nova, Dragatakis, Franco Evangelisti, Bourges) και παρτιτούρες έχουν εκδοθεί από την Forton Music του Λονδίνου. Έχει διδάξει στο ΤΕΙ Ιόνιων Νήσων, στη Β'βάθμια εκπαίδευση, και διδάσκει στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

My Voice (2021)
Ioannis Panagiotou
fixed media: 8 channels
duration: 8.54

My Voice, composed during the COVID-19 pandemic, is a composition for electric guitar, which aims to create an abstract narrative solely created by sound.

Ioannis Panagiotou is a UK-based artist and composer. His art uses cross-media narratives for exploring issues of memory, migration and identity. Ioannis' works have been presented internationally in Japan, UK, Lithuania, Denmark, Belgium, Switzerland and Greece. He has worked with F-Wakaba Dance, Plus-Minus Ensemble, Red Note Ensemble, Edinburgh Quartet, Decoda, Edinburgh Film Music Orchestra, Edinburgh Contemporary Ensemble, St Andrews New Music Ensemble, Theros Theatre Ensemble and Portativ Ensemble. Holding a PhD in Composition and the Arts from the University of Edinburgh, Ioannis teaches Composing for Screen at the Edinburgh College of Art, he is the artistic director of the Peter Nelson Ensemble, and is an Artist in Residence at the Zurich University of the Arts.

Dr Jack Walker (Sound design and spatialisation) is a composer, sound designer and researcher based in Edinburgh. He particularly enjoys working on pieces that exploit some degree of chaos or indeterminacy, using computer systems, improvisers and non-linear system dynamics.

Dimitris Soukaras (performance), a Greek classical guitarist in London, is advancing his studies at the Royal Academy of Music. He collaborates with Greek Contemporary Music Composers, premiering their works at the Academy. Dimitris has won multiple awards, and has performed as a soloist in prestigious venues across Europe. He's also recorded a CD, "From Dawn to Dusk," and directs the MUOA Concert Series in Ancient Corinth, with support from institutions like the Academy of Athens and the Royal Academy of Music.

34

My Voice (2021)
Γιάννης Παναγιώτου
σταθερό μέσο: 8 κανάλια
διάρκεια: 8.54

Το *My Voice*, είναι ένα έργο για ηλεκτρική κιθάρα που δημιουργήθηκε κατά τη διάρκεια της πανδημίας COVID-19. Το έργο δημιουργεί μια αφηρημένη αφήγηση με μοναδικό μέσο τον ήχο.

Ο **Ιωάννης Παναγιώτου** είναι εικαστικός και συνθέτης με έδρα το Ηνωμένο Βασίλειο. Τα έργα του έχουν παρουσιαστεί διεθνώς σε χώρες όπως η Ιαπωνία, το Ηνωμένο Βασίλειο, η Λιθουανία, η Δανία, η Βέλγιο, η Ελβετία και η Ελλάδα. Έχει συνεργαστεί με τους F-Wakaba Dance, Plus-Minus Ensemble, Red Note Ensemble, Edinburgh Quartet, Decoda, Edinburgh Film Music Orchestra, St Andrews New Music Ensemble and Theros Theatre Ensemble. Κατέχει Διδακτορικό στη Σύνθεση από το Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου όπου και διδάσκει Σύνθεση για Κινούμενη Εικόνα. Τέλος, είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Peter Nelson Ensemble και μόνιμος artist in residence στο Πανεπιστήμιο των Τεχνών της Ζυρίχης.

Ο **Δρ. Jack Walker** (σχεδιασμός ήχου) είναι συνθέτης, σχεδιαστής ήχου και ερευνητής με έδρα το Εδιμβούργο. Πειραματίζεται πάνω σε έργα που εξερευνούν σε κάποιο βαθμό τις έννοιες του χάους και της αταξίας, χρησιμοποιώντας υπολογιστικά συστήματα, αυτοσχεδιαστές και μη γραμμικά συστήματα.

Ο **Δημήτρης Σουκαράς** (εκτέλεση), είναι κλασικός κιθαρίστας με έδρα το Λονδίνο, με σπουδές στο Royal Academy of Music. Ο Δημήτρης έχει κερδίσει πολλά βραβεία, συμπεριλαμβανομένου του "David Russell" Guitar Prize και του "Ivor Mairants Guitar Award" και έχει εμφανιστεί ως σολίστ σε κορυφαίους χώρους σε όλη την Ευρώπη. Έχει επίσης ηχογραφήσει το CD με τίτλο "From Dawn to Dusk" και διευθύνει τη σειρά συναυλιών ΜΥΣΑ στην Αρχαία Κόρινθο."

