

2024

The “2024” edition includes 44 of the works that participated in the “*Electroacoustic Music Days*” festival that took place between 1-3 November 2024, at the theater of the School of Fine Arts (ASFA), in Athens. The edition is part of a series of annual collections with works by members of the Hellenic Electroacoustic Music Composers Association (HELMCA). This series aims to capture the dynamics and the wide spectrum of approaches in the field of contemporary electroacoustic music creation by composers who come from or live in Greece.

Production: Hellenic Electroacoustic Music Composers’ Association

Compilation producer: Nikolas Valsamakis

Date: February 2025

Catalogue number: HEM003

Η έκδοση “2024” περιλαμβάνει 44 απο τα έργα που συμμετείχαν στο φεστιβάλ “*Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής*” που διεξήχθη μεταξύ 1-3 Νοέμβρη, στο θέατρο της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ), στην Αθήνα. Η έκδοση αποτελεί μέρος μιας σειράς απο ετήσιες συλλογές με έργα των μελών του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ). Η σειρά αυτή θέλει να αποτυπώσει την δυναμική και το ευρύ φάσμα των προσεγγίσεων στο πεδίο της σύγχρονης ηλεκτροακουστικής μουσικής δημιουργίας από συνθέτες που προέρχονται ή ζουν στην Ελλάδα.

Παραγωγή: Ελληνικός Σύνδεσμος Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής

Επιμέλεια έκδοσης: Νικόλας Βαλασαμάκης

Ημ/νία: Φεβρουάριος 2025

Αριθμός καταλόγου: HEM003

Unbalanced Cycles (2024)

Agapi Zarda

fixed media: 2 channels

duration: 6.03

01

The *Unbalanced Cycles* composition refers to unsuccessful and repeated treatment cycles that I have undergone over the past two years. It's a narrative about me, trying to be functional and creative during an autoimmune disease and a cancer diagnosis.

Agapi Zarda is a graduate of the Department of Science of Physical Education and Sports (EKPA, 2011) with specialisation in Creative Dance and the Department of Early Childhood Education (UTH, 2019) with research interest in Creative Music Pedagogy and Sound Technologies. In recent years, she has been engaged in soundscape composition and coding, exploring notions of interactivity, space – place and materiality. She is currently attending the MA program “Sonic Arts and Audio Technologies” (Ionian University) working on her dissertation. She is member of Hellenic Electroacoustic Music Composers Association.

Unbalanced Cycles (2024)

Αγάπη Ζάρδα

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 6.03

01

Η σύνθεση *Unbalanced Cycles* αναφέρεται σε ανεπιτυχείς και επαναλαμβανόμενους κύκλους θεραπείας στους οποίους έχω υποβληθεί τα τελευταία δύο χρόνια. Αναπαριστά την προσπάθεια να είμαι λειτουργική και δημιουργική κατά τη διάρκεια μιας αυτοάνοσης ασθένειας και μιας διάγνωσης καρκίνου.

Η **Αγάπη Ζάρδα** είναι απόφοιτος του τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού (ΕΚΠΑ) με ειδίκευση στην «Ορχηστική Τέχνη» (Δημιουργικός χορός) και του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης (ΠΘ) με ερευνητικό ενδιαφέρον τη Δημιουργική Μουσική Παιδαγωγική και τις Τεχνολογίες Ήχου. Τα τελευταία χρόνια ασχολείται με την Ηλεκτροακουστική μουσική και πιο συγκεκριμένα τη Σύνθεση Ηχοτοπίου, την Ηχητική Εγκατάσταση και τον Δημιουργικό Κώδικα. Αυτή την περίοδο παρακολουθεί το ΔΜΠΣ «Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου» του τμήματος Μουσικών Σπουδών και Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Από το 2023 είναι μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ).

La Media Luna (2024)
Marilú Theologiti
fixed media: 2 channels
duration: 5.15

02

La Media Luna is based on *Pedro Páramo* by Juan Rulfo. In this novel, sound plays a pivotal role, acting as much more than an aesthetic detail or a descriptive element. It serves as a narrative tool that blurs the boundaries between the present and the past, the real and the imaginary, life and death. The central character is constantly caught in the whirlwind of events that ended abruptly and memories buried in the subconscious. Wandering through shifting temporal levels, he has no awareness of what an illusion is or isn't, of whether he belongs to the world of the living or the one of the dead. Ultimately, death is not presented as a moment of passage into eternity, but as a multiplication within the space-time continuum.

Marilú Theologiti was born in Athens, Greece. Her involvement in music began from an early age with a classical education, soon developing to a strong interest in electronic and electroacoustic composition. She is a graduate of the Sonic Arts and Audio Technologies postgraduate programme of the Ionian University. Her research interests include the intersections between electroacoustic music and ethnomusicology.

La Media Luna (2024)
Μαριλούς Θεολογίτη
σταθερό μέσο: 2 κανάλια
διάρκεια: 5.15

02

Το έργο *La Media Luna* είναι εμπνευσμένο από το μυθιστόρημα *Πέδρο Πάραμο*, του Χουάν Ρούλφο. Εκεί, κεντρικό ρόλο διαδραματίζει ο ήχος, ο οποίος δεν λειτουργεί απλά ως αισθητική λεπτομέρεια, αλλά περισσότερο ως κύριο μέσο της αφήγησης. Σε ένα τέτοιο πλαίσιο, ο κεντρικός χαρακτήρας του βιβλίου βρίσκεται διαρκώς στην δίνη των γεγονότων που βίαια τελείωσαν, και των αναμνήσεων θαμμένων στην συνείδηση. Περιφέρεται σε μεταβαλλόμενα χρονικά επίπεδα, χωρίς καμία επίγνωση του τι είναι παραίσθηση και τι όχι, χωρίς να ξέρει εάν ανήκει στον κόσμο των ζωντανών ή των νεκρών. Τελικά, καταρρίπτοντας οποιαδήποτε δομή και κατευθυντικότητα, ο Χουάν Ρούλφο δεν παρουσιάζει τον θάνατο σαν μια στιγμή-πέραςμα στην αιωνιότητα, αλλά σαν ένα συνεχές πολλαπλασιαζόμενο μέσα στον χωροχρόνο.

Η **Μαριλούς Θεολογίτη** γεννήθηκε στην Αθήνα και ασχολείται με τη μουσική από μικρή ηλικία. Έχοντας κλασική εκπαίδευση, ανέπτυξε από νωρίς έντονο ενδιαφέρον για την ηλεκτρονική και ηλεκτροακουστική μουσική. Είναι απόφοιτη του ΔΠΜΣ "Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου" του Ιονίου Πανεπιστημίου. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν στην διαδικασία και τους τρόπους ενσωμάτωσης πολιτισμικών στοιχείων κατά την σύνθεση έργων ηλεκτροακουστικής μουσικής.

Leaning Together (2024)

Vasiliki Legaki

fixed media: 2 channels

duration: 5.00

03

The acousmatic work *Leaning Together* is an audio narrative based on the first stanza of the poem *The Hollow Men* (1925) by T.S. Eliot. The poem reflects the spirit of doubt and existential emptiness that characterised the period after World War I. It explores themes such as the loss of human communication, spiritual and emotional sterility, the absence of meaning and purpose in life. It focuses on the emptiness, futility and misery of then-modern life, wishing to express feelings of guilt, regret and anguish. The intense images and strong symbolism that Eliot presents in the text, inspire the sound scenes of this work, which are captured either with an imitative character, or with a more abstract mood.

Vasiliki Legaki is a PhD candidate in composition at the Aristotle University of Thessaloniki. Her work has been distinguished in contemporary music festivals, academies, and competitions such as the artistic and multimedia competition of Hellenic Public Power Corporation Meets the Art 2022 ("Rotations" for 13 loudspeakers, first prize), A Bridge of Music Over the Syngrou Vol. 6 (funded by the Onassis Foundation), 32nd Alea III International Composition Competition ("The Passage" for seven bassoons, first prize and audience prize), Sorodha International Composition Competition ("43 Sunsets" for solo marimba, finalist), Zagreb Biennale, Darmstadt Summer Course, Impuls Academy etc. She studied musicology and composition (BMus, MMus) at Royal Holloway University, London.

Leaning Together (2024)

Βασιλική Λεγάκη

σταθερό μέσο: 2 channels

duration: 5.00

03

Το ακουσματικό έργο *Leaning Together* είναι μία ηχητική αφήγηση βασισμένη στην πρώτη στροφή του ποιήματος *The Hollow Men* (1925) του T.S. Eliot. Το ποίημα αντικατοπτρίζει το πνεύμα της αμφιβολίας και της υπαρξιακής κενότητας που χαρακτήριζε την περίοδο μετά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο. Διερευνά θέματα όπως η απώλεια ανθρωπίνης επικοινωνίας, η πνευματική και συναισθηματική στειρότητα, η απουσία νοήματος και σκοπού της ζωής. Επικεντρώνεται στο κενό, τη ματαιότητα και τη μιζέρια της τότε σύγχρονης ζωής, επιθυμώντας να εκφράσει συναισθήματα ενοχής, τύψεων και αγωνίας. Οι έντονες εικόνες και οι δυνατοί συμβολισμοί που ο Eliot παρουσιάζει στο κείμενο, εμπνέουν τις ηχητικές σκηνές του έργου, οι οποίες και αποτυπώνονται είτε με ένα μιμητικό χαρακτήρα, ή με πιο αφαιρετική διάθεση.

Η **Βασιλική Λεγάκη** είναι υποψήφια διδάκτωρ στη σύνθεση, στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης. Η δουλειά της έχει διακριθεί σε φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής, ακαδημίες, και διαγωνισμούς όπως Η ΔΕΗ Συνατά την Τέχνη (Α' Βραβείο, με το έργο Περιστροφές για 13 ηχεία), Μια Γέφυρα Μουσικής Πάνω από τη Συγγρού Vol. 6 (ανάθεση έργου με χρηματοδότηση του Ιδρύματος Ωνάση), 32ο Διεθνής Διαγωνισμός Σύνθεσης Alea III (Α' Βραβείο και βραβείο κοινού με το έργο The Passage για επτά φαγκότα), Sorodha Διεθνής Διαγωνισμός Σύνθεσης (Φιναλίστ στην κατηγορία σύνθεσης για σόλο μαρίμπα με το έργο 43 Sunsets), Μπιενάλε Ζάγκρεμπ, Darmstadt Summer Course, Impuls Academy κ.α. Σπουδάσει μουσικολογία και σύνθεση (BMus, MMus) στο Πανεπιστήμιο Royal Holloway του Λονδίνου.

Bardo (2024)

Stelios Tsiloglou-Ignatiadis

fixed media: 2 channels

duration: 12.00

04

In some schools of Buddhism, bardo is an intermediate, transitional, or liminal state between death and rebirth. It is also word for a “becoming” - a turning moment within ordinary life. Here, in this piece the transitional state is instrumented both in terms of structure and form as well as a metaphor. Changing states between real sound and an imaginary one, between anecdotal and electronic sound, meaning and abstraction, seeking to become something else and transform. A turning point between what’s real and what is not, between a past and a future life - between a place (τόπος) and a non-place (ουτοπία). It is also a symbol of my personal state of apprenticeship, seeking my own truth.

Stelios Tsiloglou - Ignatiadis is a composer of electroacoustic music and focuses on acousmatic works as well as music for the performing arts and live electronics. He is an active member of the live electronic music ensemble "asabe" with whom he has participated in many concerts in Greece and Italy. He has also performed various concerts of experimental music and live improvisation with other ensembles. His music has been heard in the performances "too much" (for one man and one radio), and "Fear Shrinks Alice" in collaboration with Municipal Theatre of Ioannina. From 2021, he participates with his works in the annual "Electroacoustic Music Days" and is a member of HELMCA.

Bardo (2024)

Στέλιος Τσίλογλου-Ιγνατιάδης

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 12.00

04

Σε ορισμένες σχολές του Βουδισμού, το bardo είναι μια ενδιάμεση, μεταβατική ή οριακή κατάσταση μεταξύ θανάτου και αναγέννησης. Είναι επίσης λέξη για ένα «γίνεσθαι» - μια στιγμή στροφής στη συνηθισμένη ζωή. Εδώ, σε αυτό το κομμάτι η μεταβατική κατάσταση εργαλειοποιείται τόσο ως προς τη δομή και τη μορφή αλλά και ως μεταφορά. Αλλαγή καταστάσεων μεταξύ πραγματικού και φανταστικού ήχου, μεταξύ ανέκδοτου και ηλεκτρονικού ήχου, νοήματος και αφαίρεσης, επιδιώκοντας να γίνει κάτι άλλο και να μεταμορφωθεί. Ένα σημείο καμπής ανάμεσα σε αυτό που είναι πραγματικό και σε αυτό που δεν είναι, μεταξύ μιας προηγούμενης και μιας μελλοντικής ζωής - ενός τόπου και ενός μη τόπου. Είναι επίσης ένας συμβολισμός στην προσωπική μου κατάσταση μαθητείας, αναζητώντας τη δική μου αλήθεια.

Ο **Στέλιος Τσίλογλου-Ιγνατιάδης** είναι συνθέτης ηλεκτροακουστικής μουσικής και επικεντρώνεται στην σύνθεση ακουσματικών έργων, την μουσική για τις παραστατικές τέχνες καθώς και την ζωντανή ηλεκτρονική μουσική. Είναι ενεργό μέλος του συνόλου ζωντανής ηλεκτρονικής μουσικής asabe με το οποίο έχει συμμετάσχει σε πολλές συναυλίες σε Ελλάδα και Ιταλία. Έχει επίσης πραγματοποιήσει διάφορες συναυλίες με άλλα σύνολα πειραματικής μουσικής καθώς και ελεύθερου αυτοσχεδιασμού. Μουσική του έχει ακουστεί στις παραστάσεις “too much” (για έναν άντρα μόνο και ένα ραδιόφωνο), και “Την Αλίκη την Μικραίνει ο Φόβος” σε συνεργασία με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ιωαννίνων. Από το 2021 συμμετέχει με έργα του στις ετήσιες «Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής» και είναι μέλος του ΕΣΣΗΜ.

Components Of A Concrete Nature (v2) (2024)

Marios Moras

fixed media: 2 channels

duration: 4.21

05

Components Of A Concrete Nature is part of a series of music compositions, created under the concept of "the end of the human era and the rise of the machine". The composition was structured with field recordings, that were captured with analogue cassette recorders (dictaphones). The aim of the composition was to deconstruct the sounds of the natural environment and the re-creation of a new artificial mechanical landscape. The sounds that are used was the outcome of the cassette manipulation of the reproduction medium. The composition was included in the publication "*Non Living Nature: compositions for Dictaphone*" (moremars, 2024).

Marios Moras was born in 1981, in Larissa. He studied Music Technology and Acoustics in Rethymno, where he lives. He is a founding member of the Moremars experimental music label (2006 - today), in the framework of which he has collaborated with artists such as Philip Corner, Lionel Marchetti etc. He has written music for theatre performances with the Theatre Anapoda, and has shared the stage with musicians such as Matthew P. Hopkins, Mike Cooper etc.

Components Of A Concrete Nature (v2) (2024)

Μάριος Μόρας

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 4.21

05

Το *Components Of A Concrete Nature* αποτελεί κομμάτι μιας σειράς συνθέσεων, που δημιουργήθηκαν με βασικό concept την αφήγηση του τέλους της εποχής του ανθρώπου και την άνοδο της μηχανής. Για την συγκεκριμένη σύνθεση χρησιμοποιήθηκαν ηχογραφήσεις τοπίου που πραγματοποιήθηκαν με αναλογικά κασετόφωνα (dictaphones). Σκοπός της σύνθεσης ήταν η αποδόμηση των ήχων του φυσικού περιβάλλοντος και η ανάδειξη ενός νέου τεχνητού μηχανικού τοπίου, με την ηχητική παλέτα να προκύπτει από τον "λάθος" χειρισμό του μέσου αναπαραγωγής (κασετόφωνων). Η σύνθεση συμπεριλήφθηκε στην έκδοση *Non Living Nature. Compositions for Dictaphone* (moremars, 2024).

Ο **Μάριος Μόρας** γεννήθηκε το 1981, στη Λάρισα. Σπούδασε Μουσική Τεχνολογία και Ακουστική στο Ρέθυμνο, όπου και ζει. Είναι ιδρυτικό μέλος του μουσικού label Moremars (2006 - σήμερα), στα πλαίσια του οποίου έχει συνεργαστεί με καλλιτέχνες όπως ο Philip Corner, Lionel Marchetti κ.α. Έχει γράψει μουσική για θεατρικές παραστάσεις με το Θέατρο Ανάποδα, και έχει μοιραστεί την σκηνή με μουσικούς όπως ο Matthew P. Hopkins, Mike Cooper κ.α.

Space Dream (2023)

Georgia Kalodiki

fixed media: 2 channels

duration: 6.22

06

Space Dream is an acousmatic mental vision as a search for meaning in form through sound reflections of time and space. As an alternative space odyssey, a continuous ovidian-like transformation of sound material gradually leads to new formal structures creating a variety of differing entities.

Georgia Kalodiki born in Athens (1975), has a Master and a PhD in composition from Goldsmiths College, University of London. She has also studied composition with Yannis Ioannidis, Joseph Papadatos and Alexandros Kalogeras, music for cinema and mixed media and classical guitar. She also has a PhD in electroacoustic music (2020, Ionio University in Electroacoustic Composition with Theodor Lotis). Her works have been performed and received distinctions in Greece and abroad. She has received commissions from Boston University, Espace du Son, University of Athens, Orchestra of colours, Acanthes 2007, Dissonart Ensemble etc. Her music has published from Subways Records. She has composed music for four silent movies in Kakogianni foundation. She's has also composed music for theater productions.

Space Dream (2023)

Γεωργία Καλοδίκη

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 6.22

06

Το έργο *Space Dream* είναι ένα ακουσματικό όνειρο βασισμένο σε μια αλληλουχία οβιδιακών μεταμορφώσεων μιας ηχητικής μάζας που σταδιακά αποκτά μια σειρά μορφών σε μεταβαλλόμενα σημεία του χωροχρόνου προσομοιάζοντας μια διαστημική οδύσσεια.

