

2025

The “Days 2025” edition includes 37 of the works that participated in the *Electroacoustic Music Days 2025* festival, which took place between October 17-19, 2025, at the Kemperio Municipal Theater of Ioannina. The edition is part of the “Days” series and aims to capture the dynamics and the wide spectrum of approaches in the field of contemporary electroacoustic music creation by composers who come from or live in Greece.

Production: Hellenic Electroacoustic Music Composers’ Association

Compilation producer: Nikolas Valsamakis

Date: December 2025

Catalogue number: HEM004

Η έκδοση “*Ημέρες 2025*” περιλαμβάνει 37 απο τα έργα που συμμετείχαν στο φεστιβάλ “*Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2025*” που διεξήχθη μεταξύ 17-19 Οκτώβρη 2025, στο Κεμπέριο θέατρο του ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων. Η έκδοση αποτελεί μέρος της σειράς “*Ημέρες*” και θέλει να αποτυπώσει τη δυναμική και το ευρύ φάσμα των προσεγγίσεων στο πεδίο της σύγχρονης ηλεκτροακουστικής μουσικής δημιουργίας από συνθέτες που προέρχονται ή ζουν στην Ελλάδα.

Παραγωγή: Ελληνικός Σύνδεσμος Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής

Επιμέλεια έκδοσης: Νικόλας Βαλασαμάκης

Ημ/νία: Δεκέμβριος 2025

Αριθμός καταλόγου: HEM004

2025

- 01 **Panayiotis Kokoras** - Bellow (2021)
- 02 **A. Loufopoulos, M. Korkokiou** - Whales (2025)
- 03 **Costas Frantzis** - The Pebble (2025)
- 04 **Thanasis Epiteideios** - "At the Hour When the Waters Are Dyed" (2025)
- 05 **Epameinondas Fassianos** - Time Travel (2016)
- 06 **Angelos Karelias** - In-Between (2025)
- 07 **Eleni Skarkou** - Katharsis (2024)
- 08 **Maria Tsiantoula** - SpiRitual (2025)
- 09 **Taxiarchis Diamantopoulos** - Pnoe (2025)
- 10 **Nefeli Stamatogiannopoulou** - Home | Space (2025)
- 11 **Maria Pelekanou** - Prayer in Blue (2024)
- 12 **Andreas Mniestris** - Free Associations: The Jungle (2013)
- 13 **Katerina Tzedaki** - "en hydasi.." (in the waters) (2025)
- 14 **Ioannis Panagiotou** - Apixima (2025)
- 15 **Georgia Kalodiki** - Mixed Signals (2025)
- 16 **Nikolas Valsamakis** - Mikra Matta (2025)
- 17 **Stavros Sakellariou** - In Motion (2015)
- 18 **Thanos Polymeneas-Liontiris** - Entomology#2 (2025)
- 19 **Dimitris Barnias** - Deleverance (2025)
- 20 **Stelios Giannoulakis** - Black Zeppelin (2024)
- 21 **V. Roupas, D. Talarougkas** - Whispers of the Tao (2025)
- 22 **Fotis Rovolis (φθ)** - Silence (2025)
- 23 **Dimitris Papageorgiou** - /nin/ (2023–to date)
- 24 **Spyros Polychronopoulos** - Nearfield pt.2 (2025)
- 25 **D. Bakas, N.-M. Moutzidou** - Action / Reaction III (2023)
- 26 **A. Dhima, D. Jacobs** - Remembrance (2025)
- 27 **Thanos Tsavouselis** - Lands (2025)
- 28 **D. Savva, L. Alexaki** - Astral (2024)
- 29 **Ph. Theocharidis, I. Mavriki** - Too Slow for Evolution (2025)
- 30 **Andreas Monopolis** - MoCM live (2025)
- 31 **Wiktor Mastela** - Parias (2024)

2025

- 01 **Παναγιώτης Κόκορας** - Bellow (2021)
- 02 **Α. Λουφόπουλος, Μ. Κορκοκίου** - Whales (2025)
- 03 **Κώστας Φραντζής** - Το Βότσαλο (2025)
- 04 **Θανάσης Επιτηδείος** - "...την ώρα που βάφουν τα νερά" (2025)
- 05 **Επαμεινώνδας Φασιανός** - Time Travel (2016)
- 06 **Άγγελος Καρελιάς** - In-Between (2025)
- 07 **Ελένη Σκάρκου** - Κάθαρσις (2024)
- 08 **Μαρία Τσιαντούλα** - SpiRitual - Echoes from the Past (2025)
- 09 **Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος** - Pnoe (2025)
- 10 **Νεφέλη Σταματογιαννοπούλου** - Home | Space (2025)
- 11 **Μαρία Πελεκάνου** - Gebet in Blau(2024)
- 12 **Ανδρέας Μνιέστρης** - Ελεύθεροι Συνειρμοί: Ζούγκλα (2013)
- 13 **Κατερίνα Τζεδάκη** - "έν ύδασι.." (2025)
- 14 **Γιάννης Παναγιώτου** - Αρίξιμα (2025)
- 15 **Γεωργία Καλοδίκη** - Mixed Signals (2025)
- 16 **Νικόλας Βαλσαμάκης** - Mikra Matta (2025)
- 17 **Σταύρος Σακελλαρίου** - In Motion (2015)
- 18 **Θάνος Πολυμενέας-Λιοντήρης** - Entomology#2 (2025)
- 19 **Δημήτρης Μπαρνιάς** - Deleverance (2025)
- 20 **Στέλιος Γιαννουλάκης** - Black Zeppelin (2024)
- 21 **Β. Ρούπας, Δ. Ταλαρούγκας** - Whispers of the Tao (2025)
- 22 **Φώτης Ροβολής (φθ)** - Silence (2025)
- 23 **Δημήτρης Παπαγεωργίου** - /nin/ (2023-σήμερα)
- 24 **Σπύρος Πολυχρονόπουλος** - Nearfield pt.2 (2025)
- 25 **Δ. Μπάκας, Ν.-Μ. Μουμτζίδου** - Δράση / Αντίδραση III (2023)
- 26 **Α. Δήμα, D. Jacobs** - Remembrance (2025)
- 27 **Θάνος Τσαβουσέλης** - Lands (2025)
- 28 **Δ. Σάββα, Λ. Αλεξάκη** - Astral (2024)
- 29 **Φ. Θεοχαρίδης, Ι. Μαυρίκη** - Βραδύτατα Αναπτυσσόμενος (2025)
- 30 **Ανδρέας Μονόπωλης** - MoCM live (2025)
- 31 **Βικτωρ Μαστέλα** - Parias (2024)

- 32 **Giorgos Stefatos** - Saloufa (2025)
- 33 **Manolis Lianis** - Let them float (2024)
- 34 **Anna Vassiliadis** - Afanismos (2024)
- 35 **Yannis Mygdanis** - Divergent Spectrum (PSR-ΔX) (2025)
- 36 **Chrysanthos Christodoulou** - On a Mixed Cage (2024)
- 37 **Manos Bratsolis** - Dynamic Void (2025)

- 32 **Γιώργος Στεφάτος** - Σαλούφα (2025)
- 33 **Μανόλης Λιανής** - Let them Float (2024)
- 34 **Άννα Βασιλειάδη** - Αφανισμός (2024)
- 35 **Γιάννης Μυγδάνης** - Αποκλίνον Φάσμα (PSR-ΔX) (2025)
- 36 **Χρυσάνθος Χριστοδούλου** - On a Mixed Cage (2024)
- 37 **Μάνος Μπρατσόλης** - Δυναμικό Κενό (2025)

Bellow (2021)

Panayiotis Kokoras

accordion & fixed media: 2 channels

duration: 9.20

Bellow for accordion and electronics was commissioned by Krassimir Sterev of Klangforum Wien. The work explores mental imagery, sound transformation, and transcontextuality, with the accordion and electronics merging into evocative soundscapes: Leslie horns, cow bellows, kickboxing punches, flapping wings, typewriter clatter, and Messiaen-like organ sonorities. Electronics extend the instrument's timbre, dissolving boundaries between acoustic and electronic realms. Eschewing a click track, the piece invites dynamic interaction, creating a concerto-like dialogue between soloist and electronics. Inspired by animal vocalizations, field recordings, and timbral transformations, *Bellow* was premiered by Jiří Lukeš, published by BabelScores, and received Honorable Mention at Musica Nova 2023.

Panayiotis Kokoras is an internationally award-winning composer and Regents Professor of Composition at the University of North Texas, where he directs the Center for Experimental Music and Intermedia (CEMI). His works, performed over 1,200 times in 60 countries, have earned 98 international prizes, including honors from Prix Ars Electronica, Gaudeamus, Giga-Hertz, Bourges, and the Guggenheim Foundation. Kokoras has received more than 50 commissions from institutions such as IRCAM, ZKM, and Siemens Stiftung. Known for his concept of "holophonic musical texture," he explores timbre, spatial sound, and post-instrumentalism, merging acoustic and electronic media. He currently serves as President of the International Confederation of Electroacoustic Music (ICEM).

01

Bellow (2021)

Παναγιώτης Κόκορας

ακορντεόν και σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 9.20

Το *Bellow* για ακορντεόν και ηλεκτρονικά παραγγέλθηκε από τον Krassimir Sterev του Klangforum Wien. Το έργο διερευνά τη νοητική απεικόνιση, τον ηχητικό μετασχηματισμό και τη διακειμενικότητα, ενώ το ακορντεόν και τα ηλεκτρονικά συγχωνεύονται σε ηχοτοπία: κόνρες Leslie, μουγκρίσματα αελάδων, γροθιές kickboxing, φτερουγίσματα, ήχοι γραφομηχανής και οργανικές αρμονίες τύπου Messiaen. Τα ηλεκτρονικά επεκτείνουν το ηχόχρωμα, σβήνοντας τα όρια ακουστικού και ηλεκτρονικού. Χωρίς click track, το έργο προσκαλεί σε δυναμική αλληλεπίδραση, σαν κοντσέρτο ανάμεσα σε σολίστ και ηλεκτρονικά. Εμπνευσμένο από φωνές ζώων, ηχογραφήσεις πεδίου και ηχοχρωματικούς μετασχηματισμούς, το *Bellow* παρουσιάστηκε από τον Jiří Lukeš, εκδόθηκε από τη BabelScores και απέσπασε Έπαινο στο Musica Nova 2023 (Πράγα).

Ο **Παναγιώτης Κόκορας** είναι διεθνώς βραβευμένος συνθέτης και Καθηγητής Σύνθεσης στο University of North Texas, όπου διευθύνει το Center for Experimental Music and Intermedia (CEMI). Τα έργα του έχουν παρουσιαστεί περισσότερες από 1.200 φορές σε 60 χώρες και έχουν τιμηθεί με 98 διεθνή βραβεία, όπως Prix Ars Electronica, Gaudeamus, Giga-Hertz, Bourges και Guggenheim Fellowship. Έχει λάβει πάνω από 50 παραγγελίες από φορείς όπως IRCAM, ZKM και Siemens Stiftung. Γνωστός για την έννοια της «ολοφωνικής μουσικής υφής», ερευνά το ηχόχρωμα, τον χωρικό ήχο και τον μετα-οργανοχρησμό, συνδυάζοντας ακουστικά και ηλεκτρονικά μέσα. Σήμερα είναι Πρόεδρος της Διεθνούς Συνομοσπονδίας Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ICEM).

01

Whales (2025)

Apostolos Loufopoulos, Myrto Korkokiou

flute & fixed media: 2 channels

duration: 10.00

02

The work is inspired by the world of the deep, the uttered and gestural soundscape of whales. It can be described as an imaginary journey on-or-with a whale, drifting beneath waves, exhaling, crying, communicating with others, while emerging to the surface or immersing to the deep and escaping to the unknown. Sounds from the bass flute have been transformed to create an acousmatic musical atmosphere, which, together with unaltered instrumental playing creates a contrasting musical soundscape: harmonic, wavy, dark atmospheres are followed or disrupted by kinetic and noisy sonorities• melancholic melodies and slow evolving tonal cries are followed by explosive impacts and rhythms, unveiling an unsteady yet powerful and dramatic musical course.

Apostolos Loufopoulos, composer, sound designer, Professor at the Audio & Visual Arts of the Ionian University,. He creates sound and music for film, video, theatre, installations, audiovisual apps and autonomous electroacoustic music. His music has received 19 international awards (Ars Electronica, Bourges, Noroit, SCRIME, Franco Evangelisti, Metamorphoses, Musica Nova, I. Xenakis, D. Dragatakis etc) and appeared in renown festivals and venues in Greece, UK, France, Russia, Belgium, Czech Republic, USA, Italy, and the Americas. His published work includes discography by INA-GRM, Musiques & Recherches, Ionian University, CyberArts, Touch Records etc. His research focuses on soundscape composition via international research projects, conferences and symposiums.

Myrto Korkokiou, BA, MMus, PhD, flutist-musicologist, holds a PhD in Performance/Musicology (flute with electronic means) from Ionian University. Awarded 1st prizes at Music Nova 2014 (Czech Republic), 'Dimitri Dragataki,'

La Media Luna (2024)

Απόστολος Λουφόπουλος, Μυρτώ Κορκοκίου

φλάουτο και σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 10.10

02

Το έργο αντλεί έμπνευση από τον κόσμο του βυθού, από το ηχητικό τοπίο των φαλαινών – από τις φωνές και τις κινήσεις τους. Είναι ένα φανταστικό ταξίδι με μια φάλαινα· άλλοτε παρασύρεται κάτω από τα κύματα, αναπνέοντας, θρηγνώντας, επικοινωνώντας, κι άλλοτε αναδύεται στην επιφάνεια ή χάνεται ξανά στα βάθη, δραπετεύοντας στο άγνωστο. Οι ήχοι του μπάσου φλάουτου μεταμορφώνονται σε μια μυστηριακή ακουσματική ατμόσφαιρα, που σμίγει με τον φυσικό ήχο του οργάνου γεννώντας ένα αντιθετικό μουσικό τοπίο. Σκοτεινές, κυματιστές αρμονίες εναλλάσσονται με θορυβώδεις εκρήξεις· μελαγχολικές μελωδίες και αργά αναδύμενοι θρήνοι διακόπτονται από ξαφνικά χτυπήματα και ρυθμούς, αποκαλύπτοντας μια βαθιά πορεία που αναδύει δύναμη και δραματικότητα.

Απόστολος Λουφόπουλος. Συνθέτης, sound designer και Καθηγητής στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Δημιουργεί μουσική και ήχο για κινηματογράφο, θέατρο, εγκαταστάσεις, οπτικοακουστικές εφαρμογές και για αυτόνομη ηλεκτροακουστική σύνθεση. Έχει τιμηθεί με 19 διεθνή βραβεία (Ars Electronica, Bourges, SCRIME, Franco Evangelisti, Metamorphoses, Musica Nova, I. Ξενάκης, Δ. Δραγατάκης κ.ά.) και το έργο του έχει παρουσιαστεί σε σημαντικά φεστιβάλ στην Ευρώπη και την Αμερική. Η δισκογραφία του περιλαμβάνει εκδόσεις από INA-GRM, Musiques & Recherches, Touch Records κ.ά., ενώ η έρευνά του επικεντρώνεται στη σύνθεση ηχοτοπίων μέσα από διεθνή προγράμματα και συνέδρια.

Μυρτώ Κορκοκίου. Φλαουτίστα – μουσικολόγος (BA, MMus, PhD), με διδακτορικό στην Ερμηνεία/Μουσικολογία (φλάουτο με ηλεκτρονικά μέσα) από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Έχει αποσπάσει Α' βραβεία στους διαγωνισμούς

and Franco Evangelisti competitions, with distinctions at Bourges and Music Nova, her works are published by Forton Music. Performances include Athens Megaron, Onassis Centre, Salford Sonic Fusion (Manchester), and NFA Convention (New Orleans). Specializing in soundscape composition and interdisciplinary flute-electronic interpretation, she taught at Ionian University's Sound Technology and Ethnomusicology departments, collaborated with Agia Paraskevi's disability music workshop, and currently teaches at primary education in Athens.