34

Trust your Mechanic (2023)
ASABE Sound Workshop
live-electronics
duration: 15.00

35

The sound collective **asabe [all sounds are born equal]** is an experimental laboratory within the Department of Music Studies at the Ionian University. For the past 20 years, it has been exploring and repairing natural, organic and artificial sounds and soundscapes. It experiments with structured and intuitive improvisations and works towards achieving equality for all sounds. Among its performances are concerts on bus line 2, in Corfu, in Athens, Italy, Vienna, Prespes, and Thessaloniki.

In its current form, asabe consists of **Ioannis Vardakis, Aliko Karali, Thanos Tsavouselis, Stelios Tsiloglou. Ensemble direction: Theodoros Lotis, Philippos Theocharidis.**

Trust your Mechanic (2023)
Συνεργείο Ήχων ASABE
live electronics
διάρκεια: 15.00

35

Το ηχητικό συνεργείο **asabe [all sounds are born equal]** αποτελεί ένα πειραματικό φυτώριο ανάμεσα στα σύνολα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Τα τελευταία 20 χρόνια αναζητά και επισκευάζει φυσικούς, οργανικούς και τεχνητούς ήχους και ηχοτοπία. Πειραματίζεται μεταξύ δομημένων και διαισθητικών αυτοσχεδιασμών και εργάζεται για την κατάκτηση της ισότητας όλων των ήχων. Μεταξύ των εμφανίσεών του περιλαμβάνονται συναυλίες στο λεωφορείο της γραμμής 2, στην Κέρκυρα, στην Αθήνα, στην Ιταλία, στη Βιέννη, στις Πρέσπες και στη Θεσσαλονίκη.

Το asabe, στην τωρινή του μορφή, αποτελείται από τους/τις **Ιωάννη Βαρδάκη, Αλίκη Καραλή, Θάνο Τσαβουσέλη, Στέλιο Τσίλογλου. Διεύθυνση συνόλου: Θεόδωρος Λώτης, Φίλιππος Θεοχαρίδης.**

Drain Forest 3202 (2023)

Thanos Polymeneas-Liontiris

live-electronics

duration: 8.34

36

Drain Forest 3202 is a project based on the live processing and mixing of the sound of two particular electro-acoustic instruments: the Halldrorphone and the double bass feedback. These are two augmented acoustic string instruments (cello and double bass) whose augmentation is based on an electronic mechanical sound feedback system. *Drain Forest 3202* is an electroacoustic composition, a synthetic soundscape based on the particular, almost idiosyncratic character of these two instruments and the successive layering and processing of the richly nuanced sonic palette they produce.

Thanos Polymeneas-Liontiris is involved creatively and professionally in the wider field of sound art. After a twenty-year tour abroad (Holland, Spain, Great Britain) for studies and work, he arrived in Athens. He takes courses in higher education for a living and to meet new interesting people. From time to time he is involved in various projects that interest him (theatre, music, discography, etc.), many of which he does in collaboration with his partner (in life and crime) Eugenia Demeglio, together they have two little beasts (that look like children but they themselves prefer to be called dinosaurs). The four of them are hosted by two cats in a house in Kypseli.

Drain Forest 3202 (2023)

Θάνος Πολυμενέας-Λιοντήρης

live-electronics

διάρκεια: 8.34

36

Το *Drain Forest 3202* είναι ένα έργο το οποίο βασίζεται στη ζωντανή επεξεργασία και μίξη του ήχου δύο ιδιαίτερων ηλεκτροακουστικών οργάνων: του Halldrorphone και του feedback κοντραμπάσου. Πρόκειται για δύο επαυξημένα ακουστικά έγχορδα όργανα (βιολοντσέλο και κοντραμπασο) η επαύξηση των οποίων βασίζεται σε ένα ηλεκτρονικό μηχανικό σύστημα ανατροφοδότησης ήχου. Το *Drain Forest 3202* πρόκειται για μια ηλεκτρακουστική σύνθεση, ένα συνθετικό ηχητικό τοπίο το οποίο βασίζεται στον ιδιαίτερο, σχεδόν ιδιосуγκρασιακό χαρακτήρα αυτών των δύο οργάνων και στην αλληπάλληλη διαστρωμάτωση και επεξεργασία της πλούσιας σε χροιά ηχητικής παλέτας που παράγουν.

Ο **Θάνος Πολυμενέας-Λιοντήρης** ασχολείται δημιουργικά και επαγγελματικά στο ευρύτερο πεδίο της τέχνης του ήχου. Μετά από μια εικοσάχρονη περιήγηση του στο εξωτερικό (Ολλανδία, Ισπανία, Μ. Βρετανία) για σπουδές και δουλειά έφτασε στην Αθήνα. Κάνει μαθήματα στην τριτοβάθμια εκπαίδευση για το μεροκάματο και για να γνωρίζει νέους ενδιαφέροντες ανθρώπους. Κατά καιρούς εμπλέκεται σε διάφορα πρότζεκτ που του κινούν το ενδιαφέρον (θέατρο, μουσική, δισκογραφία κλπ), πολλά από αυτά τα κάνει σε συνεργασία με τη σύντροφο του (στη ζωή και στο έγκλημα) Eugenia Demeglio, μαζί έχουν δυο μικρά θηρία (που μοιάζουν με παιδιά αλλά τα ίδια προτιμούν να αποκαλούνται δεινόσαυροι). Οι τέσσερις τους φιλοξενούνται από δυο γάτους σε ένα σπίτι στην Κυψέλη.