Η **Γεωργία Καλοδίκη** γεννήθηκε στην Αθήνα (1975). Κατέχει δίπλωμα στην κλασική κιθάρα και στην σύνθεση (Α' βραβείο, Μουσική Εταιρεία Αθηνών, 2004). Είναι πτυχιούχος του τμήματος Μουσικής επιστήμης και Τέχνης του πανεπιστημίου Μακεδονίας, κάτοχος Master και Διδακτορικού από το Goldsmiths College του Λονδίνου και Διδάκτωρ ηλεκτροακουστικής Σύνθεσης (Θ. Λώτης) από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Μεταξύ άλλων έχει συνεργαστεί και έχει λάβει παραγγελίες από το Πανεπιστήμιο της Βοστώνης, την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, το Μέγαρο Μουσικής, το Πανεπιστήμιο Αθηνών, την Καμεράτα, το ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη, την Ορχήστρα των Χρωμάτων κ.α. Έχει γράψει μουσική για τον κινηματογράφο και το θέατρο. Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών και του ΕΣΣΗΜ. Μουσική της κυκλοφορεί από την Subways Records.

Hidden (by the Leaves) (2024)

Stelios Zoumadakis

fixed media: 2 channels

duration: 6.36

The sound of japanese court orchestra Gagaku is the basis for this composition. The title comes from the word Hagakure which means "hidden by the leaves".

Stelios Zoumadakis. I studied in the music department of the ionian university. I mainly dealt with ethnomusicology, free improvisation and composition. I have a diploma in classical guitar and i work as a music teacher.

07

Κρυμμένο (απο τα Φύλλα) (2024)

Στέλιος Ζουμαδάκης

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 6.36

Ο ήχος της Ιαπωνικής ορχήστρας gagaku είναι η βάση πάνω στην οποία χτίστηκε η σύνθεση αυτή. Ο τίτλος προέρχεται από την μετάφραση της λέξης hagakure που σημαίνει "κρυμμένος ανάμεσα στα φύλλα".

Στέλιος Ζουμαδάκης. Σπούδασα στην Κέρκυρα στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Ασχολήθηκα κυρίως με την εθνομουσικολογία, τον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό και την σύνθεση. Είμαι διπλωματούχος στην κλασική κιθάρα και εκπαιδευτικός στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

07

Airplane Symphony (2024)
Επαμεινondas Fassianos
fixed media: 2 channels
duration: 7.52

08

Airplane Symphony is a stereo electroacoustic piece exploring the interplay between mechanical and natural soundscapes. It uses recordings of airplanes, stones, water sounds, piano and orchestral strings. Transformed airplane sounds form the core, using pitched resonances to create an organic musical element. These resonances, paired with piano and strings, highlight the bond between technology and music. The smooth integration of stones and water soundworlds contrasts nature's permanence with technology's transience. Through blending these sounds, the piece suggests technology is not separate from nature but an extension of it, forming a continuous sonic dialogue.

Epa Fassianos, a Greek electroacoustic and ambient music composer born in Athens in 1982, holds an MA in Music Technology (University of York), an MA in Composition for Media and Film, and an MPhil in Musical Composition (University of Sussex). He also holds diplomas in Piano Performance, Harmony, Counterpoint and Fugue. He earned his PhD in Acousmatic Music Composition from the University of Manchester (NOVARS Research Centre). His work *Chromatocosmos* won First Prize at *MUSICA NOVA 2018* (Prague) and *ElectroSantouri* received an Honorary Mention at *ARS ELECTRONICA FORUM WALLIS*. He is a member of the Hellenic Association of Electroacoustic Music Composers, ICMA, and JSSA, presenting his work globally at festivals and conferences.

Airplane Symphony (2024)
Επαμεινώνδας Π. Φασσιανός
σταθερό μέσο: 2 κανάλια
διάρκεια: 7.52

08

Πρόκειται για ένα ακουσματικό έργο που ερευνά την αλληλεπίδραση μηχανικών και φυσικών ηχοτοπίων. Χρησιμοποιεί ηχογραφήσεις από αεροπλάνα, πέτρες, νερό, πιάνο και έγχορδα ορχήστρας. Μεταμορφωμένοι ήχοι αεροπλάνου αποτελούν τον πυρήνα, χρησιμοποιώντας τονικές αντηχήσεις για να δημιουργήσουν ένα οργανικό μουσικό στοιχείο. Αυτές οι αντηχήσεις, σε συνδυασμό με το πιάνο και τις χορδές, αναδεικνύουν τον δεσμό μεταξύ της τεχνολογίας και της μουσικής. Η ομαλή ενσωμάτωση ηχοτοπίων από πέτρες και νερό αντιπαραβάλλει τη μονιμότητα της φύσης με την παροδικότητα της τεχνολογίας. Με την ανάμειξη αυτών των ήχων, το κομμάτι υποδηλώνει ότι η τεχνολογία δεν είναι ξεχωριστή από τη φύση, αλλά μια προέκτασή της, σχηματίζοντας έναν συνεχόμενο ηχητικό διάλογο.

Ο Επαμεινώνδας Π. Φασσιανός, Έλληνας συνθέτης ηλεκτροακουστικής και ambient μουσικής, γεννήθηκε στην Αθήνα το 1982. Κατέχει MA στη Μουσική Τεχνολογία (Πανεπιστήμιο York), MA στη Σύνθεση για Μέσα και Κινηματογράφο, και MPhil στη Σύνθεση (Πανεπιστήμιο Sussex). Κατέχει επίσης διπλώματα Πιάνου, Αρμονίας, Αντίστιξης και Φούγκας. Έλαβε Διδακτορικό στη Σύνθεση Ακουσματικής Μουσικής από το Πανεπιστήμιο του Manchester (Κέντρο Έρευνας NOVARS). Το έργο του *Χρωματόκοσμος* κέρδισε το Πρώτο Βραβείο στο *MUSICA NOVA 2018* (Πράγα) και το *ΗλεκτροΣαντούρι* έλαβε Εύφημη Μνεία στο *ARS ELECTRONICA FORUM WALLIS*. Είναι μέλος των ΕΣΣΗΜ, ICMA και JSSA, παρουσιάζοντας τα έργα του παγκοσμίως σε φεστιβάλ και συνέδρια.

Naturae / Continua, part 2 (2023)

Andreas Mniestris, Simona Sarchi

video: 8 channels

duration: 9.03

09

Naturae / Continua is the interim title of a tripartite audiovisual work in progress. S.Sarchi composed the video and A.Mniestris the soundtrack. Here we present the 3rd part of it. It is loosely related to a text translated by T. H. Huxley and published as “*Nature: Aphorisms by Goethe*” in the first edition of the journal *Nature* (Volume 1, Issue 1, 4/11/1869): extracts from it in Italian are heard here and there as : “*The nature! It is constantly forming new forms: what is, has never existed, what has been, will not come again. Everything is new, and yet nothing but old. [...]*”

Andreas Mniestris. I have been living in Corfu since November 1994, when I started working at the Department of Music Studies. My current interests include supporting the development of theoretical and artistic work in the field of Radio Art, the development of three-dimensional electro-acoustic music projection practices for and free jazz remain.

Simona Sarchi. She was born in Milan, grew up in Iran, Rome and Milan and lives in Greece. He studied graphic design, illustration and photography at the Istituto Europeo di Design. He has worked as a photographer, and has carried out many ethnographic reports in the Middle East, North Africa and many other countries. He works as a graphic designer

Naturae / Continua, part 2 (2023)

Ανδρέας Μνιέστρης, Simona Sarchi

βίντεο: 8 κανάλια

διάρκεια: 9.03

09

Naturae / Continua είναι ο προσωρινός τίτλος ενός τριπτυχού οπτικοακουστικού έργου σε εξέλιξη. Η S.Sarchi έχει συνθέσει το βίντεο και ο Α.Μνιέστρης την ηχητική ζώνη. Έδώ παρουσιάζουμε το 3ο μέρος του. Σχετίζεται χαλαρά με ένα κείμενο που μεταφράστηκε από τον T. H. Huxley και δημοσιεύτηκε ως “*Nature. Aphorisms by Goethe*” στην πρώτη έκδοση του περιοδικού *Nature* (Τόμος 1, Τεύχος 1, 4/11/1869). αποσπάσματα του στα Ιταλικά ακουγονται πού και πού όπως. “*Η φύση! ...διαμορφώνει συνεχώς νέες μορφές. ο,τι είναι, δεν υπήρξε ποτέ, αυτό που υπήρξε, δεν ερχεται ξανά. Όλα είναι καινούργια, και όμως τίποτα άλλο εκτός από παλιά. [...]*”

Ανδρέας Μνιέστρης. Ζω στην Κέρκυρα από τον Νοέμβριο του 1994, όταν ξεκίνησα να εργάζομαι στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Στα τρέχοντα ενδιαφέροντά μου συγκαταλέγονται η υποστήριξη της ανάπτυξης θεωρητικού και καλλιτεχνικού έργου στο πεδίο της Ραδιοφωνικής Τέχνης ενώ εξακολουθούν να παραμένουν η ανάπτυξη διατάξεων οργάνωσης και ελέγχου τρισδιάστατων χώρων ηχητικής προβολής ηλεκτροακουστικής μουσικής και η φρη τζαζ.

Η **Simona Sarchi** γεννήθηκε στο Μιλανο, μεγάλωσε στο Ιραν, τη Ρωμη και το Μιλανο και ζει στην Ελλάδα. Σπουδασε γραφιστική, εικονογραφηση και φωτογραφια στο Istituto Europeo di Design. Έχει εργαστει σαν φωτογραφος, και εχει πραγματοποιησει πολλα εθνογραφικα ρεπορταζ στη Μεση Ανατολη, τη Βορεια Αφρικη και σε πολλες αλλες χωρες. Εργαζεται σαν γραφιστας.

By the River (2024)

Katerina Tzedaki

fixed media: 8 channels

duration: 12.00

10

In this composition, recordings from the following rivers and streams have been used: Tiberis - Rome (recordings by Anna Pangalou and Christina Nakou), Prassiano Gorge Crete, Kourtaliotis (Crete), Mylon Gorge (Crete), river in the gorge of Samaria-Crete, river in the gorge of Agios Antonios in Patsos-Amari-Rethymnon-Crete, which have been carried out by various recording techniques and equipment during the last 15 years. In this composition the concept of river is approached simultaneously and interconnectedly literal, symbolic and metaphorical. An initial form of the work as a sound installation was presented in the summer of 2024 at the Archaeological Museum of Thessaloniki in the exhibition of Christina Nakou's work *The River/Voicing Water*.

Katerina Tzedaki (1964), born in Rethymno, studied music in Athens (1984-1991) with I. Ioannides, S. Vassiliades and D. Kamarotos and has been coordinator of the Computer Music Lab of the programme of Psychoacoustics at the Aristotle University of Thessaloniki IPISA (1994-2000). She completed her studies in electroacoustic music composition at City University, (MA, 2002) and at De Montfort University (PhD, 2012) with Simon Emmerson. She is a founding member of the Hellenic Association of Electroacoustic Music Composers and of the Hellenic Society for Acoustic Ecology. Her music has been presented nationally and internationally. She is currently teaching at the Department of Music Technology and Acoustics at the Technological and Educational Institute of Crete.

By the River (2024)

Κατερίνα Τζεδάκη

σταθερό μέσο: 8 κανάλια

διάρκεια: 12.00

10

Στην σύνθεση αυτή έχουν χρησιμοποιηθεί ηχογραφήσεις από τα εξής ποτάμια και χείμαρρους. Τίβερης – Ρώμη (ηχογραφήσεις από την Άννα Παγκάλου), Πρασιανό φαράγγι-Κρήτη, Κουρταλιώτης (Κρήτη), Φαράγγι Μύλων-Κρήτη), ποτάμι στο φαράγγι της Σαμαριάς-Κρήτη, ποτάμι στο φαράγγι του Αγίου Αντωνίου στην Πασό- Αμάρι-Ρέθυμνο- Κρήτη και έχουν πραγματοποιηθεί με διάφορα μέσα κατά την διάρκεια των τελευταίων 15 ετών. Η προσέγγιση στην ιδέα του ποταμού είναι παράλληλα και διασυνδεδεμένα κυριολεκτική, συμβολική και μεταφορική. Μια αρχική μορφή του έργου, τύπου ηχητικής εγκατάστασης, παρουσιάστηκε το καλοκαίρι του 2024 στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, στην έκθεση του έργου της Χριστίνας Νάκου *The River/Voicing Water*.

Κατερίνα Τζεδάκη. Συνθέτρια και ερευνήτρια. Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στην Ηλεκτροακουστική Μουσική Σύνθεση στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής (ΕΛΜΕΠΑ). Σπούδασε στην Αθήνα (1984-1993) θεωρητικά της μουσικής με τον Γ.Ιωαννίδη και τεχνικές της ηλεκτροακουστικής μουσικής και μουσική πληροφορική σύνθεση με τους Στ.Βασιλειάδη, Δ.Καμαρωτό και Θ.Ρικάκη. Ολοκλήρωσε τις σπουδές της στην Ηλεκτροακουστική Μουσική στο City University (MA, 2002) και στο De Montfort University (PhD, 2012). Έχει γράψει μουσική κυρίως αλλά όχι και αποκλειστικά για ηλεκτροακουστικά μέσα. Η μουσική της έχει παρουσιαστεί σε πολλά Ελληνικά και διεθνή φεστιβάλ και συνέδρια. Είναι ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής και της Ελληνικής Εταιρείας Ακουστικής Οικολογίας

Bo (2024)

Philippos Theocharidis

fixed media: 2 channels

duration: 9.43

Bo, a *Tabanus Bovinus* stuck on a glass window attempting to get out in the open. An imaginary immersive soundscape inspired by recordings in *Bo*, *Gavdos*. The area has been named after the sound produced by sea waves as they hit on the caves below the rocks.

Philippos Theocharidis. Born in Thessaloniki, Greece, he studied Electronic Music in Keele and Newcastle-Upon-Tyne, UK. His PhD at the Ionian University, Greece is on Human Computer Interaction for Electronic Music Composition and Performance. He is a University teacher since 2000, currently teaching at the Ionian University, Corfu. He has also worked in the recording and live sound industry. His work is centered around live electronics and improvisation but also sound and interaction design. It has been performed and presented in conferences and festivals across Greece and internationally.

11

Bo (2024)

Φίλιππος Θεοχαρίδης

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 9.43

Ο *Μπο*, ένα νταβάνι (*Tabanus Bovinus*), έχει κολλήσει στο τζάμι στην προσπάθειά του να βγει έξω στον καθαρό αέρα. Ένα φανταστικό εμβυσθικό ηχοτοπίο εμπνευσμένο από ηχογραφήσεις στο Μπο της Γαύδου. Η τοποθεσία έχει πάρει το όνομά της από τον χαρακτηριστικό ήχο που κάνουν τα κύματα καθώς χτυπούν μέσα στις σπηλιές κάτω από τα βράχια.

Φίλιππος Θεοχαρίδης. Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, σπούδασε Ηλεκτρονική Μουσική στη Μεγάλη Βρετανία (πανεπιστήμια Keele και Newcastle-Upon-Tyne). Η διδακτορική του διατριβή (Ίονιο Πανεπιστήμιο) είναι πάνω στη Διάδραση Ανθρώπου Μηχανής για τη Σύνθεση και την Εκτέλεση Ηλεκτρονικής Μουσικής. Από το 2000 διδάσκει στην τριτοβάθμια εκπαίδευση (ΠαΜακ, ΕλΜεΠα, Ίονιο Πανεπιστήμιο) ενώ έχει δουλέψει και σαν μηχανικός ήχου σε δισκογραφία και συναυλίες. Το έργο του, με πυρήνα τη ζωντανή ηλεκτρονική μουσική και τον αυτοσχεδιασμό, αλλά και το σχεδιασμό ήχου και διαδραστικών συστημάτων, έχει παρουσιαστεί σε φεστιβάλ και συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

11

Upstream (the Seine) (2023)

Luc Messinezis

fixed media: 2 channels

duration: 5.38

12

In 2022 an Orca was spotted swimming upstream the Seine. An effort to redirect the mammal to the sea by using sound recordings failed, as the animal seemed to be gravely ill, soon enough it perished. *Upstream (the Seine)* was created in collaboration with Alfred Wegener Institute, Helmholtz Center for Polar and Marine Research that provided recordings of Orcas in their natural habitat. By using these recordings as source material and through the language of electroacoustic music, the artist re-imagines the journey of the whale from the Antarctic to the Seine; from the natural to the unnatural, as being driven by an inexplicable force, ultimately leading it to its demise. Through this paradigm, the alarmingly increasing frequency of the occurrence of such phenomena is underlined.

Luc Messinezis is an artist and researcher working across sound, installation and performance. His practice oscillates between philosophy, anthropology and the environment. He holds an MA in sound arts awarded by the University of the Arts London and a PhD for his research on 'Aural Simulacra' at Ionian University. He reads the act of listening as an extrovert gesture of expression, fusing aesthetics and message into enhanced aural realities. He has presented his work across the globe on occasions such as Ars Electronica, minus20degree Festival, Primarolia Festival, ADAF and Ethnographic Terminalia among others. As a researcher Luc has authored several publications and he is an active member of the Hellenic Electroacoustic Music Association and the Hellenic Society for Acoustic Ecology.

Upstream (the Seine) (2023)

Λουκάς Μεσσηνέζης

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 5.38

12

Το 2022 μια Όρκα εντοπίστηκε να κολυμπά στον Σηκουάνα. Μετά από αποτυχημένες προσπάθειες ανακατεύθυνσης του θηλαστικού στη θάλασσα και καθώς το θηλαστικό φαινόταν να είναι βαριά άρρωστο, πολύ σύντομα πέθανε. Το *Upstream (the Seine)* δημιουργήθηκε σε συνεργασία με το Alfred Wegener Institute, Helmholtz Center for Polar and Marine Research που παρείχε ηχογραφήσεις των φαλαινών στο φυσικό τους περιβάλλον. Χρησιμοποιώντας αυτές τις ηχογραφήσεις και μέσω της γλώσσας της ηλεκτροακουστικής μουσικής, ο καλλιτέχνης ανακαλεί το ταξίδι της Όρκας από την Ανταρκτική στον Σηκουάνα, από το φυσικό στο αφύσικο, καθοδηγούμενης από μια ανεξήγητη δύναμη, που την οδηγεί τελικά στον αφανισμό της. Μέσα από το έργο, υπογραμμίζεται η ανησυχητικά αυξανόμενη συχνότητα εμφάνισης τέτοιων φαινομένων.