Music Nova 2014 (Τσεχία), «Δημήτρης Δραγατάκης» και Franco Evangelisti, καθώς και διακρίσεις στο Bourges και στο Music Nova. Έργα της εκδίδονται από τον εκδοτικό οίκο Forton Music. Έχει εμφανιστεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Κέντρο Ωνάση, το Salford Sonic Fusion (Μάντσεστερ) και το NFA Convention (Νέα Ορλεάνη). Ειδικεύεται στη σύνθεση ηχοτοπίων και στη διεπιστημονική ερμηνεία φλάουτου-ηλεκτρονικών. Έχει διδάξει στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, συνεργαστεί με το μουσικό εργαστήριο αναπηρίας Αγίας Παρασκευής και σήμερα διδάσκει στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση στην Αθήνα.

The Pebble (2025)

Costas Frantzis

fixed media: 2 channels

duration: 12.06

03

The Pebble is a soundscape composition that begins with the imaginative moment in which a pebble “falls asleep” and is carried along by the currents of the sea. At the heart of the composition, the stone is examined as a sound-producing source, where its rigid material, through various processes, acquires mobility, rhythm, and sonic textures suggesting fluidity, fragmentation, and swirling motion. The resulting sound material is sometimes presented independently and sometimes embedded within field recordings, inviting the listener to immerse themselves in a imaginative and mysterious soundscape.

Costas Frantzis is a musician, sound artist based in Greece. He is a member of the Hellenic Electroacoustic Music Composers Association (HELMCA). He explores music and sound through various creative projects and collaborations with artists from the broader field of performing arts, including theater, dance, performance art, interactive audiovisual installations, and more.

Το Βότσαλο (2025)

Κώστας Φραντζής

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 12.06

03

Το Βότσαλο είναι μια ηχοτοπιακή σύνθεση που εκκινεί από τη φαντασική στιγμή κατά την οποία ένα βότσαλο αποκοιμείται και παρασύρεται από τα ρεύματα της θάλασσας. Στο επίκεντρο της σύνθεσης εξερευνάται η πέτρα ως ηχογόνος πηγή, όπου η άκαμπτη ύλη της μέσα από διάφορες επεξεργασίες, αποκτά κινητικότητα, ρυθμό και ηχητικές υφές που υποδηλώνουν την αίσθηση ρευστότητας, θραυσματικότητας και δίνης. Το ηχητικό υλικό που προκύπτει από αυτές τις επεξεργασίες άλλοτε παρουσιάζεται αυτόνομο κι άλλοτε εγκιβωτίζεται σε ηχογραφήσεις πεδίου, προσκαλώντας τον ακροατή να εμβυθιστεί σε ένα φανταστικό και μυστηριώδες ηχοτοπίο.

Ο **Κώστας Φραντζής** είναι μουσικός, sound artist με έδρα την Ελλάδα. Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ). Εξερευνά τη μουσική και τον ήχο μέσα από διάφορα δημιουργικά projects και συνεργασίες με καλλιτέχνες από το ευρύτερο πεδίο των παραστατικών τεχνών (θέατρο, χορός, performance art, διαδραστικές οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις κλπ).

“...At the Hour When the Waters Are Dyed” (2025)

Thanasis Epitideios

fixed media: 2 channels

duration: 15.00

04

A naturalistic stripping away of reality, a refusal of the trivial and the accepted, and a resistance to every social norm open a new realm for the individual—one where the natural surrenders to the supernatural through the spiritual essence of nature and human existence. The weary earth trembles through its elements, struggling to endure the fall of the corrupted being, and in doing so, it reveals the place, the moment, and the path toward a new, harmonious Cosmogony. This work, “...At the Hour When the Waters Are Dyed”, weaves together imaginary and natural soundscapes. Their shifting textures are inspired by the landscapes of K. Theotokis and by the raw intensity of the extreme characterizations that inhabit his writings.

Thanasis Epitideios graduated from the Department of Sound and Musical Instruments Technology of the Technological Educational Institute of Ionian Islands and holds an MA in “Sonic Arts and Audio Technologies”, a postgraduate program of the Department of Music Studies and the Department of Audio and Visual Arts of the Ionian University. Since 2009, he has been an active member of the Hellenic Electroacoustic Music Composers Association (HELMCA) and participates in the organization of the annual festival of electroacoustic music “Electroacoustic Music Days”. His works are performed both in Greece and abroad. Since February 2023 he has been working on his PhD research on “Nature and sound mimesis”. His fields of interest are electroacoustic music and algorithmic composition.

“...την ώρα που βάφουν τα νερά” (2025)

Θανάσης Επιτήδειος

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 15.00

04

Η νατουραλιστική απογύμνωση της πραγματικότητας, η απάρνηση του τετριμμένου και αποδεκτού, η αντίσταση σε κάθε κοινωνική νόρμα δημιουργούν για το άτομο έναν νέο τόπο, όπου το φυσικό συναντά και υποτάσσεται στο υπερφυσικό μέσα από την πνευματική διάσταση της φύσης και της ανθρώπινης υπόστασης. Η παλιωμένη γη αγωνιά μέσα από τα στοιχεία της να επιβιώσει από την πτώση του διεφθαρμένου ατόμου, καταδεικνύοντας τον τόπο, τον χρόνο και τον τρόπο για μία νέα, αρμονική Κοσμογονία. Το έργο με τίτλο «...την ώρα που βάφουν τα νερά» συνδυάζει τα φαντασιακά με τα φυσικά ηχοτοπία, οι εναλλαγές των οποίων εμπνέονται από το φυσικό τοπίο του Κ. Θεοτόκη και την ωμότητα της χαρακτηρισολογίας των άκρων που διακατέχει τα έργα του.

Ο **Θανάσης Επιτήδειος** είναι πτυχιούχος του Τμήματος Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων του ΤΕΙ Ιονίων Νήσων και κάτοχος του ΔΠΜΣ με τίτλο «Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου» του Ιονίου Πανεπιστημίου. Έχει συμμετάσχει στη διοργάνωση πανελληνίων συμποσίων «Ημέρες ηλεκτροακουστικής μουσικής». Από το 2009 και έκτοτε είναι ενεργό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ). Έργα του έχουν εκτελεστεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Από το Φεβρουάριο του 2023 εκπονεί διδακτορική έρευνα με θέμα «Φύση και ηχητικός μιμητισμός». Τα πεδία ενδιαφέροντος του είναι η ηλεκτροακουστική μουσική και η αλγοριθμική σύνθεση.

Time Travel (2016)

Epameinondas Fassianos

fixed media: 2 channels

duration: 18.40

05

Time Travel is an acousmatic composition based on recordings of a priest's voice and a male choir in the Greek Orthodox Church of Haghia Sophia, in Athens. It is my personal interpretation of the experience of being in an Orthodox Liturgy. Information about the actual space where the liturgy takes place is given throughout the piece as well. I consider this work as a 'travel' between the actual place and my own internal perception of the psalms and the mystery of the holy liturgy; using the priest's voice as a reference point. In addition, I regard this composition as a "travel" back to where Byzantine hymns first appeared: In the Church of Haghia Sophia in Constantinople.

Epameinondas Fassianos (Epa Fassianos) is a Greek Composer of Electroacoustic and Ambient Music. He was born in Athens in 1982. He has attended both the University of York (MA in Music Technology) under the supervision of Professor Andy Hunt and the University of Sussex (MA in Composition for Media and Film and MPhil in Musical Composition) under the supervision of Professor Ed Hughes. He holds a PhD Degree in Acousmatic Music Composition. He obtained his PhD from the University of Manchester (NOVARS Research Centre), under the supervision of Professor David Berezan. His area of interest was: Creating works of Acousmatic Music based on aspects of Greek Culture.

Time Travel (2016)

Επαμεινώνδας Φασιανός

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 18:40

05

Πρόκειται για μια ακουσματική σύνθεση που βασίζεται σε ηχογραφήσεις της φωνής ενός ιερέα και μιας ανδρικής χορωδίας στην Ελληνική Ορθόδοξη Εκκλησία της Αγίας Σοφίας στην Αθήνα. Θεωρώ ότι το έργο αυτό αποτελεί «ταξίδι» μεταξύ του φυσικού χώρου και της εσωτερικής προσωπικής μου αντίληψης όσον αφορά τους ψαλμούς και το μυστήριο της Θείας Λειτουργίας, χρησιμοποιώντας τη φωνή του ιερέα ως σημείο αναφοράς. Επιπλέον, θεωρώ τη σύνθεση αυτή ως ένα «ταξίδι» πίσω στον χρόνο, όταν για πρώτη φορά εμφανίστηκαν οι βυζαντινοί ύμνοι στην Εκκλησία της Αγίας Σοφίας στην Κωνσταντινούπολη.

Ο **Επαμεινώνδας Φασιανός** (Epa Fassianos) είναι Έλληνας Συνθέτης Ηλεκτροακουστικής και Ambient Μουσικής. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1982. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο του York (πτυχίο MA στη Μουσική Τεχνολογία) και στο Πανεπιστήμιο του Sussex (πτυχίο MA στη Σύνθεση για Οπτικοακουστικά Μέσα και Κινηματογράφο, καθώς και πτυχίο MPhil στη Μουσική Σύνθεση) υπό την επίβλεψη του Καθηγητού Ed Hughes. Είναι κάτοχος Διδακτορικού Διπλώματος PhD στη Σύνθεση Ακουσματικής Μουσικής, το οποίο απέκτησε από το Πανεπιστήμιο του Manchester (NOVARS Research Centre), υπό την επίβλεψη του Καθηγητού David Berezan. Οι τομείς του ενδιαφέροντός του κατά τη διάρκεια της φοίτησής του στο Πανεπιστήμιο του Manchester κάλυπταν την δημιουργία έργων Ακουσματικής Μουσικής με βάση διάφορες πτυχές της Ελληνικής Κουλτούρας.

In-between (2025)

Angelos Karelias

fixed media: 2 channels

duration: 7.02

In-between is a composition about the late-night hours, those moments when you are neither fully asleep nor fully awake. In this liminal state, the mind perceives stimuli in a bizarre way, creating a bridge between reality and dreams.

Angelos Karelias is a composer and sound artist. His artistic work includes acousmatic music compositions, interactive installations, and algorithmic works for acoustic instruments and gestural controllers. He was born in Athens and began his musical journey rather unexpectedly when he enrolled in classical guitar lessons. He studied at the Department of Music Studies at the National and Kapodistrian University of Athens and holds diplomas in Harmony and Classical Guitar from the National Conservatory of Greece. In parallel, he attended courses on interactive technologies at the Ionian University. He is currently pursuing a Master's degree in Electronic Music Composition at the Royal Academy of Music in Aarhus, Denmark.

06

In-between (2025)

Άγγελος Καρελιάς

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 7.02

Το *In-between* αναφέρεται σε εκείνες τις ώρες, αργά τη νύχτα, όπου δεν βρίσκεσαι ούτε σε πλήρη ύπνο ούτε σε πλήρη εγρήγορση. Σε αυτή την ενδιάμεση κατάσταση, το μυαλό αντιλαμβάνεται τα ερεθίσματα με αλλόκοτο τρόπο, γεφυρώνοντας το χάσμα μεταξύ της πραγματικότητας και των ονείρων.

Ο Άγγελος Καρελιάς είναι συνθέτης και sound artist. Το καλλιτεχνικό του έργο περιέχει συνθέσεις ακουσματικής μουσικής, διαδραστικές εγκαταστάσεις και αλγοριθμικές συνθέσεις για ακουστικά μουσικά όργανα και gestural controllers. Γεννήθηκε στην Αθήνα και ξεκίνησε να ασχολείται με την μουσική, μάλλον απροσδόκητα όταν γράφτηκε σε μαθήματα κλασικής κιθάρας. Έχει σπουδάσει στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Επίσης είναι κάτοχος των πτυχίων Αρμονίας και Κλασικής Κιθάρας από το Εθνικό Ωδείο της Ελλάδας. Παράλληλα, έχει παρακολουθήσει μαθήματα σχετικά με τις διαδραστικές τεχνολογίες από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Αυτή την στιγμή, πραγματοποιεί Μεταπτυχιακές Σπουδές στην σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής στην Royal Academy of Music στο Aarhus της Δανίας.

06

SpiRitual - Echoes from the Past (2025)

Maria Tsiantoula

fixed media: 2 channels

duration: 8.16

07

SpiRitual: Echoes from the Past is a "sound ritual" that invites listeners to connect with themselves and their nature. It is a descent from the "civilized" world to the animalistic, primitive experience of human — an experience that tends to be ignored or forgotten over time. This experiential piece aims to encourage listeners to participate physically and to experience tension, conflict and, ultimately, catharsis, as primitive humans did around the fire.

Maria Tsiantoula was born in 2000 in Larissa. She graduated from the Department of Music Studies of the Aristotle University of Thessaloniki under the supervision of Prof. Dimitri Papageorgiou in Composition (Integrated Master). She completed her studies in Composition at the Conservatory under Dimitris Bakas and also holds a Diploma in Byzantine Music under Konstantinos Koutsioulis. She has composed works for solo instruments, chamber music, orchestral music, music for tragedy, electronic music, and more. She undertakes orchestrations for choir, orchestra, and various ensembles, and since 2025 she has been conducting the choir of the Larissa Dance Ensemble. In addition, she is also active as a pianist, providing piano accompaniment.

SpiRitual - Echoes from the Past (2025)

Μαρία Τσιαντούλα

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 8.16

07

Το έργο *SpiRitual: Echoes from the Past* είναι μια «ηχητική τελετή», μέσα από την οποία ο ακροατής καλείται να έρθει σε επαφή με τον εαυτό του και τη φύση του. Πρόκειται για μια κάθοδο από τον «πολιτισμένο» κόσμο προς το ζώδες, αρχέγονο βίωμα του ανθρώπου — ένα βίωμα που με τον χρόνο τείνει να αγνοείται ή να ξεχνιέται. Έργο με βιωματικό χαρακτήρα, το *SpiRitual* αποσκοπεί στο να παρακινήσει τον ακροατή να συμμετάσχει σωματικά, να θυμηθεί, να βιώσει την ένταση, τη σύγκρουση και τελικά την κάθαρση — όπως ο πρωτόγονος άνθρωπος γύρω από τη φωτιά.

Η **Μαρία Τσιαντούλα** γεννήθηκε το 2000 στη Λάρισα. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης της κατεύθυνσης σύνθεσης στην τάξη του καθηγητή Δημήτρη Παπαγεωργίου (Integrated Master). Έχει ολοκληρώσει τις σπουδές στη Σύνθεση στο Ωδείο με καθηγητή τον Δημήτρη Μπάκα ενώ κατέχει και Δίπλωμα Βυζαντινής Μουσικής με καθηγητή τον Κωνσταντίνο Κουτσιούλη. Έχει συνθέσει έργα για σόλο όργανα, μουσική δωματίου, ορχηστρική μουσική, μουσική για τραγωδία, ηλεκτρονική μουσική και άλλα. Αναλαμβάνει ενορχηστρώσεις για χορωδία, ορχήστρα και διάφορα σύνολα, ενώ από το 2025 διευθύνει τη χορωδία του Χορευτικού Ομίλου Λάρισας. Επιπλέον, δραστηριοποιείται και ως πιανίστρια κάνοντας πιανιστικές συνοδείες.

Katharsis (2024)

Eleni Skarkou

fixed media: 2 channels

duration: 10.54

Let us purify our senses, and behold, in the unapproachable light of the resurrection, Christ shining forth, and, Rejoice, shining forth, let us hear with rapture, giving thanks" Saint John of Damascus. The concept of Katharsis is connected, both in a spiritual and symbolic way, to ancient Greek tragedy as well as the Orthodox Christian liturgy. In ancient Greek tragedy, Katharsis is usually associated with the release from passions and sins through of the human pain. Through the theatrical experience, the spectator shares the emotional contrasts and inner struggles of the characters, achieving a sense of liberation and purification. In the Orthodox Christian liturgy, through fasting, the believer renews their relationship with the divine, attains freedom from sin, and passes from darkness into light, immersing themselves in the embrace and grace of God. In both traditions, the significance of Katharsis is recognized as a personal spiritual liberation, which allows the individual to overcome their weaknesses and reevaluate life with a renewed sense of hope and spiritual endeavour. The work "Katharsis" is a spiritual reflection on the work of Michalis Adamis.