MoCM 021123 (2023)

Andreas Monopolis

live-electronics

duration: 8.15

A. Monopolis – MoCM, as a sound artist is presenting a contemporary electronic music solo performance based on electronic & analog portable sound setup system. As the delineation of the music genre, apart from the experimental music as a general terminology, it can be described as: Drones, Sound Scapes, sporadic tempo, principally acousmatic experiences and.. the electroacoustic music.

Andreas Monopolis was born in Corfu in 1976. His artistic impulse is expressed not only through music, but also through images and materials images.

37

MoCM 021123 (2023)

Ανδρέας Μονόπωλης

live-electronics

duration: 8.15

Ο Α. Monopolis – MoCM, ως συνθέτης και εκτελεστής παρουσιάζει μια σόλο παράσταση σύγχρονης ηλεκτρονικής μουσικής βασισμένη σε ηλεκτρονικό και αναλογικό φορητό σύστημα ήχου. Ως οριοθέτηση του είδους της μουσικής, εκτός από την πειραματική μουσική και σαν γενική ορολογία, μπορούν να χαρακτηριστούν τα: drones, soundscapes, σποραδικά τέμπο, ακουσματικές εμπειρίες και.. η ηλεκτροακουστική μουσική.

Ο **Ανδρέας Μονόπωλης** γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1976. Εκτός από τη μουσική, η καλλιτεχνική του παρόρμηση διαλέγει τότε την εικόνα ή την ύλη για να εκφραστεί.

37

2023

- 01 **Nikos Stavropoulos** - *Khemenu* (2022) 8.29
- 02 **Epameinondas Fassianos** - *Tokyo* (2023) 8.00
- 03 **Stelios Tsiloglou-Ignatiadis** - *The Hunt* (2022) 11.12
- 04 **Andreas Mniestris, Simona Sarchi** - *Naturae / Continua* (2023) 9.00
- 05 **Nikolas Valsamakis** - *Katavasia* (2023) 20.00
- 06 **Dimitris Karageorgos, Anna Pangalou** - *Submersible Bodies* (2023) 10.00
- 07 **Penelope Bekiari** - *Synopsis* (2022) 11.33
- 08 **Panos Amelidis** - *The Voice of the Loom* (2023) 10.40
- 09 **Costis Frantzis** - *Abari* (2022) 7.39
- 10 **Aki Pasoulas** - *Wetlands* (2021) 10.05
- 11 **Maria Pelekanou** - *Time is Up* (2022) 9.37
- 12 **Konstantinos Karathanasis** - *On a Cup of Tea* (2015) 2.05
- 13 **Wiktor Mastela** - *Glassophonie 1* (2021) 6.02
- 14 **Panayiotis Kokoras** - *Useless Box* (2023) 11.01
- 15 **Agapi Zarda** - *TikTok's Bandwidth* (2023) 5.40
- 16 **Anna Vassiliadis** - *Covid-19 (paranoia) & a Piano* (2020) 11.21
- 17 **Dimitris Bakas** - *Sonatina – 3 Miniatures* (2023) 5.47
- 18 **Maria Tsiantoula** - *Virtue as Sacrifice* (2019) 9.51
- 19 **Georgia Kalodiki** - *Epiphany* (2023) 8.07
- 20 **Andy Dhima** - *Everything Starts with a Lullaby and ends with a Lament* (2022) 12.00
- 21 **Phivos-Angelos Kollias** - *Cosmodemonia* (2022) 10.51
- 22 **Marios Moras** - *Genus Homo / Desperate Man* (2023) 12.41
- 23 **Dimitris Barnias** - *I Wish I was a Dragonfly* (2023) 12.15
- 24 **Stelios Giannoulakis** - *Sharp Edges* (2023) 9.59
- 25 **Dimitris Savva** - *Tranlitchuilizer_sabe_28523* (2023) 8.42
- 26 **Stelios Manousakis** - *Involuntary Cognition Faction / The Current and its Double* (2012-2016) 11.31
- 27 **Georgia Spiropoulos** - *Brut* (2013) 12.48
- 28 **Vasilis Roupas** - *Vibrating Palm* (2023) 14.20