Ο **Λουκάς Μεσσηνέζης** είναι καλλιτέχνης που διερευνά τον ήχο ως βασικό μέσο δημιουργικής έκφρασης σε μορφές σύνθεσης, εγκαταστάσεων και performance. Η πρακτική του ταλαντεύεται ανάμεσα στη φιλοσοφία, την ανθρωπολογία και το περιβάλλον. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών στην τέχνη ήχου από το University of the Arts London και Διδάκτορας του TTHE του Ιονίου Πανεπιστημίου. Αντιλαμβάνεται την ακρόαση ως μια εξωστρεφή πράξη και συνήθως συνδιάζει αισθητική και μήνυμα δημιουργώντας εναλλακτικές ακουστικές εμπειρίες. Έχει παρουσιάσει το έργο του ανά τον κόσμο σε περιπτώσεις όπως Ars Electronica, minus20degree Festival, Primarolia Festival, ADAF και Ethnographic Terminalia μεταξύ άλλων. Ως ερευνητής, έχει συγγράψει αρκετές δημοσιεύσεις και είναι ενεργό μέλος του ΕΣΣΗΜ και της ΕΕΑΟ.

SMF24 (2024)

Dimitris Karageorgos

fixed media: 2 channels

duration: 4.00

13

SMF24, is an auditory journey through the heart of Berlin. Starting from field recordings, I aim to explore the internal relationships that arise between sounds and instruments. The project was awarded second place in the Field Recording Competition at the Sample Music Festival 2024, powered by TASCAM.

Dimitris Karageorgos studied advanced theoretical music with St. Vassiliadis, A. Amarantidis, and piano with N. Nikolaevna. He also completed the Electroacoustic Music program at the Athenaeum Conservatory under professors St. Vassiliadis, Haris Xanthoudakis, and Dimitris Kamarotos. He took composition lessons from Iannis Xenakis and Theodoros Antoniou. He worked at the Center for Contemporary Music Research (K.SY.M.E.) of I. Xenakis, as well as at the Hellenic Broadcasting Corporation (ERT). He participated in the Thessaloniki Biennale in 1986, the Barcelona Biennale in 1987, and the 18th International Architecture Exhibition at La Biennale di Venezia. He is a member of the Greek Association of Electroacoustic Music Composers (HELMCA) and the Greek Society of Acoustic Ecology (EEAO).

SMF24 (2024)

Δημήτρης Καραγεώργος

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 4.00

13

Το έργο *SMF24* είναι μία ηχητική διαδρομή στο κέντρο του Βερολίνου. Με αφετηρία τις ηχογραφήσεις πεδίου προσπαθώ να εξερευνήσω τις εσωτερικές σχέσεις που δημιουργούνται ανάμεσα στους ήχους και τα φυσικά όργανα. Το έργο διακρίθηκε με το δεύτερο βραβείο στο διαγωνισμό Field Recording Competition του Sample Music Festival 2024 με την υποστήριξη της TASCAM.

Δημήτρης Καραγεώργος. Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά με τους Στ. Βασιλειάδη, Αμ. Αμαραντίδη και πιάνο με τη Ν. Νικολάεβνα. Επίσης τελείωσε το τμήμα Ηλεκτροακουστικής Μουσικής του Ωδείου Athenaeum με τους καθηγητές. Στ. Βασιλειάδη, Χάρη Ξανθουδάκη και Δημήτρη Καμαρωτό. Πήρε μαθήματα σύνθεσης από τον Ιάννη Ξανάκη και τον Θεόδωρο Αντωνίου. Εργάστηκε από το 1986 στο Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (Κ.ΣΥ.Μ.Ε.) του Ι. Ξανάκη, καθώς και στην Κρατική Τηλεόραση ΕΤ2 & ΝΕΤ. Έχει λάβει μέρος στη Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης 1986 (με την ομάδα Τεχνογενές), της Βαρκελώνης 1987 (με την Ομάδα Εδάφους του Δημ. Παπαιωάννου) και στην 18η Διεθνή έκθεση Αρχιτεκτονικής La Biennale di Venezia. Είναι μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ) και της Ελληνικής Εταιρείας Ακουστικής Οικολογίας (ΕΕΑΟ).

CityScape 3.0 (2024)

Taxiarchis Diamantopoulos

fixed media: 2 channels

duration: 8.32

CityScape 3.0 belongs to a cycle of urban-scape works commencing at the end of the 2010s. Following a post-concrete approach, sources derived mostly from domestic appliances, light equipment, industrial machinery as well as the water element, either processed or on their own, compose imaginary landscapes, emerging urban sound spaces.

Taxiarchis Diamantopoulos teaches Sound Composition at the Athens School of Fine Arts (ASFA). As an author and co-author he has published a number of Greek text books on Sound Synthesis, Computer Music and Electronic Music. He has a major artistic and research interest in Sound Space.

14

CityScape 3.0 (2024)

Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 8.32

Το *CityScape 3.0* αποτελεί συνέχεια μιας σειράς αστεϊκών τοπίων που ξεκίνησαν στα τέλη της δεκαετίας του 2010. Ηχητικές πηγές από οικιακές συσκευές, εργαλεία, βιομηχανικές μηχανές αλλά και το υγρό στοιχείο, αυτούσιες ή επεξεργασμένες σε μια post-concrete λογική, συνθέτουν φαντασιακά τοπία, εν δυνάμει ηχητικούς χώρους του άστεως.

Ο **Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος** διδάσκει Ηχητική Σύνθεση στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Έχει ιδιαίτερο ατομικό και συλλογικό συγγραφικό έργο στην ελληνική βιβλιογραφία στα αντικείμενα της Σύνθεσης Ήχου, της Μουσικής με Υπολογιστή και της Ηλεκτρονικής Μουσικής. Το καλλιτεχνικό και ερευνητικό του ενδιαφέρον εστιάζεται στον Ηχητικό Χώρο.

14

Why is Why of No Stranger. A First-Person Sound-Film Without Image 15
(2014)

Stelios Manousakis

fixed media: 2 channels

duration: 13.34

Concerned with embodiment, mediated memory, and hyper-reality, the piece contemplates states of being and the resonance of experience. Motives and modalities from cinema, radioplay, and first-person videogames are abstracted to develop/destroy fragments of narrative, space, place, and psychogeographies. The work is composed with sounds captured in various sites: soundscapes, incidental sounds, actions, sounds performed on-location, the noise of the apparatus – mic handling noise, electromagnetic interference, mics destroyed by the elements as they record. Memories of lived spaces and lived events - stored and thus altered by being recording - are combined, juxtaposed, modified, enhanced. Bodies of humans, birds, animals, machines, spaces and media create a cyclical environment.

Stelios Manousakis (GR/NL) explores relationships between time, space, body, system and sound. His work is particularly concerned with the invisible and the ephemeral, and with shaping sensation, perception and experience in time. His practice lies in the convergence of art, philosophy, science and engineering; it extends from performances, to environments and interactive installations, to compositions, fixed media pieces, and music for dance and film. His work has been presented across 5 continents. Besides his solo practice, he has co-founded several music and multi-/inter-media groups and initiatives and is the founding co-director and co-curator of Modern Body Festival and Modulus Foundation. He holds a PhD in Digital Arts and Experimental Media from the University of Washington.

Why is Why of No Stranger. A First-Person Sound-Film Without Image 15
(2014)

Στέλιος Μανουσάκης

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 13.34

Κεντρικά θέματα του κομματιού είναι η εντατικοποίηση της εμπειρίας και η διαμεσολάβηση της μνήμης. Αφηρημένα μοτίβα από τον κινηματογράφο, το ραδιοθέατρο και τα βιντεοπαιχνίδια χτίζουν/γκρεμίζουν θραύσματα αφηγήσεων, χώρων, τόπων, ψυχογεωγραφιών. Το έργο συνδυάζει ηχοτοπία, ήχους τυχαίους, ήχους από δράσεις, ήχους αυτοσχέδιασμένους επιτόπου, θορύβους του εξοπλισμού καταγραφής - χειρισμός του μικροφώνου, ηλεκτρομαγνητικές παρεμβολές, μικρόφωνα που καταστρέφονται από τα στοιχεία της φύσης. Αναμνήσεις από βιωμένους χώρους και γεγονότα - αποθηκευμένες και έτσι αλλοιωμένες από την καταγραφή - συνδυάζονται, αντιπαρατίθενται, τροποποιούνται, μεταμορφώνονται. Σώματα ανθρώπων, πουλιών, ζώων, μηχανών, χώρων και μέσων δημιουργούν ένα περιοδικό περιβάλλον αποσπασματικών αφηγήσεων.

Ο Στέλιος Μανουσάκης (GR/NL) εξερευνά σχέσεις μεταξύ χρόνου, χώρου, σώματος, συστήματος και ήχου. Το έργο του ασχολείται ιδιαίτερα με το αόρατο και το εφήμερο και τη διαμόρφωση αίσθησης, αντίληψης και εμπειρίας στο χρόνο. Η πρακτική του βρίσκεται στις ζώνες σύγκλισης της τέχνης, φιλοσοφίας, επιστήμης και μηχανικής· εκτείνεται από περφόρμανς, σε περιβάλλοντα και διαδραστικές εγκαταστάσεις, συνθέσεις, έργα σταθερών μέσων και μουσική για χορό και κινηματογράφο. Το έργο του έχει παρουσιαστεί σε 5 ηπείρους. Εκτός από σόλο έργα έχει συνιδρύσει αρκετές μουσικές και πολυ-/δια-μεισικές ομάδες και πρωτοβουλίες και είναι συνιδρυτής και συνεπιμελητής των Modern Body Festival και Modulus Foundation. Κατέχει διδακτορικό στις Ψηφιακές Τέχνες και τα Πειραματικά Μέσα από το Πανεπιστήμιο της Ουάσινγκτον.

Vocalscapes on Walt Whitman (2014)

Georgia Spiropoulos

fixed media: 6 channels

duration: 14.00

16

The work is a 6-channel electro-acoustic composition to be presented in a concert or as a sound installation. The composition is based on the idea of “poetry as vocalscape” and poetry as “geography” of languages, voices, performances, and humans. The music material is a collection of recordings by fifteen talkers in several different countries reading excerpts from Walt Whitman’s “*Leaves of Grass*” in their native languages. The recordings were then sequenced in strophes, verses, words and phonemes, a process inspired by Whitman’s detailed catalogs of images, scenes, voices, humans, objects, and words. The sound material has been composed and spatialized automatically in real time by a “sound navigation map”, a virtual score programmed within Max/Msp-Spatialisateur-Antescofo environment.

Georgia Spiropoulos. Composer, multimedia artist and director. Her work includes acoustic, electronic and mixed compositions, multimedia spectacles and installations. She studied in Paris composition & electroacoustic music with Philippe Leroux, form analysis with Michael Lévinas, computer music at IRCAM and holds a M.A in “Language & Arts” from the EHESS. She won the “Villa Médicis Hors les Murs” prize for New York and was made a Knight of the Order of Arts and Letters. She taught music composition at McGill University as a Distinguished Visiting Chair. Her works have been performed at the Centre Pompidou, Cité de la Musique, IRCAM, Symphony Space, Yerba Buena Center, Harvard University Dept. of Music, Radial System V Berlin, Gasteig München, Onassis Stegi.

Vocalscapes on Walt Whitman (2014)

Γεωργία Σπυροπούλου

σταθερό μέσο: 6 κανάλια

διάρκεια: 14.00

16

Το έργο βασίζεται στην ιδέα της “ποίησης ως τοπίο φωνών” και ως “γεωγραφία” γλωσσών, φωνών, προσώπων και αναπαραστάσεων. Το υλικό είναι συλλογή ηχογραφημένων φωνών 15 αφηγητών που διαβάζουν, ο καθένας στην μητρική του γλώσσα και στον τόπο του, αποσπάσματα από το έργο “*Leaves of Grass*” του Walt Whitman. Οι ηχογραφήσεις ομαδοποιήθηκαν σε στροφές, στίχους, λέξεις και φωνήματα, διαδικασία εμπνευσμένη από τους λεπτομερείς “καταλόγους” του Whitman. Η μουσική σύνθεση και η χωροποίηση του ήχου αυτοματοποιήθηκε με τη βοήθεια μιας εικονικής παρτιτούρας (sound navigation map) που προγραμματίστηκε σε περιβάλλον υπολογιστή. Αφηγητές. Σαβίνα Γιαννάτου, Μαρίνα Σκιαδαρήση, J. Chadabe, D. Kaufmann, E. Lillios, Ph. Leroux, A. Weiss.

Η **Γεωργία Σπυροπούλου** είναι συνθέτης, καλλιτέχνης πολυμέσων και σκηνοθέτης. Το έργο της περιλαμβάνει ακουστικές, ηλεκτρονικές και μικτές συνθέσεις, πολυμεσικά θεάματα και εγκαταστάσεις. Σπούδασε στο Παρίσι σύνθεση και ηλεκτροακουστική μουσική με τον Philippe Leroux, ανάλυση φόρμας με τον Michael Lévinas, μουσική πληροφορική για τη σύνθεση στο IRCAM και είναι κάτοχος M.A “Language & Arts” από την EHESS. Κέρδισε το βραβείο “Villa Médicis Hors les Murs” για τη Νέα Υόρκη και έγινε Ιππότης του Τάγματος Τεχνών και Γραμμάτων. Δίδαξε μουσική σύνθεση στο Πανεπιστήμιο McGill ως διακεκριμένη επισκέπτης καθηγήτρια. Έργα της έχουν παρουσιαστεί στο the Centre Pompidou, Cité de la Musique, Symphony Space, Yerba Buena Center, Harvard University Dept. of Music, Radial System V Berlin, Gasteig München, Onassis Stegi.

Ionisations (2024)
Nikolas Valsamakis
fixed media: 8 channels
duration: 9.00

17

Ionisations (2024) is a microsound composition in 8 channels. The audio material has been produced with idiomatic algorithmic procedures for the direct waveform computation and the synthesis of microsounds, layers of stochastic microrhythms and various colored noises. A surround sound-space from discrete atomic sonic-clicks to the formation of complex sound-clouds.

Nikolas Valsamakis (1967) composes and teaches sound synthesis and electroacoustic music. Works in the Department of Music Technology & Acoustics (HMU), in Rethymno, where he co-directs the Studio of Music Interaction and Polyphony. Since 2014, he has been organizing the annual "Electroacoustic Spring" festival. He is a founding member of the Hellenic Electroacoustic Music Composers Association (HELMCA).

Ionisations (2024)
Νικόλας Βαλσαμάκης
σταθερό μέσο: 8 κανάλια
διάρκεια: 9.00

17

Το έργο *Ionisations* (2024) είναι μια μικροηχητική σύνθεση για 8 κανάλια. Το ηχητικό υλικό έχει παραχθεί με ιδιωματικές αλγοριθμικές διαδικασίες για τον απευθείας υπολογισμό της κυματομορφής και τη σύνθεση μικροήχων, στρώσεων στοχαστικών μικρορυθμών και ποικίλων χρωματισμένων θορύβων. Ένας περιβάλλον ηχητικός χώρος από διακριτά ατομικά ηχητικά-κλικ μέχρι τον σχηματισμό σύνθετων ηχητικών νεφών.

Ο **Νικόλας Βαλσαμάκης** (1967) συνθέτει και διδάσκει ηλεκτροακουστική μουσική και σύνθεση ήχου. Εργάζεται στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής (ΕΛΜΕΠΑ), στο Ρέθυμνο, όπου είναι υπεύθυνος για το στούντιο Μουσικής Διάδρασης & Πολυφωνίας. Από το 2014 διοργανώνει το ετήσιο φεστιβάλ "Ηλεκτροακουστική Άνοιξη". Είναι ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ).

reSonaissance (2024)
Thanasis Epitideios
fixed media: 8 channels
duration: 10.00

18

reSonaissance is an innovative algorithmic sound work, crafted and performed in real-time using the Chuck programming language. The title intertwines three concepts: renaissance, resonance, and reconnaissance. Guided by algorithmic precision yet infused with stochasticity, each listening experience is uniquely different, continuously regenerating new shades and patterns of resonance. This work invites listeners to immerse themselves in the ever-evolving soundscapes, discovering new auditory details with every performance. In essence, *reSonaissance* is a dynamic and living creation, constantly developing and reshaping, always offering something fresh and unpredictable. It's an auditory journey that promises a new and captivating experience every time.

Thanasis Epitideios graduated from the Department of Sound and Musical Instruments Technology of the Technological Educational Institute of Ionian Islands and holds an MA in "Sonic Arts and Audio Technologies", a postgraduate programme of the Department of Music Studies and the Department of Audio and Visual Arts of the Ionian University. Since 2009, he has been an active member of the Hellenic Electroacoustic Music Composers Association (HELMCA) and participates in the organization of the annual festival of electroacoustic music "Electroacoustic Music Days". His works are performed both in Greece and abroad. Since February 2023 he has been working on his PhD research on "Nature and sound mimesis". His fields of interest are electroacoustic music and algorithmic composition.

reSonaissance (2024)
Θανάσης Επιτήδειος
σταθερό μέσο: 8 κανάλια
διάρκεια: 10.00

18

Το *reSonaissance* είναι ένα αλγοριθμικό ηχητικό έργο, που συντίθεται και εκτελείται σε πραγματικό χρόνο με τη χρήση της γλώσσας προγραμματισμού Chuck. Ο τίτλος του έργου είναι εμπνευσμένος από τρεις έννοιες: αναγέννηση (*renaissance*), συντονισμός (*resonance*) και αναγνώριση (*reconnaissance*). Ενώ τα αλγοριθμικά στοιχεία καθοδηγούν τη σύνθεση, η στοχαστικότητα εξασφαλίζει πως κάθε ακρόαση είναι διαφορετική, αναγεννώντας νέες αποχρώσεις και μοτίβα συντονισμού. Το έργο καλεί τον ακροατή να αναγνωρίσει τις συνεχώς μεταβαλλόμενες ηχητικές λεπτομέρειες και να απολαύσει σε κάθε εκτέλεση μια νέα εμπειρία ακρόασης. Με αυτόν τον τρόπο, το *reSonaissance* αποτελεί ένα δυναμικό και ζωντανό έργο, που αναπτύσσεται και αναδιαμορφώνεται, προσφέροντας πάντα κάτι νέο και απρόβλεπτο.

Ο **Θανάσης Επιτήδειος** είναι πτυχιούχος του Τμήματος Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων του ΤΕΙ Ιονίων Νήσων και κάτοχος του ΔΠΜΣ με τίτλο «Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου» του Ιονίου Πανεπιστημίου. Έχει συμμετάσχει στη διοργάνωση πανελληνίων συμποσίων «Ημέρες ηλεκτροακουστικής μουσικής». Έργα του έχουν εκτελεστεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Από το Φεβρουάριο του 2023 εκπονεί διδακτορική έρευνα με θέμα «Φύση και ηχητικός μιμητισμός». Τα πεδία ενδιαφέροντος του είναι η ηλεκτροακουστική μουσική και η αλγοριθμική σύνθεση. Από το 2009 είναι ενεργό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ).