Eleni Skarkou is a composer, guitar soloist, MSc Musicologist – Music Technologist, Educator, and Economist. She is a member of the Laboratory for Music, Cognitive Sciences and Community of the Department of Music Studies, National and Kapodistrian University of Athens, and a PhD candidate at Department of Music Studies, Ionian University. Since 2018, she has been a member of the Board of Directors of the Greek National Opera, serving as its Secretary since 2021. She has also been an active member of the Union of Greek Composers since 2001, a member of its Board of Directors since 2015, and Vice President B' during the period 2015–2025. Her research focuses on the stylistic features of modern guitar repertoire, the cognitive processes underlying interactive musical creation.

08

Κάθαρσις (2024)

Ελένη Σκάρκου

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 10.54

"Καθαρῶμεν τὰς αἰσθήσεις, καὶ ὀψόμεθα, τῷ ἀπροσίτῳ φωτὶ τῆς ἀναστάσεως, Χριστὸν ἐξαστράπτοντα, καί, Χαίρετε, φάσκοντα, τρανώς ἀκουσόμεθα, ἐπινίκιον ἄδοντες" Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός. Ἡ ἔννοια τῆς Κάθαρσης συνδέεται με ἕνα πνευματικὸ καὶ συμβολικὸ τρόπο τόσο με τὴν ἀρχαία ἐλληνικὴ τραγωδία ὅσο καὶ με τὴν χριστιανικὴ Ὀρθόδοξη λειτουργία. Στὴν ἀρχαία ἐλληνικὴ τραγωδία, ἡ Κάθαρσις συνδέεται συνήθως με τὴν ἀπαλλαγὴ ἀπὸ τὰ πάθη καὶ τὶς ἀμαρτίες, μέσα ἀπὸ τὸν ἀνθρώπινον πόνο. Μέσω τῆς θεατρικῆς ἐμπειρίας, ὁ θεατὴς συμμερίζεται τὶς συναισθηματικὲς ἀντιθέσεις καὶ τὶς εσωτερικὲς ἀναμετρήσεις τῶν χαρακτήρων καὶ ἐπιτυγχάνει τὴν ἀπελευθέρωση καὶ τὴν κάθαρση. Στὴ χριστιανικὴ Ὀρθόδοξη λειτουργία, μέσω τῆς νηστείας, ὁ πιστὸς ἀνανεώνει τὴ σχέση του με τὸ θεῖο, ἐπιτυγχάνει τὴν ἀπαλλαγὴ του ἀπὸ τὴν ἀμαρτία καὶ περνᾷ ἀπὸ τὸ σκοτάδι στο φῶς, βυθίζοντας τὸν εαυτὸ του στὴν ἀγκαλιά καὶ τὴ χάρις τοῦ Θεοῦ. Στὶς δύο παραδόσεις ἀναγνωρίζεται ἡ σημασία τῆς Κάθαρσης ὡς μίᾳ προσωπικῆς πνευματικῆς ἀπελευθέρωσης, που ὠθεῖ τὸν ἄνθρωπο να ξεπεράσει τὶς ἀδυναμίες του καὶ να ἐπανεκτιμήσει τὴ ζωὴ με μίᾳ νέᾳ αἰσθησὴ ἐλπίδας καὶ πνευματικῆς ἀγῶνας. Τὸ ἔργο «Κάθαρσις» ἀποτελεῖ πνευματικὴ ἀντανάκλαση ἐμπνευσμένη ἀπὸ τὸ ἔργο τοῦ Μιχάλη Ἀδάμη.

Ἡ **Ελένη Σκάρκου** εἶναι συνθέτις, σολίστ κιθάρας, MSc Μουσικολόγος - Μουσικοτεχνολόγος, Οικονομολόγος. Μέλος τοῦ Ἐργαστηρίου Μουσικῆς, Γνωσιακῶν Ἐπιστημῶν καὶ Κοινότητος τοῦ Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Ἐθνικοῦ καὶ Καποδιστριακοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, Ὑποψήφια Διδάκτωρ Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν Ἰονίου Πανεπιστημίου. Διατελεῖ μέλος τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς ἀπὸ τὸ 2018. Ἀπὸ τὸ 2001 εἶναι μέλος τῆς Ἑνώσεως Ἑλλήνων Μουσουργῶν καὶ ἀπὸ τὸ 2015 μέλος τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου. Ἀποτελεῖ ἰδρυτικὸ καὶ μόνιμο μέλος τῆς Συντακτικῆς Ομάδας τοῦ «Πολύτονον», ἀπὸ τὸ 2003. Εἶναι Μέλος τοῦ

08

Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής. Ερευνητικά της πεδία μεταξύ άλλων είναι οι σύγχρονες τεχνοτροπίες κιθάρας, οι γνωσιακές διαδικασίες διαδραστικής δημιουργίας μουσικής.

Pnoe (2025)

Taxiarchis Diamantopoulos

fixed media: 2 channels

duration: 8:9

Pnoe (2025), from the Greek word “πνοή” (‘breath’, ‘respiration’, also implying ‘to reinvigorate’), is a composition based on the 4 criteria model, developed as part of my doctoral/research project on Sound Space: Isomorphism (the degree to which a spatial system exhibits homogenous features), Heterodeinition (ways of interactions between isomorphisms resulting to the shaping of spatial awareness), Distribution (topologies of spatial morphologies both as part of the compositional process and as a performance practice), and Temporal inertia (qualifiers contributing to our sense of spatial expansion vs temporal evolution). Compositional material -signifiers of already acquired sound spaces- cut from their original cause and context have been reconstructed to reinvent new sound spaces.

Taxiarchis Diamantopoulos holds a teaching position in Sound Composition at the Athens School of Fine Arts (ASFA). He has been a foundation faculty member at the Music Technology and Acoustics Department at HMU-Crete, in Sound Synthesis and Algorithmic Composition. As author and co-author he has published a number of text books in Greek on Sound Synthesis, Computer Music and Electronic Music. He has a major artistic and research interest in Sound Space. A member of the Hellenic Electroacoustic Music Composers Association (HELMCA) since 2024.

09

Pnoe (2025)

Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 18.59

Η σύνθεση *Pnoe* (2025) βασίζεται στο μοντέλο των 4 κριτηρίων που ανέπτυξα κατά τη διδακτορική μου έρευνα για τον Ηχητικό Χώρο: το κριτήριο της Ισομορφίας (ο βαθμός που ένα χωρικό σύστημα παρουσιάζει ομοιογενή δομικά χαρακτηριστικά), το κριτήριο του Ετεροπροσδιορισμού (ο τρόπος με τον οποίο οι ισομορφίες αλληλεπιδρούν μεταξύ τους προκειμένου να παράγουν χωρικότητα), το κριτήριο της Κατανομής (η χωροδιάταξη του υλικού κατά τον συνθετικό και εκτελεστικό χρόνο) και το κριτήριο της Χρονικής Αδράνειας (φορμαλιστικά χαρακτηριστικά και τεχνικές οι οποίες προκρίνουν την χωρική εξάπλωση αντί της χρονικής εξέλιξης). Το συνθετικό υλικό -ένα ευρύ φάσμα χωρικά καθορισμένων ηχητικών σημάνσεων- αποσπάται από τα συμφραζόμενα του και μορφοποιείται κατάλληλα ώστε να επαναδομηθούν νέοι ηχητικοί χώροι.

Ο Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος διδάσκει Ηχητική Σύνθεση στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Δίδαξε και οργάνωσε κατά την ίδρυση του τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής του ΕΛΜΕΠΑ τα εργαστήρια Σύνθεσης Ήχου και Αλγοριθμικής Σύνθεσης. Έχει ιδιαίτερο ατομικό και συλλογικό συγγραφικό έργο στην ελληνική βιβλιογραφία στα αντικείμενα της Σύνθεσης Ήχου, της Μουσικής με Υπολογιστή και της Ηλεκτρονικής Μουσικής. Το καλλιτεχνικό και ερευνητικό του έργο εστιάζεται στον Ηχητικό Χώρο. Μέλος του ΕΣΣΗΜ από το 2024.

09

Home | Space (2025)

Nefeli Stamatogiannopoulou

fixed media: 2 channels

duration: 10.45

10

Home | Space is a variation of the music composed by Nefeli Stamatogiannopoulou for the performance See it, say it, sorted, (dir.V.Petrou) based on Sous Contrôle by Frédéric Sonntag. Combining voices, double bass, percussion, and electronic elements, the composition creates a soundscape where the familiar and the foreign, the personal and the political coexist. home|space captures the atmosphere of a society under constant surveillance, where control is imposed not only from the outside but also from within. An independent musical work that preserves the subtle pulse of the text.

Nefeli Stamatogiannopoulou (aka Nefeli Stam.) is a composer, researcher, performer, and improviser based in Athens. She has composed music for works in theatre, dance, and film, and her work has been presented in festivals and venues across Greece and Europe. She is the founder of the artistic platform Ov Off and Ov Off Studio, and an active member of various music ensembles and projects. She plays double bass, electronics, and explores the creative limits of the voice. She is a PhD candidate at the Ionian University and has collaborated with prominent artists. Her artistic focus lies in composition as a bodily and performative act.

Mária Divitzaki: Soprano

Home | Space (2025)

Νεφέλη Σταματογιαννοπούλου

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 10.45

10

Το *Home | Space* είναι μια παραλλαγή της μουσικής που συνέθεσε η Νεφέλη Σταματογιαννοπούλου για την παράσταση *See it, say it, sorted*, (σκην. Β.Πέτρου) βασισμένη στο *Sous Contrôle* του Frédéric Sonntag. Συνδυάζοντας φωνές, κοντραμπάσο, κρουστά και ηλεκτρονικά μέσα, η σύνθεση χτίζει ένα ηχητικό τοπίο όπου το οικείο και το ξένο, το προσωπικό και το πολιτικό, συνυπάρχουν. Το *home|space* αποτυπώνει την ατμόσφαιρα μιας κοινωνίας υπό διαρκή επιτήρηση, όπου ο έλεγχος δεν επιβάλλεται μόνο απ' έξω, αλλά και από μέσα. Ένα αυτόνομο μουσικό έργο που διατηρεί τον υπόκωφο παλμό του κειμένου.

Η Νεφέλη Σταματογιαννοπούλου (ή Νεφέλη Σταμ.) είναι συνθέτρια, ερευνήτρια, περφόρμερ και αυτοσχεδιάστρια με έδρα την Αθήνα. Έχει συνθέσει μουσική για πάνω από 50 έργα θεάτρου, χορού και κινηματογράφου, και έχει παρουσιαστεί σε φεστιβάλ και σκηνές σε Ελλάδα και εξωτερικό. Είναι ιδρύτρια του καλλιτεχνικού σχήματος *Ov Off* και του *Ov Off Studio*, ενώ συμμετέχει σε μουσικά σύνολα και projects. Παίζει κοντραμπάσο, ηλεκτρονικά και εξερευνά δημιουργικά τη φωνή. Είναι υποψήφια διδάκτορας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο και έχει συνεργαστεί με σημαντικούς καλλιτέχνες. Το έργο της εστιάζει στη σύνθεση ως σωματική και σκηνική πράξη.

Μάρια Δεβιτζάκη: Σοπράνο φωνή

Prayer in Blue (2023)

Maria Pelekanou

fixed media: 8 channels

duration: 6.06

11

In the autumn of 2022, Maria Pelekanou received a scholarship to visit the island of Mallorca to observe and record the soundscapes of the island and the surrounding places. Although she has experience in observing and categorizing soundscapes, no specific methodology was followed. She observed and adapted her methods to the conditions she encountered. A secondary objective was to create a musical work that would use the recordings, either as they are or edited. The sound imprint of the island's environment has created a musical effect that resembles the muses' prayer for the Mediterranean Sea, which unites many different cultures and preserves the collective memory of its sounds.

Maria Pelekanou is a Greek composer and sound artist based in Bremen, Germany. Her work explores electroacoustic composition, acousmatic music, spatial sound, and soundscape art, often blending voice, field recordings, and multichannel formats to create immersive sonic environments. Maria's works have been featured at international festivals and institutions including ZKM Karlsruhe (next_generation), SF fixed media Music Festival (San Francisco), Greek Electroacoustic Music Days, ICEM Festival, and the Conference on Acoustic Ecology. Her composition Nach der Stille was included on the 30th anniversary CD of DEGEM and premiered at ZKM, while her 8-channel piece Time is Up was praised for its formal clarity and spatial detail.

Prayer in Blue (2023)

Μαρία Πελεκάνου

σταθερό μέσο: 8 κανάλια

διάρκεια: 6.06

11

Το φθινόπωρο του 2022, η συνθετριά έλαβε μια υποτροφία για το νησί της Μαγιόρκα με σκοπό την παρατήρηση και την καταγραφή των χαρακτηριστικών ηχοτοπίων του νησιού. Αν και έχει εμπειρία στην παρατήρηση και την κατηγοριοποίηση των ήχων, δεν ακολουθήθηκε καμία συγκεκριμένη μεθοδολογία. Παρατήρησε και προσαρμόσε τις μεθόδους της στις συνθήκες που συνάντησε. Το ηχητικό αποτύπωμα του περιβάλλοντος του νησιού έχει δημιουργήσει ένα μουσικό αποτέλεσμα που μοιάζει με την προσευχή των μούσων για τη Μεσόγειο Θάλασσα, η οποία ενώνει πολλές διαφορετικές κουλτούρες και διατηρεί τη συλλογική μνήμη των ήχων της.

Η **Μαρία Πελεκάνου** είναι συνθέτρια που ζει στη Βρέμη της Γερμανίας. Το έργο της εξερευνά την ηλεκτροακουστική σύνθεση, την ακουσματική μουσική, τον χωρικό ήχο και την ηχοτοπική τέχνη, συνδυάζοντας συχνά φωνή, ηχογραφήσεις πεδίου και πολυκαναλικά φορμά για να δημιουργήσει καθηλωτικά ηχητικά περιβάλλοντα. Τα έργα της έχουν παρουσιαστεί σε διεθνή φεστιβάλ και ιδρύματα, όπως το ZKM Karlsruhe (next_generation), το SF fixed media Music Festival (Σαν Φρανσίσκο), τις Ελληνικές Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, το ICEM Festival και το Συνέδριο για την Ακουστική Οικολογία. Η σύνθεσή της Nach der Stille συμπεριλήφθηκε στο CD για την 30ή επέτειο του DEGEM και παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο ZKM.

Free Associations: The Jungle (2013)

Andreas Mniestris

fixed media: 2 channels

duration: 5.00

The piece is based on the voice of Greek poet Kostas Varnalis reciting his - very famous - poem "the doomed". It is setting out to an uncharted and rather dismal destination, pretty much like the perspective of a European union. It is the result of the work with a newly developed computer application aimed to teach children the basics of composing with sounds [this is actually the name of this application] developed by 4 European Partners (MTI-ZKM-GRM-NOTAM). Many thanks to Leigh Landy.

Andreas Mniestris. Professor Emeritus of Electronic Music Composition, Department of Music Studies, Ionian University

12

Ελεύθεροι Συνειρμοί: Ζούγκλα (2013)

Ανδρέας Μνιέστρης

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 5.00

Η Ζούγκλα είναι μια κλεφτή ματιά-μέσα-από-την-κλειδαρότρυπα προς ένα έργο μεγάλης διάρκειας που είναι οι Ελεύθεροι Συνειρμοί. Ως προς το περιεχόμενο αλλά και ως προς το ηχητικό του υλικό βασίζεται στην ίδια την απαγγέλουσα φωνή του Κώστα Βάρναλη και ιδιαίτερα στο ποίημά του "οι Μοιραίοι", των ανώνυμων χαρακτήρων του οποίου "...όσο κι ο νους να τυραννιέται, άσπρην ημέρα δε θυμιάται". Ως προς το τεχνικό μέρος, η κατασκευή του κομματιού αυτού υπήρξε μέρος της εντατικής δοκιμής μιας ψηφιακής εφαρμογής (composing with sounds) ειδικά φτιαγμένης για τη χρήση από μαθητές γυμνασίου των τυπικών μεθόδων σύνθεσης απευθείας με ηχητικό υλικό. Πολλές ευχαριστίες στον καθ. Leigh Landy.