2023

- 01 **Νίκος Σταυρόπουλος** - *Khemenu* (2022) 8.29
- 02 **Επαμεινώνδας Φασιανός** - *Τόκιο* (2023) 8.00
- 03 **Στέλιος Τσίλογλου-Ιγνατιάδης** - *The Hunt* (2022) 11.12
- 04 **Αντρέας Μνιέστρης, Simona Sarchi**- *Naturae / Continua* (2023) 9.00
- 05 **Νικόλας Βαλσαμάκης** - *Καταβασία* (2023) 20.00
- 06 **Δημήτρης Καραγεώργος, Άννα Παγκάλου** - *Submersible Bodies* (2023) 10.00
- 07 **Πηνελόπη Μπεκιάρη** - *Synopsis* (2022) 11.33
- 08 **Πάνος Αμελίδης** - *Η Φωνή του Αργαλιού* (2023) 10.40
- 09 **Κωστής Φραντζής** - *Αμπάρι* (2022) 7.39
- 10 **Άκης Πασούλας** - *Wetlands* (2021) 10.05
- 11 **Μαρία Πελεκάνου**- *Time is Up* (2022) 9.37
- 12 **Κωνσταντίνος Καραθανάσης**- *On a Cup of Tea* (2015) 2.05
- 13 **Βίκτωρ Μαστέλα** - *Glassophonie 1* (2021) 6.02
- 14 **Παναγιώτης Κόκορας** - *Useless Box* (2023) 11.01
- 15 **Αγάπη Ζάρδα** - *TikTok's Bandwidth* (2023) 5.40
- 16 **Άννα Βασιλειάδη** - *Covid-19 (paranoia) & a Piano* (2020) 11.21
- 17 **Δημήτρης Μπάκας** - *Sonatina – 3 Miniatures* (2023) 5.47
- 18 **Μαρία Τσιαντούλα** - *Virtue as Sacrifice* (2019) 9.51
- 19 **Γεωργία Καλοδίκη** - *Epiphany* (2023) 8.07
- 20 **Άντυ Δήμα** - *Everything Starts with a Lullaby and ends with a Lament* (2022) 12.00
- 21 **Φοίβος-Άγγελος Κόλλιας** - *Cosmodemonia* (2022) 10.51
- 22 **Μάριος Μόρας** - *Genus Homo / Desperate Man* (2023) 12.41
- 23 **Δημήτρης Μπαρνιας** - *I Wish I was a Dragonfly* (2023) 12.15
- 24 **Στέλιος Γιαννουλάκης** - *Sharp Edges* (2023) 9.59
- 25 **Δημήτρης Σάββα** - *Tranlitchuilizer_sabe_28523* (2023) 8.42
- 26 **Στέλιος Μανουσάκης**- *Involuntary Cognition Faction / The Current and its Double* (2012-2016) 11.31
- 27 **Γεωργία Σπυροπούλου** - *Brut* (2013) 12.48
- 28 **Βασιλης Ρούπας** - *Vibrating Palm* (2023) 14.20

- 29 **Dimitris Talarougas** - *Modular Flower / Lotus* (2023) 4.27
- 30 **Vassilios Kokkas** - *Full Moon Morning Watch* (Jan 18, 2022) 4.17
- 31 **Tim Ward** - *Route One* (2021) 11.03
- 32 **Nikos Kanelakis** - *Apex* (2023) 5.45
- 33 **Apostolos Loufopoulos, Myrto Korkokiou** - *Machine Gun (Revisited)* (2013, 2023) 11.00
- 34 **Ioannis Panagiotou** - *My Voice* (2021) 8.54
- 35 **ASABE Sound Workshop** - *Trust your Mechanic* (2023) 15.00 [live]
- 36 **Thanos Polymeneas-Liontiris** - *Drain Forest 3202* (2023) 8.34 [live]
- 37 **Andreas Monopolis** - *MoCM 021123* (2023) 8.15 [live]

- 29 **Δημήτρης Ταλαρούγκας** - *Modular Flower / Lotus* (2023) 4.27
- 30 **Βασίλης Κόκκας** - *Full Moon Morning Watch* (Jan 18, 2022) 4.17
- 31 **Tim Ward** - *Route One* (2021) 11.03
- 32 **Νίκος Κανελάκης** - *Apex* (2023) 5.45
- 33 **Απόστολος Λουφόπουλος, Μυρτώ Κορκοκίου** - *Machine Gun (Revisited)* (2013, 2023) 11.00
- 34 **Γιάννης Παναγιώτου** - *My Voice* (2021) 8.54
- 35 **Συνεργείο Ηχων ASABE** - *Trust your Mechanic* (2023) 15.00 [live]
- 36 **Θάνος Πολυμενέας-Λιοντήρης** - *Drain Forest 3202* (2023) 8.34 [live]
- 37 **Ανδρέας Μονόπωλης** - *MoCM 021123* (2023) 8.15 [live]