Tuning with Ether (2024)
Dimitris Barnias
fixed media: 2 channels
duration: 13.00

19

Radio contributes to the creation of our sonic environment through a combination of music, spoken word, ambient sounds and other audio content. It is significant for shaping our soundscape and providing a collective auditory experience, fostering a sense of identity and belonging within communities. *Tuning with Ether* is framed by the FM radio frequencies available at the time and place of its creation (Athens). It is based on the routing of Control Voltage (CV) to dynamically modulate a radio tuner across different frequencies. This live exploration of different frequencies is creating unpredictable shifts between music, speech, noise and FM tones, resulting in entirely new textures and mirroring the ephemeral, constantly changing nature of our soundscape.

Dimitris Barnias is currently pursuing his PhD at the Hellenic Mediterranean University (HMU), where he researches the intersections of algorithmic music composition and the soundscape. He also explores these interests by using modular synthesizers to create real-time improvised performances. Dimitris has presented his music at various festivals across the fields of music, video art and dance, which has allowed him to collaborate with a diverse range of artists and be exposed to a diverse audience.

Tuning with Ether (2024)
Δημήτρης Μπαρνιάς
σταθερό μέσο: 2 κανάλια
διάρκεια: 13.00

19

Το ραδιόφωνο συμβάλλει στη δημιουργία του ηχητικού μας περιβάλλοντος μέσω ενός συνδυασμού μουσικής, λόγου, περιβαλλοντικών και άλλους ήχους. Είναι σημαντικό για τη διαμόρφωση του ηχοτοπίου μας και την απόκτηση μιας συλλογικής ακουστικής εμπειρίας, ενισχύοντας την αίσθηση της ταυτότητας και του ανήκειν στις κοινότητες. Το έργο βασίζεται στη δρομολόγηση της τάσης ελέγχου (CV) για τη δυναμική διαμόρφωση ενός ραδιοφωνικού δέκτη. Αυτό επιτρέπει τη ζωντανή εξερεύνηση διαφορετικών συχνοτήτων, δημιουργώντας απρόβλεπτες εναλλαγές μεταξύ μουσικής, ομιλίας, θορύβου και αναλογικών τόνων με αποτέλεσμα εντελώς νέες υφές, αντικατοπτρίζοντας την εφήμερη, συνεχώς μεταβαλλόμενη φύση των ηχοτοπίων της καθημερινότητας.

Ο **Δημήτρης Μπαρνιάς** είναι υποψήφιος διδάκτορας στο Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο (ΕΛΜΕΠΑ), όπου ερευνά τις διασταυρώσεις της αλγοριθμικής μουσικής σύνθεσης με ηχοτοπία. Παράλληλα, επεκτείνει αυτά τα ενδιαφέροντα μέσα από modular synthesizers και αυτοσχεδιασμό. Έχει παρουσιάσει τη μουσική του σε διάφορα φεστιβάλ μουσικής, video art και του χορού, γεγονός που του έχει επιτρέψει να συνεργαστεί με ένα ευρύ φάσμα καλλιτεχνών και να εκτεθεί σε ανάλογο κοινό.

Transmission Adjust (2024)

Stelios Giannoulakis

fixed media: 2 channels

duration: 12.00

20

Noise deliberations. Home made circuit-bent devices and analog synths working out flow and resonance.

Stelios Giannoulakis. Composer, sound designer, engineer and improvising multi-instrumentalist. PhD in Electroacoustic Composition (University of Bangor Wales, UK), MA Digital Music Technology (Keele University, UK.), first degree in Electronic and Biomedical Engineering (National Technical University of Athens). Electroacoustic and cross-genre composition, soundscape recording, electroacoustic performances, band projects (RSLG Quartet, EleKtroBalKana). Music and sound design for theater, concert, film, dance, and video games. Circuit bending, game mechanics, interactivity. Collaborations with artists, residencies, festivals, and awards. Teaching composition and music technology at ΚΣΥΜΕ, Athens Conservatoire. Founding member of HELMCA

Διαπραγματεύσεις θορύβου (2024)

Στέλιος Γιαννουλάκης

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 12.00

20

Αυτοσχέδιες μεταλλαγμένες ηλεκτρονικές συσκευές και αναλογικά synthesizers σε ασκήσεις ροής και συντονισμού.

Ο **Στέλιος Γιαννουλάκης** είναι συνθέτης, σχεδιαστής ήχου, μηχανικός και πολυοργανίστας αυτοσχεδιαστής. Είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος στην Ηλεκτροακουστική Σύνθεση (University of Bangor Wales, UK), MA Digital Music technology (Keele University, UK), πτυχίο Ηλεκτρολόγου Μηχανικού (Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο). Μουσική και σχεδιασμός ήχου για θέατρο, ταινίες, χορό και βιντεοπαιχνίδια. Πειραματικά μουσικά όργανα, διαδραστικότητα. Παρουσιάσεις ηλεκτροακουστικής μουσικής, συμμετοχή σε μουσικά σχήματα (RSLG Quartet, EleKtroBalKana). Συνεργασίες με ομάδες και μεμονωμένους καλλιτέχνες, residencies, πολλές συμμετοχές σε φεστιβάλ, διεθνή βραβεία. Διδάσκει σύνθεση και μουσική τεχνολογία στο ΚΣΥΜΕ, Ωδείο Αθηνών. Ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ.

Nyfida #4 (2024)

Spyros Polychronopoulos, Jiannis Anastasakis

fixed media: 2 channels

duration: 8.30

21

In 2021, the musicians transported their audio equipment to Nyfida, Lesvos, and recorded. This work was released on Room40 in July 2024 as an interactive music box, equipped with controllers allowing the listener to manipulate the performance of the musical material. Besides this feature, Nyfida, as it was named, can also play the material as arranged by the musicians or in a unique way. Thus, this release bridges three artistic periods: a) the pre-modern era, where, after the phonograph's invention, pre-recorded material could be replayed, b) modernism, where performance randomness is programmed by the artist, and c) postmodernism, where the choice and shaping of the work is passed to the audience.

Spyros Polychronopoulos (aka Spyweirdos) is deeply entrenched in the world of sound, exploring its multifaceted nature as both a scientific phenomenon and an artistic expression. He is an Assistant Professor at HMU in the Department of Music Technology & Acoustics Engineering with academic fields of interest: acoustic levitation, musical instrument simulation, and room acoustics. Beyond his scholarly endeavors, he has been passionately engaged in the aesthetic aspects of sound since the late 90s, resulting in the release of 20 albums, collaborations with various musicians, and numerous concerts worldwide.

Jannis Anastasakis is in a league of his own as a guitar player in Greece. He is also the creator of the JAM pedals. His unique, in-depth approach of the effects and the guitar as an ambient sound generator, results in a very personal sound and delivery, that sets him apart from all other players in his country. He is coming up with unique and fresh sounds that take the music from ambient to psychedelic and off limits to new territory.

Nyfida #4 (2024)

Σπύρος Πολυχρονόπουλος, Γιάννης Αναστασάκης

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 8.30

21

Το 2021 οι μουσικοί μετέφεραν τον ηχητικό τους εξοπλισμό στη Νυφίδα της Λέσβου. Αυτή ηχογράφηση κυκλοφόρησε στη Room40 το 2024 ως ένα διαδραστικό μουσικό κουτί το οποίο φέρει controllers επιτρέποντας στον ακροατή να επέμβει στην εκτέλεση του μουσικού υλικού. Εκτός από αυτή τη δυνατότητα το Nyfida, όπως ονομάστηκε, μπορεί να εκτελέσει το υλικό όπως το έχουν διατάξει οι μουσικοί αλλά και με μοναδικό τρόπο. Έτσι η κυκλοφορία αυτή ενώνει τρεις καλλιτεχνικές περιόδους. α) την προ-μοντέρνα εποχή, όπου μετά την ανακάλυψη του φωνογράφου μπορούμε να αναπαράγουμε προ-ηχογραφημένο υλικό, β) τον μοντερνισμό, όπου η τυχαιότητα της εκτέλεσης προγραμματίζεται από τον καλλιτέχνη, και γ) τον μεταμοντερνισμό, όπου η επιλογή και η διαμόρφωση του έργου περνά στα χέρια του κοινού.

Ο **Σπύρος Πολυχρονόπουλος** βρίσκεται στον κόσμο του ήχου εξερευνώντας την πολυδιάστατη φύση του τόσο ως επιστημονικό φαινόμενο όσο και ως καλλιτεχνική έκφραση. Είναι Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Μηχανικής Ακουστικής του ΕΛΜΕΠΑ με ακαδημαϊκά πεδία ενδιαφέροντος. ακουστική ανύψωση, προσομοίωση μουσικών οργάνων και ακουστική χώρων. Πέρα από τις ακαδημαϊκές του δραστηριότητες, ασχολείται με τις αισθητικές πτυχές του ήχου από τα τέλη της δεκαετίας του '90, με αποτέλεσμα την κυκλοφορία 20 άλμπουμ, συνεργασίες με διάφορους μουσικούς και πλήθος συναυλιών σε όλο τον κόσμο.

Ο **Γιάννης Αναστασάκης** είναι κιθαρίστας. Είναι επίσης ο δημιουργός των JAM pedals. Η μοναδική και εις βάθος προσέγγισή του στα εφέ και την κιθάρα ως γεννήτρια ατμοσφαιρικού ήχου, οδηγεί σε έναν πολύ προσωπικό

ήχο και απόδοση, που τον ξεχωρίζει από όλους τους άλλους παίκτες στη χώρα του. Δημιουργεί μοναδικούς και φρέσκους ήχους που μεταφέρουν τη μουσική από το ambient στο psychedelic και σε νέα, απρόβλεπτα εδάφη.

Hot Summer Night (Revisited) (2017, 2024)

Vassilis Roupas

fixed media: 2 channels

duration: 10.00

Hot Summer Night premiered during the Days of Electroacoustic Music 2017 at Rethymno, Crete. This year, I decided to make a new mix and rework the middle section. Here are the program notes back in 2017: "A fly, a kettle, cicadas, crickets, a fan, metal rotating bowls hitting each other, the vibrations of a cymbal, an owl and two ready-made soft synth sounds are the composing elements of an imaginary soundscape of a hot summer night that doesn't make you feel like going to bed."

Vassilis Roupas. Composer, pianist, improviser, founding member of the Hellenic Electroacoustic Music Composers' Association.

22

Hot Summer Night (Revisited) (2017, 2024)

Βασίλης Ρούπας

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 10.00

Το έργο *Hot Summer Night* παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στις Ημέρες 2017 στο Ρέθυμνο. Φέτος αποφάσισα να κάνω μια νέα μίξη και επανεπεξεργασία του μεσαίου τμήματος. Να τι είχα γράψει στο πρόγραμμα το 2017. "Μια μύγα, ένας βραστήρας, τζιτζικια, τριζόνια, ένας ανεμιστήρας, μεταλλικά περιστρεφόμενα μπολ που χτυπούν μεταξύ τους, οι δονήσεις ενός πιαντινού, ένας γκιώνης και δύο έτοιμοι ήχοι από soft synth συνθέτουν ένα φανταστικό ηχοτόπιο μιας ζεστής καλοκαιρινής νύχτας που δεν σου κάνει κέφι να πας για ύπνο."

Βασίλης Ρούπας. Συνθέτης, πιανίστας, αυτοσχεδιαστής, ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ.

22

Spacing In (2024)

Dimitris Savva

fixed media: 8 channels

duration: 8.17

Spacing In explores musical space in a symbolic and pragmatic relationship with our psychological state. The harmonious foundation of the work invites us on an inner journey of creating space and transitioning into a place of tranquility. In this expanded state, the tension of noise is allowed to arise, exist, to be acknowledged and accepted, until it passes through and resolves. Spacing in reminds us to make room within us to pause, reflect, drift, and allow things to be resolved.

Dimitris Savva is an electroacoustic music composer, live-electronics performer, researcher, and educator. His artistic work includes electroacoustic music, compositions for multimedia works, documentaries, dance and theater performances, as well as individual and collective works of live electronic music with interactive media. His electroacoustic music works have been presented since 2011 at 95 international music festivals, including The Ars Electronica Forum Wallis 2024, Matera 2024-ARTESCIENZA 2024, In Sonic 2017: Immersive Future [ZKM], ICMC 2014 [Athens], and New York Electroacoustic Music Festival 2021. Some of these works have won awards in prestigious competitions, such as Metamorphoses 2012, 2014, 2018, and Iannis Xenakis 2018.

23

Spacing In (2024)

Δημήτρης Σάββα

σταθερό μέσο: 8 κανάλια

διάρκεια: 8.17

Το έργο "*Spacing In*" εξερευνά τον μουσικό χώρο σε μια συμβολική και πραγματική σχέση με την ψυχολογική μας κατάσταση. Η αρμονική βάση του έργου μας προσκαλεί σε ένα εσωτερικό ταξίδι δημιουργίας χώρου και διαμόρφωσης ενός τόπου νηφαλιότητας και γαλήνης. Σε αυτή την διευρυμένη κατάσταση, ο θόρυβος επιτρέπεται να αναδυθεί, να υπάρξει, να αναγνωριστεί και να γίνει αποδεκτός μέχρι ώσπου να περάσει, να αφεθεί και να επιλυθεί. Η διαδικασία αυτή μας θυμίζει να δημιουργούμε χώρο μέσα μας έτσι ώστε να σταματούμε, να αναλογιζόμαστε, να αφηνόμαστε και να επιτρέπουμε στα πράγματα να επιλύονται.

Ο **Δημήτρης Σάββα** είναι συνθέτης ηλεκτροακουστικής μουσικής, περφόρμερ ζωντανής ηλεκτρονικής μουσικής, ερευνητής και εκπαιδευτικός. Το καλλιτεχνικό του έργο περιλαμβάνει έργα ηλεκτροακουστικής μουσικής, συνθέσεις για πολυμεσικά έργα, ντοκιμαντέρ, παραστάσεις χορού και θεάτρου, ατομικά και συλλογικά έργα ζωντανής ηλεκτρονικής μουσικής με διαδραστικά μέσα. Έργα του ηλεκτροακουστικής μουσικής έχουν παρουσιαστεί από 2011 μέχρι σήμερα σε 95 παγκόσμια φεστιβάλ, ενδεικτικά. The Ars Electronica Forum Wallis 2024, Matera 2024-ARTESCIENZA 2024, In Sonic 2017. Immersive Future [ZKM], ICMC 2014 [Αθήνα] και New York Electroacoustic Music Festival 2021. Κάποια από αυτά τα έργα έχουν βραβευθεί σε σημαντικούς διαγωνισμούς, όπως Μεταμόρφωσις 2012, 2014, 2018 και Ιάννης Ξενάκης 2018.

23

Ether, Listening the Unheard (2023)

Manolis Manousakis

fixed media: 8 channels

duration: 14.00

Ether explores hidden dimensions by transforming electromagnetic fields and radio waves into a sonic canvas. Recorded at ONX Onassis Studio, it reveals the unseen sounds of Manhattan, reflecting on how sonic realities monitor us amid rising surveillance states.

Manolis Manousakis, born in Athens, is a composer and sound designer with an academic background, including studies at Columbia College Chicago and a master's in Sonic Arts from Ionian University. He completed his doctoral thesis on "Cross-arts Production Methods Utilizing Collectives" at De Montfort University in 2016. Since 1998, he has created works for ensembles, electroacoustic compositions, video art, and multimedia shows. He also scores films, theater, and documentaries. A founding member of Medea Electronique, he organizes Koumaria Residency and Electric Nights Festival, and since 2021, he has been an ONX Onassis Fellow.

24

Ether, Listening the Unheard (2023)

Μανώλης Μανουσάκης

σταθερό μέσο: 8 κανάλια

διάρκεια: 14.00

Το έργο αναδεικνύει κρυμμένες διαστάσεις μετατρέποντας ηλεκτρομαγνητικά πεδία και ραδιοκύματα σε ηχηρό καμβά. Ηχογραφημένο στο ONX Onassis Studio, αποκαλύπτει τους αθέατους ήχους του Μανχάταν και πώς οι ηχητικές πραγματικότητες μας παρακολουθούν σε εποχή αυξανόμενης επιτήρησης.

Ο **Μανώλης Μανουσάκης**, γεννημένος στην Αθήνα, με σπουδές στο Columbia College Chicago και μεταπτυχιακό στις Ηχητικές Τέχνες από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Το 2016 ολοκλήρωσε τη διδακτορική του διατριβή με θέμα "Διακαλλιτεχνικές Μέθοδοι Παραγωγής με Χρήση Συλλογικών Δομών" στο De Montfort University. Από το 1998 έχει δημιουργήσει έργα για σύνολα, ηλεκτροακουστικές συνθέσεις, βίντεο τέχνη και πολυμέσα, ενώ συνθέτει μουσική για ταινίες, θέατρο και ντοκιμαντέρ. Είναι ιδρυτικό μέλος της Medea Electronique, οργανώνει το Koumaria Residency και το Electric Nights Festival, και από το 2021 είναι ONX Onassis Fellow.

24

Night Shift (2024)

Chrysanthos Christodoulou

fixed media: 2 channels

duration: 6.18

Night Shift is a nocturne. Dim memories, collapsed thoughts and vision loops.

Chrysanthos Christodoulou born in 1973 in Thessaloniki. He studied several instruments (violin, piano, jazz guitar, vocals) in conservatoires of Thessaloniki. Since 1999 he writes music for dance theatre, theatre, television, documentaries, short movies and installations in (Thessaloniki, Athens) GR and CH for companies as National Theatre of Northern Greece, Default Company, Sforaris, Trio 7d9, Dalika, Medie Megas, Vis Motrix, Lydia Lithos, Art theatre Amalia, and others. Releases: "antikeimeno-ego" (2003) Hitch-Hike, "Landscape: white" (2004), "on the run" (2009), 7" vinyl "on the run" (2010). He is a founding member of the audiovisual collective Modified Dog: "Memories21" CD Thirstyleaves Records (2018) - "once you are in you are never out" CD (2022).

25

Night Shift (2024)

Χρύσανθος Χριστοδούλου

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 6.18

Το *Night Shift* είναι ένα νυχτερινό. Θολή μνήμη, κατακερματισμένη σκέψη και επαναληπτικά οράματα.