Ανδρέας Μνιέστρης. Ομότιμος Καθηγητής Σύνθεσης Ηλεκτρονικής Μουσικής, Τμ/Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

12

en hydasié..” (in the waters) (2025)

Katerina Tzedaki

fixed media: 2 channels

duration: 8.32

13

The central idea of this audiovisual composition is a fragmented and abstract approach to water as an element of nature and creation. Recordings and synthetic sounds have been used, as well as still and moving visual material, sound-forming images referred to in Psalm 103, improvised algorithms of rearrangement and transformation, in combination with iterative, recursive, kinetic and intuitive compositional processes.

Katerina Tzedaki (1964), born in Rethymno, studied music in Athens (1984-1991) with I. Ioannides, S. Vassileiades and D. Kamarotos and has been coordinator of the Computer Music Lab of the programme of Psychoacoustics at the Aristotle University of Thessaloniki IPISA (1994-2000). She completed her studies in electroacoustic music composition at City University, (MA, 2002) and at De Montfort University (PhD, 2012) with Simon Emmerson. She is a founding member of the Hellenic Association of Electroacoustic Music Composers and of the Hellenic Society for Acoustic Ecology. Her music has been presented nationally and internationally. She is currently teaching at the Department of Music Technology and Acoustics at the Technological and Educational Institute of Crete.

"έν ύδασι..." (2025)

Κατερίνα Τζεδάκη

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 8.13

13

Η κεντρική ιδέα της οπτικοακουστικής αυτής σύνθεσης είναι η αποσπασματική αφηρημένη προσέγγιση των υδάτων σαν στοιχείο του κόσμου και της δημιουργίας όπως αναφέρονται στον προοιμιακό ψαλμό (103). Έχουν χρησιμοποιηθεί ηχογραφήσεις και συνθετικοί ήχοι, καθώς και σταθερό και κινούμενο οπτικό υλικό, αυτοσχέδιοι αλγόριθμοι αναδιάταξης και μεταμόρφωσης, σε συνδυασμό με επαναληπτικές, αναδρομικές, κινητικές και διαισθητικές συνθετικές διαδικασίες καθώς και ηχοποιητικές εικόνες που αναφέρονται στον ψαλμό 103.

Η **Κατερίνα Τζεδάκη** διδάσκει στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής του Ελληνικού Μεσογειακού Πανεπιστημίου, είναι ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Ακουστικής Οικολογίας και του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής και πρόσφατα μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Ζει και εργάζεται στο Ρέθυμνο της Κρήτης.

Apíxima (2025)
Ioannis Panagiotou
fixed media: 8 channels
duration: 6.35

14

Apíxima explores the poetry of Abū Firās and Abd al-Wahhab Al-Bayati, written in conditions of captivity and exile. The work is based on a set of Byzantine musical apíchimata, which are refracted and transformed, generating new tunings and timbres.

Ioannis Panagiotou. Composer and visual artist based in the UK, holding a PhD in composition and serving as a postdoctoral researcher at the University of the Aegean. He teaches film composition at the University of Edinburgh. His work, combining multimedia storytelling and oral history, explores themes of memory, migration, and identity, and has been presented in the USA, Japan, across Europe, and at institutions such as b-side Festival, Dialogues Festival, Miry Concertzaal, the Tériade Museum of Modern Art, and the Greek National Opera. He has collaborated with ensembles including Plus-Minus, Red Note, the Edinburgh Quartet, and the EFMO. Currently artist in residence at Zurich University of the Arts, he is also Artistic Director of the Peter Nelson Ensemble.

Apíxima (2025)
Γιάννης Παναγιώτου
σταθερό μέσο: 8 κανάλια
διάρκεια: 6.35

14

Το *Apíxima* εξερευνά την ποίηση του Αμπού Φιράς και του Αμπντ αλ-Ουαχάμπ Αλ-Μπαγιάτι, γραμμένη σε συνθήκες αιχμαλωσίας και εξορίας. Το έργο βασίζεται σε ένα σύνολο βυζαντινών απηχημάτων, τα οποία διαθλώνται και μεταμορφώνονται, δημιουργώντας νέες τονικότητες και ηχοχρώματα.

Γιάννης Παναγιώτου. Συνθέτης και εικαστικός με έδρα το Ηνωμένο Βασίλειο, κάτοχος διδακτορικού στη σύνθεση και μεταδιδακτορικός ερευνητής στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Διδάσκει σύνθεση για κινηματογράφο στο Πανεπιστήμιο Εδιμβούργου. Το έργο του, με άξονα την πολυμεσική αφήγηση και την προφορική ιστορία, διερευνά ζητήματα μνήμης, μετανάστευσης και ταυτότητας και έχει παρουσιαστεί σε ΗΠΑ, Ιαπωνία, Ευρώπη και σημαντικούς οργανισμούς (b-side Festival, Dialogues Festival, Miry Concertzaal, Μουσείο Τεριάντ, ΕΛΣ). Έχει συνεργαστεί με σύνολα όπως Plus-Minus, Red Note, Edinburgh Quartet και EFMO. Είναι artist in residence στο Πανεπιστήμιο Τεχνών Ζυρίχης και Καλλιτεχνικός Διευθυντής στο Peter Nelson Ensemble.

Mixed Signals (2025)

Georgia Kalodiki

fixed media: 2 channels

duration: 5.18

15

Based on a combination of bioacoustics recordings, instrumental audio files and a thorough study of the environment through sound I categorised signals in several types extracting information from the fact that in ecoacoustics, animal biodiversity declines because of the increasing noise pollution. The natural order of communication in nature is disrupted thus many species are endangered by loss. Confusion and conflict by misunderstood sound vocalizations between animals, imitations of environmental sounds through the use of instruments, fluid element in an extended electronic processing (rain, river flowing, drops of water) constitutes the material of the work.

Georgia Kalodiki. Born in Athens (1975) she has a Master and a PhD in composition from Goldsmiths College, University of London. She has also studied composition with Yannis Ioannidis, Joseph Papadatos and Alexandros Kalogeras, music for cinema and mixed media and classical guitar. She also has a PhD in electroacoustic music (2020, Ionio University of Corfu in Electroacoustic Composition with Theodor Lotis). Her works have been performed and received distinctions in Greece and abroad. She has received commissions from Boston University, Espace du Son, University of Athens, Orchestra of colours, Acanthes 2007, Dissonart Ensemble etc. Her music has published from Subways Records. She has composed music for four silent movies in Kakogianni foundation. She's has also composed music for theater productions.

Mixed Signals (2025)

Γεωργία Καλοδίκη

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 5.18

15

Βασισμένο σε έναν συνδυασμό βιοακουστικών ηχογραφήσεων, ηχητικών αρχείων με όργανα και μιας ενδελεχούς μελέτης του περιβάλλοντος μέσω του ήχου, κατηγοριοποίησα διαφόρων τύπων ηχητικά σήματα, εξαγοντας πληροφορίες από το γεγονός ότι μελέτες στην ακουστική οικολογία δείχνουν πως η βιοποικιλότητα των ζώων μειώνεται λόγω της αυξανόμενης ηχορύπανσης. Η φυσική ροή επικοινωνίας στη φύση διαταράσσεται, με αποτέλεσμα πολλά είδη να βρίσκονται να εκτίθενται σε κίνδυνο και να βρίσκονται υπό την απειλή εξαφάνισης. Ο στρεβλωμένος κώδικας επικοινωνίας μεταξύ των ζώων λόγω των παρεμβολών της ηχητικής ρύπανσης, οι μιμήσεις περιβαλλοντικών ήχων μέσω της χρήσης οργάνων, το υγρό στοιχείο επεξεργασμένο ηλεκτρονικά (βροχή, ροή ποταμού, σταγόνες νερού) αποτελούν το υλικό του έργου.

Γεωργία Καλοδίκη. Γεννήθηκε στην Αθήνα (1975). Κατέχει δίπλωμα στην κλασική κιθάρα και στην σύνθεση (Α' βραβείο, Μουσική Εταιρεία Αθηνών, 2004). Είναι πτυχιούχος του τμήματος Μουσικής επιστήμης και Τέχνης του πανεπιστημίου Μακεδονίας, κάτοχος Master και Διδακτορικού από το Goldsmiths College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου και Διδάκτωρ ηλεκτροακουστικής Σύνθεσης (Θεόδωρος Λώτης, Ιόνιο Πανεπιστήμιο).

Mikra Matta (2025)
Nikolas Valsamakis
fixed media: 8 channels
duration: 9.40

16

Mikra Matta (2025) is a micro-sound composition for 8 channels. The title refers to the shared origin in Latin (*materia*) of “matter” and “mother” (*materia*). Matter as the common source of beings. It is also a reference to small events, those that are sometimes invisible from common experience but fundamental for the constitution of existence. A movement from small events to large ones, from bottom to top. All audio material has been produced with a personally designed, non-standard, special algorithmic procedure for the direct waveform computation and the synthesis of sonic microforms, layers of stochastic micro-rhythms and various chromatic noises.

Nikolas Valsamakis (1967) composes and teaches sound synthesis and electroacoustic music. Works in the Department of Music Technology & Acoustics (HMU), in Rethymno, where he co-directs the Studio of Music Interaction and Polyphony. Since 2014, he has been organizing the annual "Electroacoustic Spring" festival. He is a founding member of the Hellenic Electroacoustic Music Composers Association (HELMCA).

Mikra Matta (2025)
Νικόλας Βαλσαμάκης
σταθερό μέσο: 8 κανάλια
διάρκεια: 9.40

16

Το *Mikra Matta* (2025) είναι μια μικροηχητική σύνθεση για 8 κανάλια. Ο τίτλος παραπέμπει στην κοινή εννοιολογική καταγωγή στα λατινικά (*materia*) της “ύλης” και της “μητέρας”. Η ύλη ως κοινή πηγή των όντων. Είναι επίσης μια αναφορά στα μικρά γεγονότα, εκείνα που ενίοτε είναι αόρατα απο την κοινή εμπειρία αλλά θεμελιώδη στη συγκρότηση του υπάρχοντος. Μια κίνηση απο τα μικρά γεγονότα προς τα μεγάλα, απο τα κάτω προς τα πάνω. Όλο το ηχητικό υλικό έχει παραχθεί με μια προσωπικά σχεδιασμένη, μη-τυπική, ειδική αλγοριθμική διαδικασία για τον απευθείας υπολογισμό της κυματομορφής και τη σύνθεση ηχητικών μικρομορφών, στρώσεων στοχαστικών μικρορυθμών και ποικίλων χρωματικών θορύβων.

Ο **Νικόλας Βαλσαμάκης** (1967) συνθέτει και διδάσκει ηλεκτροακουστική μουσική και σύνθεση ήχου. Εργάζεται στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής (ΕΛΜΕΠΙΑ), στο Ρέθυμνο, όπου είναι υπεύθυνος για το στούντιο Μουσικής Διάδρασης & Πολυφωνίας. Απο το 2014 διοργανώνει το ετήσιο φεστιβάλ "Ηλεκτροακουστική Άνοιξη". Είναι ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ).

In Motion (2015)
Stavros Sakellariou
fixed media: 2 channels
duration: 7.40

17

In motion was composed in 2015. The concept of the piece is to push time forward thus to find ourselves constantly in motion. The form is produced by the contradiction of a linear sense of time with the vertical one. Linearity is expressed through various gestural figures while spectral forms represent the vertical content of the piece. The material is made out of metallic sounds plus balloon tones, friction on percussive instruments and gestures of pigeons recorded in open space. The various treatments upon the sounds were aiming in creating a spectral continuity. The fact that motion is a morphogenetic factor could be compared with the contrapuntal textures of renaissance where motion creates time and space.

Stavros Sakellariou was born in 1980 in Ioannina, Greece and lived there until 2000. After having lessons in singing, piano and basic music theory he moved to England to have a more formal training. In the period from 2000 – 2003 he acquired a bachelor of music at the university of Hull. In 2004 – 2006 he continued to a master degree where he focused in contemporary composition and musicology. During the years 2008 - 2010, he went to Corfu, Greece at the Ionio university to attend another master degree in the programme 'arts and technologies of sound'. There he became interested in electroacoustic music as a composer and as an analyst. Since 2013, is a music teacher in music schools in various places around Greece.

In Motion (2015)
Σταύρος Σακελλαρίου
σταθερό μέσο: 2 κανάλια
διάρκεια: 7.40

17

Το "*in motion*" συντέθηκε το 2015. Η ιδέα του έργου είναι να ωθήσει τον χρόνο προς τα εμπρός, ώστε να βρισκόμαστε συνεχώς σε κίνηση. Η φόρμα παράγεται από την αντίθεση οριζόντιου και κάθετου χρόνου. Η γραμμικότητα εκφράζεται μέσω διαφόρων χειρονομιακών σχημάτων. Το υλικό αποτελείται από μεταλλικούς ήχους συν τόνους μπαλονιών, τριβή σε κρουστά όργανα και χειρονομίες περιστεριών που ηχογραφούνται σε ανοιχτό χώρο. Οι διάφορες επεξεργασίες των ήχων στόχευαν στη δημιουργία μιας φασματικής συνέχειας. Το γεγονός ότι η κίνηση είναι ένας μορφογενετικός παράγοντας θα μπορούσε να συγκριθεί με τις αντιστικτικές υφές της αναγέννησης όπου η κίνηση δημιουργεί χρόνο και χώρο.

Ο **Σταύρος Σακελλαρίου** γεννήθηκε το 1980 στα Ιωάννινα και έζησε εκεί μέχρι το 2000. Αφού έκανε μαθήματα τραγουδιού, πιάνου και βασικής θεωρίας της μουσικής, μετακόμισε στην Αγγλία για μια πιο επίσημη εκπαίδευση. Την περίοδο 2000-2003 απέκτησε πτυχίο μουσικής από το Πανεπιστήμιο του Χαλ. Την περίοδο 2004-2006 συνέχισε με μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών, όπου επικεντρώθηκε στη σύγχρονη σύνθεση και μουσικολογία. Κατά τα έτη 2008-2010, πήγε στην Κέρκυρα στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο για να παρακολουθήσει ένα ακόμη μεταπτυχιακό πρόγραμμα στο πρόγραμμα «τέχνες και τεχνολογίες του ήχου». Εκεί ενδιαφέρθηκε για την ηλεκτροακουστική μουσική ως συνθέτης και ως αναλυτής. Από το 2013, εργάζεται ως καθηγητής μουσικής σε μουσικά σχολεία σε διάφορα μέρη της Ελλάδας.

Entomology#2 (2025)

Thanos Polymeneas-Liontiris

fixed media: 2 channels

duration: 8.46

18

Entomology#2 (2025) is an acousmatic work on the secret life of insects. Following *Tettix-A'* (2022, inspired by cicadas) and *Entomology#1* (2024, a miniature on a single imaginary insect), it shifts the focus to a teeming landscape: a dreamlike pond, a dense forest, a place where countless microscopic voices weave their own world. Here, multiplicity, coexistence, and swarm-like textures take center stage. The material, derived from processes on a pre-recorded prepared piano, unfolds into a soundscape of shimmering density—an auditory close-up of a living universe where communication, competition, and adaptation emerge collectively, like an endless dance.

Thanos Polymeneas-Liontiris is an Athens-based artist and researcher working at the intersection of sound, feedback systems, and intermedia performance. His practice engages feedback not merely as a technical phenomenon, but as a method for generating form, presence, and instability—resulting in music compositions, durational performances, interactive installations, and collaborative works. Before returning to Greece in 2018, he studied and worked in the Netherlands, Spain and the UK. He is a member of the Music, Acoustics and Technology Lab (LabMAT) and Assistant Professor in Music-Making and Interactive Media at the National and Kapodistrian University of Athens. His research is rooted in cybernetic theory, generative systems, and the poetics of responsiveness in performance.