Χρύσανθος Χριστοδούλου. Γεννήθηκε το 1973 στη Θεσσαλονίκη. Μελέτησε διαφορετικά όργανα (βιολί, πιάνο, τζαζ κιθάρα, φωνή). Από το 1999 συνθέτει μουσική για χοροθέατρο, θέατρο, ντοκιμαντέρ, ταινίες μικρού μήκους και τηλεόραση. Συνεργάστηκε με ελληνικές και ξένες ομάδες χορού και θεάτρου όπως. Sforaris - Γιάννης Καλαβριανός, Χοροθέατρο Νταλικά, Μέντη Μέγα, Trio 7d9, Default Company, Vis Motrix, Θέατρο «Κώδικας», Θέατρο «Αμαλία», Χοροθέατρο Κ.Θ.Β.Ε. Έχει κυκλοφορήσει τα CD. "αντί-κείμενο εγώ" (2003), "Landscape. white" (2004), "on the run" (2009). Είναι ιδρυτικό μέλος του οπτικοακουστικού σχήματος Modified Dog. "Memories21" (2018), "once you are in you are never out" (2022).

25

Notitia (2024)

Giorgos Stefatos

fixed media: 2 channels

duration: 7.00

Notitia is an interactive composition in which I utilize the gesture that lies at the core of electroacoustic music within the algorithmic process itself (Max/MSP). Individual gestures are recorded in real and non-real time and are recalled by controlling the parameters of different sound mechanisms, giving the performer the ability to manage the structure of the composition with a more organic approach.

George Stefatos is a musician and programmer specializing in algorithmic composition and sound design. He holds a degree from the Technological Educational Institute (TEI) of Music Technology and Acoustics (BA), the School of Fine Arts (MA), and Université Paris 8 (MA).

26

Notitia (2024)

Γιώργος Στεφάτος

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 7.00

Το *Notitia* είναι μία διαδραστική σύνθεση στην οποία χρησιμοποίησα τη χειρονομία που βρίσκεται στον πυρήνα της ηλεκτροακουστικής μουσικής μέσα στην ίδια την αλγοριθμική διαδικασία (Max/MSP). Επιμερους χειρονομίες καταγράφονται σε πραγματικό και μη πραγματικό χρόνο και ανακαλούνται ελέγχοντας τις παραμέτρους διαφορετικών ηχητικών μηχανισμών δίνοντας στον εκτελεστή τη δυνατότητα να διαχειριστεί τη δομή της σύνθεσης με μία πιο οργανική προσέγγιση.

Ο **Γιώργος Στεφάτος** είναι μουσικός και προγραμματιστής με εξειδίκευση στην αλγοριθμική σύνθεση και τον ηχητικό σχεδιασμό. Είναι απόφοιτος Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής - ΤΕΙ Κρήτης (BA), Σχολη Καλών Τεχνών (MA), Université Paris8 (MA).

26

Transitional Objects (2024)

Dimitris Talarougas

fixed media: 2 channels

duration: 8.00

27

Transitional Objects is inspired by Donald Winnicott's psychoanalytic theory of transitional objects. This composition explores the emotional journey from dependence to independence. Through FM synthesis and prepared piano, layered musical textures represent the shifting boundaries between the child's inner world and external reality. Familiar Flow dissolve into abstract sounds, mirroring the evolving sense of self. The interplay of electronic and acoustic elements creates a transitional space where comfort and exploration coexist, inviting the listener into a rich emotional landscape.

Dimitris Talarougas is a composer, multi-instrumentalist, and improviser, as well as a founding member of the "Sea Orchestra" and creator of the ensemble "En-Plithos." He is also a member of the Association of Electroacoustic Music Composers and is active in the field of contemporary experimental music. He studied Music Theory at the "Nikos Skalkotas" Conservatory in Athens and Composition at the "School of Fine Arts" (HdK) in Berlin.

Transitional Objects (2024)

Δημήτρης Ταλαρούγκας

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 8.00

27

Σύνθεση εμπνευσμένη από τη θεωρία του ψυχαναλυτή Donald Winnicott για τα μεταβατικά αντικείμενα. Αυτό το έργο εξερευνά το συναισθηματική μετάβαση, από την εξάρτηση στην αυτονομία. Μέσα από τη χρήση FM σύνθεσης και προετοιμασμένου πιάνου, οι πολυεπίπεδες μουσικές υφές αντιπροσωπεύουν τα μεταβαλλόμενα όρια μεταξύ του εσωτερικού κόσμου του παιδιού και της εξωτερικής πραγματικότητας. Οικίες Ροές διαλύονται σε αφηρημένους ήχους, αντικατοπτρίζοντας την εξελισσόμενη αίσθηση του εαυτού. Η αλληλεπίδραση ηλεκτρονικών και ακουστικών στοιχείων δημιουργεί έναν μεταβατικό χώρο όπου η ασφάλεια και η εξερεύνηση συνυπάρχουν, προσκαλώντας τον ακροατή σε ένα πλούσιο συναισθηματικό τοπίο.

Ο **Δημήτρης Ταλαρούγκας** είναι συνθέτης, πολυοργανίστας και αυτοσχεδιαστής με ενεργή παρουσία στον χώρο της σύγχρονης και πειραματικής μουσικής. Είναι ιδρυτικό μέλος της "Ορχήστρας της Θάλασσας", δημιουργός του συνόλου "Εν-Πλήθος", καθώς και μέλος του Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής. Σπούδασε Θεωρητικά στο Ωδείο "Νίκος Σκαλκώτας" στην Αθήνα και Σύνθεση στην Ανώτατη "Σχολή Καλών Τεχνών" (HdK) στο Βερολίνο.

And If (S)he Left Off Dreaming About You... (2014)

Phivos-Angelos Kollias

fixed media: 2 channels

duration: 5.31

And if... is the third part of a triptych of musical works based on feedback. Feedback as a musical instrument, a control mechanism, and a concept. A self-organizing algorithm gives birth to a musical organism, an "Ephemeron." Ephemeron is transmitted through the internet to another computer, in another place, in another city. A listener is listening there. A musical organism is born in this other space; The listener by listening, reacts, And by reacting, acts upon the organism. A conversation has started through the internet. The musical organism communicates with the listener, reacting spontaneously to the sound. The conversation is recorded, cut, reworked, and recomposed. This is the fruit of that recomposed conversation. And if he left off dreaming about you, where do you suppose you'd be?

Phivos-Angelos Kollias, integrates emerging technologies and sonic narratives to examine the interplay between the human experience and its digital counterparts. He has a PhD in interactive music from the University of Paris 8. Kollias has studied classical music in Cambridge, London and Paris and currently lives in Berlin. Kollias has received 9 awards and 9 nominations in international competitions, including the Excellence in Sound Design Award at the Festival of International Virtual and Augmented Reality Stories Competition, Toronto, and one of the Musicworks Electronic Music Competition prizes. The group projects he has participated in have won 12 awards and distinctions, including the Apple TV Game of the Year award and the Gamescom Indie Award and listed twice in Forbes' top lists.

28

And If (S)he Left Off Dreaming About You... (2014)

Φοίβος-Άγγελος Κόλλιας

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 5.31

Και αν... είναι το τρίτο μέρος ενός τρίπτυχου μουσικών έργων που βασίζονται στην ανατροφοδότηση. Η ανατροφοδότηση ως μουσικό όργανο, ως μηχανισμός ελέγχου και ως έννοια. Ένας αυτοοργανομένος αλγόριθμος γεννά έναν μουσικό οργανισμό, ένα «Εφήμερο». Το Εφήμερο μεταδίδεται μέσω του διαδικτύου σε έναν άλλο υπολογιστή, σε άλλο μέρος, σε άλλη πόλη. Εκεί, ένας ακροατής ακούει. Ένας μουσικός οργανισμός γεννιέται σε αυτόν τον άλλο χώρο. Ο ακροατής ακούγοντας, αντιδρά και αντιδρώντας, επεμβαίνει στον οργανισμό. Μια συζήτηση έχει ξεκινήσει μέσω του διαδικτύου Ο μουσικός οργανισμός επικοινωνεί με τον ακροατή, αντιδρώντας αυθόρμητα στον ήχο. Η συνομιλία ηχογραφείται, κόβεται, επαναλαμβάνεται και ανασυντίθεται. Αυτός είναι ο καρπός αυτής της ανασυγκροτημένης συνομιλίας. Και αν σταματούσε να σε ονειρεύεται, πού νομίζεις ότι θα ήσουν;

Ο **Φοίβος-Άγγελος Κόλλιας**, ενσωματώνει ψηφιακές τεχνολογίες με ηχητικές αφηγήσεις, παίζοντας με το πώς η ανθρώπινη εμπειρία αντανακλάται και μεταμορφώνεται στους ψηφιακούς κόσμους. Ο Κόλλιας έχει σπουδάσει μουσική στο Cambridge, το Λονδίνο και το Παρίσι, με το διδακτορικό του στην διαδραστική σύνθεση (Αυτο-οργανώσιμη Μουσική). Ο Κόλλιας έχει λάβει 9 βραβεία και 9 υποψηφιότητες σε διεθνείς διαγωνισμούς, μεταξύ των οποίων το Excellence in Sound Design Award στο Virtual and Augmented Reality Stories, Toronto, και το 3ο βραβείο του Διαγωνισμού Musicworks Electronic Music. Τα ομαδικά έργα στα οποία έχει συμμετάσχει έχουν κερδίσει 12 βραβεία και διακρίσεις, όπως το βραβείο Apple Game of the Year και το Gamescom Indie Award, ενώ έχουν συμπεριληφθεί δύο φορές στις κορυφαίες λίστες του Forbes.

28

Teleost (2024)

Fotis Rovolis

fixed media: 2 channels

duration: 5.59

The composition is based on Virginia Wolf's *Orlando* (1928), which explores gender fluidity within a fluid time frame. Orlando, being in a stereotypically male body, as a nobleman in Elizabethan England, after a series of experiences, falls into a 7-day comma and wakes up in a stereotypically female body. The narrative, despite presenting a correspondence of gender and body, lays the groundwork for the deconstruction of the boundaries of the gender binary. The structure, captures the moment of transformation, using as sole material, the voice, which is the fluid characteristic of all bodies, to which gender characteristics are attributed. Teleosts is the taxonomic group of fish where most species, that reverse their sex during their lifetime, are found.

Fotis Rovolis (ΦΦ). Having studied Architecture (U. Thessaly), electroacoustic music composition (Sonology, Artscience, NKUA), they explore the boundaries between sound and space by creating installations, soundscapes and images through political, imaginative and queer prisms. In their works, they explore new aspects and identities/alias (Zirlar Mord Ω', norcimo ii), while simultaneously building universes. They recently participated in the ICMC (Seoul) and SMC (Porto) conferences, in the "Λανθάνων Χώρος" (SNFCC) program, they maintain a collaboration with Yusra magazine, where their digital collages are hosted, and at the same time they develop further their research project "Cyborgutt".

29

Τελεοστ (2024)

Φώτης Ροβολής

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 5.59

Το έργο βασίζεται στο *Ορλάντο* (1928) της Virginia Wolf, που εξερευνά την ρευστότητα των φύλων μέσα σε ένα ρευστό πλαίσιο χρόνου. Ο Ορλάντο, όντας σε στερεοτυπικά ανδρικό σώμα, ως ευγενής στην ελισαβετιανή Αγγλία, μετά από σειρά εμπειριών, πέφτει σε λήθαργο για 7 ημέρες και ξυπνάει ως η Ορλάντο πια, σε στερεοτυπικά γυναικείο σώμα. Η αφήγηση παρόλο που παρουσιάζει μια αντιστοιχία φύλου και σώματος, θέτει τις βάσεις για την αποδόμηση των ορίων της έμφυλης δυαδικότητας. Το ηχητικό κομμάτι, αποτυπώνει την στιγμή της μεταμόρφωσης, με υλικό την φωνή, που αποτελεί και το ρευστό χαρακτηριστικό κάθε σώματος, στο οποίο αποδίδονται έμφυλα χαρακτηριστικά. Τελεόστοι είναι η ταξινομική ομάδα ιχθύων όπου βρίσκονται τα περισσότερα είδη που αντιστρέφουν το φύλο τους κατά την διάρκεια της ζωής τους.

Φώτης Ροβολής (ΦΦ). Έχοντας σπουδάσει Αρχιτεκτονική (Π.Θεσσαλίας), ηλεκτροακουστική μουσική σύνθεση (Sonology, Artscience, ΕΚΠΑ), εξερευνά τα όρια μεταξύ ήχου και χώρου κατασκευάζοντας εγκαταστάσεις, ηχοτοπία και εικόνες μέσω πολιτικών, φαντασιακών και κούηρ πρισμάτων. Στα έργα του εξερευνά νέες πτυχές και ταυτότητες/alias (Zirlar Mord Ω', norcimo ii), χτίζοντας παράλληλα σύμπαντα. Πρόσφατα συμμετείχε στα συνέδρια ICMC (Σεούλ) και SMC (Πόρτο), στο πρόγραμμα "'Λανθάνων Χώρος'" (ΚΠΙΣΝ), διατηρεί συνεργασία με το περιοδικό Yusra, όπου φιλοξενούνται digital collage του και παράλληλα εξελίσσει το ερευνητικό του έργο "Cyborgutt".

29

S100 with Granular Dialogue (2024)

Manos Bratsolis

fixed media: 2 channels

duration: 4.01

This electroacoustic composition includes improvisation on the EMS Synthi 100 at Contemporary Music Research Center (KSYME). with a simultaneous dialogue of granular shapes. The grainy shapes were created from four different motifs (bell, guitar, voice, vibraphone).

Manos Bratsolis was born in Piraeus in 1963. He is an astrophysicist (Msc, Phd) specializing in signal and image processing (Msc, Phd). He has worked as a researcher in Greece and France. He also studied music in various conservatories of Athens as well as electroacoustic music at Contemporary Music Research Center (KSYME). He likes to compose music.

30

S100 with Granular Dialogue (2024)

Μάνος Μπρατσόλης

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 4.01

Η ηλεκτροακουστική αυτή σύνθεση περιλαμβάνει αυτοσχεδιασμό στο EMS Synthi 100 (ΚΣΥΜΕ) με ταυτόχρονο διάλογο από κοκκώδη σχήματα. Τα κοκκώδη σχήματα δημιουργήθηκαν από τέσσερα διαφορετικά μοτίβα (καμπανάκι, κιθάρα, φωνή, βιμπράφωνο).

Ο **Μάνος Μπρατσόλης** γεννήθηκε στον Πειραιά το 1963. Είναι αστροφυσικός (Msc, Phd) με ειδίκευση στην επεξεργασία σήματος και εικόνας (Msc, Phd). Έχει εργαστεί ως ερευνητής στην Ελλάδα και τη Γαλλία. Σπούδασε επίσης μουσική σε διάφορα ωδεία των Αθηνών καθώς και ηλεκτροακουστική μουσική στο Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (ΚΣΥΜΕ). Του αρέσει να συνθέτει μουσική.

30

Metallic Rhizome (2023)
Lefteris Papadimitriou
fixed media: 2 channels
duration: 8.19

31

Metallic Rhizome belongs to a series of electronic pieces that pursue an instrumental gestural expressivity that may arise out of algorithmic control of sound parameters.

Lefteris Papadimitriou is a Greek composer. He has studied composition with Iannis Ioannidis and he is a graduate of the music department of the University of Athens. He holds a PhD in composition from the University of Huddersfield, UK. He has written many compositions for acoustic instruments and electronic media that have been performed by performers such as London Sinfonietta, Asko/Schoenberg ensemble, Elision ensemble, Sarah Nicolls and others. In 2006 he won the international Gaudeamus Prize with his composition for piano and orchestra, titled "*Black and White*".

Metallic Rhizome (2023)
Λευτέρης Παπαδημητρίου
σταθερό μέσο: 2 κανάλια
διάρκεια: 8.19

31

Το *Metallic Rhizome* ανήκει σε μια σειρά ηλεκτρονικών κομματιών που επιδιώκουν μια οργανική εκφραστικότητα χειρονομιών, που μπορεί να προκύψει από την αλγοριθμικό έλεγχο των ηχητικών παραμέτρων.

Ο **Λευτέρης Παπαδημητρίου** είναι Έλληνας συνθέτης, κάτοχος διδακτορικού στη σύνθεση από το πανεπιστήμιο του Huddersfield στην Αγγλία. Σπούδασε σύνθεση με τον Γιάννη Ιωαννίδη και είναι πτυχιούχος και Τμήματος Μουσικών Σπουδών του πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει γράψει πολλές συνθέσεις για ακουστικά όργανα και ηλεκτρονικά μέσα. Έργα του έχουν παιχτεί σε Ελλάδα και εξωτερικό από πληθώρα μουσικών όπως London Sinfonietta, Asko ensemble, Elision ensemble, Sarah Nicolls και άλλους. Το 2006 κέρδισε το διεθνές βραβείο Gaudeamus Prize με τη σύνθεσή του για πιάνο και ορχήστρα "*Black & White*".

Svoures (2023)

Wiktor Mastela

fixed media: 2 channels

duration: 8.00

32

The piece is based on the use of spinning tops, interactive children's toys, to produce sounds and music. Each performance is unique, as the sound events differ every time, a common characteristic in live electronics. For documentation purposes, a specific performance was recorded. Additional equipment, such as a console and guitar pedals, is used to process the sounds produced. The inspiration came from playing with the spinning tops and listening closely to each of their movements. Real-time sound processing adds an entertaining and playful dimension, turning the game into an artistic expression.

Wiktor Mastela is a graduate of the Department of Music Studies in Athens, specializing in Music Technology. He also holds a Master's degree in "Music Technology and Contemporary Practices" from the same department. He graduated from the Music School of Ilion and the Polish School in Athens. As a sound engineer, he has provided audio support for University of Athens (EKPA) events and numerous concerts. For several years, he has been a freelance collaborator at the Music and Acoustic Technology Lab (LabMat), undertaking various artistic and academic projects. His focus includes recording (indoor and field), sound editing, full music production (recording, mixing, mastering), and video editing. He is also an active musician, playing guitar and piano, composing in diverse musical styles.

Σβούρες (2023)

Βίκτωρ Μαστέλα

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 8.00

32

Το έργο βασίζεται στη χρήση σβουρών, διαδραστικών παιδικών παιχνιδιών, για την παραγωγή ήχων και μουσικής. Κάθε εκτέλεση είναι μοναδική, καθώς τα ηχητικά γεγονότα διαφέρουν κάθε φορά, κάτι σύνηθες στα Live Electronics. Για λόγους τεκμηρίωσης, καταγράφηκε μια συγκεκριμένη εκτέλεση του έργου. Προστίθεται εξοπλισμός όπως κονσόλα και πετάλια κιθάρας για την επεξεργασία των ήχων που παράγονται. Η έμπνευση προήλθε από το παιχνίδι με τις σβούρες και την ακρόαση της κάθε κίνησής τους. Η επεξεργασία σε πραγματικό χρόνο προσδίδει μια ψυχαγωγική διάσταση, μετατρέποντας το παιχνίδι σε καλλιτεχνική έκφραση.