Entomology#2 (2025)

Θάνος Πολυμενέας - Λιοντήρης

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 8.46

18

Το *Entomology#2* (2025) είναι ένα ακουσματικό έργο αφιερωμένο στη μυστική ζωή των εντόμων. Μετά το *Tettix-A'* (2022 – εμπνευσμένο από το τραγούδι των τζίτζικιών) και το *Entomology #1* (2024 – μια μινιατούρα γύρω από τη φωνή ενός φανταστικού εντόμου), το *Entomology#2* στρέφει το αυτί σε ένα πολύβουο τοπίο: μια φανταστική λίμνη, ένα υπερρεαλιστικό δάσος, έναν τόπο όπου αμέτρητες μικροσκοπικές φωνές συνυφαίνονται. Η προσοχή εστιάζει στην πολλαπλότητα, στη συνύπαρξη και στις υφές σμήνους. Το υλικό, από επεξεργασίες σε προηχογραφημένο προετοιμασμένο πιάνο, μεταμορφώνεται σε ηχοτοπίο πυκνότητας, σαν αμέτρητοι οργανισμοί που ανασαίνουν και συνυπάρχουν.

Ο **Θάνος Πολυμενέας-Λιοντήρης** είναι καλλιτέχνης και ερευνητής με έδρα την Αθήνα. Η δραστηριότητα του έχει ως κύριο αντικείμενο έρευνας τον ήχο, τα συστήματα ανατροφοδότησης και την διαμεσική performance. Το δημιουργικό του έργο προσεγγίζει την ανατροφοδότηση όχι απλώς ως τεχνικό φαινόμενο, αλλά ως μέθοδο παραγωγής αισθητικής φόρμας – καταλήγοντας σε μουσικές συνθέσεις, παραστατικά έργα, και διαδραστικές εγκαταστάσεις. Πριν επιστρέψει στην Ελλάδα το 2018, σπούδασε και εργάστηκε στην Ολλανδία, την Ισπανία και το Ηνωμένο Βασίλειο. Είναι μέλος του Εργαστηρίου Μουσικής, Ακουστικής και Τεχνολογίας (LabMAT) του ΕΚΠΑ και Επίκουρος Καθηγητής στη Μουσική Δημιουργία και τα Διαδραστικά Μέσα στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών (ΕΚΠΑ).

Deleverance (2025)

Dimitris Barnias

fixed media: 4 channels

duration: 15.49

19

Deliverance is inviting listeners to immerse themselves in a dynamic soundscape that feels both familiar and uncanny - expansive, yet intimate. The piece unfolds through evolving sonic textures and shifting spatial elements, creating a sense of movement and transformation. While largely driven by autonomous processes, subtle aesthetic composer's interventions guide the overall character of the work as captured in its recorded form.

Dimitris Barnias. My music research focuses on algorithmic composition using primarily environmental sounds. I create music using modular synthesizers, the music programming language Pure Data and Web Audio API, to design generative music systems as part of my doctoral research at HMU. Alongside my academic work, I actively perform in free improvisation concerts, both as a solo artist and in collaborative settings. I have collaborated with artists across disciplines - including dance and theatre groups, video artists and fellow musicians. I am an active member of the Hellenic Association of Electroacoustic Music Composers (HELMCA) and a strong advocate for Acoustic Ecology through various cultural initiatives in Chania, where I live.

Deleverance (2025)

Δημήτρης Μπαρνιάς

σταθερό μέσο: 4 κανάλια

διάρκεια: 15.49

19

Το *Deliverance* καλεί τους ακροατές να βυθιστούν σε ένα δυναμικό ηχοτόπιο που μοιάζει ταυτόχρονα οικείο και ανοίκειο. Το έργο ξεδιπλώνεται μέσα από εξελισσόμενες ηχητικές υφές και μεταβαλλόμενα χωρικά στοιχεία, δημιουργώντας μια αίσθηση κίνησης και μεταμόρφωσης. Αν και σε μεγάλο βαθμό καθοδηγείται από αυτόνομες διαδικασίες, διακριτικές αισθητικές παρεμβάσεις του συνθέτη κατευθύνουν τον συνολικό χαρακτήρα του έργου, όπως αυτό αποτυπώνεται στην ηχογραφημένη του μορφή.

Δημήτρης Μπαρνιάς. Η ερευνητική μου δραστηριότητα επικεντρώνεται στη συνθετική διαδικασία μέσω αλγοριθμικών μεθόδων, με βασικό υλικό τους ήχους του περιβάλλοντος. Δημιουργώ μουσική χρησιμοποιώντας modular synthesizers, τη γλώσσα μουσικού προγραμματισμού Pure Data και το Web Audio API. Παράλληλα με το ακαδημαϊκό μου έργο, δραστηριοποιούμαι ως ερμηνευτής σε συναυλίες ελεύθερου αυτοσχεδιασμού, τόσο ως σόλο καλλιτέχνης όσο και σε συνεργατικά σχήματα. Έχω συνεργαστεί με καλλιτέχνες από διαφορετικά πεδία — ομάδες χορού και θεάτρου, εικαστικούς βίντεο και μουσικούς. Είμαι ενεργό μέλος της Ελληνικής Ένωσης Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ESSIM) και ένθερμος υποστηρικτής της Ακουστικής Οικολογίας, συμμετέχοντας σε ποικίλες πολιτιστικές πρωτοβουλίες στα Χανιά, όπου και διαμένω.

Black Zeppelin (2024)
Stelios Giannoulakis
fixed media: 2 channels
duration: 7.53

20

Like an exercise in sound-design and at the same time a tribute to some unforgettable records and musical references, the work uses more than 30 short samples from classic rock hits, which struggle to preserve certain elements of identity. They are playfully kneaded together into an electroacoustic-acousmatic trajectory, fueled by their harmonic and rhythmic qualities, as well as by the timbral and thematic characteristics of the genre.

Stelios Giannoulakis. Composer, sound designer and engineer with a PhD in Electroacoustic Composition (University of Bangor Wales), MA in Digital Music technology (Keele University), and a first degree in Electronic and Biomedical Engineering (NTUA). Electroacoustic and cross-genre composition, soundscape recording, concert performances, group projects. Music and sound design for theater, film, dance, and video games. Sound diffusion system design, circuit bending, game mechanics, interactivity. Collaborations with groups and individual artists, residencies, festivals, and awards. Teaching composition and music technology at CMRC/ΚΣΥΜΕ, Athens Conservatoire. Founding member of HELMCA

Black Zeppelin (2024)
Στέλιος Γιαννουλάκης
σταθερό μέσο: 2 κανάλια
διάρκεια: 7.53

20

Σαν μια άσκηση ηχοπλαστικής και ταυτόχρονα φόρος τιμής σε κάποια αξέχαστα ακούσματα και μουσικές αναφορές, το έργο χρησιμοποιεί περισσότερα από 30 σύντομα δείγματα από κλασσικές ροκ επιτυχίες, που πασχίζουν να διατηρήσουν κάποια στοιχεία ταυτότητας. Ζυμώνονται με παιγνιώδη διάθεση σε μια ηλεκτροακουστική – ακουσματική τροχιά που τροφοδοτείται από τα αρμονικά και ρυθμικά χαρακτηριστικά τους, όπως και από τα ηχοχρωματικά και θεματικά χαρακτηριστικά του ιδιώματος.

Στέλιος Γιαννουλάκης. Συνθέτης, σχεδιαστής ήχου και μηχανικός. Σπουδές Ηλεκτρολόγου Μηχανικού και Βιοϊατρικής Τεχνολογίας (ΕΜΠ), MA Ψηφιακή Μουσική Τεχνολογία (Keele University), PhD στην Ηλεκτροακουστική Σύνθεση (University of Wales Bangor). Μουσική και ήχος για συναυλίες, χορό, θέατρο, κινηματογράφο, μοντάζ, video, interactive και mobile εφαρμογές, κατασκευή πειραματικών μουσικών οργάνων, αυτοσχεδιασμός. Παίζει και ηχογραφεί solo ή με διάφορα μουσικά σχήματα, συνεργάζεται για πολλά χρόνια με θέατρα, ομάδες χορού, διάφορους ανθρώπους των εικαστικών, και ερευνητικά κέντρα. Διδάσκει σύνθεση και μουσική τεχνολογία για το Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας, στο Ωδείο Αθηνών. Ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής.

Whispers of the Tao (2025)

Vassilis Roupas, Dimitris Talarougas

fixed media: 2 channels

duration: 8.22

This is the first of a series of pieces that we made, inspired from the Chinese Taoist tradition. We intend to play live the whole project in an Athenian venue this season. Recorded at Dimitris' home studio. Dimitris Talarougas: Frequency modulation, edit, mix. Vassilis Roupas : vst synths and effects, additional material, edit, mix.

Vassilis Roupas. Composer, pianist, improviser, founding member of the Hellenic Electroacoustic Music Composers' Association.

Dimitris Talarougas is a composer, multi-instrumentalist, and improviser, as well as a founding member of the "Sea Orchestra" and creator of the ensemble "En-Plithos." He is also a member of the Association of Electroacoustic Music Composers and is active in the field of contemporary experimental music. He studied Music Theory at the "Nikos Skalkotas" Conservatory in Athens and Composition at the "School of Fine Arts" (HdK) in Berlin.

21

Whispers of the Tao (2025)

Βασίλης Ρούπας, Δημήτρης Ταλαρούγκας

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 8.22

υτό είναι το πρώτο από μια σειρά κομματιών που κάναμε, επηρεασμένα από την κινέζικη ταοϊστική παράδοση. Σκοπός μας είναι να παίξουμε ζωντανά όλο το project σε κάποιο αθηναϊκό χώρο τη φετινή σεζόν. Ηχογραφήθηκε στο οικιακό στούντιο του Δημήτρη. Δημήτρης Ταλαρούγκας: Frequency modulation, edit, mix. Βασίλης Ρούπας: vst synths and effects, additional material, edit, mix.

Βασίλης Ρούπας. Συνθέτης, πιανίστας, αυτοσχεδιαστής, ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ.

Ο **Δημήτρης Ταλαρούγκας** είναι συνθέτης, πολυοργανίστας και αυτοσχεδιαστής με ενεργή παρουσία στον χώρο της σύγχρονης και πειραματικής μουσικής. Είναι ιδρυτικό μέλος της "Ορχήστρας της Θάλασσας", δημιουργός του συνόλου "Εν-Πλήθος", καθώς και μέλος του Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής. Σπούδασε Θεωρητικά στο Ωδείο Νίκος Σκαλκώτας στην Αθήνα και Σύνθεση στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών(Hdk) στο Βερολίνο.

21

Silence (2025)

Fotis Rovolis (φθ)

fixed media: 2 channels

duration: 10.30

22

The work follows the testimonies of three Holocaust survivors (specifically from Auschwitz) and relates them to the present day and the situation in the Gaza Strip. Margot Heuman(n) and Dr. Alfred Münzer, two people persecuted both for their Jewish heritage and their sexuality, describe their experiences, revealing yet another aspect of Nazism. Stephen Kapos, also a Holocaust survivor, conveys his anger and despair regarding the conditions that are being repeated today and have led to the genocide of the Palestinians. The composition is made entirely of specific phrases, modified in order to create different sonic textures, which stretch across the entire frequency spectrum and intertwine, producing a shared path.

Fotis Rovolis (φθ). Having studied Architecture (Thessaly) and electroacoustic music composition (Sonology/The Hague, NKUA/Athens), they explore the boundaries between sound and space by creating installations, soundscapes and images. Their work follows political, imaginary and queer narratives, incorporating alternative identities (Zirlar Mord Ω', norcimo ii) and constructing parallel universes. They have collaborated on short films, theater productions and performances, participated in the ICMC conference (Seoul) and the SMC conference (Porto) and more recently they took part in the program "Worlds Within Worlds" by Flux Laboratory Athens and NCSR "Demokritos", and in the 6th contemporary dance festival "Compartments Dance Project."

Silence (2025)

Φώτης Ροβολής (φθ)

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 10.30

22

Το έργο ακολουθεί τις εξιστορήσεις τριών επιζώντων του ολοκαυτώματος (συγκεκριμένα του Άσουσβιτς) και την αναγωγή τους στο σήμερα και την κατάσταση στην λωρίδα της Γάζας. Η Margot Heuman(n) και ο Dr. Alfred Münzer, δύο άτομα που κυνηγήθηκαν για την εβραϊκή τους καταγωγή και για την σεξουαλικότητά τους, περιγράφουν το βίωμά τους αναδεικνύοντας μια ακόμα πτυχή του ναζισμού. Ο Stephen Kapos, επίσης επιζών του ολοκαυτώματος, επικοινωνεί τον θυμό και την απόγνωση του σε σχέση με τις συνθήκες που επαναλαμβάνονται σήμερα και έχουν οδηγήσει στην γενοκτονία των Παλαιστινίων. Η σύνθεση αποτελείται εξ ολοκλήρου από συγκεκριμένες φράσεις, τροποποιημένες ώστε να δημιουργήσουν διαφορετικές ηχητικές υφές, που απλώνονται σε όλο το συχνотικό εύρος και αλληλοπλέκονται παράγοντας μια κοινή διαδρομή.

Φώτης Ροβολής (φθ) Έχοντας σπουδάσει Αρχιτεκτονική (Π.Θεσσαλίας) και ηλεκτροακουστική μουσική σύνθεση (Sonology&Artscience - Χάγη, ΤΜΣ ΕΚΠΑ - Αθήνα), εξερευνά τα όρια μεταξύ ήχου και χώρου κατασκευάζοντας εγκαταστάσεις, ηχοτοπία και εικόνες. Στα έργα του ακολουθεί πολιτικές, φαντασικές και κουήρ αφηγήσεις, ενσωματώνοντας εναλλακτικές ταυτότητες/alias (Zirlar Mord Ω', norcimo ii) και χτίζοντας παράλληλα σύμπαντα. Έχει συνεργαστεί σε ταινίες μικρού μήκους, θεατρικές παραστάσεις και performances, συμμετείχε στα συνέδρια ICMC (Σεούλ) και SMC (Πόρτο) και πρόσφατα πήρε μέρος στο πρόγραμμα "Λανθάνων Χώρος" (ΚΠΙΣΝ), στο 7ο συνέδριο ακουστικής οικολογίας και στο πρόγραμμα "Worlds Within Worlds" και στο 6ο φεστιβάλ σύγχρονου χορού "Compartments Dance Project".

/nin/ (2023–to date)

Dimitris Papageorgiou

violin & electronics: 2 channels

duration: 9.08

/nin/ — from the Greek ‘vuv’, meaning ‘now, at this time’ — is an ongoing performance research project for solo violin and bespoke live electronics. The project examines improvisation both as performance practice, and as a research method that is enacted as sound. The violinist interacts with a live electronics environment incorporating T/ensor/~, a prototype system in Max integrating adaptive DSP and generative processes. Developed in a funded artistic research study, T/ensor/~ explores the field of human-computer interaction and the intersection of improvisation, digital augmentation, and machine agency. Each performance of */nin/* is a unique exploration of ‘improvisation-as-research’ and a mindful inhabiting of the ‘now’ as a performative present in its unfolding. The version of */nin/* included in this edition captures the live improvisation and on-site recording by the composer at the “Electroacoustic Music Days” 2025 festival, with some post-production applied later.

Dimitris Papageorgiou is a violinist/improviser, composer, and a Lecturer in Music at Edinburgh Napier University. His work explores free improvisation, contemporary music notation, and interactive music systems. As a violinist/improviser, he creates sonic textures through an approach that extends the violin’s sound-making possibilities while following the instrument’s affordances and responses. His compositions span instrumental and electroacoustic music, with a particular focus on human-computer interaction and electro-instrumental settings. Recent projects include T/ensor/~, an interactive performance system in Max at the intersection of improvisation, digital augmentation, and machine agency. He has presented internationally at ICMC 2025, InMusic 23, NIME 2023, PSN 2022, DARE 2019.

23

/nin/ (2023–σήμερα)

Δημήτρης Παπαγεωργίου

βιολί και ηλεκτρονικά: 2 channels

duration: 9.08

Το */nin/* – από το ελληνικό «vuv», που σημαίνει «τώρα, στην παρούσα στιγμή» – είναι ένα εν εξελίξει performance research έργο για σόλο βιολί και ηλεκτρονικά. Το έργο εξετάζει τον αυτοσχεδιασμό τόσο ως καλλιτεχνική πρακτική, όσο και ως μέθοδο έρευνας που πραγματώνεται ως ήχος. Ο βιολονίστας αλληλεπιδρά αυτοσχεδιαστικά με περιβάλλον live electronics που ενσωματώνει το σύστημα T/ensor/~. Αναπτυγμένο στο πλαίσιο χρηματοδοτούμενου προγράμματος για τη διερεύνηση του αυτοσχεδιασμού μεταξύ ανθρώπου-μηχανής, το T/ensor/~ είναι ένα σύστημα στο Max το οποίο συνδυάζει προσαρμοστική ΨΕΣ (adaptive DSP) και παραγωγικές (generative) διαδικασίες. Κάθε περφόρμανς του */nin/* είναι μια αναζήτηση του «αυτοσχεδιασμού-ως-έρευνα» και μια βίωση του «vuv» ως επιτελεστικό παρόν. Η έκδοσή του */nin/* που περιλαμβάνεται στην παρούσα έκδοση αποτυπώνει τον αυτοσχεδιασμό και την επιτόπια ηχογράφηση από τον συνθέτη στο φεστιβάλ «Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής» 2025, με σχετική μεταπαραγωγή που πραγματοποιήθηκε σε δεύτερο χρόνο.

Ο **Δημήτρης Παπαγεωργίου** είναι βιολονίστας/αυτοσχεδιαστής, συνθέτης και Lecturer στο τμήμα Μουσικής του Edinburgh Napier University. Το έργο του εστιάζει στον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό, τη σύγχρονη μουσική σημειογραφία και τα διαδραστικά μέσα. Ως βιολονίστας/αυτοσχεδιαστής αξιοποιεί διευρυμένες τεχνικές επεκτείνοντας τις ηχητικές δυνατότητες του βιολιού, με οδηγό τη συμβιωτική ανάδραση με το όργανο και τον παραγόμενο ήχο. Οι συνθέσεις του εκτείνονται από την οργανική έως την ηλεκτροακουστική μουσική, με έμφαση στα συστήματα αλληλεπίδρασης σε διαδραστικά περιβάλλοντα. Πρόσφατα έργα περιλαμβάνουν το T/ensor/~, ένα σύστημα στο Max που διερευνά τον αυτοσχεδιασμό μεταξύ ανθρώπου-μηχανής. Έχει παρουσιάσει διεθνώς σε φεστιβάλ και συνέδρια όπως ICMC 2025, InMusic 23, NIME 2023, PSN 2022, DARE 2019.

23

Nearfield pt.2 (2025)

Spyros Polychronopoulos, Yorgos Dimitriadis

drums and fixed media: 2 channels

duration: 8.12

24

Yorgos Dimitriadis and I met in Athens in 2016, during a short-lived but meaningful festival connecting Berlin and Athens experimental scenes. We didn't perform together, but hearing each other planted a quiet seed. Nearly a decade later, we met again—no plan, just shared listening. What followed were focused, near-ritual sessions, not building something, but uncovering what was already there. I shaped the recordings while traveling, always on headphones. That closeness gave the album its name: *Nearfield*. Fragmented field recordings, unstable electronics, and sparse percussion unfold slowly—attuned to what lingers in between.

Spyros Polychronopoulos (aka Spyweirdos) explores sound as both a scientific phenomenon and an artistic medium. He is an Assistant Professor at the Department of Music Technology and Acoustics at Hellenic Mediterranean University, with research in acoustic levitation, instrument modeling, and room acoustics. Since the late '90s, he has been active in sound aesthetics, releasing 20 albums and performing worldwide. His innovative works—such as *LEM (Room40, 2016)* and *Nyfida (Room40, 2024)*—have proposed radical approaches to the distribution and experience of music, offering dynamic and participatory listening encounters.

Nearfield pt.2 (2025)

Σπύρος Πολυχρονόπουλος, Γιώργος Δημητριάδης

κρουστά και σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 8.12

24

Με τον Δημητριάδη συναντηθήκαμε στην Αθήνα το 2016, σε ένα φεστιβάλ που συνέδεε τις πειραματικές σκηνές του Βερολίνου και της Αθήνας. Η ακρόαση των set μας φύτεψε έναν σιωπηλό σπόρο. Σχεδόν δέκα χρόνια μετά, ξαναβρεθήκαμε—χωρίς σχέδιο, απλώς με κοινή ακρόαση. Ακολούθησαν εστιασμένες, σχεδόν τελετουργικές συνεδρίες, όχι για να χτίσουμε κάτι, αλλά για να αποκαλύψουμε ό,τι ήδη υπήρχε. Τη σύνθεση την επεξεργάστηκα ταξιδεύοντας, πάντα με ακουστικά. Η εγγύτητα αυτή έδωσε στο άλμπουμ το όνομά του: *Nearfield*. Ηχητικά θραύσματα, ασταθή ηλεκτρονικά και λιτές κρουστές χειρονομίες ξετυλίγονται αργά—συντονισμένα με ό,τι αιωρείται στο ενδιάμεσο.

Ο **Σπύρος Πολυχρονόπουλος** (γνωστός και ως Spyweirdos) κινείται στον κόσμο του ήχου, εξερευνώντας την πολυδιάστατη φύση του τόσο ως επιστημονικό φαινόμενο όσο και ως καλλιτεχνική έκφραση. Είναι επίκουρος καθηγητής στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του ΕΛΜΕΠΑ, με ερευνητικό έργο στην ακουστική αιώρηση, την προσομοίωση μουσικών οργάνων και την ακουστική χώρων. Από τα τέλη των '90s, έχει κυκλοφορήσει 20 άλμπουμ, με πλήθος συνεργασιών και συναυλιών διεθνώς. Οι δημιουργίες του, όπως το *LEM (Room40, 2016)* και το *Nyfida (Room40, 2024)*, προτείνουν νέους τρόπους διανομής και ακρόασης της μουσικής, προσφέροντας μια βιωματική και διαδραστική εμπειρία.

Action / Reaction III (2023)

Dimitris Bakas, Natassa Mare Moutzidou

fixed media: 2 channels

duration: 9.26

25

Action/Reaction III is the third part of a series of exploratory dialogues and meetings between composer Dimitris Bakas and vocalist/improviser Natassa Mare Moutzidou. The work spans a broad sonic spectrum, from electronic fields to acoustic ecology, capturing sounds, sights, stimuli, phonemes, and soundscapes. The goal was to create an ascending spiral of interaction between the composer's sound fields and the singer's improvisational vocal lines, establishing an innovative relationship between each successive recording.

Dimitris Bakas. Born in Katerini in 1975, Dimitris Bakas studied composition with Theodore Antoniou and earned an MMus and PhD in contemporary composition at Goldsmiths, University of London, under Roger Redgate. In 2010-11 he was a visiting scholar at Columbia University with Tristan Murail. His music has been performed in the UK, Greece, USA and at international events such as ICMC, SMC and Sonic Mmabolela, while he has received commissions from institutions including the Greek National Opera. As a sound artist, he has collaborated with museums such as the Archaeological Museum of Thessaloniki and the Ethnological Museum of Thessaloniki. His work was awarded a Certificate of Artistic Achievement by the Luxembourg Art Prize (2022). He is a member of EEM, HELMCA, KSYME, HSAE and temp'Ora.

Natassa Mare Moutzidou is a musician, vocalist, and improviser with appearances at international festivals and collaborations with prominent artists and institutions in Greece and abroad. Her career spans a wide range of genres, from popular to experimental and classical music, with performances ranging from text-based works to free improvisation. She has released seven solo recordings that received excellent reviews in Greece and internationally. As a founding member of the international organization

Δράση / Αντίδραση III (2023)

Δημήτρης Μπάκας, Νατάσσα Μάρε Μουμτζίδου

φωνή και σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 9.26

25

Το *Δράση/Αντίδραση III* είναι το τρίτο μέρος μιας σειράς ερευνητικών διαλόγων και συναντήσεων μεταξύ του συνθέτη Δημήτρη Μπάκα και της φωνητικής αυτοσχεδιάστριας Νατάσσας Μαρέ Μουμτζίδου. Το έργο καλύπτει ένα ευρύ ηχητικό φάσμα, από ηλεκτρονικά πεδία έως την ακουστική οικολογία, συλλαμβάνοντας ήχους, εικόνες, ερεθίσματα, φωνήματα και ηχοτοπία. Η προσέγγισή ήταν να δημιουργηθεί μια ανοδική σπειρα αλληλεπίδρασης ανάμεσα στα ηχητικά πεδία του συνθέτη και τις αυτοσχεδιαστικές φωνητικές γραμμές της τραγουδίστριας, εδραιώνοντας μια καινοτόμο σχέση ανάμεσα σε κάθε διαδοχική ηχογράφηση.

Γεννημένος στην Κατερίνη το 1975, ο **Δημήτρης Μπάκας** σπούδασε σύνθεση με τον Θεόδωρο Αντωνίου και απέκτησε MMus και Διδακτορικό στη σύγχρονη σύνθεση στο Goldsmiths, Πανεπιστήμιο Λονδίνου, υπό τον Roger Redgate. Το 2010-11 υπήρξε επισκέπτης ερευνητής στο Πανεπιστήμιο Κολούμπια με τον Tristan Murail. Η μουσική του έχει παρουσιαστεί σε Ην. Βασίλειο, Ελλάδα, Η.Π.Α. και διεθνή συνέδρια όπως ICMC, SMC, Sonic Mmabolela, ενώ έχει λάβει αναθέσεις από ιδρύματα όπως η Εθνική Λυρική Σκηνή. Ως sound artist συνεργάζεται με μουσεία, μεταξύ των οποίων το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης και το Λαογραφικό Μουσείο Θεσσαλονίκης. Το έργο του αναγνωρίστηκε με Πιστοποιητικό Καλλιτεχνικών Επιτευγμάτων από το Luxembourg Art Prize (2022). Είναι μέλος EEM, HELMCA, KSYME, HSAE και temp'Ora.

Η **Νατάσσα Μάρε Μουμτζίδου** είναι μουσικός, βοκαλίστρια και αυτοσχεδιάστρια με συμμετοχές σε διεθνή φεστιβάλ και συνεργασίες με σημαντικούς καλλιτέχνες και οργανισμούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Η πορεία της καλύπτει ευρύ φάσμα ειδών, από τη δημοφιλή έως την πειραματική και λόγια μουσική, με ερμηνείες που εκτείνονται από έργα με

“Interaction International ADELPHOPOIESIS” and initiator of the Sound of Art festival, she has also developed work in the therapeutic dimension of music, offering presentations, workshops, and seminars on free expression and vocal improvisation in Greece and abroad.

κείμενο έως τον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό. Έχει εκδώσει 7 προσωπικά ηχογραφήματα με εξαιρετικές κριτικές σε Ελλάδα και διεθνώς, ενώ συνεργασίες της έχουν τιμηθεί με βραβεία μεγάλων οργανισμών. Ως ιδρυτικό μέλος του διεθνούς οργανισμού «Interaction International ADELPHOPOIESIS» και εμπνεύστρια του φεστιβάλ Sound of Art, έχει επίσης αναπτύξει δράση στη θεραπευτική διάσταση της μουσικής, με παρουσιάσεις, εργαστήρια και σεμινάρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Remembrance (2025)

Andi Dhima, Dalia Jacobs

voice, audio & video fixed media: 2 channels

duration: 10.54

It begins with two presences: sound and body. The audio, composed by Andi Dhima, layers fragments of memory, history's weight, and the noise of survival. Dalia Jacobs' voice runs through it not as narration but as presence, refusing silence. She inhabits this dialogue physically listening, resisting, insisting. The work shifts between Albania, where occupation, dictatorship, and civil unrest etched resilience into the body, and Palestine, where memory is a daily act against erasure. Each demolished home, cut olive tree, and stolen life endures as testimony. Not monuments or dates carved in stone, but what lingers in sound, shadow, the smallest gesture of endurance. *Remembrance* asks how memory survives when collapse defines daily life. It offers no closure remaining open, alive, insistent.

Andi Dhima is a sound and video artist based in Athens, Greece. His practice centers on creating immersive audiovisual compositions and installations that merge field recordings, multichannel audio, and experimental video. As the founder of the Umbra Project, he collaborates with performers, dancers, and musicians to develop hybrid works that interweave improvisation, fixed media, and live performance. His artistic research engages with themes of temporality, memory, identity, and the poetics of both urban and natural environments. Dhima's work has been presented at festivals and artistic platforms across Greece, and he is an active member of the Hellenic Electroacoustic Music Composers Association (HELMCA).

Dalia Jacobs is a Palestinian interdisciplinary artist. Her work is rooted in the exilic Palestinian experience, shaped by years of movement across the Mediterranean. Spanning across photography, performance art, video art, and immersive audiovisual installations. Her practice is both personal and

26

Remembrance (2025)

Αντυ Δήμα, Dalia Jacobs

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 10.54

Ξεκινά με δύο παρουσίες: τον ήχο και το σώμα. Ο ήχος, που συνέθεσε η Άντυ Δήμα, συνθέτει θραύσματα μνήμης, το βάρος της ιστορίας και τον θόρυβο της επιβίωσης. Η φωνή της Ντάλια Τζέικομπς διατρέχει αυτόν τον διάλογο όχι ως αφήγηση αλλά ως παρουσία, αρνούμενη τη σιωπή. Κατοικεί αυτόν τον διάλογο σωματικά ακούγοντας, αντιστεκόμενη, επιμένοντας. Το έργο μετατοπίζεται μεταξύ Αλβανίας, όπου η κατοχή, η δικτατορία και οι πολιτικές αναταραχές χάραξαν την ανθεκτικότητα στο σώμα, και Παλαιστίνης, όπου η μνήμη είναι μια καθημερινή πράξη ενάντια στη διαγραφή. Κάθε κατεδαφισμένο σπίτι, κομμένη ελιά και κλεμμένη ζωή επιμένει ως μαρτυρία. Όχι μνημεία ή ημερομηνίες σκαλισμένες στην πέτρα, αλλά αυτό που παραμένει στον ήχο, τη σκιά, την παραμικρή χειρονομία αποχής. Η ανάμνηση ρωτά πώς επιβιώνει η μνήμη όταν η κατάρρευση ορίζει την καθημερινή ζωή. Δεν προσφέρει κανένα κλείσιμο παραμένοντας ανοιχτή, ζωντανή, επίμονη

Ο **Andi Dhima** είναι sound και video artist με έδρα την Αθήνα. Η πρακτική του επικεντρώνεται στη δημιουργία immersive audiovisual συνθέσεων και installations που συνδυάζουν field recordings, multichannel audio και experimental video. Ως founder του Umbra Project, συνεργάζεται με performers, dancers και musicians για την ανάπτυξη hybrid έργων που συνδυάζουν improvisation, fixed media και live performance. Η καλλιτεχνική του έρευνα διερευνά τη χρονικότητα, τη μνήμη, την ταυτότητα και την ποιητική τόσο του αστικού όσο και του φυσικού περιβάλλοντος. Το έργο του έχει παρουσιαστεί σε festivals και artistic platforms στην Ελλάδα και είναι ενεργό μέλος του ΕΣΣΗΜ.

26

political. Jacobs exists within the intersection of grief, displacement, resilience, and love, offering intimate reflections in her practice.

Η **Ντάλια Τζέικομπς** είναι μια Παλαιστίνια διαθεματική καλλιτέχνης. Το έργο της έχει τις ρίζες του στην εμπειρία της εξορίας στην Παλαιστίνη, η οποία διαμορφώθηκε από χρόνια μετακινήσεων σε όλη τη Μεσόγειο. Εκτείνεται σε φωτογραφία, performance art, video art και καθηλωτικές οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις. Η πρακτική της είναι τόσο προσωπική όσο και πολιτική. Η Τζέικομπς υπάρχει στο σημείο τομής της θλίψης, του εκτοπισμού, της ανθεκτικότητας και της αγάπης, προσφέροντας προσωπικούς αναστοχασμούς στην πρακτική της.