Ο **Βίκτωρ Μαστέλα** είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Αθήνας, με ειδίκευση στη Μουσική Τεχνολογία. Κατέχει επίσης Μεταπτυχιακό Τίτλο στο πρόγραμμα "Μουσική Τεχνολογία και Σύγχρονες Πρακτικές" του ίδιου Τμήματος. Είναι απόφοιτος του Μουσικού Σχολείου Ιλίου και του Πολωνικού Σχολείου στην Αθήνα. Ως ηχολήπτης, έχει υποστηρίξει ηχητικά εκδηλώσεις του Πανεπιστημίου Αθηνών και πολλές συναυλίες. Εδώ και χρόνια συνεργάζεται εξωτερικά με το Εργαστήριο Μουσικής και Ακουστικής Τεχνολογίας (LabMat), αναλαμβάνοντας καλλιτεχνικά και ακαδημαϊκά projects. Εξειδικεύεται σε ηχογραφήσεις (indoor & field), επεξεργασία ήχου, παραγωγή μουσικής (recording, mixing, mastering) και επεξεργασία βίντεο. Είναι ενεργός μουσικός, κιθαρίστας και πιανίστας, συνθέτοντας σε διάφορα μουσικά στυλ.

Symplegades (2024)

Angelos Karelias

fixed media: 2 channels

duration: 6.05

33

This composition is inspired by the myth of the Symplegades, two fearsome rocks at the Bosphorus that would crash together, crushing any ship attempting to pass. Drawing upon *The Argonautica* by Apollonius of Rhodes, the work captures the terror and the struggle of Jason and the Argonauts as they face this seemingly insurmountable obstacle. With the help of the prophecy of Phineus and the intervention of the goddess Athena, Jason and his crew were able to successfully navigate through the Symplegades. After their passage, the clashing rocks ceased their movement forever. In *Symplegades*, I seek to guide the audience from the initial, static, and monumental soundscape representing the clashing rocks to a dynamic, sound experience where movement, timbre, and narrative merge into one.

Angelos Karelias is a composer and sound artist. His artistic practice includes acousmatic compositions, interactive installations, and real-time computer music involving acoustic instruments and gestural controllers. Born in Athens, Greece, his journey as a musician began unexpectedly when, by chance, he started playing the guitar at the age of 12. He studied in the Department of Music Studies at the National and Kapodistrian University of Athens. He also earned degrees in classical guitar and harmony from the National Conservatoire of Greece, both with the highest marks and distinction. Simultaneously, he took courses in interactive technologies at Ionian University. He is currently pursuing a Master's in Electronic Composition at the Royal Academy of Music in Aarhus.

Συμπληγάδες (2024)

Άγγελος Καρελιάς

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 6.05

33

Η σύνθεση είναι εμπνευσμένη από τον μύθο των Συμπληγαδών, των δύο βράχων στη θάλασσα του Βόσπορου που συγκρούονταν ο ένας με τον άλλον, συνθλίβοντας όποιο καράβι τολμούσε να διασχίσει τα στενά. Με βάση τα Αργοναυτικά του Απολλώνιου, το έργο επιχειρεί να παραστήσει τη βία των Συμπληγάδων και τον αγώνα του Ιάσωνα και των Αργοναυτών να ξεφύγουν από το φαινομενικά ανυπέρβλητο εμπόδιο. Ακολουθώντας την προφητεία του Φινέα και με τη βοήθεια της θεάς Αθηνάς, ο Ιάσωνας και το πλήρωμά του καταφέρνουν να διασχίσουν τις Συμπληγάδες. Μετά, οι πέτρες σταματούν να κινούνται για πάντα. Στις *Συμπληγάδες*, ο συνθέτης έχει σαν στόχο να κατευθύνει το κοινό από το στατικό και κολοσσιαίο ηχοτοπίο των συγκρουόμενων βράχων σε μια πολυδιάστατη εμπειρία, όπου η κίνηση, το ηχόχρωμα και η αφήγηση γίνονται ένα.

Άγγελος Καρελιάς. Συνθέτης και sound artist. Το καλλιτεχνικό του έργο περιέχει συνθέσεις ακουσματικής μουσικής, διαδραστικές εγκαταστάσεις και αλγοριθμικές συνθέσεις που ενσωματώνουν φυσικά μουσικά όργανα και χειρονομακούς ελεγκτές. Γεννήθηκε στην Αθήνα και ξεκίνησε να ασχολείται με τη μουσική, μάλλον απροσδόκητα, όταν γράφτηκε σε μαθήματα κλασικής κιθάρας. Αυτή την στιγμή πραγματοποιεί μεταπτυχιακές σπουδές στην Royal Academy of Music of Aarhus. Έχει σπουδάσει στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με ειδίκευση στην Τεχνολογία Ήχου Επίσης είναι κάτοχος των πτυχίων Αρμονίας και Κλασικής Κιθάρας από το Εθνικό Ωδείο. Παράλληλα, έχει παρακολουθήσει μαθήματα σχετικά με τις διαδραστικές τεχνολογίες στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

Heat Wave (2024)

Andi Dhima, Moira Lavelle

voice and fixed media: 2 channels

duration: 10.00

Heat Wave is about dealing with the absurdity of capitalism and the mundanity of pain as the world ends. About the argument on the street corner that's a siren song for a simpler catastrophe. About our complicity in and and denial of the end times. It's a wish that maybe if we hold hands the fires will be beat back for just a bit.

Andy Dhima. Composer, sound designer, audio engineer and video artist. In 2011 creates The Umbra Project, a collaborative platform, with fellow musicians and artists from different backgrounds, to try out new ways of expression, through music, video, body expression and even juggling. The Umbra Project focuses on stereo or multitrack composition, live improvisations with various musical instruments, vocals, video art, performance and dance. He is a member of the Hellenic Electroacoustic Music Composers Association.

Moira Lavelle is a journalist and writer suffering in and endlessly falling in love with Athens. She has a masters in Journalism, and Bachelors degrees in Classics and Women, Gender & Sexuality Studies. Outside of reporting she participates in several feminist and queer initiatives that aim to create art that is simultaneously joyful and emancipatory. She is especially interested in mixed media projects that queer narrative understandings.

34

Heat Wave (2024)

Άντυ Δήμα, Moira Lavelle

φωνή και σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 10.00

Το *Heat Wave* αναφέρεται στην αντιμετώπιση του παραλογισμού του καπιταλισμού και της κοινοτοπίας του πόνου, καθώς ο κόσμος τελειώνει. Είναι για τον καβγά σε μια γωνιά του δρόμου, ένα σαγηνευτικό τραγούδι για μια απλή καταστροφή. Αφορά τη συνενοχή μας και την άρνησή μας για τους καιρούς του τέλους. Είναι μια ευχή ότι, αν κρατηθούμε χέρι-χέρι, οι φλόγες ίσως υποχωρήσουν για λίγο ακόμα.

Ο **Άντυ Δήμα** είναι συνθέτης, σχεδιαστής ήχου, ηχολήπτης και βίντεο artist. Το 2011 δημιουργεί το The Umbra Project, μια συνεργατική πλατφόρμα με άλλους μουσικούς και καλλιτέχνες από διαφορετικά υπόβαθρα με στόχο την εξερεύνηση νέων τρόπων έκφρασης μέσω της μουσικής, του βίντεο, της σωματικής έκφρασης και της ζογκλερικής τέχνης. Το The Umbra Project επικεντρώνεται στη στερεοφωνική ή πολυκαναλική σύνθεση, και κάνει ζωντανές αυτοσχεδιαστικές παραστάσεις με διάφορα μουσικά όργανα, φωνητικά, βίντεο art, παραστατικές τέχνες και χορό. Ο Άντυ είναι μέλος του ΕΣΣΗΜ.

Η **Moira Lavelle** είναι δημοσιογράφος και συγγραφέας, που υποφέρει και παράλληλα ερωτεύεται ασταμάτητα την Αθήνα. Έχει μεταπτυχιακό στη Δημοσιογραφία και πτυχία στις Κλασικές Σπουδές και στις Σπουδές για τις Γυναίκες, το Φύλο και τη Σεξουαλικότητα. Εκτός από το ρεπορτάζ, συμμετέχει σε διάφορες φεμινιστικές και κουήρ πρωτοβουλίες στοχεύοντας στη δημιουργία τέχνης που να είναι ταυτόχρονα χαρούμενη και απελευθερωτική. Ενδιαφέρεται ιδιαίτερα για πολυμεσικά πρότζεκτ που αμφισβητούν και ανατρέπουν τις συμβατικές αφηγηματικές αντιλήψεις.

34

MoCM live Electronics (2024)

Andreas Monopolis

live-electronics

duration: 22.18

A live electronic music concert in which multiple genres and styles are juxtaposed within a short time frame, creating a dynamic experience. Simultaneously, an acoustic environment is satirized and shaped, where familiar and unfamiliar sounds are interwoven, forming a unique and distinctive auditory amalgamation.

Andreas Monopolis was born in Corfu in 1976. His artistic impulse is expressed not only through music, but also through images and materials.

35

MoCM live Electronics (2024)

Ανδρέας Μονόπωλης

live electronics

διάρκεια: 22.18

Μια συναυλία ζωντανής ηλεκτρονικής μουσικής, στην οποία αντιπαρατίθενται πολλαπλά είδη και στυλ σε μικρό χρονικό διάστημα, δημιουργώντας μια δυναμική εμπειρία. Ταυτόχρονα, σαρκάζεται και διαμορφώνεται ένα ακουστικό περιβάλλον όπου γνώριμοι και μη ήχοι συνυφαίνονται, δημιουργώντας ένα ιδιόμορφο και μοναδικό κάθε φορά ηχητικό συνοθύλευμα.

Ο **Ανδρέας Μονόπωλης** γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1976. Εκτός από την μουσική, η καλλιτεχνική του παρόρμηση διαλέγει την εικόνα και την ύλη για να εκφραστεί.

35

Triggits Protoggenis Anaviossi (2024)

Georgia Spiridopoulou

voice and fixed media: 2 channels

duration: 13.22

The voice and sounds form a timeless space. This cycle creates a sense of deconstruction and reconstitution, a haunting narrative of the human need for connection. It is an existential reflection, a sonic experience that begins with an electronic hum and evolves into an indefinable mix of sounds and voices. The human voice enters, otherworldly and indistinct, with a priestly tone and hymn-like quality, repeating a melody—almost ritualistic—a scream, a prayer, an invocation for meaning in the void. It weaves through the sounds, sometimes soft, almost whispered, sometimes intense, violent, and desperate, seeking meaning and presence amidst the chaos. It is the voice of emerging consciousness.

Born in Thessaloniki, **Georgia Spiridopoulou** holds degrees in Harmony, Counterpoint, Orchestration, Fugue, and a Composition diploma (class of K. Samaras). She studied Music Technology and Composition with P. Kokoras and Electronic Music with D. Adam. She attended seminars by N. Kypourgos on "Music for Cinema" and "Music for Theatre." She has composed symphonic works, chamber music, songs, and theatre music. In a concert featuring only her works, she collaborated with the New Symphony Orchestra of Thessaloniki ("Kaini Ktisis" at AUTH), while her works "Amatakliton," "Abstract Consent," and "Genna" were presented at the Nakas Conservatory. "Genna" & "RESSO" were presented at the 2012-2017 HIMERE in Lixouri & Rethymno. She is a member of ESSIM.

36

Triggits Πρωτογενής Αναβίωση (2024)

Γεωργία Σπυριδοπούλου

φωνή και σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 13.22

Η φωνη και οι ήχοι σχηματίζουν έναν άχρονο χώρο.Αυτός ο κύκλος δημιουργεί μια αίσθηση αποδόμησης και ανασύστασης μια σπαρακτική αφήγηση της ανθρώπινης ανάγκης για συνδεση.Εναν υπαρξιακό στοχασμό μια ηχητική εμπειρία που ξεκινά με ένα ηλεκτρονικό βουητό που εξελίσσεται σε μια απροσδιόριστη σύνθεση ήχων και φωνών.Η ανθρώπινη φωνή εισέρχεται,εισβάλλει απόκοσμη και ακαθόριστη με ιερατική χροιά και υμνικό χαρακτήρα και επαναλαμβάνει μια μελωδία,σχεδόν τελετουργική,ένα ουρλιαχτό,μια προσευχή,μια επίκληση στη ζωή για νόημα εκεί που ακόμα δεν υπάρχει.Η φωνή πλέκεται μέσα από τους ήχους,άλλοτε υποτονική,σχεδόν ψιθυριστή και άλλοτε έντονη, βίαιη,σπαρακτική αναζητώντας νόημα και υπόσταση μέσα σε αυτό το χαστικό περιβάλλον και να διαπεράσει την άβυσσο.Είναι η φωνή της πρώτης συνείδησης που αναδύεται.

Γεωργία Σπυριδοπούλου. Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Είναι πτυχιούχος Αρμονίας, Αντίστιξης, Ενοργάνωσης, Φούγκας και διπλωματούχος Σύνθεσης (τάξη Κ. Σαμαρά). Σπούδασε Μουσική Τεχνολογία και Σύνθεση με τον Π. Κόκορα και Ηλεκτρονική Μουσική με τον Δ. Αδάμ. Συμμετείχε σε σεμινάρια του Ν. Κυπουργού («Μουσική για Κινηματογράφο» και «Μουσική για Θέατρο»). Έχει συνθέσει έργα συμφωνικά, μουσικής δωματίου, τραγούδια και μουσική για θέατρο.Σε συναυλία με αποκλειστικά δικά της έργα συνεργαστηκε με τη Νέα Συμφωνική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης («Καινή Κτίσις» ΑΠΘ) ενώ στην αίθουσα του Ωδείου Νάκα παρουσιάστηκαν τα «Αμετάκλητον», «Αφαιρετική Συναίνεση», «Genna». Το έργο της Genna &RESSO παρουσιάστηκε στις Ημέρες 2012 (Ληξούρι) και 2017 (Ρέθυμνο). Είναι μέλος του ΕΣΣΗΜ.

36

Nemesis (2020)

Maria Tsiantoula

voice, live electronics and fixed media: 2 channels

duration: 6.23

Nemesis is a work for voice, live electronics and Tape. The construction of the material and its structure are based on features of ancient Greek tragedy, such as theatricality and drama, which are revived in a contemporary context. The text on which the work is based is the Orphic Hymn of Nemesis. The treatment of the text is mostly abstract, with some words or phrases used as they appear in the hymn, while others are used abstractly. In terms of the relationship between voice and electronics, the purpose was to create a dialogue between the two, with the electronics creating the sense of Greek chorus as it exists in ancient tragedy.

Maria Tsiantoula was born in 2000 in Larissa. She graduated with Excellent from the Department of Music Studies of the Aristotle University of Thessaloniki under the supervision of Prof. Dimitri Papageorgiou in Composition (Integrated Master). She holds a Degree in Harmony with Excellent (Municipal Conservatory of Larissa, class of Antoni Daraklitsa), a Degree in Counterpoint with Excellent (Thessalian Music School, class of Vasili Liolio), a Degree in Fugue with Excellent (Thessalian Music School, class of Kosta Salaga) and has completed her studies in Composition (Municipal Conservatory of Thermi, class of Dimitri Baka). She also holds a Diploma in Byzantine Music with Excellent (Contemporary Conservatory of Larissa, class of Konstantino Koutsiouli).

37

Νέμεση (2020)

Μαρία Τσιαντούλα

φωνή, live electronics και σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 6.23

Το *Νέμεση* είναι ένα έργο για φωνή, live electronics και σταθερό μέσο: Η κατασκευή του υλικού αλλά και η δόμηση αυτού βασίζονται σε χαρακτηριστικά της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας, όπως η θεατρικότητα και η δραματικότητα, τα οποία αναβιώνουν μέσα σε ένα σύγχρονο πλαίσιο. Το κείμενο πάνω στο οποίο βασίστηκε το έργο είναι ο Ορφικός ύμνος Νεμέσεως. Η αντιμετώπιση του κειμένου είναι κατά βάση αφαιρετική, με κάποιες λέξεις ή και φράσεις να χρησιμοποιούνται αυτούσιες στο έργο ενώ κάποιες άλλες να χρησιμοποιούνται καθαρά αφαιρετικά. Όσον αφορά την σχέση φωνής και ηλεκτρονικών, σκοπός ήταν η δημιουργία ενός διαλόγου μεταξύ αυτών όπου τα ηλεκτρονικά θα δημιουργούν την αίσθηση του χορού, όπως συμβαίνει στην αρχαία τραγωδία.

Η **Μαρία Τσιαντούλα** γεννήθηκε το 2000 στη Λάρισα. Είναι απόφοιτος με Άριστα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης της κατεύθυνσης σύνθεσης υπό την επίβλεψη του καθηγητή Δημήτρη Παπαγεωργίου (Integrated Master). Είναι κάτοχος πτυχίου Αρμονίας με Άριστα (Δημοτικό Ωδείο Λάρισας, τάξη Αντώνη Νταρακλίτσα), πτυχίου Αντίστιξης με Άριστα (Θεσσαλική Μουσική Σχολή, τάξη Βασίλη Λιόλιου), πτυχίου Φούγκας με Άριστα (Θεσσαλική Μουσική Σχολή, τάξη Κώστα Σαλαγά) ενώ έχει ολοκληρώσει τις σπουδές της και στη Σύνθεση (Δημοτικό Ωδείο Θέρμης, τάξη Δημήτρη Μπάκα). Επίσης, κατέχει και Δίπλωμα Βυζαντινής Μουσικής με Άριστα (Σύγχρονο Ωδείο Λάρισας, τάξη Κωνσταντίνου Κουτσιούλη).

37

Perhaps an Irrational Dialogue Between Past and Present (2024)

Nickos Harizanos, Carla Rees

Baroque Flute and fixed media: 2 channels

duration: 7.30

38

The work is written for Baroque Flute and Tape. It is dedicated and performed by Carla Rees. It is published by Tetractys Publishing, London.

Nickos Harizanos was born in Athens. Composition at Manchester University (2000-2001) with Professor John Casken and Professor Geoffrey Poole, graduating with a research Master's degree (MMus) in Composition. His music has been performed in 38 countries in all continents. He is the General Secretary of Contemporary Music Research Centre (founded by Iannis Xenakis) (KSYME), member of the Greek Composers Union (GCU) and the Hellenic Electroacoustic Music Composers Association (HELMCA) (Greece). His works are published by Schott (Germany), Taukay (Italy), Tetraktys (U.K.), Musica Ferrum (U.K.) and released on cds by Naxos (UK), WDR (Germany), Phasma (Greece – Poland), Subways (Greece), Plasma Mayor (France).