Lands (2025)

Thanos Tsavouselis

fixed media: 8 channels

duration: 10.52

“*Lands*” is a multichannel electroacoustic composition exploring the environment as a living system. Across four chapters—Substrate, Signals, Contingency, and Intelligence—the work reflects on the physical and informational flows that define ecological and technological existence. Through processed sound, glitch, and texture, the piece narrates the collapse and recalibration of reality.

Thanos Tsavouselis (1998) is studying Electroacoustic Music Composition at the Department of Music Studies of the Ionian University and is a member of the ASABE live electronic music ensemble. Since 2024, he has been a member of the Hellenic Electroacoustic Music Composers Association (HELMCA). His work focuses on the creation of multimedia compositions.

27

Lands (2025)

Θάνος Τσαβουσέλης

σταθερό μέσο: 8 κανάλια

διάρκεια: 10.52

Το “*Lands*” είναι ένα πολυκαναλικό έργο ηλεκτρακουστικής σύνθεσης που εξερευνά το περιβάλλον ως ζωντανό σύστημα. Μέσα από τέσσερα κεφάλαια—Υπόστρωμα, Σήματα, Ενδεχομενικότητα και Νοημοσύνη—το έργο αναστοχάζεται τις ροές ύλης και πληροφορίας που συγκροτούν την οικολογική και τεχνολογική ύπαρξη. Μέσα από επεξεργασμένο ήχο, glitch και υφές, αφηγείται την κατάρρευση και την επαναρρύθμιση της πραγματικότητας.

Ο **Θάνος Τσαβουσέλης** (1998) σπουδάζει Σύνθεση Ηλεκτρακουστικής Μουσικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και είναι μέλος του συνόλου ζωντανής ηλεκτρονικής μουσικής ASABE. Από το 2024, είναι μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτρακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ). Το έργο του επικεντρώνεται στη δημιουργία πολυμεσικών συνθέσεων.

27

Astral: Dreaming Without Dreams (2024)

Dimitris Savva, Lina Alexaki

fixed media: 2 channels

duration: 8.20

Astral: Dreaming Without Dreams portrays the experience of astral projection, as told by Lina Alexaki. Lina speaks in a direct, poetic narration that becomes the work's core sonic and conceptual material. The composition connects with my own memories of astral projection and bridges structured techniques with experimental, intuitive improvisations. At times I seek balance; at others I deliberately unsettle the work's aesthetic coherence, exploring their coexistence and dialogue. Here, my practice creates a tension between my familiar musical vocabulary and a conscious, symbolic detachment from it. Composition: Dimitris Savva Text/narration: Lina Alexaki.

Dimitris Savva is an electroacoustic music composer, live-electronics performer, researcher and educator. His work spans electroacoustic pieces, scores for multimedia, documentaries, dance and theatre, and solo/collective live-electronics with interactive media. Since 2011 his works have been presented at 95 international festivals, including Ars Electronica Forum Wallis 2024, Matera 2024, ARTESCIENZA 2024, InSonic 2017: Immersive Future (ZKM), ICMC 2014 (Athens), and the New York Electroacoustic Music Festival 2021. His pieces have received awards such as *Metamorphoses* 2012/2014/2018 and *Iannis Xenakis* 2018. Ten works have been released on notable compilations, including *Metamorphoses* and *CIME* 2020.

Lina Alexaki is a composer and sound artist whose immersive, nostalgic soundscapes draw on classical, jazz, rock, and especially electroacoustic and experimental traditions. She holds an MA by Research from the University of Birmingham and an Integrated Master's from Ionian University. Founder of Musicove, a post-production company, Lina also composes

28

Astral: Dreaming Without Dreams (2024)

Δημήτρης Σάββα, Λίνα Αλεξάκη

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 8.20

Η σύνθεση *Astral: Dreaming Without Dreams* αποδίδει την εμπειρία της αστρικής προβολής, όπως τη διηγείται η Λίνα Αλεξάκη. Η Λίνα μιλά με άμεσο, ποιητικό λόγο που γίνεται το βασικό ηχητικό και εννοιολογικό υλικό του έργου. Η σύνθεση συνομιλεί με δικές μου μνήμες αστρικής προβολής και γεφυρώνει δομημένες τεχνικές με πειραματικούς, αισθητικούς αυτοσχεδιασμούς. Άλλοτε επιδιώκω ισορροπία, άλλοτε σκόπιμη αναστάτωση της αισθητικής συνοχής, εξερευνώντας τη μεταξύ τους συνύπαρξη και τον διάλογο. Η πρακτική μου εδώ δημιουργεί ένταση ανάμεσα στο γνώριμο λεξιλόγιό μου και μια συνειδητή, συμβολική απομάκρυνση από αυτό. Σύνθεση: Δημήτρης Σάββα • Κείμενο/αφήγηση: Λίνα Αλεξάκη.

Ο **Δημήτρης Σάββα** είναι συνθέτης ηλεκτροακουστικής μουσικής, περφόρμερ ζωντανής ηλεκτρονικής, ερευνητής και εκπαιδευτικός. Το έργο του περιλαμβάνει ηλεκτροακουστικές συνθέσεις, μουσική για πολυμέσα, ντοκιμαντέρ, χορό και θέατρο, καθώς και ατομικά/συλλογικά πρότζεκτ live electronics με διαδραστικά μέσα. Από το 2011 έως σήμερα τα έργα του έχουν παρουσιαστεί σε 95 διεθνή φεστιβάλ, ενδεικτικά: *Ars Electronica Forum Wallis* 2024, *Matera* 2024 – *ARTESCIENZA* 2024, *InSonic* 2017: *Immersive Future* (ZKM), *ICMC* 2014 (Αθήνα), *New York Electroacoustic Music Festival* 2021. Έχουν διακριθεί σε διαγωνισμούς όπως *Metamorphoses* 2012/2014/2018 και *Ιάννης Ξενάκης* 2018. Δέκα έργα του έχουν κυκλοφορήσει σε σημαντικές συλλογές, μεταξύ των οποίων *Metamorphoses* και *CIME* 2020. Δίνει διαλέξεις και εργαστήρια σε ιδρύματα.

Η **Λίνα Αλεξάκη** είναι συνθέτρια και sound artist της οποίας τα εμβυστικά, νοσταλγικά ηχοτοπία αντλούν έμπνευση από την κλασική, τζαζ, ροκ και κυρίως την ηλεκτροακουστική και πειραματική μουσική. Είναι κάτοχος MA by Research από το University of Birmingham και ενιαίου μεταπτυχιακού

28

poetry and created the album companion to Ann Swanson's book, Meditation for the Real World.

διπλώματος από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Ως ιδρύτρια της Musicove (εταιρεία post-production), ασχολείται και με την ποίηση, ενώ έχει συνθέσει το album companion του βιβλίου της Ann Swanson, Meditation for the Real World.

Too Slow for Evolution (2025)

Philippos Theocharidis, Ioanna Mavriki

voice & electronics: 2 channels

duration: 7.42

29

For voice and electronics

Philippos Theocharidis. Born in Thessaloniki, Greece, he studied Electronic Music in Keele and Newcastle-Upon-Tyne, UK. His PhD at the Ionian University, Greece is on Human Computer Interaction for Electronic Music Composition and Performance. He is a University teacher since 2000, currently teaching at the Ionian University, Corfu. He has also worked in the recording and live sound industry. His work is centered around live electronics and improvisation but also sound and interaction design. It has been performed and presented in conferences and festivals across Greece and internationally. <https://philippostheocharidis.wordpress.com>

Ioanna Mavriki is a musician and educator, working primarily with voice and live electronics. She is currently studying Electronic Music Composition at the Ionian University's Department of Music Studies. Her work focuses on sound sculpting at a microstructural level and the creation of multilayered textures through granular synthesis and live electronics. She has presented her work at festivals such as 100 Years Since the Birth of Iannis Xenakis and the Hellenic Electroacoustic Music Days, as well as in university concerts.

Βραδύτατα Αναπτυσσόμενος (2025)

Φίλιππος Θεοχαρίδης, Ιωάννα Μαυρίκη

φωνή και ηλεκτρονικά: 2 κανάλια

διάρκεια: 7.42

29

Για φωνή και ηλεκτρονικά.

Φίλιππος Θεοχαρίδης. Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, σπούδασε Ηλεκτρονική Μουσική στη Μεγάλη Βρετανία (πανεπιστήμια Keele και Newcastle-Upon-Tyne). Η διδακτορική του διατριβή (Ιόνιο Πανεπιστήμιο) είναι πάνω στη Διάδραση Ανθρώπου Μηχανής για τη Σύνθεση και την Εκτέλεση Ηλεκτρονικής Μουσικής. Από το 2000 διδάσκει στην τριτοβάθμια εκπαίδευση (ΠαΜακ, ΕλΜεΠα, Ιόνιο Πανεπιστήμιο) ενώ έχει δουλέψει και σαν μηχανικός ήχου σε δισκογραφία και συναυλίες. Το έργο του, με πυρήνα τη ζωντανή ηλεκτρονική μουσική και τον αυτοσχεδιασμό, αλλά και το σχεδιασμό ήχου και διαδραστικών συστημάτων, έχει παρουσιαστεί σε φεστιβάλ και συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Η **Ιωάννα Μαυρίκη** είναι μουσικός και παιδαγωγός με κύριο όργανο τη φωνή. Σπουδάζει στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στην κατεύθυνση Σύνθεσης Ηλεκτρονικής Μουσικής. Εστιάζει στη σμίλευση ήχου σε μικροδομικό επίπεδο και στη δημιουργία πολυεπίπεδων υφών μέσω granular σύνθεσης και live electronics. Έχει παρουσιάσει έργα της σε φεστιβάλ όπως τα «100 χρόνια από τη γέννηση του Γιάννη Ξενάκη» και οι «Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής» του ΕΣΣΗΜ, καθώς και σε συναυλίες του Ιονίου Πανεπιστημίου.

MoCM live 2025 [extract]
Andreas Monopolis
live electronics: 4 channels
duration: 6.29

30

During the 2025 edition of the Electroacoustic Days organized by HEMCA, composer and performer Andreas Monopolis, under his artistic alias MoCM, presented a captivating live performance that merged improvisation, spatial sound, and narrative intent. Performed in real time before an audience in Ioannina, the work employed an 8-channel diffusion system with live binaural spatialization. The piece unfolds as a semiological audio narrative, delving into themes of war, human alienation, and the fractured psyche of contemporary existence. Blurring the boundaries between electroacoustic composition, acoustic idioms, and techno-infused rhythmic structures, MoCM's performance evolves organically - shifting from abstraction to pulse, from inner turmoil to collective resonance. The result is a deeply expressive and immersive sonic experience that reflects the artist's ongoing exploration of sound as language, emotion, and resistance.

A. Monopolis - MoCM, as a composer and performer, presents a solo performance of contemporary electronic music based on an electronic and analog portable sound system. As for defining the genre of the music, apart from the general term experimental music, it can also be described as: Live Electronics, Drones, Soundscapes, Sporadic tempo, and mainly acoustic experiences & Electroacoustic music. Andreas Monopolis was born in Corfu in 1976. His artistic impulse is expressed not only through music, but also through images and materials.

MoCM live 2025 [extract]
Ανδρέας Μονόπωλης
ηλεκτρονικά: 4 κανάλια
διάρκεια: 6.29

30

Κατά τη διάρκεια των Ημερών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2025, ο συνθέτης και ερμηνευτής Ανδρέας Μονόπωλης, με το καλλιτεχνικό του ψευδώνυμο MoCM, παρουσίασε μια συναρπαστική ζωντανή παράσταση που συνδύαζε τον αυτοσχεδιασμό, τον χωρικό ήχο και την αφηγηματική πρόθεση. Παρουσιασμένο σε πραγματικό χρόνο ενώπιον κοινού στα Ιωάννινα, το έργο χρησιμοποίησε ένα σύστημα διάχυσης 8 καναλιών με ζωντανή χωρικοποίηση. Το έργο ξεδιπλώνεται ως μια σημειολογική ηχητική αφήγηση, εμβαθύνοντας σε θέματα πολέμου, ανθρώπινης αποξένωσης και της διασπασμένης ψυχής της σύγχρονης ύπαρξης. Θολώνοντας τα όρια μεταξύ ηλεκτροακουστικής σύνθεσης, ακουστικών ιδιωμάτων και ρυθμικών δομών εμποτισμένων με τεχνολογία, η παράσταση του MoCM εξελίσσεται οργανικά - μετατοπιζόμενη από την αφαίρεση στον παλμό, από την εσωτερική αναταραχή στον συλλογικό συντονισμό. Το αποτέλεσμα είναι μια βαθιά εκφραστική και καθηλωτική ηχητική εμπειρία που αντανακλά τη συνεχή εξερεύνηση του καλλιτέχνη για τον ήχο ως γλώσσα, συναίσθημα και αντίσταση.

Ο **Ανδρέας Monopolis - MoCM**, ως συνθέτης και εκτελεστής, παρουσιάζει μια σόλο παράσταση σύγχρονης ηλεκτρονικής μουσικής βασισμένη σε ηλεκτρονικό και αναλογικό φορητό σύστημα ήχου. Ως οριοθέτηση του είδους της μουσικής, εκτός από την πειραματική μουσική ως γενική ορολογία, μπορεί επίσης να περιγραφεί σαν: Live Electronics, Drones, Sound Scapes, Sporadic tempo και κυρίως acoustic experiences & Electroacoustic music. Ο Ανδρέας Μονοπόλης γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1976. Η καλλιτεχνική του παρόρμηση εκφράζεται όχι μόνο μέσα από τη μουσική, αλλά και μέσα από εικόνες και υλικά.

Parias (2024)

Wiktor Mastela

fixed media: 2 channels

duration: 4.54

Parias is a dark existential work inspired by Kafka's *The Trial*. At its core stands the "pariah," the figure of isolation, trapped within a labyrinth of shadows and absurdity. The invisible charge that weighs upon him, and the indifferent, faceless system that judges him, serve as an allegory of existential anguish, the sense of guilt without cause, and submission to incomprehensible forces. Thus, the work illuminates not only the fate of a solitary hero but also the shared human struggle for meaning, freedom, and light within a world of silence and darkness.

Wiktor Mastela is a graduate of the Department of Music Studies at National University of Athens, with a Master's in Music Technology and Contemporary Practices. As a sound engineer, he has supported numerous events and concerts for the University of Athens and collaborated with the Music and Acoustic Technology Laboratory (LabMAT) on artistic and academic projects. As active musician and composer, Wiktor contributes to various bands and genres, showcasing his versatility through diverse musical collaborations and original compositions.

31

Parias (2024)

Βικτωρ Μαστέλα

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 4.54

Το *Parias* είναι ένα σκοτεινό υπαρξιακό έργο, εμπνευσμένο από τη Δίκη του Κάφκα. Στο επίκεντρο βρίσκεται ο «παρίας», ο άνθρωπος που βιώνει την αποξένωση, παγιδευμένος σε ένα λαβυρινθώδες σύστημα σκιών και παραλογισμού. Η αόρατη κατηγορία που τον βαραίνει και το αδιάφορο, απρόσωπο σύστημα που τον κρίνει λειτουργούν ως αλληγορία για την αγωνία της ύπαρξης, την αίσθηση της ενοχής χωρίς αιτία και την υποταγή απέναντι σε δυνάμεις ακατανόητες. Το έργο φωτίζει έτσι όχι μόνο τη μοίρα ενός μοναχικού ήρωα, αλλά και την κοινή ανθρώπινη πάλη για νόημα, ελευθερία και φως μέσα σε έναν κόσμο σιωπής και σκότους.

Ο **Wiktor Mastela** είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με μεταπτυχιακό στην Τεχνολογία Μουσικής και Σύγχρονες Πρακτικές. Ως ηχολήπτης, έχει υποστηρίξει πλήθος εκδηλώσεων και συναυλιών για το Πανεπιστήμιο Αθηνών και έχει συνεργαστεί με το Εργαστήριο Μουσικής και Ακουστικής Τεχνολογίας (LabMAT) σε καλλιτεχνικά και ακαδημαϊκά έργα. Ως ενεργός μουσικός και συνθέτης, ο Wiktor συνεισφέρει σε διάφορα συγκροτήματα και μουσικά είδη, αναδεικνύοντας τη πολυμορφία του μέσω ποικίλων μουσικών συνεργασιών και πρωτότυπων συνθέσεων.