Carla Rees is a performer (low flutes, Kingma system and baroque flutes), arranger and composer. Her career focuses on collaboration and developing the dialogue between composer, performer and flute maker in order to extend and enhance the repertoire. She has premiered several hundred works in the UK and internationally as a soloist and chamber musician. She is Artistic Director of rarescale and her original works and arrangements for flutes are published by Tetractys Publishing.

Perhaps an Irrational Dialogue Between Past and Present (2024)

Νίκος Χαριζάνος, Carla Rees

μπαρόκ Φλάουτο και σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 7.30

38

Το έργο είναι γραμμένο για Μπαρόκ Φλάουτο και Tape. Είναι γραμμένο, αφιερωμένο και το ερμηνεύει η Carla Rees. Κυκλοφορεί από την Tetractys Publishing, London.

Ο **Νίκος Χαριζάνος** γεννήθηκε στην Αθήνα. Η μουσική του έχει παιχτεί σε 38 χώρες σε όλες τις ηπείρους. Είναι Γενικός Γραμματέας του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (ιδρυτής του ο Γιάννης Ξανάκη) (KSYME), μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών (ΕΕΜ) και της Ένωση Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ). Τα έργα του κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Schott (Γερμανία), Taukay (Ιταλία), Tetraktys (Ην. Βασίλειο), Musica Ferrum (Ηνωμένο Βασίλειο) και κυκλοφορούν σε cd από τις Naxos (Ηνωμένο Βασίλειο), WDR (Γερμανία), Phasma (Ελλάδα – Πολωνία), Subways (Ελλάδα), Plasma Mayor (Γαλλία). www.nickosharizanos.com

Η **Carla Rees** είναι ερμηνεύτρια (χαμηλά φλάουτα, σύστημα Kingma και φλάουτα μπαρόκ), ενορχηστρωτής και συνθέτης. Η καριέρα της επικεντρώνεται στη συνεργασία και στην ανάπτυξη του διαλόγου μεταξύ συνθέτη, ερμηνευτή και κατασκευαστή φλάουτων, προκειμένου να επεκτείνει και να ενισχύσει το ρεπερτόριο τους. Έχει κάνει τις πρεμιέρες σε πολλά έργα στο Ηνωμένο Βασίλειο και διεθνώς ως σολίστ και μουσικός δωματίου. Είναι Καλλιτεχνική Διευθύντρια του rarescale και τα πρωτότυπα έργα και διασκευές της για φλάουτα εκδίδονται από την Tetractys Publishing.

Mutation (2015)

Panayiotis Kokoras

clarinet and fixed media: 2 channels

duration: 8.20

Mutation is a sound-based composition for amplified clarinet with a synthetic reed and fixed electronics. In *Mutation*, I developed a new ultra-thin synthetic reed for clarinet using laser-cut, 3D printing and casting technologies. Furthermore, I developed a number of new sound possibilities and performance techniques using the novel reed. I proposed notational solutions for these techniques and appropriate documentation that explain them. The electronic part bridges the new sounds with soundscape formations and associations. *Mutation* has been commissioned for the EXPO2015 and the Divertimento Ensemble in Milan/ Italy. *Mutation* features some of the results of my previous research on new instrumental sound possibilities.

Internationally acclaimed composer **Panayiotis Kokoras** pushes boundaries with his innovative sound compositions. Currently, he's Regents Professor of composition and CEMI director at the University of North Texas. His unique approach, "holophonic musical texture," emphasizes the interplay of individual sounds to create a unified whole. Kokoras's works, spanning instrumental and electroacoustic genres, demand precise control of sound variations for expressive impact. Highly decorated, Kokoras boasts over 1200 performances from prestigious festivals worldwide

39

Mutation (2015)

Παναγιώτης Κόκορας

κλαρινέτο και σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 8.20

Το έργο *Mutation* είναι σύνθεση ήχου για κλαρινέτο το οποίο παίζεται με ένα ειδικά σχεδιασμένο καλάμι. Κατά τη δημιουργία του ανέπτυξα ένα νέο συνθετικό καλάμι για κλαρινέτο χρησιμοποιώντας τεχνολογίες όπως λέιζερ-περικοπή, τρισδιάστατη εκτύπωση και χύτευση. Το έργο ήταν παραγγελία του οργανισμού EXPO για την Διεθνή Έκθεση 2015 και του συνόλου Divertimento που διοργανώθηκε στο Μιλάνο. Έχει αποσπάσει διακρίσεις από τους διεθνείς διαγωνισμούς MA/IN 2016 - Matera Intermedia Festival, Ιταλία, και Null-state's Chaosflöte Commission Competition 2017, Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής.

Ο **Παναγιώτης Κόκορας** είναι διεθνώς αναγνωρισμένος συνθέτης ηλεκτροακουστικής μουσικής. Με σπουδές στην Ελλάδα και το Ηνωμένο Βασίλειο, έχει λάβει πολυάριθμα βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς και έχει παρουσιάσει τα έργα του σε φεστιβάλ παγκοσμίως. Ως ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ και μέλος του διοικητικού συμβουλίου της Διεθνούς Συνομοσπονδίας Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, έχει συμβάλει σημαντικά στην ανάπτυξη του είδους. Σήμερα, ως τακτικός καθηγητής και διευθυντής του Κέντρου Πειραματικής Μουσικής και Πολυμέσων στο University of North Texas, συνεχίζει να εμπνέει νέες γενιές μουσικών και να πρωτοτυπεί στον τομέα της μουσικής έρευνας.

39

59 Winds (2003)

Apostolos Loufopoulos, Myrto Korkokiou

flute and fixed media: 2 channels

duration: 7.30

40

The idea of *59 Winds* is the experimentation and exploration of 'wind', one of the most important features in flute playing. In this piece 'wind' creates a variety of timbres. The electronic part is based on flute sounds, which are electronically manipulated. *59 Winds* is a joint composition by A.Loufopoulos and M.Korkokiou. The work was awarded a 1st Prize at the international composition competition Franco Evangelisti - Italy, and score published by Zerboni (Milan) and Morton Music (London).

Apostolos Loufopoulos, PhD, composer, sound designer and producer, Professor at the Department of AudioVisual Arts of the Ionian University. He studied at City University, London (PhD) and at the Ionian University, Greece (BA). He writes electroacoustic music, music for theatre and media and creates sound for various audiovisual arts. His creative contribution includes 19 international composition awards (Ars Electronica, Bourges, Noroit, Metamorphoses, Space of Sound, Franco Evangelisti, Musica Nova, SCRIME, I. Xenakis, D. Dragatakis. etc), 15 international discography publications (INA-GRM, Musiques & Recherches, Ionian University, CyberArts, Touch Records) and numerous appearances at important events worldwide. He is a founding member of HELMCA and Society forAcoustic Ecology.

Myrto Korkokiou has a PHD in Performance/Musicology (flute with electronic means), (Ionian University). Experience, participation in the composition and interpretation of works related to soundscapes, as well as international composition awards (1st prize Music Nova 2014 CzechRepublic, 1st prize in the composition competition Dimitri Dragataki 2007-2008 avd Franco Evangelisti 2006, distinction in Music Nova 2004, 2006 and Bourges. Works are published by Forton Music. Recent academic publication: M. Korkokiou and A. Loufopoulos, Graphic Representation and

59 Winds (2003)

Απόστολος Λουφόπουλος, Μυρτώ Κορκοκίου

φλάουτο και σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 7.30

40

Κεντρική ιδέα στο *59 winds* αποτελεί η εξερεύνηση του στοιχείου του αέρα, στοιχείο βασικό στο παίξιμο του φλάουτου αλλά και στον φυσικό ηχητικό κόσμο (άνεμος). Η αίσθηση των συμπεριφορών του ' ανέμου' αναπτύσσεται σε διάφορα επίπεδα μέσα από τη χρήση ήχων του φλάουτου, οι οποίοι παράγονται με συγκεκριμένες ειδικές τεχνικές (wind tones, flutter-tonguing κ.α.). Στο ηλεκτρονικό μέρος οι ήχοι αυτοί σμιλεύονται μέσω των ηλεκτρονικών μέσων και αναμιγνύονται με τεχνητά ηχητικά στοιχεία (συνθετικούς ήχους), τα οποία συχνά μιμούνται φυσικές ηχητικές συμπεριφορές. Το *59 winds* είναι κοινή σύνθεση του Α.Λουφόπουλου και της Μ.Κορκοκίου. Το έργο βραβεύτηκε (1ο Βραβείο) στο διεθνή διαγωνισμό σύνθεσης Franco Evangelisti - Ιταλία, και εκδόθηκε από τους οίκους Zerboni (Μιλάνο) και Forton Music (Λονδίνο).

Ο **Απόστολος Λουφόπουλος**, Αναπληρωτής Καθηγητής του τμήματος Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, σπούδασε στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο και στο Πανεπιστήμιο City του Λονδίνου. Συνθέτει για διάφορα μέσα, αλλά και αμιγώς ηχητική τέχνη. Κατέχει 19 διακρίσεις (Ars Electronica, Bourges , Noroit, Metamorphoses, Space of Sound, Franco Evangelisti, Musica Nova , SCRIME, I. Xenakis, D. Dragatakis). Έχει συμμετάσχει σε γνωστές διοργανώσεις σε σημαντικές καλλιτεχνικές σκηνές και έχει δισκογράφηση από INA-GRM, Musiques & Recherches, Ionian University, CyberArts, Touch Records, παρτιτούρες από S. Zerboni (Milano) and Just Flutes (London). Το ερευνητικό έργο περιλαμβάνει δημοσιεύσεις και συμμετοχή σε διεθνή συνέδρια και προγράμματα. Είναι ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ και της Εταιρίας Ακουστικής Οικολογίας.

Η **Μυρτώ Κορκοκίου** είναι φλαουτίστα, συνθέτρια και εκπαιδευτικός. Κατέχει πτυχίο Μουσικών Σπουδών (Ιόνιο Πανεπιστήμιο), Μάστερ και Διδακτορικό στη Μουσική Ερμηνεία (LCMM – Ιόνιο Πανεπιστήμιο). Έχει

Contemporary Musical Interpretation With Reference to the Works «Machine Gun» and «59 Winds» for Flute and Electronic Sounds, DCAC 5th International Conference - Ionian Academy, Corfu May 24-26 2024.

συμμετάσχει σε διεθνείς διοργανώσεις και γνωστές σκηνές (Μέγαρο Μουσικής, Φ. Νάκας, Aboutt, Beton7, Onassis Cultural Centre, Salford Sonic Fusion Manchester, BFS convention Manchester, NFA convention New Orleans, ICMC/SMS, NFC Washington, D.C). Ερμηνεύει, αυτοσχεδιάζει και συνθέτει για φλάουτο και ηλεκτρονικά μέσα. Έχει βραβευτεί σε διεθνείς διαγωνισμούς (Musica Nova, Dragatakis, Franco Evangelisti, Bourges) και παρτιτούρες έχουν εκδοθεί από την Forton Music του Λονδίνου. Έχει διδάξει στο ΤΕΙ Ιονίων Νήσων, στη Β'βάθμια εκπαίδευση, και διδάσκει στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

Absolute Continuity (2011)

Dimitris Bakas, Charis Pazaroulas

double bass and fixed media: 6 channels

duration: 14.44

41

My music suggests a complete break with the past and at the same time a most deeply connection with it. This break concerns classical structural processes, while the connection relates to traditional theological concepts tied to structural processes. The most extreme example of this stance is the technique of absolute continuity, inspired by the writings of Saint Maximus the Confessor, particularly the concept of eschatological becoming. This idea finds its structural application in my work '*Absolute Continuity*', where the sound is completely continuous, destroying any notion of orchestration and counterpoint in the strictest way. Combined with the use of extended techniques, it creates a sound style with a meditative sense, which I call Apophatic Composition.

Born in Katerini in 1975, **Dimitris Bakas** studied Composition with Theodore Antoniou. In 2004 he moved in London for further studies in Composition at Goldsmiths, University of London, where he was awarded an MMus and a PhD under the supervision of Roger Redgate. During his PhD he attended the Master in Electroacoustic Composition at Goldsmiths. For the academic year 2010-2011 Bakas was a visiting scholar at Columbia University in New York (accepted by Tristan Murail). He is also active as a Sound Artist working mainly with Museums. He is member of the Greek Composers Union (GCU), The Hellenic Electroacoustic Music Composers Association (HELMCA), the Contemporary Music Research Centre (KSYME), the Hellenic Society for Acoustic Ecology (HSAE) and the temp'Ora Project.

Charis Pazaroulas is the Second Principal in the double basses of the National Orchestra of Athens, a member of the contemporary music ensemble TETTTIX and the Quinteto TANGartO. He has appeared solo or as a member of ensembles at: Athens Epidaurus Festival, Tectonics, Kallio New Music Days, Tulkinnanvaraista, Impuls. He has collaborated with:

Απόλυτη Συνέχεια (2011)

Δημήτρης Μπάκας, Χάρης Παζαρούλας

κοντραμπάσο και σταθερό μέσο: 6 κανάλια

διάρκεια: 14.44

41

Η μουσική μου προτείνει μια πλήρη ρήξη με το παρελθόν και ταυτόχρονα μια βαθιά σύνδεση με αυτό. Η ρήξη αφορά τις κλασικές δομικές διαδικασίες, ενώ η σύνδεση σχετίζεται με παραδοσιακές θεολογικές έννοιες. Το πιο ακραίο παράδειγμα αυτής της στάσης είναι η τεχνική της απόλυτης συνέχειας, η οποία εμπνέεται από τα γραπτά του Αγίου Μαξίμου του Ομολογητού και, πιο συγκεκριμένα, από την έννοια του εσχατολογικού γίγνεσθαι. Η έννοια αυτή βρίσκει τη δομική της εφαρμογή στο έργο «*Absolute Continuity*», όπου ο ήχος είναι απόλυτα συνεχής, κάτι που καταστρέφει κάθε έννοια ενορχήστρωσης και αντιστιξής με τον πιο αυστηρό τρόπο και σε συνδυασμό με τη χρήση extended techniques, δημιουργεί ένα ηχητικό στυλ με αυτοσυγκεντρωτική αίσθηση, την οποία ονομάζω Αποφατική Σύνθεση.

Γεννημένος στην Κατερίνη το 1975, ο **Δημήτρης Μπάκας** σπούδασε Σύνθεση με τον Θεόδωρο Αντωνίου. Το 2004 μετακόμισε στο Λονδίνο για περαιτέρω σπουδές στη Σύνθεση στο Goldsmiths, Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, όπου απέκτησε MMus και διδακτορικό υπό την επίβλεψη του Roger Redgate. Κατά τη διάρκεια του διδακτορικού του παρακολούθησε το Μεταπτυχιακό στην Ηλεκτροακουστική Σύνθεση στο Goldsmiths. Για το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011, ο Μπάκας ήταν επισκέπτης ερευνητής στο Πανεπιστήμιο Columbia στη Νέα Υόρκη (αποδεκτός από τον Tristan Murail). Είναι επίσης ενεργός ως καλλιτέχνης ήχου, εργαζόμενος κυρίως με μουσεία.

Ο **Χάρης Παζαρούλας** είναι Κορυφαίος Β' στα κοντραμπάσα της ΚΟΑ, μέλος του συνόλου σύγχρονης μουσικής TETTTIE και του Quinteto TANGartO. Έχει εμφανιστεί σόλο ή ως μέλος συνόλων στα: Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, Tectonics, Kallio New Music Days, Tulkinnanvaraista, Impuls. Έχει συνεργαστεί με τις: Ostrobothnian Chamber Orchestra, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Ορχήστρα των Χρωμάτων, Φιλαρμονία Ορχήστρα Αθηνών. Είναι απόφοιτος του ΤΜΣ

Ostrobothnian Chamber Orchestra, State Orchestra of Thessaloniki, Orchestra of the National Opera, Orchestra of Colors, Philharmonic Orchestra of Athens. He is a Music graduate from the Ionian University, the Athens Conservatory as well as the Sibelius Academy of Finland. He is a PhD candidate, focusing on the works of Greek composers for double bass and electronic media. In 2024, "TRANSCENDENCE I", his first personal album, was released by Zappak.

του Ιονίου Πανεπιστημίου, του Ωδείου Αθηνών καθώς και της Ακαδημίας Sibelius της Φινλανδίας. Είναι υποψήφιος διδάκτορας, με αντικείμενο τα έργα Ελλήνων συνθετών για κοντραμπάσο και ηλ. μέσα. Το 2024 κυκλοφόρησε από την Zappak, το "TRANSCENDENCE I" ο 1ος του προσωπικός δίσκος.

MPK (2006)

Thanos Polymeneas-Liontiris, Charis Pazaroulas

double bass and live electronics

duration: 12.00

The work *MPK*, for double bass and live electronics, was composed in the Netherlands in 2006, by Thanos Polymeneas-Liontiris. In the same year it was presented at the Lantaren Venster in Rotterdam, by Gonçalo Almeida on double bass and the composer himself handling the live electronic processing of the audio signal. This work is dedicated to the great German artist, improviser, and double bassist Peter Kowald (1944-2002). Its title derives from the initials of the words Memoriam Peter Kowald. This is an early work of the composer, but it marks a very important period of time for him, for the formation of his musical way of thinking, his aesthetics and his future creative work.

Thanos Polymeneas-Liontiris studied double bass and electro-acoustic music composition at the Rotterdam Conservatoire. He followed postgraduate seminars in Sonology and at IRCAM. He holds two master's degrees: in Fine Arts and in Pedagogy. He holds a PhD from the University of Sussex on a scholarship from the British government. He has been teaching since 2010 (University of Sussex, University of Brighton, Falmouth University, Ionian University, EKPA). He was a postdoctoral researcher at the Fine Arts Academy of Iceland (ERC: Intelligent Instruments Lab), researcher at the University of Sussex (AHRC: Feedback Musicianship Nets) and appointed lecturer in Music at NKUA. He is a postdoctoral researcher in the ELIDEK program "Emotional Artificial Intelligence in Music Expression (witheFlow)"

double bass, **Charis Pazaroulas**

42

MPK (2006)

Θάνος Πολυμενέας-Λιοντήρης, Χάρης Παζαρούλας

κοντραμπάσο και ζωντανά ηλεκτρονικά

διάρκεια: 12.00

Το έργο *MPK*, για κοντραμπάσο και ζωντανή ηλεκτρονική επεξεργασία ήχου, γράφτηκε στην Ολλανδία το 2006, από τον Θάνο Πολυμενέα-Λιοντήρη. Την ίδια χρονιά παρουσιάστηκε στο Lantaren Venster στο Ρότερνταμ, από τον Gonçalo Almeida στο κοντραμπάσο και τον ίδιο τον συνθέτη στο χειρισμό της ζωντανής ηλεκτρονικής επεξεργασίας του ηχητικού σήματος. Πρόκειται για ένα έργο αφιερωμένο στον σπουδαίο Γερμανό καλλιτέχνη, αυτοσχεδιαστή, και κοντραμπασίστα Peter Kowald (1944-2002). Ο τίτλος του προέρχεται από τα αρχικά των λέξεων Memoriam Peter Kowald. Πρόκειται για ένα πρώιμο έργο του συνθέτη το οποίο όμως σηματοδοτεί μια πολύ σημαντική χρονική περίοδο για τον ίδιο, για την διαμόρφωση του μουσικού του τρόπου σκέψης, της αισθητικής του και του ευρύτερου δημιουργικού του έργου.