31

Saloufa (2025)

Giorgos Stefatos

fixed media: 2 channels

duration: 5.07

A woman's journey from a foreign psychiatric clinic to the warm embrace of a remote frontier island, led by a fake sea.

George Stefatos is a musician and programmer. He creates sound software whose primary aim is to enable a more direct interaction between the composer and his sonic material.

32

Σαλούφα (2025)

Γιώργος Στεφάτος

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 5.07

Το ταξίδι μιας γυναίκας από μία ψυχιατρική κλινική του εξωτερικού στην ζεστή αγκαλιά ενός ακριτικού νησιού, με οδηγό μία ψεύτικη θάλασσα.

Ο **Στεφάτος Γιώργος** είναι μουσικός και προγραμματιστής. Κατασκευάζει προγράμματα ήχου τα οποία έχουν ως πρωταχικό στόχο την πιο άμεση αλληλεπίδραση του συνθέτη με την ηχητική του ύλη.

32

Let them float (2025)

Manolis Lianis

fixed media: 2 channels

duration: 3.10

33

This electroacoustic collage is made up of “prepared” samples that have been processed using the Python programming environment. The source material comprises diverse recordings of individual musical instruments sliced into brief phrases (0.5–3 seconds) and separated into three frequency bands: low, middle and high. These fragments formed the initial sound library for the piece, from which a second palette of sounds was created by redistributing the frequency bands. Each sound in this palette is a composite of three distinct fragments that never coexisted in reality, producing new and unexpected timbral combinations.

My name is **Manolis Lianis**, I was born in Athens in 1986. I hold a bachelor's degree in music studies with an integrated master's in music technology from the National and Kapodistrian University of Athens. I have studied advanced music theory with composer Nikos Drelas, and received degrees in Harmony, Counterpoint and Fugue from the Neoclassical Conservatory. I also attended a three-year workshop on music composition in the context of theater at the National Theater of Greece, led by composers Nikos Kypourgos and Kornilios Selamsis. I have been a member of HELMCA since 2024.

Let them float (2025)

Μανόλης Λιανής

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 3.10

33

Το έργο αυτό είναι ένα ηλεκτροακουστικό κολάζ το οποίο δημιουργήθηκε με «προετοιμασμένα» samples, επεξεργασμένα σε περιβάλλον Python. Για τη δημιουργία των ήχων χρησιμοποιήθηκαν ετερόκλητες ηχογραφήσεις μεμονωμένων μουσικών οργάνων, οι οποίες χωρίστηκαν σε μικρές φράσεις (0.5-3 sec) και «τεμαχίστηκαν» σε τρεις ζώνες συχνοτήτων (χαμηλή, μεσαία, υψηλή). Τα αποσπάσματα αυτά διατηρήθηκαν ως ξεχωριστά αρχεία ενώ, στη συνέχεια, οι διαχωρισμένες ζώνες συχνοτήτων αναδιανεμήθηκαν για να δημιουργηθεί και ένα δεύτερο σύνολο ηχητικών δειγμάτων. Κάθε ήχος αυτού του νέου συνόλου αποτελεί ένα πρωτότυπο μείγμα συχνοτήτων που προέρχονται από τρεις διαφορετικές αρχικές ηχογραφήσεις.

Ονομάζομαι **Μανόλης Λιανής**, γεννήθηκα το 1986 στην Αθήνα και είμαι απόφοιτος του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών ειδικευμένος στον τομέα της Μουσικής Τεχνολογίας. Σπούδασα ανώτερα θεωρητικά με καθηγητή τον συνθέτη Νίκο Ντρέλα και έχω αποκτήσει τα πτυχία Ειδικού Αρμονίας, Αντίστιξης και Φούγκας από το Νεοκλασικό Ωδείο. Επίσης έχω αποφοιτήσει από το τριετές εργαστήριο σύνθεσης μουσικής στο Εθνικό Θέατρο, με καθηγητές τους συνθέτες Νίκο Κυπουργό και Κορνήλιο Σελαμσή. Είμαι μέλος του ΕΣΣΗΜ από το 2024.

Afanismos (2024)

Anna Vassiliadis

fixed media: 2 channels

duration: 5.01

War. Everything is changing in a few seconds. Calmness and daily routine turns into panic, pain, loss and death. The current composition is quickly describing three stages: calmness, chaos and silence. This composition contains dozen of edited sounds, however there are a lot of familiar-less edited sounds-too. The whole piece was built in a exclusively digital environment.

Anna Vassiliadis. Born in Canada, but grew up in Greece. She studied Music Technology and Acoustics and got her BSc from the Mediterranean University at Rethymnon, Crete, completed her MSc on Sound Arts and Technologies at the Department of Music Studies at Ionian University in Corfu. Continuing her studies in the same University, she is now performing a PhD thesis on Electroacoustic Synthesis entitled “Microworld Soundscapes” which is based on the sonification of video recorded biological processes.

34

Αφανισμός (2024)

Άννα Βασιλειάδη

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 5.01

Πόλεμος. Όλα αλλάζουν μέσα σε λίγα δευτερόλεπτα. Η ηρεμία και η καθημερινή ρουτίνα, μετατρέπονται σε πανικό, πόνο, απώλεια και θάνατο. Η σύνθεση αυτή, εν συντομία περιγράφει τα τρία στάδια: ηρεμία, χάος και σιωπή. Έχουν χρησιμοποιηθεί δεκάδες επεξεργασμένοι ήχοι, κάποιοι ωστόσο διατηρούν την κυριολεκτική τους υπόσταση (λόγω θεματολογίας). Η σύνθεση έχει δημιουργηθεί σε καθαρά ψηφιακό περιβάλλον.

Άννα Βασιλειάδη. Γεννήθηκα στον Καναδά, αλλά μεγάλωσα στην Ελλάδα (Κρήτη). Σπούδασα Μουσική Τεχνολογία και Ακουστική στην πόλη του Ρεθύμνου και ολοκλήρωσα το Μεταπτυχιακό μου στις Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου στο τμήμα Μουσικών Σπουδών της Κέρκυρας. Συνεχίζω τις σπουδές μου έως και σήμερα, στο ίδιο Τμήμα (PhD thesis), πάνω στην ηλεκτροακουστική σύνθεση, με θέμα τα ηχοτοπία του μικρόκοσμου, βασιζόμενη στην ηχοποίηση βιντεοσκοπημένων βιολογικών διεργασιών.

34

Divergent Spectrum (PSR-ΔX) (2025)

Yannis Mygdanis

fixed media: 2 channels

duration: 7.43

Divergent Spectrum (PSR-ΔX) is a fixed media work created from recordings of cosmic signals such as pulsar emissions, magnetic storms, and interstellar noise. These sounds, which are typically inaudible to human perception, are processed and combined with delicate, human-scale sounds including breaths, whispers, and mechanical fragments. The integration of these two layers generates an acousmatic field where cosmic and human elements intertwine, producing spectral shapes that diverge from conventional patterns. The title references a fictional pulsar entry, designated PSR-ΔX, emitting an eerie signal. The composition invites listeners to explore the unknown within the cosmic noise while reflecting on human presence as a rare anomaly within an infinite spectrum.

Dr. **Yannis Mygdanis** is a music educator, composer, researcher, and designer of educational music software. He serves as an adjunct lecturer at the Department of Music Studies at the NKUA and in the postgraduate program “Music Education in Formal and Informal Settings.” He holds four master’s degrees, as well as diplomas in Piano, Choral Conducting, and Composition, and has attended courses in electronic music composition at KSYME. He has participated in over fifty international conferences and has published an equivalent number of articles in scientific journals. As a composer, he has presented works for theater, short films, children’s songs, and electroacoustic compositions. He has published scores and song cycles set to music by Greek and international poets.

35

Αποκλίνον Φάσμα (PSR-ΔX) (2025)

Γιάννης Μυγδάνης

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 7.43

Το *Αποκλίνον Φάσμα (PSR-ΔX)* είναι έργο fixed media που στηρίζεται σε καταγραφές κοσμικών σημάτων, όπως ραδιοεκπομπές pulsars, μαγνητικές καταιγίδες και μεσοαστρικό θόρυβο. Τα ίχνη αυτά, συνήθως αθέατα στην ανθρώπινη εμπειρία, επεξεργάζονται και αντιπαρατίθενται με ήχους μικρής κλίμακας, όπως αναπνοές, ψιθύρους και μηχανικά θραύσματα. Η συνύπαρξη των δύο επιπέδων συγκροτεί ακουσματικό πεδίο όπου το κοσμικό και το ανθρώπινο αλληλοδιεισδύουν, παράγοντας φασματικά σχήματα που αποκλίνουν από την κανονικότητα. Ο τίτλος παραπέμπει σε φανταστική καταχώρηση pulsar, κωδικοποιημένη ως PSR-ΔX, που εκπέμπει ανοίκειο σήμα. Το έργο καλεί τον ακροατή να αφουγκραστεί το άγνωστο μέσα στον θόρυβο του σύμπαντος και να στοχαστεί πάνω στην ανθρώπινη παρουσία ως εξαίρεση σε ένα άπειρο φάσμα.

Ο Δρ. **Γιάννης Μυγδάνης** δραστηριοποιείται ως μουσικοπαιδαγωγός, συνθέτης, ερευνητής και σχεδιαστής εκπαιδευτικών μουσικών λογισμικών. Είναι εντεταλμένος διδάσκων στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και συνεργάτης στο μεταπτυχιακό «Μουσική Εκπαίδευση σε Τυπικά και Άτυπα Περιβάλλοντα». Κατέχει τέσσερις μεταπτυχιακούς τίτλους, καθώς και διπλώματα Πιάνου, Διεύθυνσης Χορωδίας και Σύνθεσης, ενώ έχει παρακολουθήσει μαθήματα ηλεκτρονικής σύνθεσης στο ΚΣΥΜΕ. Έχει συμμετάσχει σε περισσότερα από πενήντα διεθνή συνέδρια και έχει δημοσιεύσει ισάριθμα άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά. Ως συνθέτης έχει παρουσιάσει έργα για θέατρο, ταινίες μικρού μήκους, παιδικά τραγούδια και ηλεκτροακουστικά έργα, ενώ έχει εκδώσει παρτιτούρες και κύκλους τραγουδιών με μελοποιήσεις Ελλήνων και ξένων ποιητών.

35

On a Mixed Cage (2024)

Χρυσάνθος Χριστοδούλου

fixed media: 2 channels

duration: 22.18

On a Mixed Cage is based on a 40'' recording, at Athens national garden, in August of 2024.

Χρυσάνθος Χριστοδούλου. Born in 1973 in Thessaloniki. He studied several instruments (violin, piano, jazz guitar, vocals) in conservatoires of Thessaloniki. Since 1999 he writes music for dance theatre, theatre, television, documentaries, short movies and installations. He is a founding member of the audiovisual collective Modified Dog. Since 2012 he participates in Caravan project. Releases CD: "antikeimeno-ego" (2003) Hitch-Hike, "Landscape: white" (2004), "on the run" (2009), 7" vinyl "on the run" (2010). With Modified Dog: "Memories21" CD Thirstyleaves Records (2018) - "once you are in you are never out" CD (2022). As a composer / performer has participated in festivals in GR and abroad.

36

On a Mixed Cage (2024)

Χρυσάνθος Χριστοδούλου

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 22.18

Το *On a Mixed Cage* στηρίζεται σε 40'' ηχογράφησης στον εθνικό κήπο Αθηνών τον Αύγουστο του 2024.

Χρυσάνθος Χριστοδούλου. Γεννήθηκε το 1973 στη Θεσσαλονίκη. Μελέτησε διαφορετικά όργανα (βιολί, πιάνο, τζαζ κιθάρα, φωνή). Από το 1999 συνθέτει μουσική για χοροθέατρο, θέατρο, ντοκιμαντέρ, ταινίες μικρού μήκους και τηλεόραση. Είναι ιδρυτικό μέλος του σχήματος Modified Dog. Από το 2012 συμμετέχει στο Caravan Project. Κυκλοφορίες CD: "αντί-κείμενο εγώ" (2003) Hitch-Hike, "Landscape: white" (2004), "on the run" (2009), το 7" βινύλιο "on the run" (2010). Με το σχήμα Modified Dog: "Memories21" CD Thirstyleaves Records (2018), "once you are in you are never out" CD (2021) Ως συνθέτης / performer έχει συμμετάσχει σε Φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

36

Dynamic Void (2025)

Manos Bratsolis

fixed media: 2 channels

duration: 6.29

37

Modern physics has radically redefined the void. In quantum mechanics, the void is not truly empty but is instead filled with quantum fluctuations. These fluctuations involve the constant creation and annihilation of particle-antiparticle pairs, occurring on timescales so short that they evade direct observation. Within the dynamic void, virtual particles materialize spontaneously, borrowing energy from the void itself before swiftly disappearing. In this piece I give an electroacoustic example of dynamic void, presenting these fluctuations as vibrations of the void itself. It's a granular synthesis created using softwares like pure data and vcv rack.

Manos Bratsolis was born in Piraeus, Greece. He has studied music in various conservatories of Athens as well as electroacoustic music at Contemporary Music Research Center (KSYME). He is interested both in classical and electroacoustic music. He works in directions of algorithmic music, granular synthesis and minimalist composing techniques. He is also an astrophysicist (Msc, Phd) specializing in signal and image processing (Msc, Phd) and he has worked as a researcher in Europe. He is member of Hellenic Electroacoustic Music Composers Association (HELMCA), member of International Astronomical Union (IAU) and senior member of IEEE Signal Processing Society (SPS).

Δυναμικό Κενό (2025)

Μάνος Μπρατσόλης

σταθερό μέσο: 2 κανάλια

διάρκεια: 6.29

37

Η σύγχρονη φυσική έχει επαναπροσδιορίσει ριζικά το κενό. Στην κβαντομηχανική, το κενό δεν είναι πραγματικά άδειο, αλλά είναι γεμάτο με κβαντικές διακυμάνσεις. Αυτές οι διακυμάνσεις περιλαμβάνουν τη συνεχή δημιουργία και εξαφάνιση ζευγών σωματιδίων-αντισωματιδίων, που συμβαίνουν σε χρονικά διαστήματα τόσο σύντομα που διαφεύγουν της άμεσης παρατήρησης. Μέσα στο δυναμικό κενό, τα εικονικά σωματίδια υλοποιούνται αυθόρμητα, δανειζόμενα ενέργεια από το ίδιο το κενό πριν εξαφανιστούν γρήγορα. Σε αυτό το κομμάτι δίνω ένα ηλεκτροακουστικό παράδειγμα δυναμικού κενού, παρουσιάζοντας αυτές τις διακυμάνσεις ως δονήσεις του ίδιου του κενού. Είναι μια κοκκώδης σύνθεση που δημιουργήθηκε χρησιμοποιώντας λογισμικά όπως pure data και vcv rack.

Ο **Μάνος Μπρατσόλης** γεννήθηκε στον Πειραιά. Σπούδασε μουσική σε διάφορα ωδεία της Αθήνας, καθώς και ηλεκτροακουστική μουσική στο Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (ΚΣΥΜΕ). Ενδιαφέρεται τόσο για την κλασική όσο και για την ηλεκτροακουστική μουσική. Εργάζεται σε κατευθύνσεις αλγοριθμικής μουσικής, κοκκώδους σύνθεσης και μιμιμαλιστικών τεχνικών σύνθεσης. Είναι επίσης αστροφυσικός (Msc, Phd) με εξειδίκευση στην επεξεργασία σήματος και εικόνας (Msc, Phd) και έχει εργαστεί ως ερευνητής στην Ευρώπη. Είναι μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ), μέλος της Διεθνούς Αστρονομικής Ένωσης (IAU) και ανώτερο μέλος της Διεθνούς Κοινότητας Επεξεργασίας Σημάτων IEEE (SPS).

HEM004