Ο **Θάνος Πολυμενέας-Λιοντήρης** σπούδασε κοντραμπάσο και ηλεκτροακουστική μουσική σύνθεση στην Ακαδημία του Ρότερνταμ. Έκανε μεταπτυχιακά σεμινάρια, στη Σονολογία και στο IRCAM. Είναι κάτοχος δυο μεταπτυχιακών τίτλων, στις Καλές Τέχνες, και στα Παιδαγωγικά. Είναι Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Sussex με υποτροφία από το Βρετανικό κράτος. Διδάσκει από το 2010 (University of Sussex, University of Brighton, Falmouth University, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, ΕΚΠΑ). Ήταν μεταδιδακτορικός ερευνητής στην Ακ. Τεχνών της Ισλανδίας (ERC. Intelligent Instruments Lab), ερευνητής στο Πανεπιστήμιο του Sussex (AHRC. Feedback Musicianship Nets) και εντεταλμένος διδάσκων στο ΤΜΣ του ΕΚΠΑ. Είναι μεταδιδάκτορας στο πρόγραμμα ΕΛΙΔΕΚ "Emotional Artificial Intelligence in Music Expression (witheFlow)".

κοντραμπάσο, **Χάρης Παζαρούλας**

42

Slaughterhouse (2021, 2023)

Nefeli Stamatogiannopoulou, Charis Pazaroulas

double bass, live electronics and fixed media: 2 channels
duration: 12.00

The *Slaughterhouse*, written in memory of all Elvira (2021/rev.2023), for double bass and electronics. A work inspired by the eponymous scene from the film *In a Year with 13 Moons* (1978) by R.W. Fassbinder, the composition was first presented in a version for flute and electronics (September 2021) in the theatrical adaptation of the film for the Athens Epidaurus Festival. The double bass part, dark and eerie, taking on the monologue of the transgender Elvira. The work begins with an introductory, mournful section unfolding in the antechamber of the slaughterhouse and concludes with a procession through the space and the narration of the story.

Nefeli Stamatogiannopoulou, also known as Nefeli Stam, is a composer, researcher, and performer based in Athens. In addition to her personal compositions, she has composed more than 50 works for dance, theater and film productions. She plays double bass, electric bass, electronics, and piano, while exploring the limits of the voice. In her recent works, she delves into a personal system of writing and creation. She has been awarded for her work both as a composer/musician and as a sound editor and from a young age, she has performed at prominent concert venues, festivals and theaters. She studied composition with a focus on the performing arts. She is the founder of artistic ensembles such as Ov Off and Spooky Redrum, as well as the Ov Off Studio.

double bass, **Charis Pazaroulas**

43

Το Σφαγείο (2021, 2023)

Νεφέλη Σταματογιαννοπούλου, Χάρης Παζαρούλας

κοντραμπάσο, ηλεκτρονικά και σταθερό μέσο: 2 κανάλια
διάρκεια: 12.00

Το Σφαγείο, γραμμένο στη μνήμη κάθε Ελβίρας (2021/rev.2023), για κοντραμπάσο και ηλεκτρονικά. Έργο εμπνευσμένο από την ομώνυμη σκηνή της ταινίας *Η Χρονιά με τα 13 Φεγγάρια* (1978) του R.W.Fassbinder, η σύνθεση παρουσιάστηκε για πρώτη φορά σε εκδοχή για φλάουτο και ηλεκτρονικά (Σεπτέμβριος, 2021) στη θεατρική μεταφορά της ταινίας για το Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου. Το μέρος του κοντραμπάσου, σκοτεινό και απόκοσμο, αναλαμβάνει τον μονόλογο της διεμφυλικής Ελβίρας. Το έργο ξεκινάει με ένα εισαγωγικό, θρηνητικό μέρος που εκτυλίσσεται στον προθάλαμο του σφαγείου και καταλήγει με την περιφορά στο χώρο και την αφήγηση της ιστορίας.

Η **Νεφέλη Σταματογιαννοπούλου**, είναι συνθέτρια, ερευνήτρια και περφόρμερ με έδρα την Αθήνα. Έχει συνθέσει, εκτός από τὰ προσωπικά της έργα, περισσότερα από 50 έργα για παραστάσεις χορού, θεάτρου και κινηματογράφου. Παίζει κοντραμπάσο, ηλεκτρικό μπάσο, ηλεκτρονικά και πιάνο, ενώ διερευνά τα όρια της φωνής. Στα τελευταία της έργα, εξερευνά ένα προσωπικό σύστημα γραφής και δημιουργίας. Έχει βραβευτεί για το έργο της τόσο ως συνθέτρια/μουσικός όσο και ως τεχνικός ήχου ενώ από μικρή ηλικία έχει εμφανιστεί σε σημαντικούς συναυλιακούς χώρους, φεστιβάλ και θεατρικές αίθουσες. Σπούδασε σύνθεση με εξειδίκευση στις παραστατικές τέχνες. Είναι ιδρύτρια καλλιτεχνικών συνόλων όπως οι Ov Off και Spooky Redrum, καθώς και του Ov Off Studio.

κοντραμπάσο, **Χάρης Παζαρούλας**

43

En Pyri (1973, 1975)

Stefanos Vasiliadis, Charis Pazaroulas

double bass and fixed media: 2 channels

duration: 17.30

En Pyri, for double bass and tape, is dedicated to the memory of Jani Christou. It was composed three years after the tragic car accident on January 8, 1970, from which the composer survived. Unfortunately, the accident claimed the lives of his first wife Anastasia Asteriou-Vassiliadis, as well as Jani Christou, and Thiresia Choremi-Christou. The original composition (1973) was for 4 stereo tapes, and later, in collaboration with double bassist Andreas Rodoussakis, the instrumental part was jointly developed for the revised version of the work (1975). The composer writes about the piece: "The title derives from the New Testament: 'The day shall be revealed by fire'. It refers to the trial of the human soul in the face of death, where ultimately the human 'song – creation' remains as the only element that can endure and transcend destruction."

Stefanos Vassiliadis (1933-2004) was a distinguished contemporary composer, musicologist, choir director and music educator. He wrote a number of electro-acoustic works, often combining multiple media, and incorporated electronic sounds into many of his scores for the theater. He calls his music "ideographic", implying that the "ideas" (situations, emotions) that make up the primary world of the composer, are realized in sound-musical forms. These elements are propelled by a dramatic driving force, in the "adventure" of their infinite combinations, in interaction with each other, in overlaps or collisions, condensations or dilutions, and so on. forming the musical work. He was co-founder and director of the Center for Contemporary Music Research (KSYME). He was a regular member of HELMCA.

double bass, **Charis Pazaroulas**

44

En Pyri (1973, 1975)

Στέφανος Βασιλειάδης, Χάρης Παζαρούλας

κοντραμπάσο και σταθερό μέσο: 2 κανάλια

duration: 17.30

Το *En Pyri*, για κοντραμπάσο και μαγνητοταινία, είναι αφιερωμένο στη μνήμη του Γιάννη Χρήστου. Γράφτηκε τρία χρόνια μετά το μοιραίο αυτοκινητιστικό δυστύχημα της 8ης Ιανουαρίου 1970, από το οποίο επιβίωσε ο συνθέτης αλλά κόστισε τη ζωή στην πρώτη του σύζυγο Αναστασία Αστερίου-Βασιλειάδη, στον Γιάννη Χρήστου και στη Θηρεσία Χωρέμη-Χρήστου. Η αρχική σύνθεση (1973) ήταν για 4 στερεοφωνικές μαγνητοταινίες, ενώ στη συνέχεια, σε συνεργασία με τον κοντραμπασίστα Ανδρέα Ροδουσάκη, δουλεύτηκε από κοινού το οργανικό μέρος για την αναθεωρημένη εκδοχή του έργου (1975). Ο συνθέτης γράφει για το έργο: «Ο τίτλος απορρέει από την Καινή Διαθήκη: "Η ημέρα εν πυρί αποκαλυφθήσεται". Αναφέρεται στη δοκιμασία της ανθρώπινης ψυχής μπροστά στον θάνατο, για να μείνει στο τέλος το ανθρώπινο τραγούδι – δημιουργία, ως το μόνο στοιχείο που μπορεί να αντέξει και να ξεπεράσει την καταστροφή».

Ο **Στέφανος Βασιλειάδης** (1933-2004) ήταν διακεκριμένος συνθέτης, μουσικολόγος, διευθυντής χορωδιών και μουσικοπαιδαγωγός. Έγραψε σειρά ηλεκτροακουστικών έργων, συχνά συνδυασμένων με πολλαπλά μέσα, ενώ ενσωμάτωσε τα ηλεκτρονικά ακούσματα σε πολλές από τις μουσικές του για το θέατρο. Ονομάζει τη μουσική του «ιδεογραφική», υπονοώντας ότι οι «ιδέες» (οι καταστάσεις, τα συναισθήματα) που αποτελούν τον πρωταρχικό κόσμο του συνθέτη, πραγματώνονται σε ηχητικά-μουσικά μορφώματα. Αυτά τα στοιχεία ωθούνται από μια δραματική κινητήρια δύναμη, στην «περιπέτεια» των άπειρων συνδυασμών τους, στην αλληλεπίδραση μεταξύ τους, σε επαλληλίες ή συγκρούσεις, πυκνώσεις ή αραιώσεις κ.ο.κ. σχηματίζοντας το μουσικό έργο. Υπήρξε συνιδρυτής και διευθυντής του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (ΚΣΥΜΕ). Ήταν μέλος του ΕΣΣΗΜ.

κοντραμπάσο, **Χάρης Παζαρούλας**

44

2024

- 01 **Agapi Zarda** - Unbalanced Cycles (2024) 6.03
- 02 **Marilú Theologiti** - La Media Luna (2024) 5.15
- 03 **Vasiliki Legaki** - Leaning Together (2024) 5.00
- 04 **Stelios Tsiloglou-Ignatiadis** - Bardo (2024) 12.00
- 05 **Marios Moras** - Components Of A Concrete Nature (v2) (2024) 4.21
- 06 **Georgia Kalodiki** - Space Dream (2023) 6.22
- 07 **Stelios Zoumadakis** - Hidden (by the Leaves) (2024) 6.36
- 08 **Epameinondas Fassianos** - Airplane Symphony (2024) 7.52
- 09 **Andreas Mniestris, Simona Sarchi** - Naturae/Continua 2 (2023) 9.03
- 10 **Katerina Tzedaki** - By the River (2024) 12.00
- 11 **Philippos Theocharidis** - Bo (2024) 9.43
- 12 **Luc Messinezis** - Upstream (the Seine) (2023) 5.38
- 13 **Dimitris Karageorgos** - SMF24 (2024) 4.00
- 14 **Taxiarchis Diamantopoulos** - CityScape 3.0 (2024) 8.32
- 15 **Stelios Manousakis** - Why is Why of No Stranger (2014) 13.34
- 16 **Georgia Spiropoulos** - Vocalscapes on Walt Whitman (2014) 14.00
- 17 **Nikolas Valsamakias** - Ionisations (2024) 9.00
- 18 **Thanasis Epitideios** - reSonaissance (2024) 10.00
- 19 **Dimitris Barnias** - Tuning with Ether (2024) 13.00
- 20 **Stelios Giannoulakis** - Transmission Adjust (2024) 12.00
- 21 **Spyros Polychronopoulos, Giannis Anastasakis** - Nyfida#4 (2024) 8.30
- 22 **Vassilis Roupas** - Hot Summer Night (Revisited) (2017, 2024) 10.00
- 23 **Dimitris Savva** - Spacing In (2024) 8.17
- 24 **Manolis Manousakis** - Ether, Listening the Unheard (2023) 14.00
- 25 **Chrysanthos Christodoulou** - Night Shift (2024) 6.18
- 26 **Giorgos Stafatos** - Notitia (2024) 7.00
- 27 **Dimitris Talarougas** - Transitional Objects (2024) 8.00
- 28 **Phivos-Angelos Kollias** - And If ... (2014) 5.31
- 29 **Fotis Rovolis** - Teleost (2024) 5.59
- 30 **Manos Bratsolis** - S100 with Granular Dialogue (2024) 4.01
- 31 **Lefteris Papadimitriou** - Metallic Rhizome (2023) 8.19

2024

- 01 **Αγάπη Ζάρδα** - Unbalanced Cycles (2024) 6.03
- 02 **Μαριλού Θεολογίτη** - La Media Luna (2024) 5.15
- 03 **Βασιλική Λεγάκη** - Leaning Together (2024) 5.00
- 04 **Στέλιος Τσίλογλου-Ιγνατιάδης** - Bardo (2024) 12.00
- 05 **Μάριος Μόρας** - Components Of A Concrete Nature (v2) (2024) 4.21
- 06 **Γεωργία Καλοδίκη** - Space Dream (2023) 6.22
- 07 **Στέλιος Ζουμαδάκης** - Hidden (by the Leaves) (2024) 6.36
- 08 **Επαμεινώνδας Π. Φασσιανός** - Airplane Symphony (2024) 7.52
- 09 **Ανδρέας Μνιέστρης, Simona Sarchi** - Naturae/Continua 2 (2023) 9.03
- 10 **Κατερίνα Τζεδάκη** - By the River (2024) 12.00
- 11 **Φίλιππος Θεοχαρίδης** - Bo (2024) 9.43
- 12 **Λουκάς Μεσσηνέζης** - Upstream (the Seine) (2023) 5.38
- 13 **Δημήτρης Καραγεώργος** - SMF24 (2024) 4.00
- 14 **Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος** - CityScape 3.0 (2024) 8.32
- 15 **Στέλιος Μανουσάκης** - Why is Why of No Stranger (2014) 13.34
- 16 **Γεωργία Σπυροπούλου** - Vocalscapes on Walt Whitman (2014) 14.00
- 17 **Νικόλας Βαλσαμάκης** - Ionisations (2024) 9.00
- 18 **Θανάσης Επιτήδειος** - reSonaissance (2024) 10.00
- 19 **Δημήτρης Μπαρνιας** - Tuning with Ether (2024) 13.00
- 20 **Στέλιος Γιαννουλάκης** - Transmission Adjust (2024) 12.00
- 21 **Σπύρος Πολυχρονόπουλος, Γ. Αναστασάκης** - Nyfida#4 (2024) 8.30
- 22 **Βασίλης Ρούπας** - Hot Summer Night (Revisited) (2017, 2024) 10.00
- 23 **Δημήτρης Σάββα** - Spacing In (2024) 8.17
- 24 **Μανώλης Μανουσάκης** - Ether, Listening the Unheard (2023) 14.00
- 25 **Χρύσανθος Χριστοδούλου** - Night Shift (2024) 6.18
- 26 **Γιώργος Στεφάτος** - Notitia (2024) 7.00
- 27 **Δημήτρης Ταλαρούγκας** - Transitional Objects (2024) 8.00
- 28 **Φοίβος-Άγγελος Κόλλιας** - And If ... (2014) 5.31
- 29 **Φώτης Ροβολής** - Teleost (2024) 5.59
- 30 **Μάνος Μπρατσόλης** - S100 with Granular Dialogue (2024) 4.01
- 31 **Λευτέρης Παπαδημητρίου** - Metallic Rhizome (2023) 8.19

- 32 **Wiktor Mastela** - Svoures (2023) 8.00
- 33 **Angelos Karelias** - Symplegades (2024) 6.05
- 34 **Andi Dhima** - Heat Wave (2024) 10.00
- 35 **Andreas Monopolis** - MoCM live Electronics (2024) 22.18
- 36 **Georgia Spiridopoulou** - Triggits Protoggenis Anaviossi (2024) 13.22
- 37 **Maria Tsiantoula** - Nemesis (2020) 6.23
- 38 **Nickos Harizanos** - Perhaps an Irrational Dialogue (2024) 7.30
- 39 **Panayiotis Kokoras** - Mutation (2015) 8.20
- 40 **Apostolos Loufopoulos, Myrto Korkokiou** - 59 Winds (2003) 7.30
- 41 **Dimitris Bakas** - Absolute Continuity (2011) 14.44
- 42 **Thanos Polymeneas-Liontiris** - MPK (2006) 12.00
- 43 **Nefeli Stamatogiannopoulou** - Slaughterhouse (2021, 2023) 12.00
- 44 **Stefanos Vasiliadis** - En Pyri (1973, 1975) 17.30

- 32 **Βίκτωρ Μαστέλα** - Svoures (2023) 8.00
- 33 **Άγγελος Καρελιάς** - Symplegades (2024) 6.05
- 34 **Άντυ Δήμα** - Heat Wave (2024) 10.00
- 35 **Ανδρέας Μονόπωλης** - MoCM live Electronics (2024) 22.18
- 36 **Γεωργία Σπυριδοπούλου** - Triggits Protoggenis Anaviossi (2024) 13.22
- 37 **Μαρία Τσιαντούλα** - Nemesis (2020) 6.23
- 38 **Νίκος Χαριζάνος** - Perhaps an Irrational Dialogue (2024) 7.30
- 39 **Παναγιώτης Κόκορας** - Mutation (2015) 8.20
- 40 **Απόστολος Λουφόπουλος, Μυρτώ Κορκοκίου** - 59 Winds (2003) 7.30
- 41 **Δημήτρης Μπάκας** - Absolute Continuity (2011) 14.44
- 42 **Θάνος Πολυμενέας-Λιοντήρης** - MPK (2006) 12.00
- 43 **Νεφέλη Σταματογιαννοπούλου** - Slaughterhouse (2021, 2023) 12.00
- 44 **Στέφανος Βασιλειάδης** - En Pyri (1973, 1975) 17.30

HEM003